

The Tenth Report^{M.} on the Search
OF
Hindi Manuscripts
FOR THE YEARS
1917, 1918 and 1919

By

RAI BAHADUR¹ HIRALAL, B.A., M.R.A.S.,

*Member of the Nagari Pracharini Sabha, Benares, Honorary
Correspondent of the Government of India in the
Archæological Department, etc.*

Prepared under the auspices of and published by the Nagari
Pracharini Sabha, Benares, under the patronage of the
Government of the United Provinces of Agra & Oudh.



ALLAHABAD:

The Superintendent, Government Press, United Provinces

1929

CONTENTS.

	<i>Page.</i>
REPORT—	1—16
APPENDIX I—Notes on authors	17—66
APPENDIX II—Notices of Manuscripts and extracts there- from	67—409
APPENDIX III—Works of unknown authors	411—503
APPENDIX IV—List of Manuscripts composed after 1850 A.D.	505—511

PREFACE.

It was in the year 1900 that the research of Hindi manuscripts was started under the patronage of the United Provinces Government by Babu Syāmasundaradāsa, the then Secretary of the Kāsi Nāgarī Prachārīṇī Sabhā. He supervised the work for nine years and issued annual reports for the first six years and a triennial one for the last three. The work was then undertaken by Paṇḍit Śyāma Bihārī Mīśra, who continued to do it for 12 years or till the end of 1920, for which four triennial reports were due. He, however, wrote two covering a period of eight years or until the end of 1916. This report, therefore, deals with the search work done during 1917, 1918 and 1919. Thus it would appear that it has been long overdue, owing chiefly to the changes that have since taken place in the office of the Superintendent and the travelling agent, who actually collects the necessary information. Paṇḍit Śyāma Bihārī Mīśra could not finish his report before he retired from this work. His brother Paṇḍit Śukadeva Bihārī Mīśra, who succeeded him in 1921, continued to be the Superintendent of the search operations for one year, but resigned in July, 1922, mainly for want of sufficient time at his disposal. The work is honorary and troublesome. The travelling agent is a paid servant, yet it took no less than four and a half months to fill up the vacancy caused by the resignation of the old incumbent in 1919. New travelling agents have been appointed and it has now been decided that each district should be thoroughly searched and finished before another is taken in hand. This would certainly be more business-like, though it may occasionally be found necessary to start work at a new place without finishing the one in hand, for instance, in the case of owners of valuable manuscripts who may fix their own time to show them. If that

may not be availed of, a second opportunity to catalogue them may never supervene. Of course these would be exceptional cases. Ordinarily it is hoped it would be possible to stick to the approved programme. In future, the enquiry to be made will be more detailed as suggested by Sir George Grierson, to whom the previous reports were submitted for opinion by the local Government. That great linguist appreciated the work, saying he often used the reports for reference and derived assistance from them. The Nāgarī Prachārīnī Sabhā have now introduced a new form of information sheet which has been used during a part of the period, which the present report covers. The reader will, therefore, find a lack of uniformity in the information quoted in respect of various manuscripts. The future work is expected to be more uniform, thorough and efficient than it has been in the past. It is also hoped that the reports will be submitted with the regularity which was the marked feature of the first 12 years.

If Paṇḍit Śyāma Bihārī Miśra or his brother had had the same leisure as before to give a final form to the last report, there is no doubt a lot of valuable information, which must have come to his notice during the course of the search, would have been on record. It must not, however, be supposed that the duty of writing a report was wholly neglected. As a matter of fact a draft was duly prepared, but the Nāgarī Prachārīnī Sabhā felt that it required touching up. By a curious combination of circumstances it fell to the lot of a stranger to the United Provinces to do it. The present writer, whose report cannot but be a mere skeleton for want of local knowledge, while editing and giving the final form to the report has not ignored the opinions of any consequence expressed in the draft and he has given them due consideration by discussing them in the body of the report, especially as differences of opinions, in regard to the age of certain

authors, have arisen. Up till now the dates were never examined in details and stress was laid on the years rightly or wrongly quoted in the manuscripts. On this occasion a stricter method of verification has been employed, and calculations made to find out whether in cases where week days are mentioned, the *tithis* fell on those days. In this connexion the Indian Ephemeris by Diwan Bahadur Swamikannu Pillai has been of great help.

According to rough calculation over 4,000 manuscripts belonging to the period prior to 1850 written by more than 1500 authors have been yet examined. The information collected in respect of the authors and their works has inspired men with a critical turn of mind to write the History of Hindi literature. At any rate two books of this class may be considered to be the direct outcome of the encouragement given by the United Provinces Government to a theme, which was restricted only to classical languages like the Sanskrit. The first of these is a voluminous work by the Mîśra Bandhus, who used the search information to the best advantage in their Vinoda and the other is an English work by Mr. F. E. Keay contributed by him to the Heritage of India series. This has been followed by Mr. E. Greaves' Sketch of Hindi literature which deals with the subject in the light of his wide study of Hindi literature. The forerunner of all these was a Hindi work named Śiva Simha Saroja followed by Sir George Grierson's Modern vernacular literature of Hindustan and a careful reader would easily find out the improvement which the search work has effected in the spade work of the individual enthusiasts.

HIRA LAL.

KATNI-MURWARA:
The 18th May, 1923.

M . Report on the Search for the Hindi Manuscripts for the years 1917, 1918 and 1919.

Districts worked.—This is the tenth report on the search for Hindi Manuscripts begun in 1900. Six annual reports were first issued followed by two triennial and one quinquennial. The present report deals with the years 1917, 1918 and 1919. The search work was this time carried on in the districts of Aligarh, Muttra, Bulandshahar, Allāhābād, Partābgarh, Meerut, Rae Bareli, Farukhābād, Fyzābād (specially at Ayodhyā) and Lucknow and in the States of Bharatpur and Indore.

2. *Libraries examined and manuscripts found.*—The most important libraries examined were the Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Oudh, the Bharatpur Public Library and the Kālākāṅkar Estate Library. Altogether 586 manuscripts were noticed of which six turned out to be non-Hindi and 132 belonging to the period later than 1850, which do not come within the survey. Thus the total stands at 448 including some charts of doubtful value. As many as 112 manuscripts did not show the author's name, while 336 books were written by 206 different authors. A few manuscripts were collections of miscellaneous poems by various authors without any note of the compilers' names.

3. *Authors by centuries.*—The subjoined table classifies the authors according to the centuries to which they belonged :—

Number of works.	Number of authors.	Century in which the authors flourished.							
		12th	14th	15th	16th	17th	18th	19th	Unknown.
336	206	1	1	1	19	27	66	66	25

The dates of some authors could not be ascertained from the manuscripts in hand. In such cases they were obtained from the previous search reports or other sources of information.

4. *Manuscripts by centuries.*—The next table gives the centuries in which the manuscripts were composed :—

Number of works.	Century in which the works were composed.							
	12th	14th	15th	16th	17th	18th	19th	Unknown.
448	1	3	3	39	42	126	100	134

It will be seen that the largest number of works whose dates are known belong to the 18th century. A very large number has been relegated to the column 'unknown', but these include over a hundred works of unknown authors. The oldest work found belonged to the 12th century. It is a well-known work by Chanda Baradāi. The Superintendent assigned a work to the 10th century A. D. and another to 12th century, but they have been found to be of much later date as would appear from a brief discussion given further on in paragraph 6.

5. *Subjects of Composition.*—The classification of the works by subjects is given below :—

(a) Total number of manuscripts	448
(b) Religious (धार्मिक)	249
(c) Philosophical (दार्शनिक)	38
(d) Prosodical (पिंगल काव्य)	12
(e) Rhetorical (अलंकार नायिकाभेद)	21
(f) Erotic (शृंगार)	14
(g) Music (राग रागिनौ)	3
(h) Dramatic (नाटक)	1
(i) Biographical (जीवन चरित्र)	9

(j) Didactic (उपदेश)	13
(k) Political (राजनैतिक)	2
(l) Lexicon (कोश)	3
(m) Astronomical and Astrological (ज्योतिष)			9
(n) Palmistry (सामुद्रिक)	2
(o) Medicine (वैद्यक)	8
(p) Veterinary (शालिहोत्र)	1
(q) Cookery (पाकशास्त्र)	1
(r) Sexual (कौकशास्त्र)	4
(s) Historical (ऐतिहासिक)	3
(t) Stories (कथा कहानी)	4
(u) Witchcraft (मंत्रादि)	4
(v) Miscellaneous (विविध)	47

It will be seen that more than half the manuscripts found deal with religious subjects, numbering as they do 287 including 38 works on Philosophy, which is generally wedded to religion in Hindi and Jaina literature, both of which are mixed up in the figures quoted above. It may be noted here that religion includes prayers to and eulogies of gods and goddesses, their sports and diversions, mythological stories, modes of worship by various sects, and the sayings of religious teachers and reformers. The super-abundance of religious literature is an index of the Indian mind and was much augmented by the belief that it brought religious merit, while it absolved the author from the consequences of defective versification, which was believed to bring ruin to him if the subject dealt with by him was of a temporal nature. The favourite themes were translations of *Bhāgavata* and the *Rāmāyaṇa* in a variety of metres, of which *Dohās* and *Chaupāīs* became very popular during Tulasī period. Some books were written with a double purpose; while they eulogised some god or goddess, they at the same time developed some literary theme like rhetoric and prosody. These latter come next in point of popularity as exhibited by the number of books written on

them. In the present search 12 books on prosody and 21 on rhetoric were found, followed by 14 manuscripts on Śringāra, which is carried almost to a fulsome perfection. Eleven manuscripts dealt with astronomical subjects, the greater number being devoted to astrology and palmistry. Four books were found dealing with didactic subjects, such as advice to young men and two on politics. Although history and biography are represented by twelve works, they mostly deal with Mahābhārata stories or the lives or rather panegyrics of some saints. The attitude of Indians towards these was something like that of the late scientist Sir James Dewar's, who left instructions in his will to the effect, that no biography of his life should be published and that no memorial should be founded or connected with his name. Our authors therefore did not indulge in writing any real historical or biographical books, beyond a few stanzas in praise of their patrons, of course with a view to please them for the time being. Some eight manuscripts on medicine are included in the search, but they are not original compositions. A book on cookery especially prepared for a Baghelkhand Rājā naturally deals with delicacies for a royal table. Although a homely subject it, like almost all others including those on medicine, veterinary, etc., is written in verse. In olden days a writer was nothing if he could not write in verse. The few books which have been found written in prose deal with some events of Ballabhāchārya's life or ordinary stories.

6. *The so-called oldest manuscripts.*—The research during the triennium under review promised to carry back the beginning of the Hindi literature definitely to the year 943 A. D. Hitherto only eight poets belonging to the period prior to 1200 A. D. were known. The first Hindi poet Puṇḍa or Pushya has been ascribed to the year 713 A. D. The second known only by his caste is said to have flourished in 830 A. D. and to have written Khumāna Rāsā, which is now lost.

Rājā Nanda is credited with some poems about 1080 A. D. followed by Māsūd, Kutub Alī, Saīdāna and Akram Faiz, who are said to have flourished between 1123 and 1148 A. D. Not a line of these seven poets has been yet found. Next comes Chanda Baradāī whose writings are extant. He flourished in 1191 A. D. In this state of our knowledge it was natural that the Superintendent of the search work should have been highly elated at the discovery of two poets, whose works appeared to be dated in the years 943 and 1190 A. D. The first was Bhuvāla, who wrote a translation of Bhagvat Gītā in *Dohā* and *Chaupāī* verses and gave the date of the composition which was read as follows :—

संवत् कर अब करौ बखाना । सहस्र सौ संपूरन जाना ।

माघ मास कृष्ण पक्ष भयऊ । दुतिया रवि तृतिया जा भयऊ ॥

This was interpreted to mean that the book was composed in the expired Vikrama Samvat 1000 in the Kṛishṇa paksha of Māgha on Sunday the 2nd *tithi* which eventually became 3rd. No effort was made to verify whether these *tithis* fell on a Sunday in the dark fortnight of Māgha in that Samvat. The Samvat year was at once taken as correct and an effort was made to explain away the modernity of the diction, which went to show that the book could not be so old as the 10th century A. D. When the writer of the report put it to the test, a difference of 700 years was found. It was in the Vikrama Samvat 1700, that the *dvitīyā* of the dark fortnight of Māgha fell on a Sunday and remained current up till about 11 a.m. when *tritīyā* commenced, the corresponding English date being 17th December, 1643 A. D. The correct reading of the Samvat stanza must therefore have been सहस्र सौ सत पूरन भयऊ, that is in the year when 1000 and 700 had been completed, which is borne out by the style of the writer, who was really a post-Tulasi poet and tried to imitate that great master in *Dohā* and *Chaupāī* verses, which the latter made so popular. The second old author was Mohanalāla Dvija, who was

stated to have written his Pattali or feast to the marriage party of Śrīkrishṇa at his father-in-law's house, in 1190 A. D. according to a doggerel formed by misjoining parts of a Tribhaṅgī Chhanda as follows :—

सुनौ कहै यह संवत जानौ । बारह सानौ सैंता लानौ ।

which was interpreted to give Samvat 1247. The original verse really stands as follows : -

ब्रज देश सुहेरं पुरी कुम्हेरं वास हमेरं सदा रहै ।

द्विज मोहन लालं अद्भुत हालं सुनौ कहै ।

यह संवत जानौ बारह सानौ सैंता लानौ साउन सुदौ ।

साजन मनरंगी कंद त्रिभंगी पत्तलि चंगी चाल जुदौ ।

Mohanalāla wrote 23 verses, viz., 14 *Dohās* and nine *Tri-bhaṅgī* verses of which the *dohā* stanza quoted above is the only one, which is most corrupt and incomplete. In the second line as many as five letters have been altogether omitted and in the third there is one *mātrā* in excess of the required number. Judging from the rest of his book it is clear that Mohanalāla could not have been guilty of such an error and that the fault lay with the copyist who was unable to read the original properly. The fact that he omitted five letters of the second line indicates that he might have misread other words, which not only caused metrical defects but introduced nonsense in the third line. The writer has endeavoured to restore the wrongly copied stanza as follows : —

ब्रज देश सुहेरं पुरी कुम्हेरं वास हमेरं सदा रहै ।

द्विज मोहन लालं [पत्तलि ख्यालं] अद्भुत हालं सुनौ कहै ।

यह संवत जानौ बारह सानौ सातैं लानौ सनउ सुदौ ।

सावन मनरंगी कंद त्रिभंगी पत्तलि चंगी चाल जुदौ ॥

This would give the date as Saturday the 7th of the bright fortnight of Śrāvaṇa month in Samvat 1800, corresponding to Saturday the 16th July, 1743 A. D., showing a difference of 496 years as compared with the date proposed by the Superintendent. The writer's argument is that if बारह सानौ

can give the meaning of 1200 ठारह सानै। will give the meaning of 1800. The word ठारह can easily be misread or miscopied as बारह. The overlapping of the vertical stroke for the mātṛā of आ (ā) with the letter ठ would turn it into ब. The reading then would become बरह which the transcriber could not but have taken as standing for the well known बारह and copied accordingly. It is possible some one may ask how the initial अ of अठारह was dropped. But it is a common poetical licence found in other authors of that century, for instance, in his Dhruva-charita Somanātha gives the date as follows :—

संवत ठारह सै बरस बारह जेठ सुमास ।

कृष्ण त्रयोदशि वार भृगु भयौ ग्रंथ परकास ॥

The use of सैंता लाने for 47 would be childish for a poet of Mohanalāla's capacity. Further on साउन सुदो (which does not stand scanning having a mātṛā in excess of the required number) would be meaningless without giving the *tithi* day. It is clear from the context that the writer intended to give the full details of the date on which he completed his work and सैंता लाने must therefore be a misreading for सातें लाने and that साउन could not but be a misreading for सनउ or सनौ (Saturday) and that in the next line साजन was wrongly put down for सावन, the month pleasing to the mind (मनरंगो). These corrections which remove metrical defects and give sense accord with the fact that the seventh of bright Śrāvaṇa in Samvat 1800 Vikrama year was actually a Saturday. This is further confirmed by the use of certain words and idioms, for instance, जुहार, जरद, जंगाली, जलेबी, रकेबी, हान, “पंखा पवन दुराई,” “पचि २ रचो सुधारि” which could hardly belong to the 12th century. Moreover, one cannot help thinking that Mohanalāla borrowed words for his invocatory *dohā* from Keśavadāsa's Rasikapriyā which was written in Samvat 1648. Keśavadāsa's invocation in the Rasikapriyā is in

Chhappaya verse, the first two lines whereof run as follows :—

एकरदन गजवदन सदन बुधि मदनकदन सुत ।

गवरिनंद आनंदकंद जगदम्ब चन्द युत ।

while Mohanalāla begins his in a *dohā* as follows :—

एकरदन वारनबदन सदनबुद्धि गुणगेह ।

गवरिनंद आनंद दे मोहन प्रणति करेह ॥

The similarity of phraseology in these extracts cannot be regarded as accidental, and there is little doubt that one has borrowed from the other. Keśavadāsa, popularly regarded as the shining star among Hindi poets, who stand as fireflies before him (except of course Tulasidāsa and Sūradāsa who are compared to the moon and sun in this galaxy)* cannot be accused of plagiarism from a firefly like Mohanalāla, and the inference is therefore inevitable that it is the latter who has borrowed from the former. As such Mohanalāla could not have preceded Keśavadāsa by about 4 centuries. He must be a later poet and the year 1800 consequently would suit him better than 1200. We may, however, wait for a final verdict until another copy of the Pattali is brought to light.

7. *Corrected date of Bhūpati*.—The metrical translation of the 10th Canto of Bhāgavata in *dohū* and *chaupāī* verses by Bhūpati found in 1902 at Gorakhpur was written in Kaithī characters and was said to have been copied from one in Urdū characters. A *Dohā* at the end ran as follows :—

संवत तेरह सै भए चारो अधिक चालीस ।

मंगेसर सुद एकादसी बुधवार रजनीस ॥

This *Dohā* reads in the present find as follows :—

संवत सतारा सै भए चार अधिक चालीस ।

मार्गशीर्ष एकादसी कीये बुधवार रजनीस ॥

This changes the Samvat from 1344 to 1744 and yet affords no solution to the double week-day (Wednesday and Monday) given for a single date. Another independent find ?

* Compare सूर सूर्य तुलसी शशी उडुगण केशवदास ।
अब के कवि खद्योत सम जहं तहं करत प्रकास ॥

however gives a correct version which solves the difficulty. According to a manuscript written in 1801 A. D. the Dohā quoted above reads as follows :—

संवत् सत्रह सै भये चार अधिक चालीस ।

सुगिर की एकादसी सुद्ध वार रजनीस ॥

This means that the book was completed in Samvat 1744 in the Mārgaśīrsha month on the 11th of the bright fortnight falling on Monday. This corresponds to Monday, the 5th December, 1687 A. D. The 11th *tithi* referred to commenced on Sunday but ended on Monday. By a curious coincidence the 11th *tithi* of the same month in the Samvat year 1344 also fell on a Monday, but the diction belies so great an antiquity. The matter has been fully discussed in the Nāgari Prachārīnī Pātrikā of 1922. The first manuscript that came to hand in 1902 copied as it was from Urdū was full of errors, and it alone gave the century *terah* instead of *satrah*, which in Urdū script bear a very close resemblance. For the same reason it appears that Śuddhavāra was copied as Buddhavāra, which rendered the word *rajanīs'a* (moon or soma) indicating the week day as meaningless. The riddle has now been solved and Bhūpati takes his place as a post-Tulasī poet. Bhūpati was not the Rājā of Amethī as some writers have supposed. He gives his full description as an ordinary Kāyāsthā of Eṭawah and disciple of one Gosvāmī Meghaśyāma of Mathurā, whose forefathers emigrated from Telaṅgānā. It was in Mathurā, the land of Kṛishṇa's sports, that he composed the metrical translation of the chapter describing events of his life.

8. *Newly discovered poets.*—The foregoing paragraphs give all the most important chronological questions, which the present search has raised. Others of minor importance are noted in the individual notice of authors appended to this report. They need not be repeated here. We will now proceed to note some other salient points which the present

search discloses. Out of 206 authors whose works have been noticed, there are as many as 125 who come under the category of newly-discovered ones, as their names are not found in the previous search reports. Of course the ninth or last report is excluded from the latter, as it is not available for reference as yet. It is true some of our new authors find a mention in the Miśra Bandhu Vinoda or Grierson's lists, still there remain a lot whose names are nowhere to be found. This is a very satisfactory feature of the search, the more so, because it has brought to light some shining poets that have lain unnoticed for centuries together. In view of the fact that all the authors have been individually noticed in the first appendix, only a few prominent ones, whose works would be hailed with joy by the Hindi speaking world, would be referred to here. These include a Muhammadan whose composition is bound to take a high place in the Hindi literature.

9. *A new Musalman poet.*—Ahmadullāh of Bahariūbād wrote a book, Dakshana-vilāsa or the sports of Dakshana, which appears to have been a title given him for his cleverness in writing Hindi poetry (भाषा काव्य रसाल तामै दक्षण पद पाये) and which he assumed as his *nom de guerre*. He flourished about 1722 A. D. From his description of self it appears that he was well educated in Persian and Arabic from his very childhood, and travelled far and wide. He wrote his book under notice just after his return from Madīnā and yet that did not prevent him from invoking Hindu deities like Sarasvatī and Gaṇeśa which would lead one to the inference that he was a Hindu convert, but he claimed to belong to the Kurraishi clan. Ahmadullāh might have written a number of poems before he got his title of which he was so proud, to which he gave prominence by giving that name to his book under notice. He says that he liked Hindi poetry very much and that is why he wrote his book. He must have written some other good books or poems before he earned his title

of Dakṣhiṇa. We may, therefore, hope to get some other bright books from his pen in due course of time.

10. *New Hindu poets*.—Akhayarāma no. 4 was apparently a Bundelakhandī poet. He was previously known as an author of miscellaneous verses, but the search has brought to light his *Hastāmālaka Vedānta* which is written in a beautiful style. It is possible that the miscellaneous verses current in the mouths of the people belong to the book mentioned above.

Abdhūtasimha no. 11 was a vigorous supporter of smoke, drink and flesh. Apparently he was a Śākta. He invokes Devī, eulogizes Śiva and cites authorities from all sources for the use of his favourite food and drink, of which he was certainly a connoisseur. Says he, “I am going to mention the various flesh and meats which have been declared the best by the Vedas, the Purāṇas, the Smṛitis, the Saṃhitās and the Upanishads.” Of *surā* (liquor) he points out the origin from the Suras, the Gods. Hukkā (smoking pipe) he declares is the store-house of all pleasures. His style is very forcible. No “picketing” would have withstood him, had he been living in this age. He is not a very old poet. He wrote his four works in 1787 A. D. all of which have been discovered in his own handwriting. He wrote short pieces, but they are telling ones. His four works occupy only 11 leaves. He could write as well in Urdū as he did in pure Hindi. He chose to write his eulogy of Śiva in Urdū, while he wrote those on drinks and flesh in pure Hindī, as if with a view to popularize them amongst the Paṇḍits, who abhorred them. There is a peculiar humour underlying his compositions.

Benīprasāda (no. 21) wrote *Rasa-śṛiṅgāra-samudra* for the diversion of Rājā Jagatrāya, son of the famous Pannā King Chhatrasāla in 1698 A.D. He is an excellent writer in his department.

Bihārīdāsa (no. 28) is a new exponent of the well-known Bihārī's Satsaī. He has embellished Bihārī's *dohās* in an able manner. He introduces the subject in prose and then recites his *kavittas*. It appears that Ambikādatta Vyāsa missed Bihārīdāsa's commentary, as he has not mentioned it in his Bihārī-bihāra in which he has collected all information regarding compositions based on Bihārī's *dohās*. They number as many as 28 including Sir George Grierson's and his own, thus bringing the information up to the end of the 19th century. Bihārīdāsa's date is not known, but he seems to have lived in the Braja country as his prose is written in Brajabhāshā. The Miśra Bandhus mention a Bihārīdāsa Brajabāsi, but appear to confuse him with a Jaina poet of the same name.

Brindābanadāsa (no. 34) also known as Svāmī Śrīhita Brindābanadāsa Chāchā (the prefix being his Gurū's name and the suffix an honorific term of endearment owing to his being an uncle of the then occupant of his Gurū's seat) was a prolific writer of the 18th century and is credited with having written a hundred thousand verses. This is the first time that the search has brought his 14 works to light, one of which is dated in 1768 A. D. The poet has been noticed by the Miśra Bandhus in their Vinoda, where it is stated that the authors counted 18,000 verses in a collection of his works kept in the Chhatarpur State Library. The date of the poet's birth is stated by them to be 1770 A. D., which cannot be correct in view of the fact that one of his books Rasika-yaśa-vardhana was composed two years prior to it. The poet mostly lived in Braja and was much respected as a Vaiṣṇava devotee and also as a poet. Although falling short of his proto-type Sūradāsa, his productions are by no means mean.

Chanda (no. 36) translated the well known Histopadeśa into *dohā* and *chaupāī* verses in 1506 A.D. before Tulasīdāsa

wrote his Rāmāyaṇa. He is a fairly good poet, but cannot of course compare with that master poet, who rose above all the Hindi poets of any age. It is noteworthy that certain ages exhibit a predilection for certain forms of verses and Chanda's period was one for *dohās* and *chaupāīs*. That he preceded Tulasīdāsa and wrote in these metres in a creditable manner should not be ignored. In the manuscript that was copied in 1608 A.D. the first invocation is to the Vītarāga giving colour to the theory that Chanda was of Jaina persuasion, but he was a Hindu pure and simple, as his invocation to Gaṇeśa and Śārādā indicate. The transcriber being a Jaina Baniā interpolated the Jaina invocation, which now looks as if it was a part of the original author's work. He, however, unwittingly mentioned a historical fact, which bespeaks the spirit of the time. He noted the name of the then ruling emperor as "Bādśāh Salīm, the eldest son of Akbar." This indicates that in spite of Mirzā Salīm succeeding his father with the title of Jahāngir three years previously, the new name had not become well established even in Jaunpur, where the transcriber lived. In view of the quarrels that arose in regard to succession, it further appears that he designedly put him down as the eldest son of the late emperor, so as to leave no room for any doubt in that connection.

Dayākṛishṇa (no. 46) was an Ahibāsi Brāhman of Muttrā who wrote his Piṅgala and Balaḍēvā-vilāsa in 1811 A.D. He deserves mention as one, who tried to imitate Padmākara and borrowed his phraseology where possible. For instance, on reading his "खासे खस खास के सुबंगला सुवेस बने" one cannot help recalling Padmākara's "खासे खस खास खसबोइन के ढेरे हैं". Similarly one Śivarāma (no. 176) has closely imitated his diction in his Prema-pachīsī. He flourished in 1790 A. D. Two other new poets Gaṇeśadatta (no. 55) and Gaṇeśa Miśra (no. 56) were also very partial to alliteration. The former wrote Śrīmad Bhāgavata Avataraṇikā in 1755 A. D. and the

latter Vikrama-vilāsa in beautiful Chhappaya verses in imitation of Padmākara's style.

11. *Plagiarism*.—We will now refer to a somewhat curious case of plagiarism. In 1704 A. D. one Ānandarāma is said to have written a metrical translation of Bhagvat Gītā mixed with prose, which precedes the Hindi verses by way of introduction. In some copies the prose is altogether omitted. For instance, in the present collection of extracts the copy belonging to Mātāṅgadhvāja-prasāda Simha contains prose and verse both, but Pyārelāla Halawāi's copy omits the prose altogether. The translation is named after the original as Parmānanda—prabodha. (परमानंद प्रबोध). It is curious that the metrical translation done by Harivallabha should tally word by word with that of Ānandarāma except that the former says,

हरिवल्लभ टीका रच्यौ गोता रुचिर बनाय ।

सदाचार सर्वन कियो अष्टादश अध्याय ॥ (See no. 90 of S. R. 1902) while the latter claims :—

परमानंद प्रबोध यह कीन्हें आनंदराम ।

पढ़ै गुनै याको सुनै सो पावै प्रभु धाम ॥

He mentions his name more than once as the author and gives the date of his composition in another verse. In four copies obtained from different places Ānandarāma is shown as the author (See S. R. no. 84 of 1901 and no. 127 of 1906-08) against three (S. R. no. 90 of 1902 and no. 26 of 1906-08) in which Harivallabha is shown as the translator. Ānandarāma as if desirous to perpetuate his name has mentioned himself as the author thrice in the beginning and as many times, or even more at the end, introducing his name in season and out of season. Harivallabha is modest and mentions his name only once at the end. It is the spurious that endeavours to make the greatest show. It therefore appears that Ānandarāma is the culprit, unless the two names refer to the same person.

12. *Some aspects of search, other than literary.*—Up till now the manuscripts have been mostly dealt with from one point of view, viz., as *belles lettres*, but they present other aspects one of which has, for instance, been quoted in respect of Bādshāh Salīm in a foregoing paragraph.

Similarly the poet Dharmadāsa (no. 48) in his Mahābhārata incidentally mentions the king's year 80 corresponding with Samvat 1711 or 1654 A.D. This evidently refers to Akbar's Ilāhi era, which apparently continued to be used long after his death.

A Jaina Kavi Banārasīdāsa made a note of the prevalence of plague in the year 1616, A.D. as follows :—

इस ही समय ईति विस्तरी । परो आगरे पहलौ मरी ।
जहां तहां सब भागे लोग । परगट भया गांठ का रोग ।
निकसै गांठ मरै किन मांहि । काहू की बसाय कछु नाहिं ।
चूहे मरै वैद्य मर जाहिं । भय सों लोग अन्न नहिं खाहिं ।

That is to say, the disease of buboes made its appearance first in Āgrā. People began to die instantaneously, so did the rats and physicians. People did not take their food through fear and ran away from their homes. Such scraps of historical data gleaned out from contemporary writers would prove very valuable, but if this would be too much to expect from a search Superintendent, an analysis of colophons and dates found on the records would not at any rate involve much trouble.

13. *The appendices.*—This report contains four appendices the first of which gives detailed notices of authors in alphabetical order. Appendix II gives extracts from their works together with prescribed information as to size, substance, appearance, character, place of deposit, etc. Following in the wake of previous reports similar information in respect of manuscripts whose authors remain unknown is given in

Appendix no. III with a brief summary at the end. Under existing orders it was unnecessary to examine records composed after 1850 A.D., but they seem to have been forgotten with the result that 132 records of that class were also noticed by the travelling Agent. Some old reports contain an appendix IV giving a list of writers of such works. A similar list has therefore been added as appendix IV, but the illustrative extracts have been omitted. Finally an index of the authors and another of manuscripts have been added as usual.

APPENDIX I.

Notes on authors.

M.
APPENDIX I.

NOTES ON AUTHORS.

(14)
No. 1. AGRADĀSA SVĀMĪ:—Flourished about 1575 A. D. He was a Vaishṇava preceptor, the Guru of Nābhādāsa, the well-known author of *Bhaktamāla*. He lived at Galatā in Āmera (Jayapur State). He wrote in Kuṇḍaliyā verse condensing the wisdom of experience in witty forms. Apparently he wrote 52 of these and named the collection as *Hitopadeśa Upākhyāna Bāvani* (see S. R. 1903), but the name was simplified to *Agradāsa-kī-kuṇḍaliyā* like Tulasidasa's *Rāmacharitamānasa* to the easy and expressive name '*Rāmāyaṇa*.' The present collection bears no name and appears to have been embellished by insertion of other verses attributed to *Agradāsa*. The last or 76th verse is in *Chhappaya* metre and indicates that as many as $(76-52) = 24$ verses have been interpolated.

Agradāsa is an impressive poet. His enigmatical utterances are based on very common-place pithy sayings used by the people as proverbs. He is known to have written five books for some of which see no. 77 of S. R. 1900, no. 60 of 1923 and no. 121 of 1906-08.

No. 2. AHMAD:—Flourished during the reign of Jahāngīr. He composed a book on palmistry styled *Sāmudrika* in 1621 A. D. This is a newly discovered work. It shows its author to be of an ordinary class.

No. 3. AHMADULLĀH (poetic name *Dakṣhaṇa* of *Bhahariābād* in U. P.):—Wrote *Dakṣhaṇa-vilāsa*, a book on *Nāyikābheda* or technical heroines of Hindi poets. He began his book in Hijri 1135 and completed it at Delhi in 1140 Hijri = 1722 A. D. during the reign of Muhammad Śāh, who ascended the throne in 1719 A. D. Although a Muhammadan he invokes Hindu Gods and Goddesses like a Hindu. His style and diction are good. It looks as if he was a

Hindu convert. He is a newly discovered poet and has been dealt with in the body of the report. (See para. 9 above.)

No. 4. AKHAYARĀMA :—Appears to be a Bundelkhandi poet and Hastāmalaka Vedānta is the first book that has been found written by this author. He was not altogether unknown as miscellaneous verses attributed to him used to be recited. Whether they were taken from this book remains to be yet settled. His time is not known, but he does not appear to be a very old poet. His diction is good. He seems fond of alliteration and writes in a flowing style in spite of it.

No. 5. ALĪ RASIKA GOVINDA :—Flourished about 1800 A. D. His real name appears to be Govinda, the prefix Alī Rasika being a poetic addition. Govinda was a native of Jayapur, but lived at Brindāvana where he became a disciple of Sarveśvara-saraṇa. His father's name was Śāligrāma. He is a prolific writer (see no. 122 of S. R. 1906-08, where seven of his books are mentioned). The book Rasika-Govinda raises the number to eight. It was written in 1833 A. D. It deals with figures of speech.

No. 6. AMRITA :—Wrote the metrical translation of a Sanskrit work on Rājanīti for and at the instance of Mahendra Himmata Śimha Deva, most probably a Rājā of Amethī. He must have flourished prior to 1700 A. D., the date of the manuscript. He is a newly discovered poet.

No. 7. ĀNANDA, the writer of Kokasāra, a book on Sexual Science, appears to belong to the 17th century A. D. The manuscript in hand is dated in Samvat 1832=1765 A. D., but the two others found in previous searches (see no. 5 of S. R. 1902 and no. 126 of 1906-08) are respectively dated in 1734 and 1748 A. D. indicating that the author flourished prior to 1734 A. D. It is understood that the name Ānanda is a fictitious name and the subject justifies concealment of the author's name. A confusion has, however, arisen between different authors of the same name, all of whom appear to be credited with having written the notorious Kokasāra.

No. 8. ĀNANDA GHANA, a well-known Kāyastha poet displaying a deep pathos in his writings. He is known by his Kavittas, but two books named Prīti-pāvāsa and Viyoga-veli have been found during the recent search. The latter has been published under the name of Virahalīlā in the Nāgarī Prachārīnī Grantha-mālā Series as book no. 15 by Mr. K. P. Jāyaswāl from a copy kept in the British museum, London. A big collection of his poems is kept in the Chhatarpur Rājā's library. Many pieces of his works have been noticed in previous search reports, e.g., no. 79 of S. R. 1900, no. 66 of 1903 and no. 125 of 1906-08. Dr. Grierson has also recorded a few facts of his life, which have been reproduced in the previous search reports and Mr. Jāyaswāl has given a résumé of the information available in his preface to Virahalīlā.

No. 9. ĀNANDARĀMA flourished in 1670 A. D. He wrote in 1704 A. D. a metrical translation of Bhagavat Gītā mixed with prose, which precedes the Hindi verses by way of introduction. The translation is named after the original as Paramānanda-prabodha. There is one thing to be noticed in particular, in connexion with this work, namely, the fact that the metrical portion of this book is almost identical with that done by Harivallabha. The question has been discussed in the body of the report (see para. 11 above.)

No. 10. AVADHŪ seems to be a newly discovered Jain poet. He wrote his Bārah-anuprekshā before 1768 A. D., the date on which it was copied in the Pārśvanātha temple at Tilokapur in the Kōsala country.

No. 11. AVADHŪTA SĪMHA—A newly discovered poet. Four of his works have been noticed and were written by himself in the month of Mārgaśīrsha, two of them being finished on the 11th Sudī and one on the Pūrṇimā of that month, while the fourth was completed the next day, viz., Pausa Vadi one of the Samvat year 1844=1787 A. D. All the four together occupy only 11 leaves. Avadhūtasīmha was

apparently a Śākta. He invokes Devī and eulogizes flesh, liquor and smoke and God Śiva. He is a fascetious but forceful writer and had equal command on pure Hindī and Urdū languages. He chose to write the eulogy of Śiva in Urdū as if to tell the Musalmāns what the powers of Śiva were, while the other three subjects he dealt with in pure Hindī, as if he intended to popularise them among the Paṇḍit class, who must have abhorred them. There is a peculiar humour underlying his compositions. The poet was a resident of a village called Tikamān, which cannot be easily located without further particulars.

No. 12. BAKHTĀVARA, wrote under the patronage of Thākur Dayārāma of Hāthras (district Aligarh), whom he calls his Gurū. He wrote a book on monistic philosophy named Sunna (Śūnya) Sāra which is misleading inasmuch as it gives the information that Śūnya-vāda of Buddhist philosophy has been treated in it. His book was composed in the year 1803 A. D. (See no. 59 of S. R. 1901.)

No. 13. BALAVĪRA, a Kshatriya of Tirhut, is a newly discovered poet, who wrote a book named Daṅgo-parva in the year 1551 A. D. It describes the battle of Mahābhārata. He is a poet of average capacity.

No. 14. BALADĀSA, is a newly discovered poet, who wrote a book on creation naming it Chintā-bodhana, after the Tulasī style. His time is unknown.

No. 15. BALADEVA, was a Khaṇḍelawāla Baniā. He composed his Vichitra Rāmāyaṇa in the year 1846 A. D. for pleasing his patron Mahārājā Balavanta Simha of Bharatapur. There was another Baladeva, the author of Kādambari and other works, who is sometimes confused with the present one. But he was a Brāhman and lived in what he called Madhyadeśa and flourished about 60 years earlier than the Khaṇḍelawāla.

No. 16. BĀLAKRISHṆA NĀYAKA, a disciple of Charaṇadāsa. He composed several books of which two Dhyāna-mañjarī and Nehaprakāśikā were found in the present search. Four were previously found (vide no. 9 of S. R. 1906-08) including Dhyānamañjarī. Nehaprakāśikā was not generally known before. The composition of the poet is meritorious. Bālakrishṇa flourished in 1670 A. D.

No. 17. ALIRĀMA, seems not to have been generally known before. He wrote a book named Advaita-prakāśa in the year 1828 A. D. His poetic merit is ordinary.

No. 18. BALLABHA, is a newly discovered poet, whose time is unknown. His book Gūḍha-śataka, which contains 107 verses instead of 100 as the name indicates, is written in the form of riddles, with answers given at the end of each verse. It describes Lord Kṛishṇa's personal beauty, his ornaments and other belongings. The poet endeavoured to imitate the master like Bihārīlāla in depth, but failed.

No. 19. BANĀRASĪ or Banārasīdāsa, is a Jain poet, who wrote all the four books under notice, two of which Sādhubandanā and Moksha-paiḍī have been noticed in nos. 105 and 106 of S. R. 1901. In that report two more works of his were noticed, viz. Samaya-sāra-nāṭaka no. 132 and Kalyāṇa mandira-bhāṣhā no. 104. Thus Veda-nirṇaya-pañchāsikā and Mārga-vidhāna would appear to be new discoveries, but they form part of Banārasī-vilāsa, which has been already published. He also wrote his autobiography named Ardha-kathānaka, according to which he was born in Jaunpur in Samvat 1643 or 1586 A. D. In these circumstances his Samaya-sāra-nāṭaka could not have been written in Samvat 1653 as noticed under no. 132 in S. R. of 1900. There the date is given in details as Āshāḍhasudī 7 Bṛihaspativāra of Samvat 1653, which must be incorrect as the week day on 7th was a Saturday and not Thursday. Banārsīdāsa appears to be a prolific author and is considered one of the best

vernacular poets the Jains have produced. His other works are Banārsī-paddhati and Nāma-mālā. The last is a list of synonymous terms. Several of his books are translations from Jaina religious books.

No. 20. BANSĪDHARA PRADHĀNA, a Kāyastha by caste, appears to be a Bundelkhandi poet. He flourished in 1717 A. D. under the patronage of Māna Mahīpa and enjoyed a free grant village named Bansīpur where he apparently lived. He composed a book named Mittra-manohara in 1717 A. D. (See no. 12 of S. R. 1906—08) which is a translation of Hito-padeśā. Bansīdhara appears to be a capable writer.

No. 21. BENĪ PRASĀDA, is a newly discovered author who wrote his Rasa Śṛiṅgāra-samudra for the diversion of Rājā Jagatrāja, son of the famous Ohhatrasāla in the year 1698 A. D. He is a good poet. He adopted the *nom-de-guerre* of Prasāda.

No. 22. BHAGAVĀNDĀSA KHATRĪ, wrote Mahā-Rāmāyaṇa, which is a collection of various chapters of Yoga Vāsishṭha written in Hindi prose. Two of these were found in the present search. One of them was prepared in 1822 A. D. The writer must have therefore flourished before that date. In the Miśra-Bandhu-Vinoda a writer bearing the same name and caste (see no. 2350) was shown as the author of Yoga-Vāsishṭha. But he was put down as still living and to be 55 years of age which would put his translation of at least one chapter 36 years before his birth. His work is not worth much being written in the obsolete style.

No. 23. BHAGVATDĀSA, a disciple of Śrinivāsa. He was a Vaishṇava of the Rāmānuja sect. He wrote his Bhedabhāskara in order to refute the Advaita and to support the Vishishṭhādvaita philosophy. Another poet of the same name wrote Rāma Rasāyana (See no. 26 of S. R. 1909-11), but at present there is nothing to show that they were identical. Both appear to belong to the 14th century.

No. 24. BHAWĀNĪ PRASĀD ŚUKLA appears to be a modern poet of ordinary merit. He wrote two centuries of *dohās* naming one as Dīna-vyaṅga-śataka and another as Upā-lambha-śataka, drawing attention of his god towards himself by implication and reproof. One of the two noticed manuscripts was copied in the year 1859 A. D. The poet must have flourished before that date. His literary merit is ordinary.

No. 25. BHĪSHMA, appears in the present search as a metrical translator of Bhāgavata. Two undated manuscripts have been found one giving the first three cantos and the other the ninth canto. These are written in Dohā and Chaupāī verses the style being superior to that of Bālamukunda-līlā or the first half of the tenth canto by a poet of the same name noticed under no. 12 of S. R. 1903. The language of the latter is characteristically Bundelī and is quite in keeping with that of the Bhīshma mentioned in the Śivasimhasaroja. A Bhīshma is mentioned in Mātādinā's Kavitvaratnākara where it is stated that the poet lived with Himmata Bahādur Gosāī, who died in 1804 A. D. The Miśra Bāndhus in their Vinoda assign 1624 to 1651 as the time when the poet flourished. It would thus appear that there were two Bhīshmas separated by a century between them. The Bhīshma of the present search appears to be an Anturvēdī or belonging to Oudh, while that of 1903 search and the one referred to by Śivasimha appears to be a Bundelkhaṇḍī.

No. 26. BHŪPATI, a Kāyastha of Eṭāwah, composed the translations of the 10th canto of Bhāgavata in Samvat 1744 (1687 A. D.). The present discovery is very important in that it finally settles the controversy as to the date of its author, which has been referred to in some details in the body of the report. (See para. 7.)

No. 27. BHUVĀLA. He is a newly discovered poet of Tulasī school, who in his Bhagavat Gītā tried to imitate his prototype in Dohā and Chaupāī verses. He wrote his book

in Vikrama Samvat 1700 expired, finishing it in the dark fortnight of the Māgha month on Dvitiyā, a Sunday, on which the Tṛtīyā also commenced. This regularly corresponds to 17th December, 1643, A. D. which fell on a Sunday and on which Kṛishṇa Dvitiyā was current till about 11 a.m. after which the Tṛtīyā commenced. A misreading of the date stanza gave rise to the theory that this post-Tulasi poet wrote his book in the 10th century A. D., which his diction belied and which led to the examination of the details of the date confirming that the true year was 1700. The point has been more fully discussed in para. 6 of the report.

No. 28. BIHĀRIDĀSA wrote Kavittas on the Dohās of the well-known poet Bihāri. He is, however, not mentioned in Ambikādatta Vyāsa's Bihāri-bihāra in which the latter has collected all information regarding compositions based on Bihāri's Dohās. These number as many as 28 including those by Sir George Grierson and himself, thus bringing the information up to the end of the 19th century. Apparently Bihāridāsa's Kavittas did not catch his eagle eye. Bihāridāsa was an able embellisher. He introduces the subject in Braja Bhāshā prose before he recites his Kavittas and incidently discovers his nativity. The Miśra-Bandhus mention a Bihāridāsa Brajabāsi, but appear to confuse him with a Jain poet of the same name, who wrote Sambodhī-pañchāsikā and flourished in the middle of the 17th century. The time of Bihāridāsa under notice is not known.

No. 29. BĪRABHADRA is a newly discovered poet, who composed a book named Phāgalilā. The manuscript was written in the year 1830 A. D. No other details are available.

No. 30. BODHĀ is a brilliant poet of erotic school to whom love was god. Apparently this was an outcome of personal experience for which he suffered banishment for six months. He was attached to a courtesan on rejoining

whom he considered he obtained the *summum bonum*. His poems exhibit deep love in which he was immersed over head and ears. His *Iṣkanāmā* found in an incomplete state declares in the beginning that it was composed at the command of Rājā Khetasimha, apparently a scion of the Pannā family at whose capital Bodhā mostly resided, though he belonged to Firozābād in the United Provinces. He is believed to have flourished in the 18th century, having been born in the middle of it.

No. 31. BRAHMA appears to be the same as Brahma Jñānendra no. 1607 of Miśra Bandhu Vinoda. He is shown to have written Brahma-vilāsa, which has been wrongly read as Brahma-vilāla in the present search. His Kavittas are replete with moral instructions, which justify what appears to be his title Jñānendra. His style appears to be Bundelkhaṇḍī. His time is unknown.

No. 32. BRAJA-BHŪRA DĪKSHITA, is a newly discovered author. His name is somewhat curious. He wrote a book named Ballabhākhyāna kī Ṭīkā in prose of the Braja dialect. His time is unknown.

No. 33. BRINDĀBANA is another newly discovered poet. He wrote Sāmudrika, a work on palmistry and physiognomy. The manuscript noticed was prepared in 1859 A. D. The writer must therefore have flourished before that time.

No. 34. BRĪNDĀBANADĀSA also known as Svāmī Śrīhita Brīndābanadāsa Chāchā, the prefix being his Gurū's name and the suffix, his honorific name, owing to his being an uncle of the then occupant of his Gurū's seat, is a prolific writer of the 18th century and is credited with having composed a hundred thousand verses. In the collection of the Chhatarpur State library a little over 18 thousand verses have been counted. This is the first time that the search has brought forth some of his works to light, the first of which is

dated in 1768 A. D. The dated manuscripts show that he was a regular writer and that every year he produced a Vēli (creeper) Pachīsī (quarter century) or Pada Bandha (Collection of Songs) in praise of Lord Kṛishṇa and his connexions, somewhat in the fashion of Sūradāsa, who was apparently his prototype. Though he failed to soar as high as the latter his productions are not in any way mean. The Miśra Bandhus put his date of birth at 1770 A. D. but two years before this he had completed his Rasika Yaśavardhana Vēli. He must have thus been born a little before the middle of the 18th century. Following are his books found in the present search :—

- (1) Rasika Yaśavardhana Vēli composed in 1768 A. D.
- (2) Yugala Prīti-prakāśa Pachīsī.
- (3) Śrīkṛishṇa-sumarana Pachīsī.
- (4) Ānanda vardhana Vēli.
- (5) Navama-samaya-prabandha-saṅkhalā Pachīsī
composed in 1773 A. D.
- (6) Śrīkṛishṇa Vivāha-utkaṇṭhā Vēli.
- (7) Śrī Rāsa-utsava-var dhana Vēli composed in 1774.
- (8) Ishṭabhojana Pachīsī (undated).
- (9) Joga-nirveda Pachīsī „
- (10) Prārthanā Pachīsī „
- (11) Rādha Janmotsava Vēli „
- (12) Śrī Bṛishabhāna-sujasa Pachīsī „
- (13) Ṭikā Chhappaya Nābhādāsa kṛita Śrī Harivaṁśa
Chandra jū ko (undated).
- (14) Pada „

Besides the above the Vinoda mentions the following works :—

- (15) Kṛishṇa Giri-pūjana Vēli.
- (16) Śrīhitarūpa-charaṇa Vēli.
- (17) Bhakti-prārthanā Vēli.

(18) Chaubīsa Līlā.

(19) Hiṇḍorā.

(20) Śrī-Braja-premānanda-sāgara.

In addition he wrote a number of smaller works in the form of Samaya-prabhandha like no. 5 above, Aṣṭayāma and Aṣṭakas, Velis and Pachīsīs. A Pachīsī is not restricted to 25 verses, but sometimes covers seven times 25 or 175 verses as in the case of no. 5 above. In his book no. 6 which was finished in 1774 A. D. the poet mentions that he then lived in Kishanagaḍh, having been taken there by Vṛiddhi-simha, son of Rājā Bahādur-simha of that place from the Braja country, which was threatened by Jamana or Muhammadan's attacks. But Bahādur-simha was not the Rājā himself. He was brother to the Mahārānā Sāvanta Simha otherwise known as Nāgarīdāsa. The poet originally came from Pushkara side but mostly lived in Braja.

No. 35. CHANDA, the famous poet Chanda Bardāi was born about 1126 A. D. and lived up to 1199 A. D. He wrote the Padmāvatī Khaṇḍa found in this search. He has been several times referred to in the previous reports.

No. 36. CHANDA is a newly discovered poet, who translated Hitopadeśa in Dohā and Chaupāī verses in the Samvat year 1563=1506 A. D. or prior to Tulasīdāsa. The manuscript in hand was copied in Samvat 1665 during the life-time of Tulasīdāsa, by a Jaina Baniā named Tīkāmālla Narāyana Chanda at Jaunpur during the reign of Śāh Salīm, the eldest son of Akbar on Friday Kārtika Sudī Saptamī, which regularly corresponds to Friday the 4th November, 1508 A. D. Akbar had died three years before and yet it appears that the title of Jahāngīr which Salīm adopted on ascending the throne had not become well known when the manuscript was copied. The copyist calls him Bādśāh Salīm and establishes the identity by noting that he was the eldest son of Śrī Śāh

Akbar. This gives an idea of the time the titles took to get fixed in the popular mind. The invocation to the Jina (Vitarāga) in the commencement may lead the reader to suppose that Chanda was a Jaina, but it is clear from his invocation to Gaṇeśa and Śārdā that he was a Hindu pure and simple. Thus the first Dohā and Ślōka are the contributions of the copyist, who naturally invoked his own gods before commencing the work. Chanda appears to be a fairly good writer.

No. 37. CHANDANA RYĀA, Bandījana of the village Puwāyā, District Śāhjahānpur, was under the patronage of Rājā Kēsarī Simha who flourished about 1775 A. D. He composed a book named Tattva-Saṁjñā, which was also noticed in S. R. 1901 (See no. 26). It is described as a treatise on Yoga with special reference to the struggle of senses, hardly a fit subject for the display of poetic genius, which the writer possessed in super-abundance as exhibited in his Kāvyābharāṇa noticed in S. R. of 1909-11 under no. 40. The Miśra Bandhu Vinoda mentions 12 other books (barring those mentioned twice over under slightly different names) of which two, viz., Patrikābodha and Tattvasaṁgraha are said to have been discovered in the search, though the reports appear to be silent about them.

No. 38. CHARAṆADĀSA lived in a village called Dehrā in the Alwar State. His father's name was Muralī, Dhūsar Baniā. The poet was born in 1703 A. D. and died in 1781 A. D. In the present search his four books (1) Amara-loka Akhaṇḍadhāma, (2) Bhakti-padāratha, (3) Jñāna-sarodaya and (4) Śabdō kē Maṅglācharaṇa have been discovered. All of these have been noticed in the previous search reports for the years 1901 ^(No. 7p) and 1906-08, ^(No. 147) the last under a shortened name of Śabda. Besides these, ³eight other works of Charaṇadāsa have been discovered in the previous search. Charaṇadāsa,

is more famous for his Yoga philosophy than his poetry, which is of an average type. He is regarded as a saint.

No. 39. CHATURBHUJA MIŚRĀ, son of Rāmakṛishṇa Miśra, was a descendant of the great poet Kulapati. He wrote his book *Alaṅkāra-Ābhā* for and under the patronage of Mahārājā Balvanta Siṁha of Bharatpur in the Samvat year 1896 which is equal to 1839 A. D.

No. 40. CHATURDĀSA flourished in 1635 A. D. He was a disciple of one Santadāsa. He translated the 11th canto of Bhagavat Gītā in Hindi verse, which was noticed in the Search Report of 1900 (no. 7), S. R. 1901 no. 110 and S. R. 1906-08 (no. 149). His poetic merit is average.

No. 41. CHINTĀMANI wrote Gīta Govindārtha Sūchanikā for a Rājā, Pahāra Siṁha in 1759 A. D. The free translation of Jayadeva's Gīta Govinda has been well executed by the poet.

No. 42. DĀDŪ flourished in 1544—1630 A. D. He is a well known author and founder of a religious sect, which goes by his name, as Dādūpantha. He like Kabīra and Nānaka and later on Prāṇanātha and others endeavoured to bring Hindus and Muhammadans under a common bond of allegiance to the deity. It is said that Dādū was a Mochī or leather worker, but others call him a Brāhman. The principles inculcated by him go to make the theory that he was a non-Brāhman like others of the same school mentioned above. It required very great courage to rise above the trammels of the time and entertain liberal views, which Dādū preached, and to a strong man, the gates of Brahmanism were open, witness the assimilation of Buddhism into Hinduism and that of Buddha as an incarnation of Hindu God. In Orissā Buddhism is still followed under altered names. The manuscript found styled Dādū Dayāla kī bāni contains his teachings and has been printed and published, as also his Śabda

which deals with the same subject. He was an impressive poet and wrote in a style, which could be easily understood by the people. Of course his discourse is religious.

No. 43. DARYĀVA DĀSA or Dariā Sāhib is believed to be a poet from Bihār, which his diction supports. He flourished about 1770 A. D. and was regarded as a saint. In fact he called himself an incarnation of Kabīra and imitated him in his writings. Dariā appears to be a prolific writer. Twelve works were noticed in the search report for 1909. The present search adds one more, viz. Anubhavabāni. Dariā died in 1780 A. D. after having lived a long life.

No. 44. DAŚAŚĪŚA is a newly found writer who apparently lived in Pāṭan of the Āgrā district. He wrote Kokasāra, a book on sexual science, partly in verse and partly in prose in the year 1718 A. D. He does not appear to be a man of consequence.

No. 45. DATTALĀLA wrote Bārākhadī or verses with letters in due order of the Hindī alphabet, the substance being philosophical. He apparently lived in a village named Gulzār between Delhī and Hariānā in the Hissār district. His date is unknown, but the manuscript was copied in 1780 A. D.

No. 46. DAYĀKRISHṆA was an Ahibāsī Brāhman and lived in Baladeva, district Mathurā. He wrote his Piṅgala and Baladeva-vilāsa in the year 1811 A. D. The poet is said to have died in Samvat 1902, which is equal to 1845 A. D. The owner of the manuscripts, Paramānanda Śarmā is the 4th descendant of the poet. Dayā-kṛishṇa wrote a number of miscellaneous verses, a collection of which without any date was also found in the present search. He tried to imitate Padmākara and borrowed his phraseology when possible. For instance on reading his खासे खसखास के सुबंगला सुबेस बने one cannot help recollecting Padmākara's खासे खसखास खस बोइन के डेर हैं।

No. 47. DEVĪDĀSA, the author of Rājanīti kē Kavitta and Prema ratnākara, both of which have been found in the present search, is one of the two poets of the same name mentioned by Sir George Grierson. This Devīdāsa attended the court of Rājā Ratanapāla of Karauli. His descendants now live at Chhatarpur, through whom it was known that Devīdāsa resided for some time in Jayapur (Rājputāna). Manuscripts of the first work were previously noticed (see no. 1 of S. R. 1902 and no. 27 of 1906—1908). The second, Prema-ratnākara was written in the name of the Rājakumāra, who subsequently became Mahārāja of Karauli. This is how his authorship has been recorded :—

व्योंही कलि मांहि सोमवंश के सपूत भैया रतन जू प्रेम रत्नाकर को बनायो है ।

‘ Similarly in the Kali age the able scion of the Lunar family Prince Ratanaji has composed Prema-ratnākara.’ This is supposed to come from his own pen, which would have abashed any prince of the present age, but the times were different and apparently the prince was very much tickled by the compliment. The poet himself was, however, a very capable writer. He is believed to have flourished about 1685 A. D.

No. 48. DHARMADĀSA wrote Mahābhārata in Hindī verse in the year 1711 which is equal to 1654 A. D. under the orders of Pratāpa-śāha, when Śāh Jahān was the Emperor of Delhi. The poet says that the year 1711 corresponds to the Vikrama Samvat 80. This is a reference to San Ilāhī of the Emperor Akbar, which appears to have begun from 1576 A.D. Akbar prepared his famous Hall of worship in 1574 A. D. His Ilāhī era was started subsequently. The poet mentions his 80th in Vikrama Samvat, 1711, which may mean 1654 or 1655 A.D. The slight difference may be accounted for by the short age of the Muhammadan year as compared to Samvat.

No. 49. DHĪRAJARĀMA, son of Kṛipārāma. was a Sārasvata Brāhmaṇ. He wrote Chikitsāsāra, a book on medicine in verse. He flourished about 1753 A. D. His poetical merit seems to be average.

No. 50. DHAUKALASIMHA wrote Ramala-praśna, a book on astrology in Samvat 1805, which is equal to 1748 A. D. as known from other sources. It purports to be a metrical translation and not an original composition.

No. 51. DHRUVADĀSA, a well-known author, flourished about 1630 A. D. Three works of his have been found during the present search. He was a prolific writer. Many works of his have been noticed in the search reports for 1900, 1902, 1906—08 and 1908—11. He is a distinguished poet.

No. 52. DĪPACHANDA, a Jain Baniā, flourished about the beginning of the 18th century. He wrote a book named Jñāna-darpaṇa on Jaina philosophy which is printed, as also his Anubhava-prakāśa in prose. He is known to have written seven works more.

No. 53. DURGEŚA appears to be a newly discovered poet. He composed Dvaitādvaita-vāda, a book on Vedānta philosophy in the name of Mahārāja Jayasimha, who succeeded his father Mahārāja Ajitasimha to the Gaddi of the Rewā State in 1812 A. D. and ruled up to 1833 A. D. The poet therefore may well be placed about 1825 A. D.

No. 54. GAṆEŚA was under the patronage of Mahārāja Balvanta Simha Brajendra of Bharatapūr, who lived till 1853 A. D. He was fond of alliteration and is a fairly good writer.

No. 55. GAṆEŚADATTA, wrote a book named Bhāgvata-avataraṇikā in Samvat 1812 or 1755 A. D. in a fairly good style. He was a lover of alliteration.

No. 56. GAṆEŚA MIŚRA, born of a Māthura family, composed a book named Vikrama-vilāsa. He is a fine poet. His time seems to be 1588 A. D.

No. 57. GAṄGĀPRASĀDA wrote a book named Kali-kāla-charitra. His time is unknown. He mentions Gosvāmī Tulasīdāsa in his description of Kali and must therefore have flourished after him.

No. 58. GAṄGĀPRASĀDA of Bhadāvāra wrote Viśva-bhojana-prakāśa or a book on cookery for Mahārājā Viśvanātha Siṃha Ju Deva of Rewā, who ascended the Gaddi in 1854 A. D. The author was Vaidyarāja (physician) of Rewā Darbār. The book is mainly written in prose of the Braja dialect. In the beginning the author has shown that he possessed poetical genius and could compose verses in Hindi and Sanskrit.

No. 59. GAṄGĀPRASĀD VYĀSA, son of Paṇḍit Ummeda Siṃha Miśra, lived at Chittrakūṭa, where he wrote his commentary on Vinaya-patrikā by Tulasīdāsa in prose interspersed with verses. His father wrote some work on Līlā or sports of Śrī Kṛiṣṇa besides a Nakha-śikha. Ummeda Siṃha was born in 1796 and hence his son's period may be fixed about 1850 A. D. Both father and son were devotees of Lord Kṛiṣṇa.

No. 60. GAṄGĀPRASĀDA VYASA UDAINIYĀ wrote Rāma-Anugraha or an abstract of the famous Yoga Vāsishṭha, at the request of Rājā Viśṇudāsa of Samathar in Samvat 1844 which is equal to 1787 A. D. and therefore he cannot be identical with the preceding poet having the same name and title. He has been once noticed (see no. 54 of S. R. 1906—1908). In the present and previous manuscripts the year of composition is noted as 1844 in figures, which does not agree with the symbols in which it is reported as follows :—

४ ३ ८ १
वेद उदधि वसु भू प्रमित संवत् अग्रहन मास ।
कृष्ण एकादसि वार बुध ता दिन ग्रंथ प्रकास ॥

This would give Samvat 1874, but the details, viz., 11th of dark fortnight of Agahana falling on a Wednesday correctly work out for the Samvat year, 1844. The 11th of the dark fortnight of Agahana in that year fell on Wednesday, the 21st November, 1787 A.D. It appears that the poet took Udadhi or oceans to be four or the transcriber copied वेद वेद as वेद उदधि under a mistaken idea that the re-duplication of Veda was an error. In the manuscript in hand वेद was found written as वद and वसु as सव.

No. 61. GAṄGĀRĀMA wrote Śabda-brahma-jijñāsu a book on religious devotion, the date of the manuscript being 1836 A.D. which shows that the poet flourished at any rate before that year. His composition is meritorious.

No. 62. GAṆJANA TIWĀRI wrote Kamaruddīn-khān-Hulāsa or diversion for Nawāb Kamaruddīn Khān, whom the poet describes as Vazirāzam of the Emperor Muhammad Śāh (1719—1748 A.D.). The original name of Kamaruddīn Khān was Mīra Muhammad Fāzil. He was appointed minister after the resignation of Asāfjāh. He was killed in the battle of Sirhind in 1748 A.D. while opposing Ahmad Śāh Abdālī. This book was noticed before (see no. 65 of S. R. 1903), where the date of composition or its commencement is quoted as Friday Vaiśākha Sudi 5 Samvat 1785, which regularly corresponds to Friday, the 3rd May, 1728 A.D. It may be noted here that in that year there was an intercalary month of Vaiśākha and that the work was completed at the end of the second Vaiśākha. The manuscript under notice was copied on a Sunday, the 13th of Kātika Sudi 1785, which again regularly corresponds to Sunday, the 3rd November, 1728 A.D. Thus it would appear that this copy was prepared exactly six months after its composition. The copy was made by one Rīṣabhadāsa Jāyaswāl and not the poet himself, which bespeaks the latter's popularity. The work clearly shows the poet's ability. He is said to be a descendant of a

meritorious poet Rājā Mukta, who was honoured by Akbar. Gañjana belonged to Benāres and was a Gūjar Gaur by caste.

No. 63. GOVINDADĀSA, believed to be born about 1615 Samvat which is equal to 1553 A.D., wrote a book Ekānta Pada or devotional verses. The language contains some forms of words prevalent towards Benāres.

No. 64. GOPĀLADĀSA wrote a book of prayers which he called Parmādi Bintī warning against dilatoriness in praying. He appears to be different from several poets of the same name. At any rate there is no material at present to identify him with the Gopālas noted in S. R. 1909-11 and 1900.

No. 65. GWĀLA, son of Sewārāma, flourished about 1820 A.D. He composed many books of which four, viz., (1) Alaṅkāra-bhrama-bhañjana, (2) Bhakta-bhāvanā, (3) Kavi darpaṇa and (4) Bansibīsā are noticed here. Of these the first two, were noticed in S. R. 1905 and the third in that of 1909-11 under a slightly different name as Dūṣhaṇa-darpaṇa. His other books noticed before, some of which are in his own handwriting, are Jamunā-laharī, Śrīkṛishṇajī ko Nakha-śikha, Gopī-pachchīsī, (see nos. 88, 89 and 90 of 1901) and Rasaraṅga and Hamīrahaṭha (see nos. 88 and 90 of 1905). The first three are included in Bhakta-bhāvanā which is a collection of Gwāla's verses. He was a prolific writer of note and a popular poet. He tried to rival Padmā-kara.

No. 66. HAJŪRI SANTA wrote a book named Yoga-adbhuta-sāra of which the manuscript is dated 1946 Samvat or 1889 A.D.

No. 67. HĀMSA appears to be a newly discovered poet, whose songs have been found, which are much inferior in diction to the verses and songs written by Hamsarāja Bakshī of Pannā, with whom some literati are inclined to identify

him. One does not find the sweetness, which characterizes the writings of the Pannā poet. Hamsa appears to be a man of the United Provinces instead of Bundelkhand as his diction discloses. Hamsarāja Bakshī wrote in pure Bundeli. The nameless manuscript of Hamsa bears no date of any kind, which makes it difficult to determine its author's time, but he does not appear to be very old.

No. 68. HARA-BAKSHA SIMHA was a Bisenā Kshatriya, a resident of Partāpagarh. His father's name was Prithvipāla and grandfather's Chandrikā-baksha. Hara-baksha wrote Śrī Rāmāyaṇa Śataka giving the story of the Rāmāyaṇa in brief and another book Rāma-ratnāvalī, which describes the various kinds of meals served to Rāma. The first book is divided into three parts, Rāmāyaṇa-śataka, Tattva-vichāra and Jñāna-śataka, all of which are well written. The book was composed in Samvat 1907 or 1850 A.D.

No. 69. HARADEVA GIRI, Paramahansa of Kāsi, subsequently began to live in a village called Dalīpapur composed Gītā Bhāshā in Samvat 1901=1844 A.D.

No. 70. HARIVALLABHA flourished about 1644 A. D. He composed a metrical translation of Bhagvat Gītā (see no. 117 of 1909-11 and no. 90 of 1902), which tallies word by word with another done by Anandarāma (see para 11 of the report above). Hari-vallabha is apparently identical with the author of Saṅgīta Bhāshā noticed in S.R. 1901, see no. 61.

No. 71. HARICHARANADĀSA wrote a commentary on Bihāri's Satasai known after him as Haricharana Tīkā (see S.R. 1904 no. 4). He wrote a gloss on Kavi-priyā also (vide S. R. 1909—11 no. 108 and no. 589 of 1904). The Satasāi Tīkā was written in Samvat 1834 which is equal to 1777 A.D. Haricharanadāsa is considered as one of the greatest commentators of the Satasāi. The commentary is written

in prose in the Braja dialect. The commentator lived in Sāran in the United Provinces.

No. 72. HARIDEVA was son of Ratirāma and a disciple of Rasika Govinda. He wrote Chanda-payonidhi and Bhūṣhaṇa-bhakti-vilāsa, which are noticed here. The former was written in 1835 A.D. and the latter in 1857 A.D. His poetic merit is average.

No. 73. HARAPĀLA Kavi, a Brāhmaṇa of Mathurā, is clearly different from his name-sake of Āzamgarh. He wrote a book named Brajavinoda Līlā. His time is unknown. His poems are not bad.

No. 74. HARIRĀYA (Ballabhī) has been noticed in the report of 1909—11 (see no. 115). The poet flourished about 1550 A.D. Three of his four books noticed are in the Braja-bhāṣhā prose, viz., Śrī Jamunā jī ke nāma, Śrī Āchārya Mahāprabhū ko Svarūpa and Śrī Āchārya Mahāprabhū kī dvādaśa niṣa vārtā. The last has been noticed in the references given above. The 4th book Varshotsava is in verse.

No. 75. HEMARĀJA PĀṆDE wrote a gloss on a Prākṛit work named Pañchāśikā Vachanikā by Kunda-kundāchārya, a Jaina pontiff. Hemarāja Pāṇde was a disciple of one Rūpa-chanda. He flourished in 1627 A.D.

No. 76. ICHCHHĀRĀMA composed a book named Śālihotra in the year 1848 which is equal to 1791 A.D., as shown in no. 121 of S.R. 1909—11. It is a book on veterinary science. Ichchhārāma is believed to have written a book on spiritual devotion and knowledge as well.

No. 77. JAGANNĀTHA SĪMHA, son of Rājā Debī-bakṣiṇa Sīmha, a Bisena Thākura of Rāmapura Derwā (Oudh), composed a book named Judhya Jotsava in the Samvat year 1887=1830 A.D. The book has been already noticed once (see no. 123 of 1909—11).

No. 78. JAGANNĀTHA *alias* Jagadīśa, son of Śrī Kṛishṇa Bhaṭṭa, flourished about 1772 A.D. His three works have been noticed, to wit (1) Alaṅkāra-prakāśa, (2) Buddhi parikṣhā or puzzles, (3) Mādhv-vijaya-vinoda and (4) Sarasvatī-prasāda. The first and the fourth deal with rhetoric.

No. 79. JAGANNĀTHA BHATṬA, son of Rāma Kavi of Gokula, wrote a book named Rasa-prakāśa. His time is not known. His poetry is ordinary.

No. 80. JAGATĀNANDA is a newly discovered poet. He wrote Braja-parikramā and Upākhyāna sahita Daśama Skandha (Bhāgavata), the latter in 1674 A.D. The first is a guide to pilgrims visiting the sacred places in Braja.

No. 81. JANA HARIDĀSA, a disciple to one Bhīkhādāsa, wrote a book named Bhagavat Gītā saṭīka in 1754 A.D.

No. 82. JANAKA-LĀḌILĪ-ŚARAṆA, a disciple to Janaka-rāja-kīśorī-śaraṇa, the latter being a disciple to Rāghavendrādāsa. He wrote a book named Tīkā Neha-prakāśa. He flourished in S. 1904 = 1847 A.D.

No. 83. JANAKA-RĀJA-KIŚORĪ-ŚARAṆA *alias* Rasika Ali (see no. 134 of 1909—11). He composed three books Ashtayāma, Sītā-rāma-siddhānta-muktāvalī and Sītā-rāma siddhānta Ananya-taraṅgiṇī. The last is stated to have been prepared for Janaka-lāḍilī-śaraṇa and was completed in a year noted symbolically, which seems to yield the figure 1848, but the Miśra Bandhus have noted his time as Samvat 1888 which is equal to 1831 A.D.

No. 84. JĀNAKĪ-CHARAṆA of Ajodhyā, a disciple of Śrī Rāma-charaṇajī, composed Prema-pradhāna in the year 1822 and Siyā-rāma Rasamañjarī in 1824 A.D. The last is apparently identical with Śrī Rāma-ratana-mañjarī of the Miśra Bandhus. The former appears to be the correct name. The two books noticed give the date of composition, which overrides the conjectural date (Samvat 1900) given in the Vinoda (see no. 1801). The poet's writings are interesting.

No. 85. JĀNAKĪ-RASIKA-ŚARAṆA of Pramoda-vana in Ajodhyā with Rasa-mālā as his *nom-de-plume* composed Avadhi-sāgara. His poetry is good. He flourished in the year 1703 A.D.

No. 86. JAYADAYĀLU composed Kṛishṇa Prema-sāgara in 1906 which is equal to 1849 A.D. Most probably he belonged to the Ballabhī Sampradāya.

No. 87. JAYAJAYARĀMA was the son of one Sevārāma Agarawāla Baniā. The latter was the Diwān of Rājā Ratana Simha of Maidu near Hāthras, District Aligarh. The poet settled at Anūpaśahar (Bulandśahar) on the Ganges and went afterwards to the Darbār of Rājā Mitrasimha of Harayānā, where he made the metrical translation of Brahma Vaivarta Purāṇa, Kṛishṇa Khaṇḍa under the patronage of Rājakumāra Jasvanta Simha in the Samvat year 1867 = 1810 A.D. Harayānā is said to have been situated on some lands lying between the rivers Ganges and Jamunā.

No. 88. JAYATARĀMA of Brindāvana flourished about 1573 A.D. He attended the court of Akbar. He composed Gītā kī Tīkā, which is a metrical translation of Bhagvat Gītā.

No. 89. JINADĀSA Paṇḍita or Pāṇḍe composed a book named Yogī Rāsā. He appears to be the author of Sītārāsā also, in which the author is referred to as a Jaina Kavi. He is known to have composed two other works Jambū-charita and Jñāna-sarodaya about 1587 A.D.

No. 90. JĪVARĀMA Mahanta *alias* Yugala-priyā of Chirānā, apparently a disciple of Agrasvāmi, was the preceptor of Mahanta Yugala Nārāyaṇa śaraṇa of Ajodhyā. The latter flourished about 1830 A.D. The time of his preceptor may therefore be taken to be 1830 A.D. He wrote Padāvalī or devotional songs and Ashṭayāma or the daily routine of a devotee and his deity in prose.

No. 91. JUGALA PRASĀD Chaube wrote Rāma-charita dohāvali when he was suffering from a severe pain. He writes his name both as Jugala-prasāda and Gaṅgā-prasāda. His time is unknown.

No. 92. KABĪRADĀSA, flourished in Śaka 1397 which is equal to 1475 A.D. He was a Julāhā disciple of Rāmānanda, the great Vaiṣṇava reformer and himself a famous reformer of the same school. He was a distinguished poet. There is some difference of opinion as to the exact year of his birth and death. Many works of his have been noticed in the S. R. of 1901, 1902, 1906—08 and 1909—11. But Bichāramālā, Kabīra-Pañjī and Viveka-sāgara noticed in this search do not find a mention in them. The book Jñāna-tilaka attributed to Rāmānanda Kabīra should apparently be read as done by Rāmānandī-Kabīra. The Miśra Bandhus testify to the existence of a book of the same name by Kabīra in the Chhatarpur State library.

No. 93. KALĀNIDHI or Śrī Kṛiṣṇa. Eight of his works have been noticed this time. Some were written for Mahārāja Kumāra Pratāpa Siṃha, viz., three Kāṇḍas of Vālmiki Rāmāyaṇa and its Sūchanikā, Śṛiṅgāra-rasa-mādhurī and Vṛitta-chandrikā, Nava Sai and Samasyā-pūrti. Others were written in honour of Rāo Budha Siṃha of Būndi. The rest are independent works dedicated to nobody. His poetry is of a high order. The time of the poet is given in one work as 1712 A.D. It may be noticed here that the Samasyā-pūrti being a collection of unconnected verses may contain some, which were done by other poets bearing the same name. For instance the Kavitta referring to the change of habits by adoption of coat and pant, and a "Damn Suar" does not appear to be the composition of the author of Śṛiṅgāra-sāra-mādhurī.

No. 94. KAMALA NĀRĀYAṆA, son of Kāśirāma, a Saksenā Kāyastha, translated in verses a Sanskrit book on

medicine by Gopāla in 1778 A.D. and named it Kamala-prakāśa after his own name. He avers that he wrote it at the instance of his Purohita Śambhū-rāma, resident of Jhuni, during the rule of Rājā Raṇajīta of Karaul.

No. 95. KARAṆA BHATṬA, son of Bamsīdhara Pāṇḍeya, flourished about 1740 A.D. and attended the court of Mahārāja Hindūpati of Pannā (1738-1766). He wrote a book named Rasa-kallola. This manuscript was noticed previously (see no. 15 of 1904). He wrote another book named Sāhitya-chandrikā, which was noticed in S.R. 1906-08, see no. 57, but the Misra Bandhus in their Vinoda have shown the author of these two books as distinct individuals. (See their numbers 939 and 1110). Karaṇa is a good poet.

No. 96. KEŚAVADĀSA flourished in 1591 A.D. He was the famous poet of Orchhā. He composed many books out of which Kavipriyā and Rasikapriyā have been noticed. (See no. 52 of S.R. 1900 and no. 89 of 1903 A.D.). He is a distinguished poet too well known to need any description. The date of Rasikapriyā is given as Samvat 1648 Kārtika Sudī 7 falling on Rajanīśā or Monday, but that *tithi* fell on October 14, 1591 A.D. on a Thursday. It therefore appears that Saptami is a clerical mistake for Pañchamī which commenced on Monday the 11th October, 1591 after 10 p.m. It appears from the statement of the poet that he was asked by Prince Indrajīta to write that book and apparently the order was given in the night Darbar on Monday the 11th October, when the Sudī Pañchamī of Kārtika had commenced. By a somewhat curious coincidence Keśavadāsa commenced his Kavipriyā on a bright Pañchamī ten years later in Samvat 1658 in the month of Phalguṇa. The date couplet recites :—

सोऱह सै अट्टावनहि फागुन सुदि बुधवार ।

प्रकट पंचमी को भयो कवि प्रिया अवतार ॥

On this occasion the Chaturthī and Pañchamī together fell on Tuesday, the last ending on that day 22 hours and 45 minutes

after mean sun-rise, when Śaṣṭhī began. Thus on the following Wednesday the *tithi* was really 6th, but apparently Keśavadāsa counted Tuesday as Chaturthī and Wednesday as Pañchamī, as he clearly put down Pañchamī to be a Wednesday.

No. 97. KIŚORI ALĪ flourished in Samvat 1837 which is equal to 1780 A.D. He composed a book named Sāra-chandrikā dealing with the virtues of good company. It has been previously noticed (See no. 151 of S.R. 1909-11). It would be interesting to find out whether the author was a lady. In the invocation the author adores Rādhā and the verse in which the name of the author occurs gives rise to the theory that the adorer may have been a female. It is as follows:—

जयति कृपा की रासि , जयति निकुंज विहारिणी ।
कीजे निज पद दासि , कुंवरि किसारी अलो को ॥

Mark the underlined words. If कुंवरि be taken as an adjectival noun qualifying Kiśorī Alī, certainly the author should be considered as a maiden. If it is however taken as a vocative it would refer to Rādhā. Again दासि rhyming with रासि would be in the feminine and the prayer in the 2nd line would yield the following:—Make the maiden Kiśori Alī your own foot maid servant. But as there is an order of devotees to Rādhā, who pray their patroness in the guise of her Sakhī or maidservant the sex of the author is rendered ambiguous. The author belongs to the 18th century A.D. and is a good writer.

No. 98. KIŚORĪDĀSA is also known as Manoharadāsa. Most probably he belonged to Brindābana. He composed a book named Rādhā-ramana-rasa-sāgara in the Vikrama year 1757=1700 A.D. His another book Banśavalī Brīshabhānu-rāya kī was noticed in S.R. of 1909-11 (See no. 152) and his Padas in 1900 (See no. 59). The present find fixes his time against the conjectural one given in the report of 1909-11.

No. 99. KRIPĀNIVĀSA *alias* Prakāśa Nivāsa of Ajodhyā composed many books, of which the following have been noticed :—

- (a) Sadguru-mahimā or the Glory of a true preceptor.
- (b) Ashtakāla-samaya-jñāna vidhi dealing with a variety of devotional subjects.
- (c) Bhavana-pachīsī or Rāma and Sītā's companions and their daily routine etc.
- (d) Samaya-prabandha or the doings of Rāma and Sītā throughout the day (for 3 months.)
- (e) Mādhuri-prakāśa or description of Sītā's beauty.
- (f) Jānakī Sahasra-nāma or a thousand names of Sītā and the merit accruing from pronouncing them.
- (g) Ananya-chintāmaṇi or the way to acquisition of devotional merit.
- (h) Lagana Pachīsī.

His other works are noticed in S. R. 1909-11 (vide no. 154). None of these give any clue to the time when he flourished, which is however known from other sources to be about 1786 A.D. All his works deal with religious subjects specially connected with the worship of Rāma.

No. 100. KRISHṆA Kavi wrote his book Rāga-samūha in the name of Yaduvaṁśī Rājā Bhojapāla Simha, most probably the ruler of Karauli. It is not easy to indentify him with any of the Kṛishṇa Kavis known so far. The manuscript noticed was prepared in the year 1789 A.D. The poet must have flourished before that time.

No. 101. KUŚALA MIŚRA of village Jyodhari (district Āgrā) composed Gaṅgā nāṭaka in Samvat 1826=1769 A.D. The manuscript has been noticed under no. 57 of S. R. 1900. The word nāṭaka or drama is a misnomer. It is a metrical story of how the Ganges came down to the earth.

No. 102. KUSĀLEŚA, a resident of the Āgrā district, was the great-grand-father of Śrīdhara Pāṭhaka, the well-known poet of *Khaḍiboli*. He wrote a book named *Dāna Pachīsī* in the samvat year 1844=1787 A.D.

No. 103. LAKSHMAṆA, a Gauḍa Brāhmaṇ of Ajodhyā and follower of Rāmānuja, composed a book named *Rāma-ratnāvalī* in the Samvat year 1907=1850 A.D. Apparently he is also the author of *Hanumān-tamāchā* in which the name appears as *Lakshaṇa* or *Lakhaṇa* and which was copied in Samvat 1909=1852 A.D.

No. 104. LAKSHMĪ NĀRĀYAṆA, author of *Prema-taraṅgiṇī*, has been once before noticed in S.R. 1909-11 (See no. 166), where the Miśra Bandhus opined, that he was different from the Mithilā poet of the same name, who flourished at the end of the 16th century, but curiously in their *Vinoda* they put the latter down as the author of *Prema-taraṅgiṇī* (See *Vinoda* no. 214).

No. 105. LĀLA, the author of *Lāla Khyāla*, the manuscript under notice, appears to be indetical with *Lāla Kavi* of Benāres, who flourished during the time of Rājā Cheta Simha (1770 and 1781 A.D.) of Benāres. He was the author of *Rasamūla* and eulogies of the Rājās of Benāres. (See nos. 113 and 114 of S.R. 1903). He was fond of alliteration, with which the manuscript under notice is replete. The latter appears to be a collection of his miscellaneous verses.

No. 106. LĀLACHAND is a Jaina poet. Of his two manuscripts found, the one named *Nābhi kūvara jī kī āratī* is a hymn to be sung at the worship of the god named. The other *Varāṅga-charitra* is the description of a nun named *Varāṅga*. Five other works of his, viz, *Vimalanātha Purāṇa*, *Śikhara-vilāsa*, *Samyaktva-kaumudī*, *Āgama-Śataka* and *Shaṭa-karmopadeśa-mālā* are known of which the last was composed in 1761 A.D., while *Varāṅga-charitra* was composed three

years later as given in the manuscript found. The poet apparently lived somewhere near Āgrā.

No. 107. LĀLADĀSA, a resident of Bareilly, composed his book named Avadha-vilāsa in Ajodhyā in the Samvat year 1700, which is equal to 1643 A.D. This book has been noticed in some previous reports also (see no. 32 of 1901, no. 190 (c) of 1906-1908 and no. 169 of 1909-11).

No. 108. MAHĀMATI or Mahāmanta appears to be the *nom-de-guerre* of some poet, who apparently was a better Persian scholar than a Hindi one. He has in his Hindi works, followed the style of Persian writers and in his love poems he aims at earthly as well as heavenly love. He wrote Parikramā, Pragatabāni, Sambandha, Sāgara and. Kīrtana which deal with Vedānta philosophy and devotion. All the manuscripts named above are contained in one volume and were apparently written the same year which is given as San 1230 which is apparently Anno Hijri=1815 A.D. The poet must therefore have flourished before that date. His style bristles with Persian idioms and even phraseology and the mistakes of pronunciation to which Persian scholars are liable, for instance, Mahāmati writes सिष्ट for सृष्टि.

No. 109. MALŪKADĀSA Bābā of Kaḍā, District Allāhābād. He was born in 1574 A. D. and died in 1682 A. D., thus enjoying a long life of 108 years. He composed Jñāna-bodha and Rāmāvatāra-līlā Rāmāyaṇa, which have been just discovered. It is said that this Malūkadāsa was different from his Khattri namesake of Kālpī, which is very doubtful. At any rate there is at present no material to differentiate them, except that one is believed to belong to Kaḍā and the other to Kālpī. A long-lived person like Malūkadāsa may well have been claimed as belonging to different localities, as he lived in each place for a considerable time. At any rate their poetry has been so mixed up, that it would be difficult to separate, should two distinct individuals

be found to be the authors. The statement of Malūkdāsa at the end of his Rāmāyaṇa is interesting. He says when Rāma was to end his days on this earth, he sent word to his people and all but Baniās and Sonārs accompanied him.

सबै चले करि जय जय कारा । रहि गये बनिया और सुनार ॥

This would further show that Khattris were not regarded as Baniās in his time, otherwise Malūkadāsa being a Khattrī would not have written the verse quoted above. This incidentally confirms the conclusion now established by the Ethnographic enquiry that Khattris are undoubtedly Kshattriyas.

No. 110. MĀNA SIMHA Dwija, probably a Brāhman or Brahma-Bhaṭṭa by caste, translated Bahulā-kathā from Bhavishya Purāṇa under the patronage of a Kshattriya Rājā of Pavarā in Samvat 1805 which is equal to 1748 A.D. The manuscript is incomplete. The poet's *nom-de-guerre* was Simha.

No. 111. MOHANA of Atrigrāma, apparently a village near Chitrakūṭa, wrote Chittra-kūṭa Māhātmya or eulogy of the sacred place of that name in Samvat 1898=1841 A.D. His poetic merit is ordinary.

No. 112. MOHANA, author of Keli-kallola, appears to be identical with the author of Ashtāvakra noticed as no. 4 of S.R. 1903. He was a resident of Mathurā and composed the latter book in 1610 A.D. The two books appear to be permeated with the same ruling idea. Compare for instance, “आपै पुरुष आप ही नारी” of अष्टावक्र with “हैं एकै कहिबे को जोरी” of Kelikallola.

No. 113. MOHANALĀLA Dwija is a newly discovered poet of average merit, who wrote Pattali describing the feast given to the wedding procession of Śrī Kṛishṇa at his father-in-law's house. He belonged to the 18th century A.D., but the date is doubtful and has been discussed in paragraph 6 of the

report above. Mohanalāla lived at Kumbhera in the Bharatapur State, which was formerly included in the Braja country.

No. 114. MOTIRĀMA lived in the court of Brajendra Mahārājā Balavanta Simha of Bharatapur and it was for the Mahārājā that the Brajendra-vinoda was written after his name in Samvat 1885-1828 A. D. He is a newly discovered poet of no mean pretension. Mahārājā Balavanta Simha of Bharatapur ruled from 1826 to 1853. A.D.

No. 115. MUHAMMAD, a Musalmān, wrote a book of which the title has not been found. The manuscript is without any beginning and end. A poet of this name flourished in 1703 A.D.

No. 116. MURLĪDĀSA wrote a book, the title of which is not given in the manuscript. His time is unknown.

No. 117. NĀBHĀJĪ *alias* Nārāyaṇadāsa, a Ḍoma by caste, was a disciple of Agradāsa and flourished in 1595 A.D. His Bhaktamāla is very well known. It has been published and thoroughly studied.

No. 118. NĀGARĪDĀSA composed a book named Bhāga vata for Sāha Chhajūrāma, the Dīwān to Śrī Rāo Rājā Pratāpa Simha. The manuscript is incomplete. Cantos 1, 5, 9 and 10 are missing. He flourished in the 18th century A.D. There are five poets of this name.

~ No. 119. NANDADĀSA (Flourished 1567 A.D.). He was a disciple of Bīṭṭhalanātha of Braja (See no. 11 of S. R. 1901 and no. 200 of 1906-08). He is one of the famous Ashta-chhāpa poets of Braja and is well known as a great poet and devotee. His famous work is Rāsa Pañchādhyāyī of which a manuscript in the present search has been found copied in 1737 A. D. together with Nāma-māla and Śyāma-Sagār, the last not being noted in Grierson's Modern Vernacular Literature of Hindustān. It has however been noticed under no. 200 (c) in S. R. 1906-08. His other works are noticed in S. R. 1909-11 (See no. 208).

No. 120. NANDA KIŚORA. The only work of his that has been found is Piṅgala-prakāśa, which was copied in Samvat 1858-1801 A.D. He must have flourished before that.

No. 121. NANDALĀLA Chhaoḍā was a Jaina and wrote Mūlāchāra in vernacular with the assistance of others at the instance of a Jaina. He composed it in Samvat 1888=1831 A.D.

No. 122. NANDIRĀMA lived at Jāgron, district Ludhiānā in the Punjab. He wrote Bhagavat Gītā partly in prose and partly in verse in 1807 A.D. His grandson, who owns the manuscript, stated that the book was written by his grandfather for his son Thākuraḍāsa. The name of the author, which had been given at the end of the book was rubbed out by some body.

No. 123. NĀRĀYAṆADĀSA composed a book named Chhandasāra in Samvat 1829=1772 A.D. (See no. 78 of S. R. 1906-08). The same book has been noticed at two places.

No. 124. NAROTTAMA was a native of Bārī, a village in the Sītāpur district, and was born in 1553 A.D. He composed a book named Sudāmālilā (See no. 22 of S. R. 1900 and no. 201 of 1906-08). He is a poet of distinction and his work is very popular.

No. 125. NAYANASUKHA, son of Keśa or Keśavadāsa, wrote a book named Nayanasukha or Vaidya Manotsava in the Samvat year 1649=1592 A.D. (See no. 34 of S. R. 1900 and no. 214 of 1909-11).

No. 126. NEWĀJA Tiwārī was under the patronage of Nawāb Āzam Khān who ordered him to write Śakuntalā Nāṭaka in vernacular about 1630 A.D. (See no. 75 of S. R. 1903). He also wrote Chhatrasāla Virudāvali. There were several poets of this name, a notice of which will be found under no. 217 of S.R. 1909-11.

No. 127. NIDHĀNA, son of Nandarāma Kānyakubja Brāhmaṇ of Anūpaśahar (district Bulandśahar),

enjoyed the patronage of Rājā Dharma Sīmha of Auūpaśahar like his elder brother Ghāsirāma. He wrote Basantarāja for that Rājā at the instance of Diwān Kevala Kṛishṇa in Samvat 1833=1776 A.D.

No. 128. NIPATĀ NIRĀÑJANA was born in 1539 A.D. He composed some miscellaneous verses of great force. He is a well-known author. He is said to have flourished during Akbar's reign.

No. 129. NITYANĀTHA calls himself Pārvatī-putra Nitya nātha. He composed a book named Uddīsa Tantra. The manuscript was copied in Samvat 1939=1882 A.D. The time of composition is unknown. Another book of his named Mantra-khaṇḍa Rasa-ratnākara was noticed under no. 157 of S.R. 1903.

No. 130. NOHARADĀSA wrote a book named Satī-bānī beginning his verses with the first letter of each consonant and vowel in alphabetical order. This is what is technically called Kakaharā or verses beginning with the first letter of the alphabet *Ka*. The subject dealt with is philosophical. The poet is a new one. He and his time are unknown.

No. 131. PAHALAWĀNDĀSA Sādhū, was an inhabitant of the village Bhikhīpur in Bārābankī district. His Gurū, Dulāredāsa, was a disciple of Jagajīvanadāsa, the founder of the Satnāmī sect. He mentions in his book the latter's residence at Koṭwā on the Sarju river and incidentally mentions that Jagajīvana's *mata* or faith is true. Pahalwān wrote Maslināmā or Upakhāna-viveka in 1808 A.D. (See also no. 221 of S.R. 1909-11). It deals with enigmas or proverbs, somewhat in the fashion of Agradāsa, but he uses shorter metres than him.

No. 132. PARAMEŚVARĪDĀSA, Kāyastha of Kālīnjar, was born in Samvat 1860=1803 A.D. and died in Samvat 1912=1855 A.D. He composed a book named Kavītāvalī, in which he describes the daily routine of Rāma.

No. 133. PATĪTADĀSA SVĀMĪ, most probably of Ajodhyā, composed a book named Gupta Gītā, dealing with philosophy down to witch-craft. The author's time is not known.

No. 134. PRĀṆACHANDA Chauhāna composed his Mahānāṭaka or story of Rāma and Sitā as given in the Rāmāyaṇa in Samvat 1667 = 1610 A.D. when Śāh Salīm was the emperor of Delhi. This must be Jahāngīr who was called Mirzā Salīm before his accession to the throne (See no. 95 of S. R. 1903).

No. 135. PRĀṆANĀTHA Bhaṭṭa, son of Kalyāṇa Bhaṭṭa, composed a book named Vaidya-darpaṇa on medicine in Samvat 1877 = 1820 A.D. He is different from the famous Prāṇanātha of Pānnā, the founder of Dhāmī sect.

No. 136. PRATĀPA SĪMHA Rājā wrote a book named Śrī Rādhā Govinda Saṅgīta-sāra, a book on music. There is nothing in the manuscript to show his time or country. From the manner in which he is referred to in the commencement

राधा गोविंद संगीत सारोयं ग्रंथ नायकः ।

श्रीमत्प्रतापसिंहेन कृतो माधव तुष्टये ॥

and वक्रतुंड विघ्नेश गुरु गणनायक गणनाथ ।

श्री प्रताप नृप कों करो सदा प्रसन्न सनाथ ॥

it appears that the author was different from the Rājā, in whose name the book was prepared. The Dohā quoted above looks like a benedictive verse respectfully pronounced by some body other than the Rājā himself. Be that as it may, there is no material to identify him with the two other Rājās of the same name, one of whom belonged to Jayapur and the other to Darbhāṅgā. Both flourished about 1778 A.D. The Jayapur Rājā owned the *nom-de-guerre* of Brajanidhi, while the Darbhāṅgā Rājā possessed that of Moda Nārāyaṇa, none of which is found in the work under notice. The diction also differs from that of his two namesakes referred to above. Apparently the musical Pratāpa Sīmha is a third royal author distinct from the other two.

No. 137 PREMA SAKHI (Flourished 1734 A.D.) He was a Vaishṇava of the Sakhī Sampradāya. Four works of his have been found, one of which is styled Jānakī Rāma ko nakha-śikha, another being a copy of the same without a name. The remaining 2 are collections of miscellaneous verses one of which is named as Hari Chhanda, Kavitta, Dohā, Sorathā, Chhappaya prabandha, which is merely a descriptive name given by the scribe. The other is nameless, but the name quoted equally applies to it. For brevity the former has been shortened in the notice as Hari Chhandādi Prabandha and the nameless one has been given the name of Kavittādi Prabandha as it begins with a Kavitta. Prema Sakhi's works have been noticed, in no. 39 of S. R. 1900, 308 of 1906—08 and 210 of 1909-11. √

No. 138. PRIYĀDĀSA composed his commentary on Bhaktamāla in Samvat 1769 = 1712 A.D. (see no. 55 of S. R. 1901). He is a famous writer and his book is very well known among the scholars.

No. 139. PRIYĀDĀSA wrote Chāhaveli or a panegyric of Rādhā, the only work yet found written by him. He is said to have been a follower of Rādhā Ballabhī saint, Hita Hari-vamśa. He flourished in the middle of the 19th century.

No. 140. PUHAKARA Kāyastha flourished in 1618 A.D. He lived in Pratāpapur, a village in the Mainpuri district of the United Provinces, during the reign of Jahāngir. He composed a book named Rasa-ratana, which has been noticed in some previous reports (see no. 48 of 1905 and no. 298 of 1906-8). It is extremely curious that the manuscript under notice found in the library of Bābū Purushottamadāsa, B.A., LL.B., of Allāhābād, should be exactly like the one found with Bābū Jagannātha Prasāda of Chhatarpur noticed as no. 48 of 1905. Our present manuscript purports to have been copied by one Chhedī-lāla Kāyastha on the 4th of the dark fortnight of Āśvina

in Samvat 1892 at Mirzāpur on the banks of the Ganges. Apparently Jagannātha Prasāda has presented his manuscript to Bābū Purushottamadāsa Tāṇḍan. The poet gave the date of composition as Vikrama Samvat 1675 stating its equivalent as 1035 in what he calls San Rasūl, which is apparently Hijrā year, but the Samvat year fell in 1028 Hijrā and not 1035 which was equivalent to Samvat 1682. This is an anomaly which I called Dīwān Bahādur Swāmī Kannu Pillai to explain, but received no satisfactory reply.

No. 141. RAGHUBARA ŚARAṆĀ composed a book named Rāma mantra Rahasya, which was copied in Samvat 1933=1876 A.D. His two other works viz. Jānakījī ko maṅgalācharaṇa and Banā or Rāma as bridegroom were noticed under no. 308 of S.R. 1906-08.

No. 142. RAJJAB, a follower of Dādū Dīnadayāla (Flourished 1643 A.D.). His manuscript found is named Chhap-paya, as it is written in that verse. It deals with the Dādū-panthī doctrine. It appears to be a part of Grantha Sarvāṅgī, which he is said to have written.

No. 143. RĀMACHARAṆADĀSA who flourished about 1779 A.D. composed the following manuscripts found in the present search :—

- (a) Dṛiṣṭānta-bodhikā, or moral, religious and philosophical instructions. Of 2 manuscripts one has 5 śatakas and the other has only the 4th śataka.
- (b) Kavittāvalī Rāmāyaṇa.
- (c) Padāvalī in praise of Rāma.
- (d) Rāmacharita.

Rāmacharaṇadāsa is known to be an author of several other books, one of which Rasamālikā was noticed under no. 44 in S.R. 1903, which gives the date of its composition as Samvat 1844=1778 A.D. and points Ayodhyā as the place, where it was completed. It is understood that Rāmacharaṇadāsa was a Vaishṇava Mahanta in one of the *maṭhas* at Ayodhyā. He was a good poet.

No. 144. RĀMADAYALA, a poet evidently of Ayodhyā, appears to have written some 3 books named Bhaktirasa-bodhinī, Rāma-nāma-tatva-bodhinī and Paradhāma-bodhinī, all of which are contained in one manuscript, which begins with Tatva-vibhāga, which is apparently the introduction of a nameless book as a whole. The other 3 manuscripts found are separate copies of the 3 books named above. The manuscript containing the collection of all contains 21 leaves while the other three contain 4, 10 and 7 respectively, altogether 21 leaves, the size of each book being equal in all other respects. The manuscripts were written at Ayodhyā in Samvat 1921 = 1872 A.D. apparently by the same person Jānakī dāsa of Pramodavana. The poet does not appear to be old.

No. 145. RĀMADEVA composed a book named Ayodhyā-vindu dealing with the life of Rāma. His time is unknown.

No. 146. RĀMA GOPĀLA wrote a book named Ashta-jāma, describing the acts of Rāma during the 8 *paharas* (24 hours) of the day and night. He must have flourished before 1826 A.D. as his manuscript was copied in that year.

No. 147. RĀMAGULĀMA Dvivedī of Mirzāpur wrote Vinayanava-pañchikā, a new book found in this search. He has been a famous expounder of Tulasīdāsa's Rāmāyaṇa and himself wrote a Prabandha Rāmāyaṇa. Another small composition like the Pañchikā is his Saṅkaṭa-mochana noticed under no. 247 of S.R. 1909-11. From the manuscript under notice it appears that the poet flourished about 1813 A.D. as noted in S. R. 1906-8 (See no. 213).

No. 148. RĀMAJIMALLA Bhaṭṭa of Farukhābād in the United Provinces wrote Śṛiṅgāra-saurabha, a book on the various classes of heroines in literature. The manuscript was prepared in Samvat 1904 = 1847 A.D.

No. 149. RĀMALĀLA or Rāma Kavi was under the patronage of Brajendra Mahārājā Balavanta Siṃha of

Bharatapūr, who reigned in 1835 A.D. He wrote Vijaya-sudhā-nidhi or stories from Maḥābhārata and Hitāmṛita-latikā or stories from Histopadeśa, under his patron's orders. Both are pretty long books each extending to about 2,000 verses.

No. 150. RĀMĀNANDA flourished about 1400 A.D. The great Vaishṇava reformer is credited with having written Rāmarakshā Stotra or Śaṅjīvanī mantra which has been so much corrupted that the writer of the search report 1900 (See no. 76) thought that the author of that book must be somebody other than the great saint. In the report for 1906-08 the book is ascribed to Kabīra, but the writer doubted it and thought it must have been written by some body else. The fact is that Rāmānanda and Kabīra being prominent people, books written by their followers were ascribed to them, obviously for arresting the attention of the people. In the present case while it is very possible that the original Rāmarakshā Stotra was written by Rāmānanda, the Rāmarakshā Śaṅjīvanī mantra cannot certainly be his, though ascribed to him. It appears to be a work of a very inferior class of writer.

No. 151. RĀMA NĀRĀYAṆA having Viṣṇu Śakti as his *non de geurre*, wrote a book named Jugala-kiśora Sahasra-nāma in praise of Śrī Kṛishṇa.

No. 152. RĀMANĀTHA Upādhyāya flourished in the time of Mahārājā Narendrasīmha of Patialā (1843 A.D.) He composed a book named Jānakī Pachīsī in praise of Jānakī. He is known to have written two others, to wit, Rasabhūṣaṇa grantha and Maḥābhārata Bhāṣhā.

No. 153. RĀMANIVĀSA Tiwārī wrote Rāsa-mañjarī, a book on medicine in prose. The manuscript was written in Samvat 1910=1853 A.D.

No. 154. RAMAPRASĀDA Kāyastha Śrīvāstava, son of Uttamachanda. He was an inhabitant of Satapurā included in Indraprastha or Delhi. He composed a book named Kṛishṇachandrikā in Samvat 1779 = 1722 A.D.

No. 155. RĀMAPRIYĀ-ŚĀRANA was a Mahanta of Janakapur. He wrote Sītāyana or the story of Sītā Rāmapriyā, which forms the first part of his own name. The book was previously noticed (see no. 255 of S. R. 1909—11). The author flourished about 1703 A.D.

No. 156. RĀMA-RATANA *alias* Alī Siyā-rasika composed a book named Siyā-lāla-samaya-rasa-var dhinī Kavitta-dāma. His time is unknown.

No. 157. RĀMARŪPA was a disciple to the well known poet Charaṇadāsa, who was born in Samvat 1760 = 1703 A.D. The only work of his that has been found is Bārahamāsā. He might have flourished about 1750 A.D.

No. 158. RĀMASAKHE was born at Jayapur and lived for some time at Ajodhyā, Chittrakūṭa and Maihar. He flourished about 1747 A.D. From one of the colophons it appears that he was a descendant of Mādhavāchārya. He wrote Dāna-līlā, Nitya Rāghava-milan Kavitta, Maṅgalāśṭaka, Kavittāvalī and Sītā Rāmachandra-rahasya Padāvalī, the first two whereof were noticed in previous reports (See no. 81 of 1905 and 216 of 1906—08). His other known books are Dohāvalī, Pada, Bānī, Gīta, Rāsa-paddhati and Rāgamālā.

No. 159. RASIKA-BALLABHA-ŚĀRAṆA wrote Yugala-saneha-vinoda or mutual love, the only work of his that has been found yet. His time is not known.

No. 160. RASIKA-DĀSA was a Radhā Ballabhī Vaishṇava of Brindābana. He was a disciple of Naraharidāsa. He wrote Pūjā-vilāsa or a book on worship, which has been noticed before along with other works of his (vide nos. 78 and 99 of S. R. 1902, no. 218 of 1906—08 and no. 262 of 1903—11.) He flourished about the end of the 17th century.

No. 161. RASIKA GOVINDA who flourished about 1801 A.D. composed a book Yugala-rasa-mādhurī dealing with the sports of Rādhā and Kṛishṇa. The same book has been noticed as no. 263 in the search report of 1909—11, but it is

stated there that it gives the account of Rāma, which is apparently due to the fact that 2 manuscripts viz., Rāmāyaṇa-sūchanikā and Yugala-rasa-mādhurī were amalgamated. Thus the quotation in the commencement deals with Rāma and that at the end distinctly refers to Kṛishṇa. The beginning of our manuscript is quite distinct and gives the description of Brindābana. The quotation from the middle refers to Śyāma and that at the end to the same. There the poet calls himself the bee overjoyed with the pollen of the lotus feet of the moon of Brindābana.

No. 162. RATNA HARĪ flourished about 1842 A.D. He composed the following books :—(a) Dāśarathī dohāvalī or life of Daśaratha's son, Rāma, (b) Dūrādūrārtha-dohāvalī on different topics with a play on the different meanings of words, (c) Jamaka-damaka dohāvalī or verses bristling with alliteration and phrases signifying different things descriptive of Rāma, (d) Rāma-rahasya-prabandha or story of the Rāmāyaṇa in 2 parts. Ratnaharī is an artist. It requires a lot of imagination to understand him.

No. 163. RĀYACHANDRA Nāgara Brāhmaṇ composed Tīkā Gīta Govinda or a metrical translation of Gīta Govinda at the instance of Rājā Seṭha Dālachanda of Mursidābād in Samvat 1831=1774 A.D.

No. 164. RĀYA SĀHIB SIMHA wrote a book named Kośa or lexicon. The manuscript is very old in appearance. The author's time is unknown.

No. 165. RISHĪKEŚA flourished about 1751 A.D. He was a native of Āgrā. He composed a book named Bhāshā Yoga-sādhana in Samvat 1808=1751 A.D. at the request of his friend Jivanadāsa. The poet was noticed in S. R. 1906—08 (vide no. 221).

No. 166. SAHACHARĪ-ŚARAṆA belonged to the Sakhi section of the Nimbārka Sampradāya and flourished sometimes about the year 1850 A.D. He was a Panjābī. The following

works of his have been found :—(a) Lalita-prakāśa in praise of Nimbārka saints and their deity and (b) Sarasa-mañjāvalī or devout prayers to God Kṛishṇa. The last was noticed under no. 225 of S. R. 1906-08.

No. 167. ŚAMBHUNĀTHA Miśra flourished about 1730 A.D. He was a native of Asothar, district Fatehpur. He wrote a book named Alaṅkāra-dīpaka noticed in no. 233 of S. R. 1906-08 and 27 of 1904.

No. 168. ŚANKARARĀMA, son of one Śobhārāma Kātyāyana Brāhmaṇ, composed a book named Rāma-mālā. His time is unknown, but he must have flourished before 1855 A.D. He is an ordinary writer.

No. 169. SARJŪDĀSA *alias* Sudhāmukhī of Pramodabana, Ayodhyā. He wrote the following books :—(a) Padāvalī or songs about Rāma and Sītā, (b) Sarva-sāropadeśa or the essence of knowledge and (c) Rasika-vastu-prakāśa or the objects of interest to an enthusiast with religion, devotion and love. Pramodabana of Ajodhyā appears to be the rendezvous of religious sects.

No. 170. SARVA-ŚUKA-ŚARAṆA flourished before 1816 A.D. He composed Tatva-bodha, a book on spiritual knowledge and devotion (also noticed in no. 284 of S. R. 1909-11) and Bārahamāsī-vinaya or monthly prayer of the beloved to meet her lover directed chiefly towards Rāma.

No. 171. SĪTĀMANI Rājakumāra of Oudh wrote Iśkalatikā, of which the manuscript is dated Samvat 1901=1844 A.D. but it appears to have been prepared for him by some poet, who remains behind the curtain putting the Rājakumāra as the author, as would appear from the honorific terms used with his name at the end indicating clearly that they proceeded from a pen other than that of the Rājakumāra himself. The book describes the love and beauty of Sītā and Rāma.

No. 172. SĪTALA, a Mahanta in Taṭṭī at Brindābana, flourished about the end of the 18th century. He wrote a

book named Gulzār-chaman in *Khadi boli*, which has been noticed before in S.R. 1909-11 (see no. 292).

No. 173. ŚĪTĀ-RĀMĀNANYA ŚĪLAMANI composed a book named Siyākara-mudrikā, describing the rainy season and the sports of Rāma and Sītā in that season. The author appears to be a Sādhū of Ayodhyā.

No. 174. ŚIVĀNANDA wrote a book named Śrī Rāma-dhyāna-mañjarī in Samvat 1878 = 1821 A.D. The book deals with the meditation on Rāma.

No. 175. ŚIVAPRASĀDA, of Sañchedī, District Kānpura (Cawnpore), wrote a book named Dheka-charittra in Samvat 1900 = 1843 A.D. at the instance of a Rājā Mahipāla. It describes the women of various functional castes, each verse (Kavitta) ending in a well known proverb, like the Kuṇḍaliyās of Agradāsa.

No. 176. ŚIVARĀMA wrote his Prema-pachīsī for the perusal of Mahārājādhirāja Śrī Sawāi Pratāpasimha jī deva, apparently of Bharatapur in whose praise he is known to have written a Pratāpapachīsī. The poet flourished about 1790 A.D.

No. 177. SIYĀ-RĀMA-ŚARAṆA composed a book named Varṇa-prati-jñānopadeśa or directions on spiritual knowledge, each verse beginning with the consonantal letters in due order. The book was copied in 1849 A.D. The author apparently belonged to Ajodhyā.

No. 178. ŚOBHĀ Kavi wrote his Navala-rasa-chandrodaya in the name of his patron Mahārājā Brajendra Navala-Simha of Bharatapur in 1761 A.D. The subject is the oft-repeated description of conventional heroes and heroines of love.

No. 179. SOMANĀTHA, Śaśinātha or Nātha is a well known poet of great ability. The manuscripts found in this search are :—

- (a) Brajendra-vinoda, a metrical translation of the 10th canto of Bhāgavata composed for Brajendra Sujānasimha Mahārājā of Bharatapur.

- (b) Dhruva-charitra composed in 1755 A.D. .
- (c) Rāma-kalādhara or story of Rāma.
- (d) Rāma-charitra Ratnākara or metrical translation of Valmiki Rāmāyaṇa composed in 1742 A.D. for Rājā Kumāra-Pratāpasimha, son of Mahārājā Badanasiṃha of Bharatapur.
- (e) Rasa pīyūsha-nidhi, a book on prosody and rhetoric, written in 1737 A.D. for Pratāpasimha.
- (f) Sujāna-vilāsa or metrical version of the stories of Siṃhāsana-battisī for the diversion of Māhārājā Sujāna-Simha of Bharatapur at the instance of Sūrajamalla *alias* Sujāna Simha in the year 1750 A. D.

In some of these books e.g., (d), (e) and (f) he has given his genealogy relating that he was a descendant of one Narottama, a Māthura Brāhmaṇ and Mantra gurū of Rājā Rāma Simha of Jayapur. His grandson was Nilakaṇṭha Miśra, a great astrologer. His son was Soma-nātha. Mss. (f) and (e) have been noticed in previous reports. (Vide no. 829 of 1900 and 298 of 1909-11.) In the report of 1904 (no. 47) another work of his named Mādhava-vinoda Nāṭaka is entered. It was composed in 1752 A.D. for the Rājakumāra Bahādura Simha, another son of Mahārājā Badana Simha.

No. 180. ŚRI KṚISHṆA Miśra, son of Lokamaṇi, wrote Timira-pradīpaka in 1798 Samvat=1741 A.D. Two copies were found in the possession of the same owner.

No. 181. SŪDANA composed a book named Sujāna-charitra or an account of the eight battles fought by Rājā Sūrajamalla of Bharatapur who raised the Jāṭa power to its zenith. It was he who founded the present capital after capturing the old fort of Bharatapur from a rival chief. In 1753 he sacked Delhi and in the following year repelled the

combined attacks of the Moghals, the Marāṭhas, the Rohillas and the Durrānis. He died in 1763 A.D. The book was completed in Samvat 1879 (1862 A.D.). Sujāna-charitra has already been published, but the owner of the manuscript under notice claims that his copy contains something more than what has been published by the Nāgarī Prachārīnī Sabhā. Perhaps the published book does not contain the last portion of this manuscript each page whereof has coloured borders beautifully bound. Another Ms. from the same place, viz., Mathurā, was noticed as no. 81 in 1900. It contained 160½ leaves of 9½ by 6 inches size, while the manuscript under notice has 190 leaves of 11¾ by 7½ in size.

No 182. SUDARŚANA wrote Bārahamāsā in 1835 A.D. It is a very common form of a short poem on the pangs of lovers when separated.

No. 183. SUKHADEVA Miśra flourished about 1670 A.D. He was a native of Daulatapurā in the Rāi Bareilly District. He attended the court of Bhagavanta Rāya Khichī of Asotia in the Fatehpur District. He composed the following books, all of which have been noticed in the previous reports (see no. 123 of 1903, no. 97 of 1905, no. 240 of 1906—08 and no. 307 of 1909—11):—

(a) Adhyātma-prakāśa on Hindu Philosophy.

(b) Vṛitta-vichāra on Prosody.

(c) Fāzil Alī-prakāśa on Rhetoric.

(d) Piṅgala Chhanda-vichāra on Prosody.

No. 184. SUNDARADĀSA flourished about 1631 A.D. He was an inhabitant of Gwālior and attended the court of the Emperor Śāh Jahān. He was first given the title of Kavirāja, then that of Mahā Kavirāja. He composed a book named Sundara-śṛīṅgāra, which has been noticed before (see no. 109 of S. R. 1900).

No. 185. SUNDARADĀSA flourished about 1650 A.D.) He was a Khandelwāla Baniā and was born in a village Dyansā

near Jayapur. He became Dadūpanthī and composed a number of books of which Sundara-Gītā under notice is one.

No. 186. SŪRADĀSA flourished about 1550 A.D. The famous poet of Braja, he was one of the Ashta-Chhāpa. The following works of his have been found in this search :—

(a) Bhāgavatā.

(b) Sūra-sāgara, 3 Mss.

(c) Govardhanalīlā.

(d) Prāṇa-pyārī.

Of these only Sūra-sāgara appears to be an independent work, others being parts taken from his other works.

No. 187. SŪRAJADĀSA does not appear to be a poet of any merit. His two books (1) Rāma-janma & (2) Ekādaśi-māhātmya have been found. In the first he says that Prāṇanātha was his life, which may lead to the inference that the latter was his Gurū, but what Prāṇanātha is referred to is not certain. Sūrajadāsa flourished before 1866 A.D.

No. 188. SŪRAKĪŚORA wrote a book named Chhappayā in praise of Mithilā, where he apparently settled. His time is unknown.

No. 189. SŪRATI MĪSRA flourished about 1720 A.D. He was a resident of Āgrā and lived at Jahānābād (Delhi) in the service of Nasarullākhān, to please whom he wrote Rasa-gāhaka-chandrikā or a commentary on Keśavadāsa's Rasika-priyā, the *nom-de-guerre* of Nasarullākhān being Rasa-gāhaka. When he visited the Bikāner court he wrote another commentary on the same book, which he named Jorāwara-prakāśa after the ruling king Jorāwara Simha, who became Rājā of Bikāner in 1737 A.D. The Jorāwara-prakāśa was completed in 1743 A.D. The other Ms. found is named Bhakta-vinoda which deals with the acts of Rāma and Kṛṣṇa for the diversion of their devotees. Sūrati Mīśra was a good poet. His other works noticed in previous reports are Rasa-ratna written in 1711 A.D., Amara-chandrikā, a commentary on

Bihārī Satasāī, named after Amara Simha, the Dīwān of Jodhpur State (1737 A.D.) and Kāvya-siddhānta, on Poetry and Rhetoric.

No. 190. SUTHRĀDĀSA Sādhū, a Kāyastha by caste, was an inhabitant of Allāhābād District and a disciple of Bābā Malūkadāsa whose life is the subject of the book written by the poet under the name of Malūka-parichaya. It is stated that Malūka was born in 1574 A.D. and died in 1682 A.D.

No. 191. SVAYAMA-PRAKĀŚA wrote a book named Rāma-nāma-māhātmya. His time is unknown.

No. 192. TĀRĀCHANDA Rāva composed a book named Braja-chandrikā on Prosody, his theme, for example, being a description of Kṛishṇa and his surroundings. The poet was apparently a Bhāta by caste.

No. 193. TEKACHANDA was a Jaina Āchāri. He composed the Brata-kathā Kośa in 1822 Samvat = 1765 A.D. He was under the patronage of some chief named Ummeda of Sāhipur.

No. 194. TODARMALLA or Malla, Kavi, wrote Rasa-chandrikā, a book on literary fiasas or prevailing sentiments in human character. He belonged to Kampilā in the United Provinces.

No. 195. TRIVIKRAMADĀSA wrote a translation of Basanta rāja Śakuna Śāstra, a book on omens. The writer's time is not known.

No. 196. TULASĪDĀSA, the famous Gosvāmī of Rājāpur (District Bāndā). He flourished in 1574 A.D. The following works of his have been found in the present search :—

- (1) Rāma-mantra-muktāvalī.
- (2) Barvai Rāmāyaṇa.
- (3) Swayamvara.
- (4) Rāma-charitra-mānasa.
- (5) Rāma Gitā,
- (6) Vinaya-patrikā.

A number of his other books have been noticed in previous reports.

✓ No. 197. TULASĪDĀSA. He is not the celebrated Gosvāmī. He wrote a book named Sūraja Purāṇa. The date of the manuscript is 1929 Samvat = 1872 A.D.

No. 198. UDAYA-NĀTHA Tiwārī of Banpurā was the son of Kālidāsa and father of Dūlaha Kavi. He bore the title of Kavindra. He composed a book named Chanda Pachīsī in 1853 Samvat = 1796 A.D. His other work noticed in S. R. 1903 and 1906-08 is Vinoda-chandrikā or Rasa-chandrodaya dealing with lovers and their love.

No. 199. UJJIYĀRELALA wrote a book named Gaṅgā-laharī for one Daulata. His time is unknown.

No. 200. URADĀMA is said to have been a contemporary of Gwāla Kavi. He was known as Dāmodara Chaube of Mathurā. His residence as stated by Navanīta Kavi was at Gatāsrama Tīlā at Mathurā. He wrote a book named Uradāma-prakāśa, of which the manuscript is dated 1947 Samvat = 1890 A.D. The book deals with love and the poet gets obscene at times.

No. 201. UTTAMA CHANDA was introduced to Rājā Dilipa Simha by the Rājagurū. He composed a book named Dilipa-rañjanī describing the family of that king in 1760 Samvat = 1703 A.D.

No. 202. VINODĪLĀLA, a Jaina poet. His *nom-de-guerre* was Lāla. He flourished about 1686 A.D. The following is the list of his works that have been found :—

- (1) Parmārtha-gārī.
- (2) Nemīnātha ke Rekhate.
- (3) Nemīnātha Rājala-vivāha.
- (4) Pañcha Meru Jayamāla.

All these works refer to Jaina worship and religion.

No. 203. VISHṆUDATTA, son of Ānandarāmadatta, a descendant of the well known poet Narahari, might or might

not have been an inhabitant of the village Nasarathapur, the residence of Rājā Saranāma Simha, in whose favour he composed Basanta-vilāsa. The date of the composition is 1866 Samvat=1809 A.D. The Rājā's genealogy is traced to Teja Simha Parihāra, whose brother Śera Śāha ruled at Nasarathapur on the northern side of the Ganges. The manuscript at one place gives the time as 1866 and at another 1870 Samvat. The former seems to be the time of the beginning and the latter of the end of the work.

No. 204. VYĀSA MOHANADĀSA was a devotee of the Rādhā-Ballabhī sect and lived at Orchhā. While at Brindāvana he founded a new sect called Hari-Vyāsa. The only work of his that has been found is Vyāsa kī Bānī.

No. 205. YUGALA-MANJARĪ *alias* Yugala Ali was a devotee of Ayodhyā. The only work of his that has been found is Bhāvanāmṛita-kādambinī. His time is unknown.

No. 206. YUGALAPRASĀDA Kāyastha composed the Vinaya-vāṭikā. His *nom-de-plume* appears to be Patita. The date of the manuscript is 1829 A.D. He must have therefore flourished before that time.

APPENDIX II

Notice of books and extracts therefrom.

M. APPENDIX II.

Notice of books and extracts therefrom.

No 1. Kuṇḍaliyā or Hitopadēsā Upakhāṇa by Agra dāsa of Galtā in Jaipur State. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—12 × 6 inches. Lines per page—5. Already printed in Śrī Vēṅkaṭēśwara Press, Bombay. Extent—375 Anushtup Ślokaṣ. Incomplete. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—17th century A.D. Place of deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra Lakshmaṇa koṭa, Ayodhyā.

Beginning.—श्री जानको बह्मो विजयतेतराम ॥ श्रीमन्मारुतनंदनाय नमः ॥ महतौ दुख्यौ (दुर्य्यो) पयार में को कहि बैरी होय ॥ को कहि बैरी होइ जीव माया में राख्यौ हरि होरामनि त्यागि वृथा कांचहि मन राख्यौ मृग-तृष्णा संसार अमरपुर लौ जो धावै सोतापति पद विमुष सुषहि सपने नहिं पावै अग्रदास भूठा कहै तौ हिय नयननि जोइ महतौ दु (दु) रौ पया(र) में (को) कहि बैरी होइ ॥१॥ अंधा बाटै जेवरी पीछे बहुरा पाइ पीछे बहुरा पाइ कहत गुरु सिष्य न मानै जान पुरान मसान कुनक मैं धर्म भुलाने बुरे बिप्र लौं रीति मृतक धन लेत न लाजै नीच न सूझै मीच फिरत बिषयनि के काजै अग्रजीव अग्रयान ते बंधै सोकरै आइ अंधा बाटै जेवरी पीछे बहुरा पाइ ॥ २ ॥

End.—गुरुन विषै नर बुद्धि सिलाजिन गनहि राम तन वरण बुद्धि हरि भक्त मंत्र जिन गनहि बचन मन पादोदक जल बुद्धि प्रसाद अन्न करि जानै ये जन निज नार की सश्रुति अस्मृति वखानै अगर महत अपराध षट ये दुरजन मोटे विकट । और अखिल कर्मनि करै ये न करै हरि नाम गट ॥ ७६ ॥

अपुणे

Subject.—अग्रदास जी के उपखाण या ज्ञानोपदेश ।

No. 2. Sāmudrika by Ahmād. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—10½ × 6 inches. Lines per page—12. Extent 312 Ślokaṣ. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1678. Date of manuscript—Samvat 1904. Place of Deposit—Paṇḍita Dayā Śaṅkara Pāṭhaka, Maṇḍī Rāma Dāsa, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ अहमद कत सामुद्रक लिप्योते ॥ १ ॥
 चारि चारि सब जेअ के कोना जगत बनाई ॥ ते सुभाई ते चतुर नर दीने चारि
 गोनाई ॥ १ ॥ चारि चक्र विधना रचै जैसे समद गभीर ॥ छत्र धरै अविचल सदा
 राज साहि जिहांगीर ॥ २ ॥ धनि जीमन जननी सुफल ॥ मिटे जगत की पीर ॥
 सुथिर सदा रहे छत्रपति नुर दीन जिहांगीर ॥ ३ ॥ चारि वेद चित में धरै करै
 वेद हित रैन ॥ सपने दुष न देखि है सदा जगत चित चैन ॥ ४ ॥ एक दाता और
 सुरोमा मेंटे जगत कलेस ॥ अष्ट सिधि नव निधि लै गाढ़ करत अदेस ॥ ५ ॥
 कोउ जोग साधै जुगति कोउ भाग रस भोग ॥ अपने अपने प्रेमवस करत कुलाहल
 लोग ॥ ६ ॥ संवत सारह सै गनौ अठहत्तरि अधिकाइ ॥ वदी अषाढ तिथि पंचमी
 कही कथा समझाई ॥ ७ ॥ चारि पुरिष और कामिनी कहै वेद मुष चारि ॥ कहे
 सुलखिन चारि के एक एक निरधारि ॥ ९ ॥

End.—अथ नाम लक्षण ॥ के सलिता के वन प्रला नर देवनि के नाम ॥
 इनके आगे पिय मरे वेद वतामै ठानि ॥ जे तीरथ के नाम वस वृधनी जानियै ॥
 ब्रह्म होई इक गांम ॥ महापापीनी दुष्टनी ॥ दोहा ॥ नष सिष लौ लखिन कहैं
 अंग अंग नर नारि ॥ इनके गुन आगुन सकल लीज्यो चतुर विचारि ॥ जेते आगुन
 पुरुष तन ते सब गुन करि भा(भे)षि ॥ जै सुभ लखन कामिनी ॥ आगुन कर्म
 विसेषि ॥ ४०४० ॥ इति श्री अहमद कति सामुद्रक संपूर्णम् ॥ शुभं भूयात् ॥
 श्रीरस्तु ॥ संवत १९०४ ॥ शाके १७६८ ॥ श्री वैकुण्ठ नाथ जी सहाय ॥
लिखिते गोविंदलाल पाठग जी स्वयं पठं ॥ ॥ ॥

Subject.—सामुद्रिक—ज्योतिष । पुरुष जाति लक्षणादि वर्णन । स्त्री
 जाति लक्षणादि वर्णन ।

No. 3. Dakshana Vilāsa by Dakshana or Ahmad-ullah.
 Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—10½
 × 6 inches. Lines per page—35. Extent—2,500 Ślokas.
 Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—
 1722 A.D.—Date of manuscript—1837 A.D. Place of
 Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री राम जी सहाय ॥ अथ सगस्वती की स्तुति छपै ॥
 कल्पवृक्ष सुषकंद करन दुषदंद फंद अति । वेद वंस गति हंस सुकित अवतंस
 सदन मति ॥ महिमंडल नव खंड मंडि मंडी ब्रह्मंडन । कमना दंड प्रचंड सैन
 दारिद्र विहंडन ॥ कर वीन प्रवीन सगस्वती हिये हाग मुकता लसत । कवि दक्षग

रक्षण जगत की जग चक्षन वक्षन वसत ॥ १ ॥ यथा स्तुति कवित्त ॥ मीन गति लीन जल वीन मैं महा प्रवीन वसि के वसीन जगदीन बंद जानी हैं । कमला करन सुष दारिद हरन दुष जाकों होइ सनमुष सो दिनेस वानी हैं ॥ विद्या रस सानी अघहानी रूप रानी मानी तिहू लोक मानी हंस वाहनी सयानी हैं । वेद गुन ग्यानी कवि दक्षन सुजानी वानी नौ निधि निधानी अष्ट सिद्धि रजधानी हैं ॥ २ ॥ अथ गनेश की स्तुति ॥ मन हरन छंद ॥ वत्तीसा कवित्त ॥ संपति वसावन विपत्ति को नसावन है सावन सषान हर भुव कौ अचल ध्रुव । भागन जो गज मुख जाको होइ सनुमुष ताकों तो विरुष दुष दारिद विमुष हुव ॥ गिरिजा तनय ज्ञान गुन कों निलय चय बुद्धि को वलय निद्धि रिद्धि की रुचिर भुव । सुष को सुरेस तम दुष कों दिनेश वेस दक्षन गनेस जग रक्षन महेश सुव ॥ ३ ॥“ग्रंथ कर वा कारन वषान” ॥ कृष्ण ॥ दक्षन कवि चित भाउ कावि भाषा अति भायौ । उक्ति जुक्ति सों मुक्ति माल यह ग्रंथ बनायौ ॥ पढ़ै जो चित दै याहि रसिक सज्जान जु कोई । तासों मुक्ति असीस भीष माँगों दुष रोई ॥ सुन ज्यों निदान है समदोना इहि भूठे संसार कौ । तिहिं ठौ ज्यों मैं या ग्रंथ कौ निज सुव निज औतार कौ ॥ ११ ॥ नाउ ठाउ वंस कवि कौ वर्नन ॥ कृष्ण ॥ भाषा कावि रसाल तामे दक्षन पद पायौ । पारसी कावि सुदेस सुभग वालिह पढ़ लायौ ॥ पढ़गौ में ग्रंथ अनग पारसी और अ(र)बी । पूरव पक्खि उत्तर दक्षिन देख्यौ में सगबी ॥ अहमदुल्लाह निज नाम है वासी बहरियागद कौ । सुभ वंस महे मारुफ कौ करषी पद जो आदि कौ ॥ १२ ॥ संवत हिजरी और नाम ग्रंथ कौ वर्नन ॥ कृष्ण ॥ ग्यारह सै चै तोस हतो संवत जो वीत्यौ । दक्ष मदीने नगर डगर महमद जो जीत्यौ ॥ चातिस ए के अंत ग्रंथ में सोधि बनायौ । मास हतो जीकाद जो में वह रस वरसायौ ॥ सुभ दक्षन विलास इहि ग्रंथ कौ नाम धर्यौ मैं प्रीति करि । अब चलयौ मै मीत असीस दै भाषा रसरंग जीत कर ॥ १३ ॥ अथ नवरस नाम वर्णन ॥ कृष्ण ॥ कहना रौद्रह वीर हास वीभत्स वषानौ मै सिंगार अह सांति सु अदभुत नौ रस जानौ ॥ उत्तम रस सिंगार भेद यह वरनि कहां अब । दंपति प्रीति सुरीति ताहि सिंगार कहत सब ॥ पुनि और रसन के भेद जे कहां ग्रंथ के अंत ते । कछू चूक जो परो होइ कहं छिमा करै कविराज जे ॥ १४ ॥

End.—कृष्ण कौ समरस सषी वचन सषी प्रति ॥ कवित्त ॥ तीनों लोक चल देष प्रेमा अविचल देषि लीनों अवरेष एक प्रेम राधा प्यारी कौ । प्रेम कौ सुभर मेरु सुष ही उठाइ कर क्यौ न लागै फूल तूल गिर गिरधारी कौ ॥ वांसुरी सो छूट्यौ नेह कूटे साथी लूटो गेह षूठी मति छूटी देह तजि गति सारी कौ । जल के चरित्र भूले जल चर विचित्र भूले अरि अह मित्र भूले दक्षन मुरारी कौ ॥ ६१० ॥ सुद्ध सत रस ॥ कवित्त ॥ तात के प्रथम पीठ पालि सुभ कीनी डीठि मात के उदर ईठ राख्यौ आछे भाइ हैं ॥ सुवन सुधार्यौ जठगग्नि तैं उवार्यौ

जिनि ताको तू विमारा कोनो मात बध भाई हैं ॥ जिनि कोनों बूंद सां पयाधि
 जोहि सोधि दक्ष तासो के विरोदवै अर्थ जिय लाइ हैं ॥ काँजै न अनर्थ नेकु
 वृभियै समर्थ हूँ के आयौ विन अर्थ अंत अर्थे विन जाइ है ॥ ६११ ॥ काँव दक्षन
 कृत दक्षन विलास ग्रंथ समाप्तः ॥ दोहा ॥ दक्षन कृत यह ग्रंथ है महा मुदेस
 सुभाइ । महमद फाजिल मोत लागि दक्षन लिख्यौ बनाइ ॥ ६१२ ॥ संवत ग्यारह सौ
 चालीस हिजरी ॥ दोहा ॥ ग्यारह सौ चालीस वरष हिजरी संवत आहि । पात-
 साह दिख्यौ तंषत हतौ मुहम्मद साहि ॥ ६१३ ॥ दिख्यौ मधि दक्षन लिख्यौ अपने
 कर यह ग्रंथ । भटके वाट कवित्त रस रसिकन लावन पंथ ॥ ६१४ ॥ बचै जा पानी
 आगि सो औ न मिटावै कोइ । लिप्या रहै सहसन वरस लिपनहार दिन दोइ ॥ ६१५ ॥
 जो कोई या ग्रंथ को पढ़ै गुनी सम्यान । तासौ मुक्ति असोस को दक्षन मांगत
 दान ॥ ६१६ ॥ इति श्री दक्षन विलास ग्रंथ संपूर्ण समाप्तः संवत १८९४

Subject.—नायिका भेद ।

No. 4. Hast āmalaka Vēdānta by Akhaya Rāma. Sub-
 stance—Country-made paper. Leaves—4. Size—11 × 6½
 inches. Lines per page—17. Extent—70 Ślōkas.. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The
 Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ कवित्त मनहर ॥ को हो जू कहां ते आये
 जाउगे कहां कूं तुम सिष्य कौन के हो हमें नाम कहि दीजियै ॥ प्रीति के बढ़ायवें
 कौं प्रगट बताय दीजै जानि कुल आश्रम वरण भेद कीजियै ॥ सुर हो क नर हो
 क नाग हो क जक्ष हो क रक्ष हो पिशाच कहौ अक्ष भाव भीजियै ॥ अपै राम
 दोसत हो वालक से सांची कहौ छिमा उर गहौ बात बूझत न षीजियै ॥ १ ॥
 सुर नर नाग जक्ष जानौं न अदेव हमें क्षत्री द्विजराज वैश्य सूद हून मानियै ॥
 ब्रह्मचारी गेहीं वानप्रस्त दंडी जते भिक्षु विचारि मन यों उर धारि न वषानियै ॥
 सिद्ध गंधर्व सुत मागध विचारि मन जपी तपी जोगी मति भूल उर आनियै ॥
 हमें निराधार औ अधार सब जीवन को भूपन को भूप निज बोध रूप मानियै ॥ २ ॥

End.—जैसे नीके मानिक अमोल गोल मोल केते भेद किये नाम रूप और
 पहिचानियै ॥ ऐसे संस्कार किये वरण आश्रम केते नेते नेते गावत यों वेदन
 वषानियै ॥ बुद्धि के विलास तैसे चंद्र चंद्रिका अनेक चंचल चपल चाह
 जल हू मैं जानियै ॥ १४ ॥ जैसे वेद विद्या को बताये हैं अनेक भाव जामें चित
 वृत्ति नोकें जो के मन मानियै ॥ ऐसे दृढ़ बुद्धि कौं लगावौ होय ईसुरैसु सर्व
 काज माहि महाराज को पिछानियै ॥ बुद्धि ही को भेद है विवाद कहौ कैसे
 तहां तत्व को स्वरूप एक आत्मा हो मानियै ॥ नित्य उपलब्ध है स्वरूप जो जगत

मांभ सोई हम जान्यो नहिं दूजौ उग आनियै ॥ १५ ॥ इति हस्तामलक वेदांत समाप्तम् ॥ १ ॥ शुभं भवतुः ॥

Subject.—वेदान्त ज्ञान ।

No. 5. Rasika Govinda Chandra Chandrikā by Ali Rasika Govinda. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—10×6 inches. Lines per page—25. Extent—325 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1890. Date of manuscript—Samvat 1912. Place of Deposit—Rāmānanda Lāla Harī Chanda Chaudharī, (Kosī) Mathurā.

Beginning.—श्री राधा सर्वेश्वर जू सदा सहाय ॥ श्री गोपीजन बल्लभो जयति ॥ श्री मते निवादिताय नमः ॥ अथ श्री रसिक गोविंद चंद्रिका लिख्यते ॥ दोहा ॥ जय जय जदा (य) श्री राधिका सर्वेश्वर श्री हंस ॥ सनकादिक नारद सदा निव्यादित्यगसंस ॥ श्री निवास श्री विश्व श्री पुरुषोत्तम श्री विलास ॥ श्री स्वरूप श्री माधव जु श्री बलभद्र प्रकास ॥ २॥ श्री पद्माचारज प्रभू आचारज श्री स्याम ॥ श्री गोपालाचार्य श्री कृपाचार्य अभिराम ॥ ३ ॥ श्री देवाचारज प्रभू पु(पु)नि श्री सुंदर भट्ट ॥ पद्मनाभ श्री उपेन्द्र जू रामचंद्र जू प्रगट्ट ॥ ४ ॥ श्री वामन श्री कृष्ण श्री पद्माकर श्रवणेश ॥ भूरिप माधव स्याम जू गुपाल बलभद्रेस ॥ ५ ॥ गोपिनाथ केसव जु भट गंगल तट गंभीर ॥ श्रीकेसव भट सुभट जिहि कृप (लगी) कस्मीर ॥ ६ ॥ श्री भट्ट श्री हरि व्यास श्री परसराम परसिद्ध ॥ जिन चरनन सों लगी रहौ अष्ट सिद्धि नव निद्धि ॥ ७ ॥ परसराम हरिवंश नरायन वृंदावन सुष करन ॥ श्री गोविंद गोविंद सरन जू श्री सर्वेश्वर मरन ॥ ८ ॥ इन पद वंदि गुविंद कवि लहत अनंद अपार ॥ अलंकार वर्नन करत कविता कौ शृंगार ॥ ९ ॥

End.—नांटाणी हरिचंद सुत हरि गुविंद महाराज । जादव दास सुबंधु किय राज काज सब साज ॥ १९६ ॥ कुसल सिंघ अरु थान सिंघ जादुदास के बंधु । सुत श्री शालिग्राम सुत बालमुकुंद गुविंद ॥ श्री नारायण मुकुंद सु रच्यौ तासु हित ग्रंथ ॥ नभं निर्धि वसु ससि अर्द्ध कवि दिन पंचमी वसंत ॥ १९८ ॥ विद्यारथी कवि गुविंद के राधालालचंद ॥ नाम गुविंद चंद चंद्रिका याते धर्यौ गुविंद ॥ १९९ ॥ अपने सिष्य हरिदेव कौ प्रथमहि दुई पढ़ाई ॥ पुनि सब रसिकनि कविनु दै विनै करि पर पाब ॥ २०० ॥ रसिक गुविंद चंद चंद्रिका रची गुविंद विचारि ॥ भूल चूक कहु होइ तो लीजै सुकवि सुधारि ॥ २०१ ॥ कूर कुतकीं ज्ञान पत श्रद्धाहीन मलीन ॥ निंदक नास्तिक हरि विमुष तिन्हें न देउ प्रवीन ॥ २०२ ॥ कोक काव्य भाषा निपुन कवि पंडित जो होइ ॥ जिज्ञासी हरिजत्र

रसिक अधिकारी हैं सोइ ॥ २०३ ॥ मातु गुमाना गुांवंद के पिता जु सालिग्राम ॥
 श्री सर्वेश्वर सरन गुरु वाम विंदावन धाम ॥ २०४ ॥ इति श्री मद्राया रसिक
 सर्वेश्वर वृंदावन चंद्र वर चरणारविंद मकरंद पानानंदित अलि रसिक गोविंद
 कविराजा विरचितां श्री रसिक गोविंद चंद्र चंद्रिका समाप्ताः संवत् १९१२
 कार्तिक मासे शुक्ल पक्षे लिपन संपूर्ण ॥

Subject.—अलंकार वर्णन ।

No. 6 —Rājanīti by Amṛita—Substance—Country-made
 paper. Leaves—25. Size—6 × 3 in. Lines per page—
 9. Extent—150 Ślokas. Appearance—old. Character—
 Nāgarī. Date of composition—Samvat 1833. Date of Manu-
 script—Samvat 1855. Place of Deposit—Bhaṭṭa Śrīmagana
 ji Upādhyāya Tulasī Chāutarā, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्लोक राजनीति लिख्यते टीका सहित ॥
 श्लोक ॥ महोत्साह स्थूल लक्ष्यः कृतज्ञो वृद्ध सैवकः ॥ विनीतः सत्त्व संपन्नः
 कुलीनः सत्यवाक् शुचिः ॥ १ ॥ भाषा ॥ छंद पद्वरी ॥ उत्साह होइ जाको अनंत ॥
 नित दीरघ वातनि लषहि संत ॥ लघु वातनि ऊपर नाहि दृष्टि ॥ मुष लहै जासु
 तैं सर्व सृष्टि ॥ जानै पराप कृतहि नित्त । वय वृद्ध ज्ञान वृद्धनि मैं चित्त ॥ सिच्छा
 विनेय संयुक्त होइ ॥ ? दुह कुलनि जासु ऊचै निहारि ॥ अरु वात कहै सांचा
 विचारि ॥ अरु होय सुद्ध चित धारि धीर ॥ पुनि होइ परम निर्मल शरीर ॥
 श्लोक ॥ अदीर्घ सूत्र स्मृति मान धुद्रो परुषस्तथा ॥ धार्मिको व्यसनश्चैव प्राज्ञ
 शूरो रहस्यवत् ॥ २ ॥ भाषा ॥ नृप होइ न दीरघ सूत्र लीन ॥ अरु यादि ताहि
 भलै कहीं न ॥ मनु देइ न पलता पै कदापि ॥ अरु परुष वैन भाषै न थापि ॥ चित
 होइ धर्म अरु कृपा युक्त ॥ पुनि वरनाश्रम की विधि संयुक्त ॥ (अरु द्यूत स्त्री मृग-
 यादि पान । तिन वस न होइ कबहुं सुजान) गंभीर अर्थ जानै निदान ॥ अरु शूर
 सदा भय रहित जान ॥ तात्पर्य काज समुझै सदैव ॥ अरु गोप्यनि गोपित करत
 थैव ॥ २ ॥

End.—श्लोक ॥ कुलानि जाती श्रेणीश्च गणान् जनपदानपि ॥ स्वधर्माच्च-
 लितान् राजा विनीयंश्चापयेत्पथि ॥ ५२ ॥ सबैया ॥ जाति कुल गन देसनि के जु
 समूह स्वधर्महिं कोऊ विसारै ॥ तौ तिन को महि महिपालत ही करि दंडहि
 मारग ते नहिं टारै ॥ जाको जु धर्म सु सेई करै असमंजस कर्म न कोऊ विचारै ॥
 हिम्मत सिंह महिंद्र को राज सदा कवि अमृत ऐसो निहारै ॥ ५ ॥ श्री ॥ ३ ॥
 दोहा ॥ श्री हिमतेस महेंद्र के आयुस ते नृप धर्म ॥ रच्यौ अमृत कवि ताहि सब
 पढ़ौ (सदा) सुभ कर्म ॥ ५४ ॥ इति श्री मन्महाराजा महाराजाधिराज महेंद्र

हिम्मत सिंह देवाज्ञया कवि अमृते राजनीति भाषायां प्रकरणं समाप्तं ॥ शुभमस्तु ॥
संवत् १८३३ संवत् १८५५ ॥

Subject.—राजनीति ।

No. 7. Kokasāra by Ānanda Kavi—Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—8 × 5 $\frac{3}{4}$ in. Lines per page—22. Extent—2,222 Ślokas. Appearance—very old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1822. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gōpāla jī Vaidya—Jahān-gīrābād, Bulanda-sahar.

Beginning.—ओ३म् श्री गणेशायनमः ॥ अथ कोक लिप्यते ॥ अलष अमृ-
रति अलष गति किनिहू न पायो पार । जेर जुगल कर कवि कहत देह देव मति
मार ॥ शिवश्रुत पद बंधू सदा रिद्ध सिद्ध नित देह कुमति विनासन सुमति करि
मंगल मुदित करेह ॥ हम हम र नाशक है निस ।

अथ कोक सार लिप्यते ॥ ललित सुमनि धनि अलिय नच । तन छवि अति
नवकंद ॥ मधु रितु रति हित अति वरन ॥ जय जय मदन अनंद ॥ १ ॥ चित्र
कामदेव का ॥ वरनो काम अभिराम छवि वरनो नायिनि भोग । सकल कोक
दधि मथन करि रच्यो सार सुष जोग ॥ भक्ति एक भगवंत को ॥ भोगु सुभामिनि
भोगु ॥ वहि संकट महि सुष करन ॥ यह दुखहरन वियोग ॥ ३ ॥ मनिष रूप द्वै
चौतरो । तीनि वात को जोग ॥ द्रव्य उपावन हरि भजन ॥ और भामिनी को
भोगु ॥ ४ ॥ ललित वचन सब कविन के ॥ सुरति करत सब कोइ ॥ द्रग अंजन
सब कामिनी । भेद सवन मै होइ ॥ ५ ॥ पिंगुल विन छंदै रचै ॥ अरु गीता विन
ज्ञान ॥ कोक पढ़ै विन रति करै ॥ ते नर रंच समान ॥ ६ ॥ गुन निधान और सुभट
पुनि । सुंदर बली प्रवीन ॥ कौढी लहै न रति समै । कोक कला कर होन ॥ ७ ॥

End.—सुनहु रंसक जन श्रवन धरि कोक रीत यह रास चहत रसक चातुर
यहै करत मूढ़ मति हास ॥ ३७ ॥ कोक उत्पति ॥ प्रथम अमरापुर हुते जु कोक ।
कोइ जानत नाही मृत लोक ॥ एक हुतो जु सांतन नाम नरेस । प्रगट किये कलि
आन तेस ॥ ३८ ॥ ता पाछे भव कवि अनेक । तिन रचे कावि कर कर विवेक ॥
कामी प्रदीप अरु पंचवान । पुन रति रसका जानै सुजान ॥ ३९ ॥ उनमहुन सिव
आदि अनंग । आरित रंजन सम तरंग ॥ गठि सकल कवि करि करि विचार । वरनो
आनंद कवि कोकसार ॥ ४० ॥ दोहरा ॥ चतुर्दसु षंड जो अति सरस रचे जु बहु
विध छंद । पढत बढै रति रंग अति विव चित हित आनद इ (ति) को (क) सा (र) ॥

आदते आस व(र्ण)नं नाम चतुर्दस पंडः वर्ननं कोकसार समाप्तं संवत् १८२२
अमुनि सुदि नौमी चंद्रवार शुभमस्तु ।

Subject.—कोकशास्त्र ।

No. 8 (a). *Prīti Pāvasa* by Ānanda Ghana—Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $7\frac{1}{4} \times 6$ inches. Lines per page—16. Extent—90 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1658. Place of Deposit—Śrī Devakīnandanāchārya Pustakālaya Kāmavāna—Bharatapur.

Beginning.—अथ प्रीति पावस लिप्यते ॥ वन विहरत मोहन घनस्याम ॥
गिरि गोधन समीप सुषधाम ॥ १ ॥ रितु वरषा हरषो व्रज वसि कै ॥ जित नित
वसत स्याम घन लसिकै ॥ २ ॥ नमह असाढ़ वाढ़िपै रहै ॥ चौप चटक आगम ही
चहै ॥ ३ ॥ भयौ करते कौधनि सो हिये ॥ देखै जिये चटपटी लिये ॥ ४ ॥ सांवल
रूप महरस प्यावन ॥ व्रज लोचन हरियारौ सावन ॥ ५ ॥ मन भावन हित भूम
रिभावन ॥ व्रज मोहन है व्रज सुष सावन ॥ ६ ॥ नित हो हित भूलानि भूकि
गरसे ॥ नित व्रज मोहन सावन वरसै ॥ ७ ॥ सो विलसत विरषा सुख वन में ॥
उनये नये नेह के पन में ॥ ८ ॥ घिरि घटानि व्रज भूकति अंधारो ॥ वन भोजत
डोलत वनवारो ॥ ९ ॥ सुमिलि सषा समाज संग सोहै ॥ मन लोचन अभिलाषन
देहै ॥ १० ॥

End.—चातक अतुलित प्रीति पावस कै ॥ जम रसि यैच सकौ व्रजरस
कौ ॥ १०० ॥ भीजे रहत प्रीत पावस निस ॥ पावस सुष विलसत भोजतिव(र)स ॥
१०१ ॥ यौहो भोजत भिजवत रहै ॥ व्रजरस सुष सुवाद नित लहै ॥ १०२ ॥
गोप दुलारे जसुदा जीवन ॥ अतिरस प्यावस अतिरस जीवन ॥ १०३ ॥ पावस
प्रीत पयोहा दरसै ॥ तोपै पोषै पोवत रसै ॥ १०४ ॥ घर घातक कै नर मन
परसै ॥ व्रज प्यासनि आनंद घन वरसै ॥ १०५ ॥ इति प्रीति पावस प्रबंध संपूर्ण ॥

Subject.—पावस ऋतु मे व्रज की शोभा, वृन्दावन में श्रीकृष्ण का गोपी
गोप सहित विहार करना और वर्षा की महिमा का वर्णन ।

No. 8 (b). *Viyōga Vēlī* by Ānanda Ghana. Substance—Bulky paper. Leaves—3. Size— $10\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—85 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—1738 A. D. Date of manuscript—1891 A. D. Place of Deposit—Paṇḍita Rādhā Chandra Vaidya. Bharatapur.

Beginning.—अथ वियोग वेली लिख्यते ॥ आनंद कवि कृत वियोग वेली ॥ बंगला विलावल ॥ सलोन स्याम प्यारे क्यों न आये दरस प्यासी मरे तिनको जिवावे ॥ कहाँ है जू कहाँ है जू कहाँ है लगे प प्राण तुम सेाँ है जहाँ है ॥ रहौ किन प्राण प्यारे नैन आगेँ तिहारे कारखे दिन रैन जाण ॥ सजन हित मानि कै ऐसी न कोजै भई हैं वावरो सुधि आनि लीजै ॥ कहौ तब प्यार सेाँ सुष देन बातें ॥ करौ अब दूर ते दुष देन घातें ॥ बुरे हो जू बुरे हो जू बुरे हो ॥ अकेलो कर हमें ऐसे दुरे हो ॥ सोहाई है तुम यह बात कैसे ॥ सुषाँ हो स्याम रे हम दीन ऐसैं ॥ दिखाई टीजिये हाहा अमोही ॥ सनेहो हूँ खपाई क्यों बसेहो ॥ तुमैं बिन साँवरे ये नैन सूने ॥ हिये में दे लिये विरहा अभूने ॥ उजारा जो हमें काको वसे हो ॥ हमें यों रोइबो और हंस हो ॥ कहाँ अब कौन सो विरहा कहानी ॥ न जाने हो न जाने ही न जानो ॥ लिषों कैसे प्यारे प्रेमपाती ॥ लगे असुअन भरी हूँ टूक छाती ॥ पर्यो है आन के असौ अंदेसो ॥ जरावे जोम और कानन संदेसो ॥ दसा है अटपटो पिय आय देखौ ॥ न देखौ सो परेयो है परेयो ॥

End.—तुम्हें बिन क्यों जिणें तुम ही बिचारो ॥ बचे कैसे कहाँ तुन ही जो मारो ॥ रहौ नीके अजो घनस्याम प्यारे ॥ हमारे हो हमारे हो हमारे ॥ तिहारी हैं तिहारी हैं तिहारी ॥ विचारो हैं विचारो हैं विचारो ॥ तुम्हारे नाम है तम प्राण वारें ॥ जहाँ है जू तहाँ रहिये सुषारो ॥ तुमैं निसि दोस मन भाव्य असोसैं ॥ सजोवन हो करौ हम पै कसीसैं ॥ लगे जिन लाडिले जू पैन ताती ॥ सोहाई है तु हमें तुमकों सोहातो ॥ गहों तुमही जो प्यारे दीन दोसैं ॥ दया जो दृष्टि सेाँ फिर कौन पोसैं ॥ सुरत कोजै बिसारे क्यों बनेगो ॥ विरहनी यों अवधि कौ लैं गिनैगो ॥ हियो ऐसो कठिन कब ते कियो है ॥ मिलो औरन हमें विरहा दिया है ॥ नहीं पाई परे प्यारे लपेटें ॥ कहौ हाहा कहाँ वो हाथ पेटे ॥ भई सजो सुनो बाँके विहारो ॥ न करिहें मान फिर सोहैं तिहारी ॥ चढ़ों थों मूढ अब पायन परेंगो ॥ कहौ जोई अजू सोई करेंगो ॥ दर्द कों मान के आन जाओ ॥ प्यासी हैं प्यारे रस पिवावो ॥ तिहारी हूँ बिछुर क्यों हूँ जियेगो ॥ विरह धायल हिये ज्यों त्यों सियेंगो ॥ यही आवै अजू प्यारे अंदेसो ॥ रह्यो पहचानु काँ ली में न लेसो ॥ विसाँसिन वांसुरो फिर हूँ सुनैगो ॥ कियो ही सोस लैं सिंगे का धुनैगो ॥ न तोरो जो कहाँ क्यों हो व जोरो ॥ निगोड़ी प्रीति के दुःख देन डारो ॥ करो तुम तो अजो गुनखान-हाँसी ॥ परो गाढ़ो गरें विसवास फाँसी ॥ न छूटै जू न छूटै जू न छूटै ॥ ठगौरी रावरो विरहा न लूटै ॥ हमारे है जो तुम सभक टेक प्यारे ॥ मिले हम सेाँ सकपटो हूँ गये न्यारे ॥ चकोरो बापुरो ये दीन गोपी ॥ अहे ब्रजचंद क्यों पहचान लोपी ॥ खोले छैल तुमको पीर कावो ॥ विथा की बात तें छाती जु पाकी ॥ सजोवन साँवरे कब लैं ढरोगे ॥ मरे साथी

विरह पाधा हरोगे ॥ ठरें नाहीं हिये ते हेत थातो ॥ सम्हारो आय के प्यारे
 संघातो ॥ बढें आसा हिये भादों नदी सी ॥ नदी से कौम सां छोभा वरीसी ॥
 तिहारी हूँ दुखारी बूझिये क्यों ॥ सुनो सुख देन प्यारे दीन हैं यों ॥ दई मारी
 न की अब दया आने ॥ परै पां दूर तें व्रजनाथ मानो ॥ सनेही हूँ तुमैं संग राख
 जाने ॥ सबै मिल रावरे गुन को बखानें ॥ अजु अब सक लागे प्रान प्यारे ॥ सुनैं
 जिन कान दें अब गुन तिहारे ॥ तिनैं घर बात कैसे सह परे हैं ॥ बिना ही काज
 जियरा जूझ मरे हैं ॥ हमें तुम तौ लगी सब भांति नीके ॥ करौ किरपा हरौ यह
 साल हिय के ॥ कहा वारें निछावर है ठों हैं ॥ कहैं कौलौ कही है जो कही है ॥
 रसिक शिर मौर ही रस राखि लीजै ॥ तनिक न्य मान के गुन चित्त दीजै ॥
 धरैया नाब को अब नाब घेरी ॥ दुहाई है सुहाई ये पैर कैसे ॥ सदा ते सांवरे
 बिन मोल चेरी ॥ घरन ते बाढ वन वन सी न घेरी ॥ किये की लाज है ब्रजराज
 प्यारे ॥ विराजो सोस पै जग मैं उजारे ॥ सदां सुख है हमें तुम साथ आछे ॥
 लगी डोलै छयोले छांह पाछे ॥ तुणें देखैं तुलैं भेटैं भले ही ॥ जगे साएं रु बैठे यों
 चलैं ही ॥ न न्यारी हैं न न्यारी हैं न न्यारी ॥ भई हैं प्रान प्यारे प्रान प्यारी ॥
 हमारी तो तिहारी एक बातें ॥ रंगोले रंगराती छोन रातें ॥ सदा आनंद के
 घनस्याम संगी ॥ जियो ज्वावा सुधा प्यावा अभंगी ॥ इति वियोग वेली समाप्त ॥
 श्री श्री श्री श्री श्री दः राधाचंद मिः सामन व० २ संवत १९४८ ॥

Subject.—विरह और वियोग ।

No. 9 (a) Śrīmad Bhagavadgītā by Ānanda Rāma
 Substance—Country-made paper. Leaves—99. Size—13
 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—2,400 Ślokas.
 Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—
 Samvat 1761. Date of manuscript—Samvat 1900. Place of
 Deposit—Śrīmad-Mātāṅgadhwaṇa Prasāda Singha, village
 Baswānā (Aligadh).

Beginning.—श्री × खे × य × मः ओ३म् अस्य श्री.....इति न्यासः ॥
 अथ भगवद्गीता भाषा संयुक्त लिप्यते दो हरि गोरी गणेश गुरु प्रणवों सोस
 नवाय गीता भाषारथ करौं दोहा सहित बनाय ॥ १ ॥ सुथिर राज विक्रम नगर
 नृप मनि-नृपति अनूप धिरि थाप्यौ परधान यह राजसाम के रूप ॥ २ ॥ नाजर
 आनंद राम कै यह उपज्यौ चित चारु गीता को टीका करौं सुनि श्री घर के
 भाव ॥ ३ ॥

मूल—श्री × खे × य × मः ॥ धर्म.....मवबोत् ॥ २ ॥ गीता ग्यान गभीर
 लपि रची जु आनंद राम कृष्ण चरन चित्त लागि रही मनमें अति अभिराम ॥ ४ ॥

आनंद मन उच्छ्व भयौ हरि गीता अवरेषि दोहारथ भाषा करी वानी महा. विशेषि ॥ टी ॥ धृतराष्ट्र पूकृत हैं संजय सो कि हे संजय धर्म को क्षेत्र कैसे जो कुरुक्षेत्र ता विषे एकत्र भये हैं अरु युद्ध की इच्छा करत है जैसे मेरे अरु पांडव के पुत्र ते कहा करत भये ॥ दो० ॥ धर्मक्षेत्र कुरुक्षेत्र में मिले युद्ध के साज । संजय मो सुत पांडवन कीनै कैसे काज ॥ १ ॥

End.—जोगेश्वर श्री कृष्ण जू अरजून हैं जा ठौर । तहां विजय अरु नीत हे राज संपदा और ॥ ७८ ॥ कृष्ण कृपा ते होत हैं भक्ति जुक्त कौ ग्यान । ताते वंघन ते छुटै यह गीतारथ जान ॥ १ ॥ इहि अठारवै ध्याय में कह्यौ मोक्ष सन्यास । अर्जून सूं श्री कृष्ण जू जान आपनौ दास ॥ कह्यौ मोक्ष सन्यास जो कृष्ण कबल दल स्याम । उरमै धरि गिरिधरन कौ वरभ्यौ आनंद राम ॥ ३ ॥ यह गीता अद्भुत परम श्री मुष कीयौ वषांन । बार बार निरधार किय राज भक्ति कौ ग्यान ॥ ४ ॥ भक्ति वश्य श्री कृष्ण जू यहै करी निरधार । भक्ति करै बहु भांति सौं यहै वेद कौ सार ॥ ५ ॥ भगवद्गीता कोऊ पढ़ै और सुनै चित लाइ । पावै भक्ति अषंड सौ श्री हरि सदा सहाइ ॥ ६ ॥ गीता प्रति दिन उच्चरै सदा सुखम जग मांहि । मनसा वाचा कर्मणा तिहि सन कोऊ नांहि ॥ ७ ॥ जो कोऊ चहै भव तरंगी कृष्ण वचन कौ पास । और सकल श्रम छाड़ि कै गीता करै अभ्यास ॥ ९ ॥ छोक कृतार्थ कै लीयै सबै ज्ञान को सोध । आनंदरामहि यह कह्यौ परमानंद प्रबोध ॥ १० ॥ परमानंद प्रबोध यह कीन्हौ आनंदराम ॥ पढ़ै गुनै या को सुनै सो पावै प्रभु धाम ॥ ११ ॥ नाराइन निज नाम कौ धर्यौ देष कै ध्यान । अपनी आनंदराम कौ भक्ति दई भगवान ॥ १२ ॥ जब लगि रवि ससि मेरु महि अग्नि उदधि चिर होइ । परमानंद प्रबोध यह तव लग जग मै जोइ ॥ १३ ॥ तव लग दीपति भानु कौ ताप ति हैं सहै सब देस । जब लगि दृष्टि परगौ नहीं हरि गीता राखेस ॥ १४ ॥ ससि रस उदधि धरा सिमति कातिग उजलमास । रवि पाँच्यौ पूरन भयौ यह गीता परकास ॥ १५ ॥ इति ॥ श्री × ग × द्नी × सु × नि × त्सु × ह्य × द्या × यो × सा × श्री × ण × न × वा × दो × टी × या × न × रा × कृ × प × मा × द × वो × मो × सं × स × गो × म × ष्टा × शो × यः ॥ १८ ॥ श्री गीता संपूर्ण श्री लिखी श्री भंडू राम ब्राह्मण पठनार्थ गोपालदास वैश्य जी यादृशं पुस्तकं दृष्टा तादृशं लिखितं मया यदि शुद्धम शुद्धमवा ममदोषो न दीयते १ मितौ माह वदो २ रविवासरे संवत १९०० श्री शुभं समाप्तम् ॥ श्री भगवानुवाच ॥ भगवान् परमेशान..... श्री (व) (रा) (ह) (पु) (रा) येम् ॥

Subject.—श्री मद्भगवद्गीता-टीका सहित ।

No. 9 (b). Bhagawad-Gītā, by Ānanda Rāma. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—112. Size—6 × 5

inches. Lines per page—11. Extent—18 adhyāyas. Appearance—new. Character—Hindi. Date of composition—Samvat 1761. Date of manuscript—Samvat 1761. Place of Deposit—Pyārē Lāl Ealuvāi, Atraulī (Aligādh).

Beginning —सौ ॥ धृतराष्ट्र उवाच ॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे मे मिले जुद्ध के साज संजय मो सुत पांडवन, कीन्ह कैसे काज ॥ १ ॥ संजय उवाच ॥ पांडव सेना व्यूह लखि दुर्योधन दिंग आई ॥ जिन आचारज द्रोण से बोल्या ऐसे भाई ॥ २ ॥ पांडव सेना अति बड़ी आचारज तू देखि ॥ धृष्टद्युम्न तब शिष्य ने रच्यो जु (व्यूह) विशेषि ॥ ३ ॥ नूर धनुष धारी बड़े अर्जुन भोय समान ॥ द्रुपद महारथ और पुनि है विराट जुहुधान ॥

Hind.—कृष्ण कृपा तैं होत हैं भक्ति युक्त कौ ध्यान । ततैं बंधन से छुटै यहै गीत रथ जान ॥ इहं अठारह अध्याय मैं कहीं मोक्ष संन्यास अर्जुन सों श्री कृष्ण जू जान आपनौ दास ॥ कहीं मोक्ष संन्यास जो कृष्ण कमल दल श्याम । उर मैं धरि गिरधरन कौ वरन्यों आनंदरास ॥ यह गीता अद्भुत परम श्री मुख कियौ वषान । बार बार निरधार किय परा भांके कौ ज्ञार ॥ भक्तिवत्स्य श्री कृष्ण जू यहै करी निरधार । भक्ति करै बहु भांति सौं यहै वेद कौ सार ॥ भगवद्गीता को पढ़ै और सुनै चित लाई । पावै भक्ति अखंड सौं श्री हर सदा सहाई ॥ गीता प्रति दिन उचरै सदा सुख भग मांहि । मनसा वाचा कर्मणा तिहिं सम कोऊ नाहिं ॥ जो कोऊ चाहै भव तरौ कृष्ण चरन कौ पास । और सकल श्रम छांडि कै गीता करै अभ्यास ॥ लोक कृतार्थ के लिय सवेग्यान कौ सोध । आनन्दराम हो यह करौ परमानन्द प्रबोध ॥ परमानंद प्रबोध यह कीनौ आनन्दराम । पढ़ै सुनै या कौं सुनै सो पावै प्रभु धाम ॥ नारायण निज नाम कौं धर्यौ देह कौ ध्यान । अपनी आनन्द राम कौ भक्ति दई भगवान ॥ जब लगि रवि शशि मेह मांहि अग्नि उदधि धिर होई । परमानंद प्रबोध यह तब लगि जग मैं जोई ॥ तब लग दीपति भानु की ताप सहै सब देस । जब लगि दिष्ट परी तब हरि गीता राकेस ॥ शशि रस-उदधि धरा १७६१ समित कार्तिक उज्जल मास । रवि पंच्यौ पूरन भयौ यह गीता परकास ॥ इति श्री भूमहाभारते शत साहस्रयां संहितायां वैष्णवस्यां भोष्म पर्वणि श्री तत्सदिति श्री मद्भगवद्गीता स्वनिष्कसु ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे दोहा सहित भाषा टीकायां मोक्ष संन्यास योगो नामाष्टादशो अध्याय ॥ १८ ॥ श्री कृष्णार्पणमस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥ श्री राधादामोदरो विजयते ॥ श्री सीता रामचंद्रायनमः ॥ समाप्त ॥

दः गिरिधारी लाल खत्री वकलम खुद ।

Subject.—भगवद्गीता का भाषानुवाद ।

No. 10. Bārāha Anuprēkṣhā Bhāvanā by Avādhū.
Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $5\frac{1}{2}$ × 5 inches. Lines per page—14. Extent—45 Ślōkas.
Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—
Samvat 1825. Place of Deposit—Rāma Gōpāla Vaidya
Jāhāngīrābād, Bulandāshahr.

Beginning.—अथ वारह अनुप्रेक्षा भावना लिप्यते अवधू कृत भावना ॥
अवधू यूँ कहै हो धूल मति मानही जीव ॥ सबै विनासरु हो यिन मंहि राचही
जीव ॥ सबइ विनासनु थिरु न जानहि जिसा उलका पातु है षडत पोसै बहुइ
नाही पैसा प्रीतम साथु है ॥ धन पुत अवर कलित यौवन जिसा बुदबुदा जाणहि ॥
अवधू परोक्षा कहइ जीय सौं धूष कछु मति मानही ॥ १ ॥ असरनु जानि जीया
सरन नइ थइ कोई ॥ इंदह चवइ देवी राषि न सकइ कोई ॥ इंदह तु देवी सोच-
वंतो तिसइ कोई न राषि ॥ इस जीव कौ कोई सरन नाही काहि अलियड
भाषि ॥ दंसख खाख चरोतमइ जीव सुख अघा जोवइ असरण परोक्षा कहइ
जीय सौं सरन नाही कोई ॥ २ ॥ इस संसार जीया दुष महंत उपाय ॥ चउरासो
लक्ष जीया योनि हि फिरिउं आइ ॥ योनि चौरासो लक्ष ममते दुष ओउन
आइयो ॥ व्यारि गति जी यहां हि देख्यो सुष कहू वन पाइयो ॥ जिहि रोग सोग
वियोन दुषुन औउ संत न आइयो ॥ संसार परोक्षा कहइ जिय सौं सुष कहू
वन पाइयो ॥

End.—भव भवि वोहि जीया जिन पाय लीन सुहोइ । सावय कुल इ जग्गु
विषय विरत्तिहि होइ ॥ विषय विरतु महंत निरमल धम्म जिय दख सारहु । मरण
होइ संन्यास सेतो सख भव षय कारउ ॥ वारह अनु परोक्षा राति दिवसहि नित्य
जो विह ध्यावही ॥ दुर्लभानुपरोक्षा कहइ जीय सौं मुकतो रमनी पावही ॥ १२ ॥
इति आत्म संवेधन वारह अनुप्रेक्षा संपूर्ण ॥ संवत १८२५ ज्येष्ठ वदि ८ सोम
दिने कौसल देसे तिलोकपुर मध्ये श्री पार्श्वनाथ चैत्यालये लिपितं पंडित सेवाराम
निजात्म संवेधानार्थं लिपि कृतं अन्य भव्य जीव वाचनार्थं ।

Subject: —जीवी ज्ञान ।

No. 11 (a). Hukkā Surahiṃ by Avadhūta Śimha, Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—3. Size—7 × $4\frac{1}{2}$
inches. Lines per page—10. Extent—65 Ślōkas. Appear-
ance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—
Samvat 1844. Date of Manuscript—Samvat 1844. Place
of Deposit—Dēvakīnandanāchārya-Pustakālāya, Kāma-
vana (Bharatapur).

Beginning.—पाँचौ तत्व तीनौ गुन चिन्ह यामें पाइयतु गायितु याकौ करि करि अति हासु है ॥ प्रभुता दिषावै गुरताई सरसावै रोग दुषऊ भगावै करै आनंद को आसु है ॥ गुड गुड सन्द जातै कहत नवीन घनै वाइ कफ पांसी हू कौ करत विनासु है ॥ सुर मुनि जछ भूत सिध गुह्य मंत्र कहै हुका नाम याकौ सत संगत निवासु है ॥ १ ॥ वायु वहि बरुन दिगोस हुकै चाहे नित रहत निवाहै, बैन सुर मुनि केरे है ॥ नरपान करन सनघ होत जाही छिन ताहो छिन तीनौ आइ जात अति नेरे है ॥ पान कियै याके रोग दोष दुष दंद धूम हूँ कै मुख पैडे वहि कहत घनेरे है ॥ साथ संत सज्जन समाज (बीच) दोषो याहि मंजु बैन वालि वालि छैन दैन टेरे हैं ॥ २ ॥

End.—तौर तै याके न तौर है और सुवास ते याको न और सुवास है ॥ याके अनादर तै न अनादर आदर याके तै आदर कासु है ॥ धीरता धीरज साहस सील उदारता औ प्रभुता कौ निवासु है ॥ अष्टऊ सिद्धि नऊ निधि के सुष हुकहि दोषत पावत आसु है ॥ १६ ॥ हुका हठि उर प्रति करै हरै सकल दुषदंद ॥ तन दोषति नित प्रति उदय कला बढ़ै जिमि चन्द ॥ कला बढ़ै जिमि चंद कंद स्वच्छंद वषानौ ॥ माया मोह कछेल लेस नहिं इनकौ जानौ ॥ साथ संत सत पुरिष व्रपन काऊन महि हुका ॥ सब सुष कला निधान जगत मै जाहिर हुका ॥ १७ ॥ इति अवधूत सिंघ कृत हुका सुरहिया संपूर्ण मार्ग सुदि १५ सौमे संवत १८४४ टीका मऊ ग्रामे लिषत सुहस्त । लुभं लेखक पाठक ॥ श्री शिवशक्त्यै नमः ॥ श्रीः ॥

Subject.—हुकके कौ महिमा ।

No. 11 (b). Mānsa Dasaka by Avadhūta Simha.—Substance—Country-made paper. Leaves 2. Size 7 × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—43 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1844. Date of manuscript—Samvat 1844. Place of Deposit—Śrī Dēvaki Nandanāchārya Pustakālaya, Kāma-vana (Bharatapur).

Beginning.—श्री दुर्गादेव्यै नमः ॥ श्री गणाधि गणपतये नमः ॥ वेद पुरान स्मृति संहिता उपनषदन जेते मास उत्तिम कहे है ते वषानियै ॥ बुकरा पुनोत भ्रग मैढो वहि सूकर ससाऊ के ही सालै गोह कच्छप प्रमानियै ॥ चाल रोहा पढ़िन पर्यासी वाम सौर सींग कटुवा गुरौ मोन जानि भर मानियै ॥ तीतुर वटेरौ लवा हारिल परेवा जाग्य देव रिषि पित्र काज पते सब जानियै ॥ १ ॥ साह्र चोतरा औ ककरा कहौ भेड़ औ भासा सवाद कौ नोके ॥ गैगाम टामर डौका कुलंग कलो तुर तीतुर पोष कहौ के ॥ बड़ी या मोन

पतोलाल मेरौ बडौ सकुच। रसना कहै फोके ॥ राज गुरात्रैलि डोरऊ मेर
अमच्छ ये मांस औ ग्राहक जो के ॥

End.—मांस जितेक कहै जु पुनौत तु घोइये सुंदर वारहि ल्याइ कै ॥ मंगलौ
नैन दहौ जुत ॥ ब्रत बहि पे घात कै भाजन नाइ कै ॥ उला लवंग धना मिरचै
तज पत्रज वांति मिलावै बनाइ कै ॥ देवन पित्रन अर्पि कै पाइ मिलै सब जग्यन
के फल धाइ कै ॥ १० ॥ चौपद पंक्ती मोन लुभ भञ्जन जिते जहाँन ॥ सुर मुनि
रिष पित्र नरन कौ भाषै तितै पुरान ॥ भाषै तितै पुरान संहिता और उपनषद ॥
वेद स्मृति परिवान तंत्र यामल डामर वद ॥ पावन पुन्य पहार नसावन पापन
औगद ॥ जे नहिं करै प्रमान जानियों ते नर चौपद ॥ ११ ॥ इति मांस दसक
अवधूत सिंघ कृत संपूर्ण ॥ मार्ग सुदि ११ सुके संवत १८४४ ॥

Subject.—मांस की प्रशंसा और महिमा ।

No. 11 (c). Sadasiva Pañjara by Avadhūta Simha. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—7. Size—7 × 4½
inches. Lines per page—10. Extent—43 Ślokas. Appearance—
old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat
1844. Date of manuscript—Samvat 1844. Place of Deposit—
Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmavāna (Bharata-
pur).

Beginning.—ओ गणेशाय नमः ॥ कातिल जहर है गळे के दरम्यान
कियै तस वोसिरौ की अग्रद्वहाओसिरौ महुताव ॥ औवलसै आषिर कयामत
सि चसमौ दोदै सिरवाला मेा थो मै हमेसा सोरी गंग आव ॥ सोम कोहपानै
सेर पोस्तन सीतन पाक जाहिर जहान नूर बेसुमार आफताव ॥ ग्वाहिस जु वंदे
को सुवंदगी कियै से देत करिक बुलदंगी अजीम नाम अलकाव ॥

End.—सिफुत किये से देवै करामात गंज करै पिजमत पुसी सै जहगोर
- वालसांन का ॥ दिल को गहरी दूरि करि दिल दोदैँ देवै करता तिसी कौ
फुहमी दादो जहान का । वंदगी दराज सै दराज करै आलम में पाव वोसी किये
करै मालिक निसांन का ॥ तरक हुनी करि निजद अजीजी सौ रहै होवै महबूब
सो जिमीन आसमान का ॥ ४ ॥ देवै पुसी है बजासो कै रंज सै वंदगी वाला
सै न्यामत पूब है ॥ अंदक देवै जिसै चसमो सै करै तिस आलम मे महबूब है ॥
आष दहे काके ते सवारी गाव अजीज रहे तन पाक अजूब है ॥ अैसा सुनौदै न
दोदै दिलदार दैनौ जहान अजायब हव है ॥ ५ ॥ इति अवधूत सिंघ कृत सदा
सिव पंजर समाप्त ॥ सुभमस्तु पौष वदि १ भौम संवत १८४४ लिपतं अवधूत सिंघ
टीका मऊ ग्रामे ॥

Subject.—सदाशिव स्तोत्र ।

No. 11 (d). Surā Pachīsī by Avadhūta Simha. Substance—Country-made. Leaves—4. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—87 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1844. Date of manuscript—Samvat 1844. Place of Deposit—Śrī Dēvaki Nandanāchārya—Pustakālaya, Kāmāvana (Bharatapur).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ येकई उदर तै प्रगट सुधा सुरा येकै रूप येकै वण्ये सवन बनाई है ॥ अजर अमर सुधा करत प्रसिद्धि सुरासुर नर मुनि देव जोनि वसदाई है ॥ सुधा मधुरा ईसुर लोक में अलभ सुरा षट रस तीनों लोक सुलभ सदाई है ॥ सुरन सुहाई गुन स्वाद गहवाई याते सुधा सुरा नाम कै पुरागन कहाई है ॥ १ ॥ पान करि सुरन सराहि कही सुरा जाहि बहन दिगोसन तै बाहनो कहाई है ॥ वलिभद्र कृष्ण पानि करि मदिरा है कही मानव मही में मधु करि ठहराई है ॥ आसव असुर पान करि अट्टहास कही भै सिधि भूत भैरव कै सोऊ मन भाई है ॥ तीनों लोक सातौ दोप नवो षंड मंडल अपंडलऊ चंड कर मद्य कहि गई है ॥ २ ॥

End.—भूषि है जोई सुरा कौं हमेस गनेस समान बुद्धि प्रकासि है ॥ भाषि है भूत भविष्य ऊ कौ लहि चार पदार्थ मुक्ति न वासि है ॥ संहिता तंत्र पुरान श्रुति स्मृति मैटि कै जो रचि है उपहास है ॥ सो नर पाप कलंक कौ कंद है रौरव में परि है अति आसु है ॥ २५ ॥ असुरन सुरन गुनन गनन श्रुति पुरान स्मृति मान ॥ ग्यान ध्यान की पांन यह पावन सुरा सुजान ॥ पावन सुरा सुजान त्रिजग सबऊ को जानो ॥ जच्छ भूत वैताल सुजन अति हित कर मानी ॥ बहन आदि वलिभद्र कृष्ण सारनि अरु ससुरन ॥ भूषित करो विचारि नही दूषी कहु पसुरन ॥ २६ ॥ इति अवधूत सिंघ कृत सुरा पचीसो संपूर्ण ॥ सुभमस्तु ॥ संवत् १८४४ ॥ मार्ग सुदि ११ सुके टोका मऊ ग्रामे ॥ लिखतं सुहस्त ॥

Subject.—सुरापान की महिमा और प्रशंसा ॥

No. 12. Sunnasāra by Bakhtāwara. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—10 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—525 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1860. Date of manuscript—Samvat—1941. Place of Deposit—Kedāranātha Dūbē, Hātharasa.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ देहा ॥ प्रथमहि अपने गुरुन के धरि चरनन को आस ॥ सुन्न सार वरनन करौ अनुभव के परकास ॥ १ ॥ जो कोऊ

या ग्रन्थ को वांचेगा करि प्रीति ताका अनुभव होतुगे जैसी याको रोति ॥ २ ॥
गंगा यमुना मध्य में अंतर वेद मभार ॥ नगर हातरस वसत है विदित सकल
संसार ॥ श्री ठाकुर दयाराम तहां करे धरम को राज पंडित और कवोन के राखे
सकल समाज ॥ ४ ॥ बख्तावर जन जानि के करयो तही पुनि वास ॥ श्री ठाकुर
क्रिपा करो जानि आपनो दास ॥ ५ ॥ श्री ठाकुर महाराज के अमृत रूपी वेन
सुनि के अनुमो भई लखी सुख की सेनु ॥ ६ ॥ कहिवो सुनिवो ना बने कहा
कहाँ लो वेन ॥ गुर प्रताप ते जानिये यह गुंगे की सेन ॥ ७ ॥

End.—दयाराम गुरु अनुभव दोनो वषतावर जन भाषा कीनो ॥ ८६०
एक हजार आठ से जानि साठ संवत ले पहिचानि ॥ १७९ ॥ मास अषाढ़ शुक्ल
हे पक्ष ॥ दिनोफ सोमवार परतक्ष ॥ सुख सार यह कह्यो विचारि ॥ बुधिजन हो
तुम लेहु सुधारि ॥ १८० ॥ अपने सुख स्वरूप को कामे वरनन होइ शेष शारदा
थकि रहे कहा कहेगो कोई ॥ इति श्री बखतावर कृत सुखसार समाप्तम् शुभम्—
× × × × × फागुन शुक्ला ३ × × × × रे संवत १९४१ ॥

•Subject.—वेदान्त ।

No. 13. Daṅgawa Parva by Balabīra. Substance—
Badāmi paper. Leaves—64. Size—11 × 7 inches. Lines
per page—19. Extent—320 Ślōkas. Appearance—New.
Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1608.
Date of manuscript—Samvat 1946. Place of Deposit—Lālā
Lakshmī Nārāyaṇa, village Chaudiyā, P. O. Karachhanā
(Allāhābād.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सारठ ॥ गणपति हरख कलेस करहु
कपा जिय जानि जन ॥ ध्यावत जेन्हहिं सुरेस, लहत सिध्य मंगल महा ॥ श्री
गणेश के नाम । लेत विघ्न कोटिन कटाई ॥ होहि सुबुधि गुन धाम । सुख संपति
कल्याण मै ॥ २ ॥ चौपाई ॥ तिरहुति महा पिसाल है गाऊं ॥ कवि बलवीर वसै
तेहिं ठाऊं ॥ जाति वंस छत्री कुल माहो ॥ रतन सेनि तेन्ह के सुत आहो ॥ तिन
पितु सोच रवा अस कीन्हा ॥ डंग सेनि घोरि किमि लोन्हा ॥ केहि विधि आपु
युक्ति सो पाई ॥ हरि पंडव से भई लराई ॥ सो संदेह कहि (काहि) कुल केतु ॥ कहहु
बुझाई भयौ जिहि हेतु ॥ सुनि सुत गिरा गुरु सुख माना ॥ लागे कहन चरित
करि गाना ॥ शिव अज सुक सनकादि मुनिसा ॥ पार न पावहि सहस फनीसा ॥
सो मै जड़मति किमि लायक ॥ कहौं चरित अघ बोध उड़ायेक ॥ दोहा ॥
संवत सारह सय वरिस तापर बीते आठ ॥ कीन्हों डंगव पर्व को प्रगट पुरातिम
पाठ ॥ चौ० ॥ माघ सुकुल मसि जव अवतारा ॥ कथा वीरवल तव अनुसार ॥

सी है वासी कैलासी ॥ जहं प्रति दवारें मुक्ति नेवांसी ॥ तहं दुर्वासा
षि का यास्याना ॥ प्रगट प्रसिद्धि सकल जग जाना ॥

End.—दोहा ॥ अर्थ धर्म कामादि कल सुनि पावै नर सोई ॥ काम
ध लोभादि मद जाही भांगी दुति गोई ॥ येह चरित्र श्री क्रीसन के पंडव
राकर्म ॥ कहहिं सुनिहिं नर चित्त धरि कौन मनहुं सब धर्म ॥ चार करम
दिक अधिक पर त्रिय जो रत होई ॥ क्रीसा नाम ते तरहिं सब पाप छनक
इ होई ॥ इति श्री महापुराणे डंगौपर्व महाभारथे श्री क्रीसन चंद्र कवरौ पंडव
ग्राम वरनन कवि बलवौर नाम पंचमो अध्याये ५ ईतो श्री डंगव पर्व समाप्त
म मिती चैत्र सुदी १२ तारीख १३ अपरैल संमत १९४३ सन् १९९६ योमता
रेजो सन् १८८९ ईसवी दसखत जगजोवन लाल कोयथ मौजा सोढिया तालुके
लमई परगना अर्येल जीला ईलाहाबाद दोहा ॥ जो प्रति देखा सो लिखा
हि न दोजे खोरि ॥ ग्यानो जन सो वोनति वांचव अछर जोरि ॥

Subject.—डंगौ पर्व महाभारत युद्ध वर्णन अर्थात् कौरव और पांडवों
के लड़ाई । प्रारंभ में ही कवि ने अपने निवास स्थान तथा कुल का संक्षेप वर्णन
किया है और अपना संवत् लिखा है ॥

No. 14. Chintā Bodhana by Bāla Dāsa. Substance—
country-made paper. Leaves—8. Size 7 × 3½ inches.
lines per page—32. Extent—350 Ślokas. Incomplete.
Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Varanasi Bhandāra, Lakshmana Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री सोताराम ॥ छंद ॥ जय गुरु महाराज प्रभू ॥ अनंत
में धाम धू ॥ समस्त जक्त लोचन ॥ समूह पाप मोचन ॥ अनंद रूप सोहितं ॥
हेश शेष मोहितं ॥ पदारविंद पंकजं ॥ अजादि देवता भजं ॥ गंभीर ग्रंथ को
राँ ॥ विचार भीर को धराँ ॥ प्रबंध छंद निर्मितं ॥ कवौंद्र साध के हितं ॥
गह पुन्य कीजिष ॥ दीदार दान दीजिष ॥ भनंत बालदासयं ॥ प्रबंध जक्त
तसयं ॥ दोहा ॥ श्री सतगुरु गंभीर मति अति विनती कर जोरि ॥ चिंता
ध जगत जेहि फिरि तेहि पाछे मोरि ॥ १ ॥ शरण भये शंका हरो बांह गहे
नी लाज ॥ चिंता बोधन ग्रंथ को पूरन कर महाराज ॥ १ ॥ श्री मारकंडे
वाच ॥ कहे शंभु अंतर कर भावा ॥ कारन कौन कौन निर्मावा ॥ केहि विधि
वन गगन भा शंकर ॥ मोहि समुभावो सो मुनीन्द्रवर ॥ आदि अंत समुभावो
गहो ॥ यथा जोग जेहि भांतिह होई ॥ शंकर उवाच ॥ गोपति वर्ग सु ? वरन
दीला ॥ बोले लो कर हित अवधोला ॥ तेहि मध्ये चित्त उतपति भयऊ ॥ चित्त

एक पुरुष निर्मेयः ॥ तेहि ते भे अचिंत परमात्म ॥ तेहि को प्रना अनेकन आत्म ॥
परमात्म ते भयो निरंजन ॥ अंड एकैश जासु कर भंजन ॥ तेहि का भ्राता जेठ
अनादौ ॥ भगिनी जोति और जगवादी ॥ सो अनादि मोरे है नामा तेहि ते
पंचतत्व की सामा ॥ मोरे पंचवक्र तन माहीं ॥ सब समुभाय कहौं तुम पांही ॥

End.—जब भूचरि को साधे कोई ॥ सूर वार तिथि स्वासा होई ॥ मंत्र ॥
उ संतो सु ॥ पृथ्वी तल चलै जै वारौ ॥ समुभि समुभि इह मंत्र विचारौ ॥
भानु उदय स्वर सूर किनारा ॥ फिरि तेहि कर होय तिथि वारा ॥ तब ते साधन
को चित धरई ॥ जब इहि रोति प्रीति सो करई ॥ इह ररि संवत भानु बितावै ॥
तब तेहि कहा मंत्र फल पावै ॥ जपै मंत्र पृथ्वी के जोगु तंदुल सदा करै सो भोगू ॥
दहिने स्वर नित भोजन पावै ॥ बाये स्वर नित पानि पियावै ॥ हरै लघु नित नव
नव खाई ॥

अपूरे

Subject.—ब्रह्म सृष्टि ज्ञान तथा योग साधन वर्णन ।

No. 15. Vichitra Rāmāyaṇa by Baladēva. Substance—
Country-made paper. Leaves—216. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches.
Lines per page—14. Extent—3,000 Śloka. Appearance—
New. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat—
1903. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur
State.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ विनय करत हैं प्रथम ही
गणपति पद सिरनाय ॥ जिनके सुमरण ध्यानतैं उर अज्ञान विलाय ॥ १ ॥ कवित ॥
मंगल करन और हरन अमंगल सब दारिद विदारन हैं टारन कलेस के ॥ असुर
संघारन हैं सारन सकल काज वारन वदन धाम आनंद विलेस के ॥ सोभित परस
पानि सेवक सुष निधान हारन कौं अघ तम सम हैं दिनेस के ॥ विपति निवारन
हैं तिहं ताप जारन हैं विघन विडारन हैं सुवन महेस के ॥ २ ॥ पूरन मयंक के
समान स्वेत अंग जोति उज्जल सुधा से स्वेत अमर उदास हैं ॥ पंकज कतार खेत
आसन उदार जाके वाहन मराल पै विराजै सुषधाम हैं ॥ पुस्तक कौं धारै कर
वेदन उचारै मुष सारै काज जन के सकल गुण ग्राम हैं ॥ वीनहि बजावै सब
सुष सरसावै बहु ताही सारदा के पद कमल प्रनाम हैं ॥ दोहा ॥ गुरु पद पदम
पराग वर मम मन मधुपहि राषि ॥ राम चरित भाषा करौं निज मति उर
अभिलाषि ॥ ४ ॥

End.—कुंद पदरी ॥ पुनि ताते यह नाटक महान ॥ तिहु लोकन को पावन
प्रमान ॥ वर चंद्र वंस मैं प्रकट चंद्र ॥ बलमंतसिंह वृज अवनि इंद्र ॥ २६३ ॥

..... अनुसासन लहि उदार ॥ कुल विदित वैस्य पंडेलवार ॥ बलदेव
 म कवि नै विचित्र ॥ यह रामचरित भाषा प्रवित्र ॥ २६६ ॥ विरच्यौ विलोकि
 ए प्रमान ॥ जो कह्यो कविन असृत समान ॥ यह रामचरित न स सम महान ॥
 ति मेरो लघु मसकहि समान ॥ जो सब्द अर्थ चित्रित अनूप ॥ ध्वनि जिगहु
 जा मधि स्वरूप ॥ जुत भूषन अरु दूषन विहोन ॥ कवि या विधि को जो
 ाय कोन ॥ २६८ ॥ नहिं राम सुजस जाकौ मभार ॥ कवि घरौ न सो कविता
 शर ॥ तिहि वायस तीरथ सम कहंत ॥ नहि मझहि जा मधि सुकवि संत
 २६९ ॥ है राम सुजस जा मै अनूप ॥ आदरहि ताहि सब सुकवि भूप ॥ यातें
 चारि याकौं निहारि ॥ कवि चूक होय लीजौ सुधारि ॥ २७० ॥ दोहा ॥
 य नम नव ससि समय मै माघ पंचमी स्वेत ॥ पूरण कोनौ राम जस गुरु दिन हर्ष
 मेत ॥ २७१ ॥ यह सकल अवनि उदार तिहि मधि विदित ब्रज अवनी भली ॥
 हि कौ अघोस महोप मणि बलमंत सिंह महाबली ॥ तिन हेत कवि बलदेव नै
 विचित्र रामायण कृतं ॥ श्री राम संगर विजय विसद चतुर्दशोंक समाप्तं ॥
 नपि कृतं ब्राह्मण गिरिधर ॥ पठनार्थ श्रीमन महाराजाधिराज श्री ब्रजेंद्र
 लमंत सिंघ जो शुभं भूयात ॥

Subject.—श्री राम चरित्र ।

१—मंगलाचरण—शारदा स्तुति ।

२—पुरवर्णन—भरतपुरका ।

३—अयोध्या वर्णन ।

४—कथारम्भ—रामचरित्र वर्णन ।

२१—सिय पानि पीड़न—प्रथम अंक

२५—सिया राम विलास वर्णन—द्वितीय अंक

४१—वनयात्रा „—तृतीय „

४६—सीताहरण „—चतुर्थ „

६९—वैदेही वियोग „—पञ्चम „

८५—हनुमान विजय „—षष्ठ „

९३—सेतुबंध „—सप्तम „

११३—सुत वालि अंगद दूत „—अष्टम „

१२७—मंत्रों वचन „—नवम „

१३५—माया कपट „—दशम „

१५३—कुंभकर्ण विनाश „—एकादश „

१६०—मेघनाद संहार „—द्वादश „

पृ० १७३—सौमि-शक्ति विभेद वर्णन-त्रयोदश अङ्क

„ २१५—श्री राम संगर विजय „-चतुर्दश „

No. 16 (a). Dhyāna mañjarī by Bālākṛishṇa Nāyāka. Substance—Palm leaves. Leaves—14. Size— $13\frac{1}{4} \times 1$ inches. Lines per page—15.—Appearance—old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1726. Date of manuscript—Samvat 1898. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्रोमते रामानुजायनमः । श्री रघुवर गुरु चरण तरण भव-सागर जल के ॥ विघ्नहरण सुख खानि दानि विद्या बुधि बल के ॥ १ ॥ तिनहिं सुमिरि करि ध्यान नवल दंपति उर धरि कै ॥ करम जाग वैराग त्याग तप छोड़ करि कै ॥ २ ॥ पुरो अवधिवर अवधिपुरो छवि भरो सोहाई ॥ जगमगाइ जग ज्योति आइ छिति को छविं छाई ॥ ३ ॥ शुद्ध ज्योतिमय धामनाम उचरत अघ-नासै ॥ राम चरण रतिकरण पुन्य के पुज प्रकासै ॥ ४ ॥ जह थावर चर जिते तिते विधि नाहि करे है ॥ सिय रघुवर अनुरक्त भक्ति आनंद भरे हैं ॥ ५ ॥ जह उपवन वर वने छुने तरवर अस राजै ॥ धरे बलकल फल फूल मूल पल्लव पर काजे ॥ ६ ॥ झुकि रहि बढी डार भार भरि सोहत भागे ॥ छुधित नरन को मनहुं देन फल भुजा पसारो ॥ ७ ॥ जह केको किलकार करत अस पातनि डोले ॥ पथिक देषि द्रुम नये देन तिनको कछु बोले ॥ ८ ॥ कहुं कोउ पक्षि विशेष देषियत कुहकतु जैसे ॥ कहत कथा जनु एक और तर सुनत है वैसे ॥ ९ ॥

End.—निगमागम शिरमौर जिते सब धर्म सहायक ॥ याही रस करि पुष्ट सुष्ट भये प्रगट सुभायक ॥ ६४ ॥ ध्यान मंजरी नाम युक्ति सौरभ सुखदायक ॥ लिये पुनोतता बढी चढी पद सियवर रघुनायक ॥ ६५ ॥ हरि प्रसाद मंजरी सकल बुध जन उर धारहु ॥ माता सम है शब्द दोष जनि कछु विचारहु ॥ ६६ ॥ कौने जिनके अग्र सकल कुल पावन कर (नौ) ॥ धरे नेह सो श्रवन पाप पर्वत सह हरनी ॥ ६७ ॥ याके रस हित नितहि जोह जाको ललचावै ॥ श्री रघुवर पद प्रेम भक्ति सोइ निश्चै पावै ॥ ६८ ॥ निंदक सिय रघुवीर आहि जग पाप अगारे ॥ जनि डारो यह ताहु श्रवन जग जूठ पनारे ॥ ६९ ॥ सत्रह सै षड्विंश वरस मास फालगुनि ॥ शुक्ल पक्ष पंचमी अमल शुभवार लग्न पुनि ॥ ७० ॥ सेहि अवसर यह ध्यान मंजरी प्रगट भई है ॥ परम सुमंगल करनि वरनि वर मोद नई है ॥ ७१ ॥ श्री विनोद श्री ध्यानदास जगजीव उद्धारक ॥ श्री चरणदास जग तोष करन जग जस विस्तारक ॥ ७२ ॥ तिनके अनुग बनाइ रचो यह संत जनन हित ॥ या करि होइ प्रसन्न नवल नागर नागरि नित २७३ इति श्रीमच्छरणदासानुजीविना बालकृष्णेन कृतेयं ध्यान मंजरी समाप्ता ।

Subject.—अयोध्या, रघुवर दरवार और श्री सीताराम की युगल मूर्ति
 में शोभा और ध्यान का संक्षिप्त वर्णन ।

No. 16 (b). Nēha Prakāśikā, Dhyāna Mañjarī by Bāla-
 rishṇa Nāyaka. Substance—Palm-leaves. Leaves—7.
 Size— $13\frac{1}{4} \times 1$ inches. Lines per page—5. Appearance—
 ld. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat
 749. Date of manuscript—Samvat 1898. Place of Deposit
 —Sarasvati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री जानकी बहुभोज जयति ॥ देहा ॥ भूषण नग जग मग
 हे दरस करत बड़ भाणि । जनु दृग सों अनुराग कन मनो तन सो रहे लागि ॥ १ ॥
 कामाल कि छुभि रही प्रिया हंसनि लागि हीय । रहे अंग मो उरभि अकि
 ज्ञन मन कमनीय ॥ २ ॥ गूढ़ वेद वेदांत को नित सिद्धांत स्वरूप । जयति
 सेया अहलादिनी शक्ति शक्ति गन भूप ॥ ३ ॥ प्रकृति पुरुष ते जो परे परातत्त्व रस
 तसि । सो वह परम उपासना वहै जो परम उपास्य ॥ ४ ॥ जग जिनके सुख
 संधु के लव उप जीवत जीव । पगे प्रेम रस स्वाद सो रमत प्रियातम पौव ॥ ५ ॥
 ह सब साज समाज सुख धाम परेश समान । काल कर्म गुन प्रकृति ते परतर
 अनंत जान ॥ ६ ॥ सोरठा ॥ महल बहुल छविमान जरे जरायनि जगमगे । तने
 ने सुवितान परदा वने विद्यावने ॥ ७ ॥ देहा ॥ सीचे विविध सुगंध वनि मुक्ता
 दन माल । चहुं दिश अगनित नगन युत वने भरोषा जाल ॥ ८ ॥ सुंदर गादो
 डुवा विविध खेल के साज । जुगल वरण सेवहि तहा प्रमदित सखी समाज ॥ ९ ॥

End.—कहत सुनत पुनि गुनत जे हिय दंपति दरसाहिं । सियवर नेह
 कासिका वसौ सदा उर मांहि ॥ ४९ ॥ प्रगटो नव श्रुति सिंधु शसि (१७४९)
 नित समय सुभ सोय । दुख हरनी मंगल करनि भक्ति वितानी होय ॥ ५० ॥ यह
 न्नेह प्रकाशिका पूरि भूरि हिय आस ॥ करहु लडैती लाल के चरणदास को
 तस ॥ ५१ ॥ इति श्रीमच्छरणदासानु जीविना वाल कृष्णेन कृत्यं ध्यान मंजरी ?
 नेह प्रकाशिका) समाप्ता श्री रामपाद समर्पिता सं० १८९८ वैसाख कृष्ण
 ० श बुधवासरे मात मैथिली राक्षसी ख (स्तव) मितथै गर्दापराधास्त्वया
 शंत्यायवनात्वजाह्वुतरा रामस्य गोष्ठी कृता काकं तं च विभीषणं शरण
 मृत्युकिक्षमैरक्ष तः सानः सांद्रमहागसः सुखयतु क्षांतित्सना कस्मिकी १ सीता-
 राम मात मैथिली राक्षसी.....कस्मिकी ॥ १ ॥

Subject.—श्री सीता जी का अपनी सखियों के साथ विहार करना ।
 खियों का श्री सीता जी के प्रेम को प्रशंसा करना और पुरनारियों का श्री
 सीता जी से प्रेमालाप वर्णन ।

No. 17. Advaita Prakāśa by Bali Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size— $6\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—8. Extent—200 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1885. Date of manuscript—Samvat 1885. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa-Koṭa, Ayōdhya.

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ वनमाली कोजै परनामा । जाकी महिमा चित्त बन रामा ॥ चारि वेद षट् शास्त्र कहै ये । आपनि महिमा मे निर्मये ॥ मोमांसा वैसासाक (वैशेषिक) कहिये । पुनि न्याये पातंजलि लहिये ॥ सांप्य अरु वेदांत वषानौ । षट् शास्त्र षट् रस न जानौ ॥ सक्ति अनंत जु है अविनासी वनमाली सोयं परकानी अथ प्रथम मोमांसा भेद मोमांसा प्रति पाछे कर्मा । विन करनी सब बातै भर्मा ॥ देहो बीच करै सो पावै । मोमांसा ऐसे उहरावै ॥ विन बोये फल कैसे पाय । विन पाये कोई न अघाय ॥ सुभ कर्मन को फल सुभ कर्म लागै । जे नर मूढ ते कर्मन ते त्यागै ॥ जे नर असुभ करम लपटायाई । जय मुनि कहै अंत पछिताई ॥ अथ दुतिय वैसासाक भेद ॥ वैसासाक सुभ करम बतावै ॥ सभै विना कछु हाथ न आवै ॥ जैसे कछु बोवै कोरसान । समय विना होवै फलहान ॥ समय करावै सोई होई । यह तो प्रगट लहै सब कोई ॥

End.—आदि अंत याही सो मानिये । हेम बीच भूषन कहू आनिये ॥ हेम वर्ष अरु जानौ पानी । सार विचार सार मत जानी ॥ ज्ञान अभिमान उतारै धाय । यह जानै नै ज्ञानी होय ॥ जो यह काह अज्ञानी दुषी । तो जानी काहे ते सुषी ॥ यका में अद्वैत वषानौ । यही ताते बहू नहि मानौ ॥ केवल अज अक्रिया अविनासी । सोहं गयलि रूख प्रकासी ॥ द्वै सै एक चौपाई कही । अथ विवेक जानिऔ सहो ॥ इति श्री अद्वैत प्रकास चारि वेद षट् शास्त्र वलीराम कृत संमपुरन दोहा षंडइ नव सुनाग लीषियत सत समत अक्षर १८८५ अषाढे गुरुवारे तिथि दिसि अंग कृष्णपक्ष १ ॥

Subject.—मोमांसा, वैशेषिक आदि के मतों का निरूपण करते हुए अद्वैत मत का प्रतिपादन ।

No. 18. Gūḍha Śataka by Ballabha. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size— $9\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—19. Extent—296 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—B. Purushottama Dāsa Bīrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—अथ गूढ सत लिखते ॥ संकर सुत संकर अमित सब संतन
 सुख दानि ॥ लंबोदर आनंदवर विद्यन हरन तुव वानि ॥ १ ॥ तू माया तू मोहनी
 तू सोदति सुभ सार ॥ भारति तुव भा जगमगति इहि विधि जगत अपार ॥ २ ॥
 कहर कुवरि सुजान मनि किय आयुस चित लाय ॥ रस सिंगार मत गूढ सत
 बह्म रचित बनाय ॥ ३ ॥ वंदन कै लंबोदरहि सुर सति कों सिरनाय ॥ वरनों
 वरन विचारि के गूढ सतक मति लाय ॥ ४ ॥ अथ परमारथ रस ॥ अबै मिलै ई
 जुत सकै जबै बजै वट छांह ॥ सुनें अचल चल चल अचल को न हात जग
 मांह ॥ ५ ॥ वंसी ॥ एई एक वरन मिलै तिह चंदक सिर स्याम ॥ मनहु प्रभास
 इनेह को परो छोटी अभिराम ॥ ६ ॥ केकी ॥ हूकै निकटे जगमगै इक सरिता तट
 नाम सो हरि अंग लसै सुथिर मनु दामिनि धनस्याम ॥ ७ ॥ दुकूल ॥ गकै आस
 हित ढिग इकै तिनहि चरांवन हार ॥ निगम हंस अज भव रतै लहै न तिह गुन
 पार ॥ ८ ॥

End.—रिसन करि ॥ आदित कै ढिग पलटि पल मनहु लसत पय फेन ॥
 सो प्रीतम बिन एक छिन लखै सुहायन नैन ॥ १०० ॥ तलप ॥ नई मिलै तातें तिजे
 घरन लियो ढिग पानि ॥ पिय बिछुरे पल तें गई यही मोहि दुषदानि ॥ १०१ ॥
 नौद ॥ पव रग औ तव रग दुहुनि हर × × वरन वषानि ॥ अवन रहै अव लों
 रह्यौ अब कि आस जिय जानि ॥ १०२ ॥ × × × × एक कनहि निरवाह ।
 तजिहि स्वाति कन आन हिय फरै न कबहु चाह ॥ १०३ ॥ चातक ॥ अंतक ।
 आदि च आस हित वोचि तकै पन एक ॥ तजै पै न चितबै चवनि सागर सरित
 अनेक ॥ १०४ ॥ चातक ॥ मधि नाव कहा अंत कै आदि धकीए रोति ॥ एकै पन
 रत सकतबल जिह जग, लोनों जीति ॥ १०५ ॥ कत चाकौ दै फेरिहै मति जिय कै
 उनमान ॥ जस छ(छा)वो जिहि जग अमित कवि किमि करै वषान ॥ १०६ ॥
 चातक ॥ कवि कै तिह लघु सूरवै विरहनि सरस सुहाय ॥ इक दिन आये पिय
 सदन बोलत वचन बनाय ॥ १०७ ॥ इति गूढ सतक संपूर्ण ॥

Subject.—भगवान् कृष्ण के अंग, शोभा, भूषण वसन आदि का वर्णन—
 और भक्ति रस पूर्ण उक्तियां ।

No. 19 (a). Sādhu Bandanā by Banārasī. Substance—
 Country-made paper. Leaves—3. Size—5 $\frac{3}{4}$ × 5 inches.
 Lines per page—15. Extent—48 Ślokas. Appearance—old.
 Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāma Gōpāla Vaidya,
 Jahāngirābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ साधु वंदना लिख्यते ॥ दोहरा ॥ श्री जिन भाषित
 मारतो । सुमिरि आनि मुख पाठ कहौं मूल गुण साधु के । परिमिति विंशति

आठ ॥ १ ॥ पंच महाव्रत आदरै सुमति पंच परकार ॥ प्रवल पंच इंद्रो विजै ॥
 षड आवसिक आचार ॥ २ ॥ भूमि सैन मंजन तंजन । वसन त्याग कचि लोच ।
 एक वार लघु असन थित ॥ असनंदत वन मोच ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ थावर जंतु पंच
 परकार । च्यार भेद जंगम तन धार । जो सब जीवन कौ रखपाल ॥ सो सुसाध
 वंदै तिरकाल ॥ ४ ॥ संतत सत्य वंचन मुष कहै । अथवा मौन वरत गहि रहै ॥
 मृष वाद न वोळै रती । सो जिन मारग सांचौ यती ॥ ५ ॥ कौड़ी आदि रतन
 परजंत । घटत अघट धन भेद अनंत । दत्त अदत्त न परसै सोइ । तारण तरण
 मुनीश्वर जोइ ॥ ६ ॥ पसु पंक्षी नर दानव देव । इत्यादिक रमनी रति सेव । तजै
 निरंतर मनद विकार । सो मुनि नमो जगत हितकार ॥ दुविध परिग्रह दस विधि
 जान । संष असंष अनंत वर्षान । सकज संगत जै होइ निरास । सो मुनि लहै मोष
 पदवास ॥ ८ ॥ अघो दिष्ट मारग अनुसरै । प्रासुक भूमि निरषि पग धरै । सद्य
 हृदय साधै सिव पंथ । सो तपसी निरभय निरग्रंथ ॥ ९ ॥ निरभिमान निरवद्य
 अदीन । कोमल मधुरि दोष दुषहीन ॥ ऐसे वचन कहै (जो) सुभावु ॥ सो मुनिवर
 वंदै धरि भावु ॥ १० ॥

End.—जहं जहं नव दुआर मलपात ॥ तहं तहं अमित जीव उतपात ॥
 इह लषि तजै देत वन काज । सो सिव पंथ साधक रिषिराज ॥ ३१ ॥ दोहरा ॥
 ए अठाईस मूल गुण जो पालै निरदोष । सो मुनि कहत बनारसी पावै अवचल
 मोष ॥ ३२ ॥ इति साधु वंदना वतीसी समाप्तम् ॥

Subject.—जैनो साधुओं के लक्षण ।

No. 19 (b). Mōksha Paidī by Banārasī Dāsa. Substance—
 Country-made paper. Leaves—3. Size—5½ × 5 inches.
 Lines per page—14. Extent—45 Ślōkas. Appearance—
 old. Character—Nāgarī. Date of composition—A. D. 1627.
 Place of Deposit—Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāngīrābād, Bu-
 landāśahar.

Beginning.—अथ मोक्ष पैढी लिख्यते ॥ इक समै रुचिबंतनौ गुरु अषै सूर
 नमछ जो तुम्ह अंदर चेतना वहै तु साठो अछ ॥ १ ॥ अथ पैढी ॥ ए जिन वचन
 सुहावने सुनु चतुर क्यछा । अष्टौ रोचक सिष्यनुं गुरु दीन दयछा ॥ इ सब बुझै
 बुद्धि लहलहै नहि रहै मयछा । इस राम रमन जानहि सो ए पद वयछा ॥ २ ॥
 जिसदा गिरदा पंच सौं हरिदा कलमछा ॥ जिसनौं संसै तिमिर सौं सुझै भल-
 मछा ॥ षण्डै जिन्हादी भूमि नौं कुग्यान कुदछा । सहज तिन्हा दावा हज सौं
 चित रहै दुदछा ॥ ३ ॥ तिन्हा एक करम्मदा दुविधा पदमछा ॥ इक अनिठ
 अशोहना ॥ इक भाक भमछा ॥ तिन्हा एकन सुभई उपदेस अहछा । वंक कटाछे

लोयणा ज्यों चंद गहछा ॥ ४ ॥ जिन्हा नहि इतवार सौं गुरु वचन न भछा ॥
तिन्हां आगै कथनी ज्यौ को दुंदछा । वरसै पाहन भूमि मै नहि होइ चहछा
वोष वीज न उपजै जल जाइ वहछा ॥ चेतन इ संसार मै तुं सदा इकछा ॥ आपै
रूप पिसाच कैते आपा छछा । आपै घुम्या गिरि पया किनि दिता तछा । जिन्ह
सो मिलन वियोग है तिन्ह सो क्या तछा ॥ ६ ॥

End.—वनन तुमाठा मोह मैं ज्यों रोहरहछा । धिति प्रवान तुभ कौं भई
गुरग्यान दुहछा ॥ अवघट अंतर घट गई भवनीर चुहछा । परम चाह परगट भई
सिव राह सुहछा ॥ २१ ॥ ज्ञान दिवाकर उमगिया मति किरण प्रवछा । द्वैसत
बंड विहंडिया भ्रमति मर पटछा ॥ सत्य प्रतापें भंजिया दुरगति दुहछा । अंगि
अंगार देबिभया ज्यों तुलदा पछा ॥ २२ ॥ दोहा ॥ इह सत गुरु दीदेसना करिआ
श्रवदि वाडि । लखी पैडी मोष को कर्म कपाट उघाडि ॥ २३ ॥ भव धिति जिन
को घट गई तिनकौं इह उपदेस । कहत वणारसीदास यौं मूढ़ न समझै लेस ॥ २४ ॥
ग्यान उदधि जिन वर कथा भेद समझ विस्तार । यौं उदधि उरमो वसै ग्यान गम्य
निरधार ॥ इति मोष पैडी समाप्तम् शुभंभस्तु ।

Subject.—जैनी ज्ञानोपदेश ।

No. 19 (c). Vēda Nirṇaya Pañchāśikā by Banārasī Dāsa.
Substance—Country-made paper Leaves—6. Size—5 $\frac{3}{4}$ × 5
inches. Lines 14 per page. Extent—90 Ślōkas. Appearance
old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāma Gopāla
Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandāshahr.

Beginning.—अथ वेद निर्णय पंचासिका लिख्यते ॥ चूडामणि छंद ॥
आधा दोहरा आधा गाथा ॥ जगत विलोचन जगत हित जगतारन जुग जान ।
वंदौं जग चूडामणि जगनायक जगत प्रधान ॥ १ ॥ नमो ऋषभ स्वामी प्रमुष जिन
चौबीस महंत । गुरुचरन चित राखे मुष भाषौं वेद विरतंत ॥ २ ॥ सवैया ३१ ॥
केवलि उकत वेद अंतर गुप्त भये जिन्हके सवद मै अन्नत रस चुवा है । अव रघु
वेद जजुर्वेद स्याम अथर्वन इनही का परभाव जगत मे हुवा है ॥ कहत वनारसी
तथापि मै कहौंगे कछु तेई समझौंगे जिन्हका मिथ्या त मुवा है ॥ मतवाला मूरष
न मानै उपदेस जैसे उलुवा न जानै केहि उर भान उवा है ॥ ३ ॥ दोहरा ॥ ऋहौं
वेद पंचासिका जिन वानी परवान । नर अग्यान जानै नहि जो जानै सो जान ॥ ४ ॥
ब्रह्मा नाम जुगादि जिन रूप चतुर्मुष धारि । समोसरन मंडान मै वेद वषाने
व्यारि ॥ ५ ॥ सवैया ॥ ३१ ॥ प्रथम पुनीत प्रथमान वेद जामै त्रिसठ सलाका
महापुरुष की कथा है । दुज विद करनानु वेद जाके गरभ वरनी अनादि लोका-
लोक धिति जथा है ॥ चरनानु वेद वेद तीसरो प्रगट जामै मोष पंथ कारन

अचार सिंधु मथा है । चौथा वेद दरवान जाग जामै दरव के षट भेद करम उछेद सरवथा है ॥ ६ ॥

End.—अथ ब्रह्म लोक वर्णनं ॥ चौपाई ॥ और उकति मेरे मन आवै । साची वात सवन कौं भावै ॥ ब्रह्मा ब्रह्मलोक कौं वासी । से विरतंत कहौं परगासी ॥ ४७ ॥ कुंडलिया । उपरि सब सुर लोक के ब्रह्मलोक अभिराम । सो सरवारथ सिद्धि तसु पंचानुत्तर नाम ॥ पंचानुत्तर नाम धाम एका अवतारी । तहें पूरव भव वसे ऋषभ जिन समकित धारी ॥ ब्रह्मलोक सौं चये भये ब्रह्मा इहि भू पर । ताते लोक कहान देव ब्रह्मा सब उपर ॥ ४८ ॥ चौपाई ॥ आदीसुर जुगदि । सिवगामी तीन लोक जन अंतर जामि ॥ ऋषभदेव ब्रह्मा जग साषी । जिन सब जैन धर्म विधि भाषी ॥ ४९ ॥ रिषभदेव के अर्गनित नाऊं कहौं कहां लौं पार न पाऊं वे अगाध मेरी मति होनी ताते कथा समापत कौनी ॥ ५० ॥ कृपै ॥ इहि विधि ब्रह्म भए रिषभदेवाधि देव मुनि । रूप चतुर्मुख धरि करो जिन प्रगट वेद धुनि ॥ तिन्हके नाम अनंत ग्यान गरभित गुण गुम्फे । मै तेते वरनए अरथ जिन्ह जिन्ह के बुम्फे ॥ यह शब्द ब्रह्म सागर अगम परम ब्रह्म गुन जल सहित । किम लहै बनारसि पार पद नर विवेक भुज बल रहित ॥ ५१ ॥ इति श्री वेद निर्णय पंचासिका बनारसिदास कृत समाप्तम् ॥

Subject.—जैन तीर्थंकर ऋषभदेव की जन्म कथा तथा गुण वर्णन और जैनियों के मतानुसार चारों वेदों का सूक्ष्म परिचय ।

No. 19 (d). Mārga nā Vidhāna by Banārasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—5 $\frac{3}{4}$ × 5 inches. Lines per page—14. Extent—38 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāma Gopāla Vaidya, Jahāngīābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ मारगना विधान लिख्यते ॥ दोहरा ॥ वंदौं देव जुगदि जिन सुमिर सगुह मुष भाष । चौदह मारग ना कहौं वरनौं वासठि साष ॥ १ चौपाई ॥ संयम भय अहार कषाय । दरसन ग्यान जाग गति काय ॥ लेस्या सम कित सैनी वेद । इंद्री सहित चतुर्दसभेद ॥ २ ॥ ए चौदह मारग ना सार इनके वासठि भेद उदार ॥ वासठि संसारी जिय भाउ । इनहि उलधि होइ सिवराउ ॥ ३ ॥

End.—पिपीलकादिक इंद्री तीनि । चौरिंद्री जिय अमरादीनि ॥ पंचेद्री देवादिक देह । सब वासठि मारगना षड् ॥ २६ ॥ जावत जिय मारगना रूप । तावत काल वसै भव कूप ॥ जव मारगना मूल उछेद । तव जिय आपै आप अमेव ॥ २७ ॥ दोहरा ॥ ए वासठ विधि जोउ के तन संवधी भाउ । तजि तन बुद्धि बनारसी कोजै मोष उपाउ ॥ २८ ॥ इति वासठि मार्गना विधान समाप्तम् ॥

Subject.—जैन मत के अनुसार जीव के वासठ मार्ग विधान ।

No. 20. Mitra Manōhara by Banśidhara Pradhāna. Substance—Svadēśī paper. Leaves—151. Size—8½ × 5¾ inches. Lines per page—17. Extent—2,120 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1774. Date of manuscript—Samvat 1813. Place of Deposit—Bābū Purushōttama Dāsa Tanḍana, B.A., LL.B., High Court, Allāhābād.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्रीसरस्वत्यैनमः ॥ श्रीपरगुरुभ्यानमः ॥ मित्र मनोहर लिप्यते ॥ कृप्य ॥ धनिय धन्य वह ऐक वनिय रचना जातें ते ॥ सकल श्रष्ट संहं श्रष्टि रचिव मानव अद्भुतगति ॥ ज्ञानकृत्र सजि सीस विध विद्या मुक्तनि मय ॥ पट अनूप सम रूप पाहर आरुढ़ हर्ष हय ॥ दिय ल सुदेस उपदेस सम अद्यम अद्यर्मेनि कौं करहि ॥ कहि वंसीधर वर वचन पूजा सहित राजहिं करहि ॥ १ ॥ दोहा ॥ दीनौ चितु उपदेस मै सज्जन दियौ मोहि ॥ भाषा हित उपदेस यह ग्रंथ सुगथ कौ होइ ॥ कथा चारि जे मुख्य हे नौ जथा विधान ॥ मित्र लाभ हित भेद पुनि विग्रह संधि निधान ॥ ३ ॥ मित्र भ यातै कहत कियौ मित्रता लाभ ॥ सुहृद भेद हित पंथ मै जमै भेद के भ ॥ ४ ॥ विग्रह जामै जुद्ध कौ जमा जौम जिय होइ ॥ संधि कहावै सील करि गरयो सुघरै सोइ ॥ ५ ॥ चारि कथा इतिहास में कथा चारि बहु और ॥ वंसीधर नियाँ सबैं श्रोताजन सिरमौर ॥ ६ ॥ चटकीली है जे कथा अटकीली मन अैन ॥ ज्ञन घटकीली गुननि दैहि चित्त कौं चैन ॥ ७ ॥ गुनवौहित उपदेस कौ दिली-स समान ॥ मन सूवा सूवा सबै साधत समय अमान ॥ ८ ॥ सुरवानो पहिलै नौ गुहवानो संसार ॥ ताहि तहां जाहिर करी साहि जहां दरवार ॥ ९ ॥

End.—कृप्य ॥ बढ़हि मंत्र संह प्रीति जात सत्रन रह बढ्हहि ॥ बढ़हि र्म की वेलि सुकत दोरघतर चढ्हहि ॥ बढ़हि बुद्धि दिन मान बढ़हि सततै सभा जुत ॥ बढ़हि आयु बहु वर्ष बढ़हि प्रभु सौं पनु अद्भुत ॥ सकते सनंद आनंद मय न महीप कृत्तीस मनि ॥ कहि वंसीधर यह ग्रंथ गुनि मित्र मनोहर नाम नि ॥ ३६३ ॥ इति हित उपदेस राजनीति सास्त्रे प्रधान वंसीधर भाषा विरचतायां नरानी मित्र मनोहर नाम प्रतिष्ठतायां संधि कथा चतुर्थमकथा संपूर्ण समाप्तं ॥ अं मंगलददातु श्री संवत् १८१३ साके सा(ल)वाहिने १६७८ ॥ दोहा ॥ फागुन सुदी पंचमी अह बुधवार वषानु ॥ परना नगर मुकाम है राजतु सुभ अस्थानु ॥ १ ॥ सो पुस्तक देशियौ तैसौ लिपियौ सोइ ॥ सुद्ध असुद्ध जो होइ कहूं लेखक दोषु होइ ॥ २ ॥ पोथी श्री लाला अमान जू की ॥ जो वाचै याकौ सुनै नोको धरकौ नि ॥ जिन ही कौं परनाम है लेखक कहि जसकर्म ॥ ३ ॥ इति श्री मित्र मनोहर

नाम संपूर्ण ॥ जदपि मरि गरि सरि गये इककेहरि अरु सेस ॥ तऊ न छोडै दुष्टता
वे कांटे वे केस ॥ १ ॥ सजनबिभक्त रवि मेष सम कुसम रंगत द्रुम पात ॥ कहा
सिथिलता हेम को हरे पात जरि जात ॥ २ ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject:—हितोपदेश का अनुवाद ।

पृ० १—प्रार्थना गणेश और सरस्वती ।

पृ० २—राज स्तुति ।

पृ० ३—कवि परिचय, कथारम्भ ।

पृ० ४४—मित्र लाभ ।

पृ० ८४—सुहृद भेद ।

पृ० १२६—विग्रह विधान ।

पृ० १५१—संधि कथा ।

उहाहरण मित्र लाभ—इक मूषकु है वर मित्र हमारौ ॥ जिनकौ हरि नेक
सुनाम उचारौ ॥ इक काननि मैत्रिक नामु कहावै ॥ तिहि वास विलासन मै
छवि छावै ॥ बहु प्रीतम प्रीति पुरातम नोकौ ॥ अति पीरक वात अनौ अवनी
कौ ॥ सुनि कै सेवके हरि है दुष भाजै ॥ नहि लाइक यौ बिय दोजियै दाजै ॥
उदा० सुहृद भेद ॥ विना बुलायै जात जे कहै अबूझै वैन ॥ तिनके उर अपिमान कौ
नगरु वसै सुष चैन ॥ ९३ ॥ नवल सचिव वनरायू के हसि है वोहि निहार ॥
निंदा करिहैं जानि यह आए विनु मनुहारि ॥ ९४ ॥ उदा० विग्रह विधान ॥ नादहि
रस भोगी प्रेम वियोगी है न अजौ तेहि जान्यौ ॥ गाउत है नोकौ तान धनी कौ
तौ लगि कवौ न गान्यौ ॥ ९५ ॥ विद्या गंधर्वी है करि अरवौ बहुतक गुनह
हराऊं ॥ सुर जान निवारौ मिल्यौ न प्यारौ यह सुष जाहि सुनाऊं ॥ उदा० संधि
कथा ॥ तू श्रम कियो अपार, धन्य बलाका पुन्य पन ॥ पल्यौ मोन परिवार, तोहि
असोसहि सर्वदां ॥

No. 21. *Rasa Śringāra Samudra* by Bēṇī Prasāda.
Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—9½
× 5½ inches. Lines per page—19. Extent—1335 Ślokas.
Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composi-
tion—Samvat 1755. Date of manuscript—Samvat 1863.
Place of Deposit— B. Purushōttama Dāsa, Bīsrāma Ghāṭa,
Mathurā.

Beginning.—श्री राम जी ॥ श्री महागणाधिपतये नमः ॥ अथ बेणीप्रसाद
कृत नायका भेद रस श्रृंगार समुद्र ग्रंथ लिखते ॥ दोहा ॥ कहत नायका नायकहि
कवि करि सुनति उद्योत ॥ आलंवन श्रृंगार के दुह परसपर होत ॥ १ ॥ अथ

नायका लखिन ॥ सुंदर सुघर नवीन जिहि लषे होत रस आनि ॥ ताहि वषानत
नाइका ग्रंथन को मत जानि ॥ २ ॥ यथा ॥ लषिये मयंक मुष आगे न मयंक लुकि
देषिये न लंक लचकीलो कसे डोरी के ॥ नैनक(न) की कोर जति कानन चली
सी इसली सी जाति आगे डेले कुंचन की जोरी के ॥ आवै परसाद कछु अैन
कह्यो मोहि अैसा मोहि गयो लोग सब आवत ही गोरी के ॥ कैसे करि कहा
कोऊ देषे अब होरी देषो होरी कैसे लपट परी है तट होरी के ॥ ३ ॥ पुनः यथा ॥
सादो जेवदार जोरो पहिरै सहज हूयै जरकसी मोल कैसे करत उदोत है ॥ कवि
परसाद जाके अंग लाष हू को काम लाष हू को दाम बुरे करत है कोत है ॥ कैसे
कै वषानिये छवीली की वनक पायो छवि देन वारेन हूं छविन को गोत है ॥ जाहि
पहरे तें गहनें को कहा गुन गनों ऐकु गुनों गहनों करोरि गुनों होत है ॥ ४ ॥ दोहा ॥
हातनायका तीन विधि प्रथम सुकीया वाम ॥ दूजो परकीया कही तीजो
गनिका नाम ॥ ५ ॥

End.—प्रतख दरसन ॥ सपने में आयो जायै मन है लगायो चित्र हूं मैं लषि
पायो जहि वड़ेई जंजाल सों ॥ कवि परसाद जाके मिलिवे को गात रहे सदा
ललचात सो कहूं मैं कोन प्याल सों ॥ आयो व्रजभूषण सो साहिव हमारो तुम
नैन हो हमारे सो विचारो इमहाल सों ॥ जारो दुष विरह को टारो लाज घरि
यक पारो रसकेलि को निहारो नंदलाल सो ॥ २९० ॥ सत्रह सै पचावन्नै सावन
सुदि दिन रुद्र ॥ रसिकन के सुष दैन को भो शृंगार समुद्र ॥ इति श्री महाराज-
धिराज जगतराज विनोदार्थ कवि वेनीसप्राद कृत शृंगार समुद्र नायक वर्नन नाम
द्वतीय प्रकास ॥ ग्रंथ समाप्ति ॥ संवत १८६३ मितो प्रथम श्रावण सुदि १३ सोम-
वार मुकाम सवाई जैपुर लिषी ॥

Subject.—नाइका भेद ।

No. 22 (a). Mahā Rāmāyaṇa (Yoga Vāsishṭha) Upasāma
aur Nirvāṇa Prakaraṇa by Bhagavān Dāsa Khatṭrī. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—562. Size—5 × 6
inches. Lines per page—14. Extent—8,000 Ślōkas.
Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Bīṭṭhala Dāsa Purushōttama Dāsa, Bīsrāma Ghāṭa, Ma-
thurā.

Beginning.—अथ उपशम प्रकरणे ॥ वशिष्ठ उवाच ॥ हे राम जो इह
संसार नामनी जो माय (१) है । सो अनंत है ॥ और किसी प्रकार इसका अंत
नही ॥ जब चित्त वसि होवै ॥ तब इह निवर्त हो जाती है ॥ अन्यथा नाही निवर्त
होती ॥ अरु जेता कछु जगत देखे अरु सुनये में आवता है ॥ सो सब माया मात्र है
सो माया रूपी जगत चित्त के भ्रम करि कै पडा भासता है ॥ इसके ऊपर पूरव

इतहास हुआ है । सो तू सुख ॥ हे राम जी । इस वृथवी ऊपर एक कौसला नाम देस है सो कैसा देश है ॥ जो रत्नो करि कै पूरण है ॥ जैसे सुमेरु पर्वत कलप वृद्धों सो पूरण है ॥ तैसे उह रत्नों करि कै पूरण है ॥ रत्न क्या कहियै ॥ जात जात विषे जो उत्तम पदार्थ हैं ॥ तिसका नाम रत्न है ॥ सं.....तम पदार्थ तिस देस विषे पाहीं थे । तिस देस विषे एक गाधि नामा ब्राह्मण होता भया । सो कैसा था ॥ वेद विद्या विषे प्रवीन ॥ माने वेद को मूरत था ॥ अरु वैराग्य आदि गुणों करि कै संपन्न सोभता भया ॥ जैसे प्रकास करि कै भुवन सोभता है ॥ तैसे सोभता था ॥

End.—जब तू अपने विषे इत्यत होवैगा ॥ तब जायेगा जो मेरे विषे अहं फुरण भी नहीं । अरु आत्म रूप सूरज के साक्षात् कीये तें । दृश्य रूप अंधकार का अभाव होवैगा ॥ सो आत्मा तेरा अपना आप है ॥ केवल शांत रूप है अरु निर्मल है ॥ जैसे गंभीर समुद्र वाइ ते रहित होत है ॥ तैसे आत्म रूप समुद्र संकल्प रूप वाइ ते रहित गंभीर सुख होत है ॥ अरु इह संसार चित्त का चमत्कार है ॥ सो चित्त निरग्रंथ है ॥ जिस विषे अंस अंसी भाव नहीं जु अद्वैत है ॥ हे राम जी जैसे बोध विषे इत्यत होवैगा तब इस विस्व को भी आत्म रूप ही देषेगा ॥ अरु बोध तें न देषेगा ॥ तब विस्व भान होवैगी ॥ ताते हे राम जी बोध विषे इत्यत होवो ॥ बोध कहियै ज्ञान स्वरूप आत्मा विषे इत्यत होवो ॥ इति ब्रह्म एकता प्रति पादन नाम सर्गः ॥

Subject.—योगवशिष्ट भाषा-उपशम और निर्वाण ।

No. 22 (b). Mahā Rāmāyaṇa (Yoga Vāsishṭha) Utpatti Prakaraṇa by Bhagavān Dāsa Khattri. Substance—Country-made paper. Leaves—377. Size—5 × 6 inches. Lines per page—15. Extent—6,000 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1879. Place of Deposit—Purushottama Dāsa, Bīrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथो उत्पत्ति प्रकरणं लिख्यते ॥ श्री वशिष्टोवाच हे राम जी ब्रह्म और ब्रह्मवित यह सब सबद ब्रह्मसत्ता के आसरे पड़े फुरते हैं । ओह तू इदं इत्यादिक सर्व शब्द आत्मशता के आश्रये पड़े फुरते हैं ॥ जैसे सुप्रै विषे शब्द होते है सो सम अनुभव सत्ता विषे होते है ॥ तैसे यह भी जाण ॥ और अवर जातिसि विषे विकल्प होते है ॥ जो जगत क्या है ॥ और कैसे उत्पत्ति हुआ है और किसिको है इत्यादिक विकल्प है ॥ सो लोग चुंच है ॥ हे राम जी यह सब जगत ब्रह्म रूप है ॥ ईहा स्वप्न का दृष्टांत विचार लेवणा प्रथम जो मोक्ष प्रकरण तुमि को कहा है ॥ अब उत्पत्ति प्रकरण कहता हैं ॥

End—जब सम्यक ज्ञान होता है ॥ तब लीन हो जाता है ॥ अपने विषै ॥ जैसे समुद्रि ते तरंग उपजि करि मुंद विषै लीन हो जाता है ॥ तैसे आत्मा तें जगत उपजि करि आत्मा विषै लीन होता है ॥ इति श्री महारामायणे मोक्षोपाय शति सहस्रं संहितायां देव दूताक्तं बालकांडे उत्पत्ति प्रकर्णं परमार्थ निरूपणं नाम सर्गः ॥ १७ ॥ उत्पत्ति प्रकर्णं समाप्तं शुभं संवत् १८७१ कार्तिक कृष्ण द्वितीया शुक्रवार ॥ लिपतं शुभं ॥ भवतु ॥ दोहा ॥ स्यादो कालो ब्रह्म है ॥ कागद लेपन हार ॥ वक्ता श्रोता आदि लै सर्व ब्रह्म निरधार ॥ १ ॥ पुस्तक लिपो वावा जी अण घणो देव जी नील पर्वत वासी ॥ तथा अवरिसरि अषाढा श्री गुरुनानक जी का० कचहरो घाट चित्रमास वसते भय ॥ तहां पोथी शौहनलाल ने लिपी ॥ गुरुनानक जी का भंडा पादुका वावा अनघण देव ब्रह्मदेव स्थापत करि गय ॥

Subject:—ज्ञान—योगवाशिष्ठ—महारामायण का उत्पत्ति प्रकरण—हिन्दी गद्य में ।

No. 23. Bheda Bhāskara by Bhagvata Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—15. Extent—225 Śloka. Appearance—old. Character—Nāgarī, Date of Manuscript—Samvat 1921. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ श्री रामानुज जे भजे तिन समान नहिं कोय । ग्यानी ध्यानी जगत में कैसा क्यों नहिं होय ॥ १ ॥ पंचायुद्ध मिलाय के कीयोऽथवा विश्वक्सेन । किं अनंत पति राज है प्रगटे जन सुख दैन ॥ २ ॥ दुष्ट दलन पुनि श्रेष्ठ जन रक्षा हित अवतार । प्रगटे द्राविड देश में लीला नर वपु धार ॥ ३ ॥ यैसै श्री यतिराज की शरणागति जे होय । ताकुं वद्ध नहिं जानिये नित्य मुक्त है सोय ॥ ४ ॥ रामानुज सनबंध विनु जेते जग में योग । विमुख सबै पहिचानिये मिटे न माया रोग ॥ ५ ॥ चारि वेद षट शास्त्र को वक्ता यद्यपि होय । रामानुज सनबंध विनु मुक्ति लहैं नहिं कोय ॥ ६ ॥ रामानुज मत छोड़ि कै जेते मत जग माहिं । पापंडी सब जानियै या में संशय नहिं ॥ ७ ॥ वेद सार जान्यौ नही भूलि रहे जग माहि । ताको मनुष न जानिये गनिये पशुघन माहि ॥ ८ ॥

End—कृप्य ॥ भेद भास्कर है अभेद तम को यह नाशक । प्रगट जीव जगदीश तत्व को यहै प्रकाशक ॥ संत हृदय सत ख्याति वादि पंकज को सविता । श्री निवास को दास जुगति वड ताको कविता ॥ भेद भास्कर को

श्रवण करै जु येकहुवार । अति अमेद अंधकार को लेस न रहै लगार ॥ ३५ ॥
इति श्री भेद भास्करे गुरु शिष्य संवादे अद्वैत खंडने विशिष्टाद्वैत प्रतिपादने
पंचमोऽध्यायः ॥ ५ ॥ लिखितं श्री अयोध्याराम कोट श्री हनुमानगढ़ी पश्चिम तट
वैशाख वदी द्वादसी मंगलवारे सम्बत् १९२१ ॥

Subject :—पृ० १-२—यतिराज श्री भगवान् रामानुज की वंदना और
प्रशंसा ।

पृ० २-३—प्रतिविंब वाद का खंडन ।

पृ० ३-४—निवृत्तिवाद का खंडन ।

पृ० ४-५—अंति कृत भेदों का खंडन ।

पृ० ५-६—सत्तात्रय खंडन ।

पृ० ६-७—अद्वैत खंडन और विशिष्टाद्वैत का प्रतिपादन ।

No. 24 (a). Dīna Vyāṅga Śata by Bhavānī Prasāda.
Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—7½
× 5½ inches. Lines per page—20. Extent—125 Ślōkas.
Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—
Samvat 1916. Place of Deposit—Paṇḍita Banavārī Lāla,
Lakshapati Mahallā, C/o Kēśava Dēva Roriwālē Hātha-
rasa (Aligadh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दीन व्यंग शत लिख्यते ॥ दोहा ॥
सुमिर तोषनिधि दीन जन दीन वंधु घनश्याम ॥ सौ दोहा मय ग्रंथ किय दीन
व्यंग शत नाम ॥ १ ॥ कितौ दूरि तैं सुनि लई द्रुपद सुता को डेर ॥ कानन कान्ह
रई दई दैया मेरी बेर ॥ २ ॥ भरहो भारत भीर में राखी घंटा तोरि ॥ तेई तुम
अब क्यों रहे मोही सो मुख मोरि ॥ ३ ॥ कहा बरावत रावरे ओडत मेरो भार ॥
गोवरघन सो नांहि हो हाहा नंद कुमार ॥ ४ ॥ विश्वंभर नामे नहीं कि मई विश्व में
नांहि ॥ इन दुई में भूँठो कवन यह संसय मन मांहि ॥ ५ ॥ राम गरीब निबाजिरो
तुमहं दियो विसराइ ॥ भजन भूलि मेरि निरखि काहे रहति रिसाइ ॥ ६ ॥ ऊसर
तजि बरसे न घन ॥ लखे न पापनु मांहि ॥ संगन के गुन औगुनन दाता निरखत
नांहि ॥ ७ ॥

End.—जो जिय मोहित जनम को वांधी फेंट मुरारि ॥ तो प्रभु ताते
आपनी दीजे दास निकारि ॥ १७ ॥ सहे जोनि संकट किते भक्तनु के अनुराग ॥
तब कछु दुख जानों न तब वांधी प्रभुता पाग ॥ १८ ॥ कामादिक संगी किये हों
गुन ही गुन होन ॥ नाथ डवारो करि कृपा जानि आपनो दोन ॥ १९ ॥ नहिं

कवि पंडित हों गुनो नहों दोन जन संत ॥ अरथ पाइ निज तोषनिधि कहि समु-
भायो नंत ॥ १०० ॥ आदि अंत में आपुहो रहे जु प्रभु भरिपूरि ॥ छोड़ि तुमैं अव
जाऊं कहां जदुपति जोवन मूरि ॥ १०१ ॥ दास दोन को होतु है निज मालिक पर
जोह ॥ ताते मोहं ने करी अलवल अरज करोर ॥ १०२ ॥ इति श्री दोन व्यंग शत
समाप्तम् जब तें मैं प्रभु कोसुनों अधम उधारन नाम ॥ तव ते हो करने लगे समुझि २
घटि काम ॥

Subject:—परमेश्वर की स्तुति व्यंग वचनों से ।

No. 24 (b). Upālabha Śata, by Bhavānī Prasāda. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—5 Size—7½" × 5¾".
Lines per page—20. Extent—125 Ślōkas. Appearance—old.
Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1916. Place
of Deposit—Paṇḍita Banavāri Lāla, Hātharasa, Aligadh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथोपालंब शत लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री
नारायण चरण रज धरि मांथे पर भूरि ॥ ग्रंथारंभन करतु हों वाचि हसो किनि
सूरि ॥ १ ॥ कोई जन दुःख मति हटो देतु उरहने राम ॥ शत दोहामय ग्रंथ करि
उपालंब शत नाम ॥ २ ॥ पंचाली पति व्रत बढो धरि पटरूप अपार । जसो भए
हरि आपु जू विनाहिं करे उपकार ॥ ३ ॥ चक्र जलधि की धार सां देते कुहुनु
बहाइ ॥ तो हरि हमहूँ जानते आपुहो करी सहाइ ॥ ४ ॥ भरहो भारत में वचो
सो हम जानो भेद ॥ निज वाहन को जाति हरि समुझि भयो मन खेद ॥ ५ ॥
द्रोणाचल हनुमत धरो लेत न कोऊ नाम ॥ चिकने मुख तकि सब कहत गोवरधन
धर श्याम ॥ ६ ॥ राजवंत नातो समुझि अर्जुन पालो भक्त ॥ दोन दुखो जन देखि
हरि तुमहूँ होत असक्त ॥ ७ ॥ कोन चूक शिशुपाल की हरि लाए हरि नारि ॥
भए कामवश आपहूँ नातो दियो विसारि ॥ ८ ॥ कोन भूल राधा करि जाकों इतो
वियोग कव हरि तपु कुवरो कियो जाको यह संयोग ॥ ९ ॥

End.—ब्यास मोहिनी सनक हम नारदादि अवतार ॥ धरे आयु जस सुख
करन अब न होहु कतार ॥ १०१ ॥ कलि के जन परिजन करे नीच सुने हम राम ॥
तव ते ऊंचनु छोड़ि तुम वैठि रहे घनश्याम ॥ १०२ ॥ श्री नारायण आदि
हैं श्री नारायण अंत विरचि प्रपंच रचना करी जहे वेद को तंत ॥ १०३ ॥ इति
श्री उपालंब शत समाप्तम् ॥ सम्वत् १९१६ माघासित द्वादश्यां गुरु दिने लिखित
मिदम कन्हैयालाल शर्मणा द्विजेन ॥ प्रथम भवानो पद धरो फिरि प्रसाद पद
देहु ॥ ग्रंथकार को नाम यह जाति सुकुल करि लेहु ॥

Subject.—भगवान् को उलाहना ।

No. 25 (a). Bhāgavata (First 3 Skandhas) by Bhīṣma. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size— $11\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—27. Extent—4,000 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1624. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—from page 33.—दोहा ॥ साधु वसै प्रभु आसरे ॥ प्रभु निर्गुन गुन वृंद ॥ भीषम सोई साधु है जौं न करै पर निंद ॥ १ ॥ इति श्री भागवते प्रथम स्कंधे भीषम कृत भाषायां नाम अष्टादशोऽध्यायः ॥ १८ ॥ सूत उवाच ॥ खेलि शिकार आये निज गेहा ॥ छत्र उतारत भयो सदेहा नीच कर्म की सुधि जब आई ॥ तव राजा मन मैं पछिताई ॥ अहो अकर्म कीनौ हम भारी ॥ सर्प माल मुनि कै उर डारी ॥ २ ॥ विप्र दोष कौ वेगि फल होइ ॥ महा कष्ट आवै अब मोहि ॥ करै इलाज बहुधा पुनि जाकौ ॥ प्रति संहार होइ नहिं ताकौ ॥ सपना राज पाट धन जौ ॥ ब्रह्म अग्नि करि जरौ सब तेतौ ॥ ज्यौ द्विज दै गऊ कुल केरो ॥ होय न पाप बुद्धि फिरि मेरी ॥ असै चिंता करत भूपाल ॥ तक्षक मृतु सुनि भयौ निहाल ॥ ऋषि कौ श्राप अनुग्रह मान्यौ ॥ जग विरक्त कारण जिय जान्यौ ॥ ४ ॥ छाड़्यौ चाहत प्रथम हौ राई ॥ तिहि छिन तज्यौ गेह दुषदाई ॥ हरि के कमल चरण चित लायौ ॥ तुरत निकट गंगा तट आयौ ॥

End.—देवहू तीनौ कियौ तप भारी ॥ त्रिकुटी ध्यान समाधि विस्तारी ॥ २१ ॥ जीव ब्रह्म द्वै जानिति नांही ॥ एक ही ब्रह्म लख्यौ हिय मांही ॥ मन चित बुद्धि इंद्रो गुण जेते ॥ एक ही घाट निकसे तव तेते ॥ २२ ॥ जोग जुक्त करि सिद्धि भई जबै ॥ प्राण पयान कियै पुनि तवै ॥ ब्रह्म के मधि लीन भई सोई ॥ वक्ता श्रोता सुनौ किनि कोई ॥ २३ ॥ विदुर कहौ तो सौं सब कथा ॥ तृतीय स्कंध पूछौ तुम जथा ॥ वर्णाश्रम जे सुनौं चित लाइ ॥ तिनको परम लोक धिरताई ॥ २४ ॥ दोहा ॥ तृतीय स्कंध के अंत मैं कपिल देव व्याख्यान ॥ भीषम जे सुमिरै सुनै होत गुनौ निर्वान ॥ २५ ॥ इति श्री भागवते तृतीय स्कंधे भीषम कृत भाषायां कपिलाध्याने नाम त्रयोविंशोऽध्यायः ॥ ३३ ॥ समाप्तोऽत्र तृतीय स्कंधः ॥ वर्षे ज्येष्ठ शुक्ला १५ भृगौ श्री ॥

Subject:—श्रीमद्भागवत के प्रथम तथा तृतीय स्कंधों की कथा पद्यों में ।

No. 25 (b) Bhāgavata, Skandha 9th by Bhīṣma. Substance—Country-made paper. Leaves—67. Size— $11\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—27. Extent—2,260 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री परमात्माय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ गुरु गणेश हरि
भारती मोपर होहु दयान ॥ सोम सूर्ज दोऊ वंस हूँ वर्नत हौ भुवपाल ॥ राजा-
वाच ॥ मन्वंतरु जे चतुर्दस गये ॥ तुम तैं हमन सुने मन भाये ॥ श्री पति के
अवतार भये जितने ॥ नीके देव सुने हम तितने ॥ १ ॥ सत्य वृत्य महाराज्य कह्यौ
जोइ ॥ इति देस कौ भूपति सोई ॥ प्रथम कल्प को कह्यौ वह राजा ॥ हरि सेवा
करि भयौ श्रुति साजा ॥ मरु देह तैं ज्ञान तिह पायौ ॥ कृपा करो सु प्रलै ते
वचायौं ॥ अब कै कर मै रवि सुत सोई ॥ आद्य देव मन नाम जिह होइ ॥ इक्ष्वाकु
आदि दै पुत्र दस जाके ॥ परम भागवत कहे तुम ताके ॥ ३ ॥ तिनके वंस की कहौ
तुम कथा ॥ सुत नाती दोहते भये जथा ॥ सुनिवे लायक वंस यह स्वामी ॥ कहौ
कृपा करि अंतरजामी ॥ ४ ॥ भूत भविष्यत कहौ वर्तमाना ॥ जिनके जेते चरित्र
निदाना ॥ सुत उवाच ॥ ब्रह्म रिषिन को सभा में जवै ॥ असैं कहौ भूप नै तवै ॥
सुनि कै सुक जु दया भये भारी ॥ हंसि हंसि अमृत वांनो उच्चारौ ॥

End.—मंद मंद मुसक्यानि हैं जाकी ॥ भुकुटी सुभग नासिका ताकी ॥
अति रमनोक मूर्ति रसमई ॥ प्रगट सुनौ वसुदेव कै भई ॥ ६१ ॥ मकरा कृत कुंडल
फवि बने ॥ निज कपोल भलकै छवि वणे ॥ साभित सरद बिंद सैं नैन ॥ मुख
साभित जनु पंकज अैन ॥ कोप भरे कल्ल कंपन वोट ॥ इहि छवि निरख मुक्ति होहि
ठोठ ॥ ६३ ॥ ताते ग्रेह भज गये ब्रजवास ॥ अदभुत चरित कीये जु प्रकास ॥ ब्रज-
वासोनि कौ सुष दोयौ भारी ॥ ब्रज जुवतीन विहरे जु विहारौ ॥ ६४ ॥ कंस
आदि दै हनै बहु भूप ॥ जाय द्वारिका बसे अनूप ॥ शिशुपालादि असुर बहु हने ॥
को कवि कृष्ण चरित्रन गनै ॥ ऊँचौ कौ उपदेस जु दै कै ॥ परमधाम को गये सुख
पैक ॥ ६५ ॥ दोहा ॥ सूर्ज सोम दोऊ वंस कौ भीष्म जसु जु अपार ॥ पढ़ै सुनै
अति प्रीत जुत सो जन होय भव पार ॥ ६६ ॥ इति श्री मद्भागवते महापुराणे
नवम स्कंधे सोमवंश मध्ये जदुवंश वर्णने नाम चतुर्विंशोऽध्यायः ॥ २४ ॥

Subject.—सूर्य और सोमवंश का वर्णन अथवा श्री मद्भागवत नवमस्कंध
का हिंदी पद्यात्मक अनुवाद ।

No. 26 (a). Bhāgavata Daśama Skandha by Bhūpati.
Substance—Country-made paper. Leaves—158. Size—10
× 6 inches. Lines per page—25. Extent—6,790 Ślokaś.
Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition
—Samvat 1744. Place of Deposit—Pandita Gōkula Chandrajī,
Dharmaśālā Girīśa Bābū, Rādhā Kuṇḍa (Mathurā.)

Beginning.—ओम् श्री गुरु चरण कमलेभ्यो नमः ॥ श्री भागवत दशम
स्कंध लिख्यते ॥ चौपाई ॥ सिमरो आदि-निरंजन देवा ॥ जाका देव न जानत

मेवा ॥ जोत रूप भगवान विधाता ॥ पुरुष पुराण प्राण के दाता ॥ कमल नाम
नारायण स्वामी ॥ सब जीवन के अंतर जामो ॥ अलष ईस जगदीस गुसाई ॥ जल
थल में व्यापक सब थाई ॥ सनकादिक सुक नारदाद पाता ॥ जाके ध्यान धरै
दिन राता ॥ जाके शिव विरंचि नित ध्यावै ॥ ध्यान हू मैं नहि दरसन पावै ॥
भेष अनेक धरै जग मांही ॥ ज्यों जल मैं दिनकर के छांही ॥ है सब में अरु सब ते
न्यारा ॥ सकल सृष्टि के सिरजनहारा ॥ १ ॥ दोहा ॥ महिमा पुरुष प्रधान की
सा वरनी नहिं जाय ॥ शेष सहस्र रसना रट सकै नहीं गुन गाय ॥

ग्रंथकार का परिचय आदि

दोहरा ॥ सुनो मीन (न) अब चित्त दै लीला परम पुनोत ॥ कविताई आई
नहीं गही प्रीत परतीत ॥ यों अब हैं गुरु की महिमा कहैं ॥ जिहं मांही पूरण
पद लहैं ॥ तिनको मेघश्याम शुभ नाम ॥ सिमरत सुनत होत विसराम ॥ परम
प्रवीन पुनीत गुसाई ॥ भगत रीत प्रगटो सब थाई ॥ तिनके पिता भक्त पद पायो ॥
जिन दामोदर नाम धियायौ ॥ कंकल भट्ट प्रसिद्ध वषानै ॥ गुण मंगल कर सर
गुण जानै ॥ तिनके वंस जन्म उन लोन्हैं ॥ वही अंस हरि इनको दोन्हैं ॥ प्रथम
तिलंग देश के बासी ॥ मथुरा वसे भक्त पर काशी ॥ हरि नागर को नाम सुनावै ॥
भवसागर तै पार लंघावै ॥ ४ ॥ दोहरा ॥ मेघश्याम कै नाम तैं सिंह होत बस
काम ॥ जामें आठो जाम है भूपन (त)को विश्राम ॥ चौपई ॥ भूपति ना
हरि लीला गई ॥ परम पुनीत सदा सुषदाई ॥ ताहि उन्हें ए कायथ जानौं ॥
लेशराज को सुत पहिचानौं ॥ तिनके पिता हरि हैं मन लायौ ॥ बीठलदास नाम
जिन पायौ ॥ कन्हरदाम उन्हेंको भैया ॥ तिनके मन में बसै कन्हैया ॥ जिनह (न्ह)
ग्रह कटे ईटावै मांही ॥ रहै आय राजन के पांही ॥ कृष्णदास के सुत जग जानै ॥
ते सब कृष्ण-दास करि मानै ॥ कन्हरदास भाई वड़ भागी ॥ जिनकी मत कान्हर
सा लागी ॥ जिनके बस जनम धरि आयो ॥ भक्त अंस तिनहूँ को पायौ ॥ ५ ॥
दोहरा ॥ गुन निधान के प्रेम सों कीन्हैं बुधु-प्रकास ॥ बहु विघना बानी दई
जान आपुनो दास ॥

End.—चौ० ॥ दशम स्कंध महा सुषदाई । जो जन कहैं सुने चित लाई ॥
और चित तें नित सुमिरन करे । सो नर नार भव सागर तरें ॥ जग में सदा क्षेम
सों रहैं ॥ पुन बैकुंठ धाम वै लहैं ॥ असी विध सुकदेव गुसाई ॥ भागवत कथा
कही इकठाई ॥ सोता बहुत होत जहा नां(जो)ई ॥ द्विज रिपराज कहों कहां तोई ॥
तिन सभहन कों दई असोसा ॥ तुम परे कृपा करे जगदीसा ॥ भूपत जन यह
भाषा करो ॥ श्री भागवत भक्त उर धरो ॥ जो पद भ्रष्ट होइ जिह ठाई ॥ करो
सिद्ध कथा जहां ताई ॥ दोहा ॥ महामूढ़ अति हीन मति किनहूँ में, हों नाहि । हरि
लीला बरनन करो धरे भगत उर मांहि ॥ जो बालक निज तात सों बात कहत

तुतरात ॥ पुत्र हित हर्षे महां आनंद उर न समात ॥ का सक मुहि दोन की ॥ जो
कर सकै वषान ॥ निज लीला वरनन करी सो मुष सो भगवान ॥ संवत सतारां^{१७}
सँ भये चार अधिक चालीस ॥ मार्ग शीर्ष (ए) कादसी कोये बुद्धवार रजनीस ॥
दक्षिण देस पुनीत सँ पूरन भयो पुरान ॥ जो हित सो गावें सुनें पावें पद निर-
वान ॥ इति श्री भागवते महापुराणे दशम स्कंधे श्री कृष्ण वर्णने नाम नवतित-
माध्यायः ॥ १० ॥ शुभम् ॥ राम ॥

Subject.—भागवत दशम स्कंध की कथा ।

No. 26 (b). Bhāgavata Daśama Skandha by Bhūpati. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—110 Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$
inches. Lines per page—16. Extent—2,750 Ślokas. Appear-
ance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Paṇḍita Chandra Sēna Pujārī, Khurjā, Bulandaśahar.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ सरस्वती नमः श्री कृष्णायनमः श्री
भगवतो नमः राम ॥ सुमिह आदि निरंजन देवा ॥ जाको देव न जानत भेवा ॥
जोति रूप भगवान विधाता । प्रकृति पुरुष प्रानन के दाता ॥ कमल नाभि नारायणि
स्वामी । सुधी सुजीवन के अंतरजामी ॥ अघिल ईस जगदीस गुसाई । जल थल मैं
व्यापक सबु ठाई ॥ सनकादीक रोष नारद ग्याता । जाको ध्यान धरे दोन राता ॥
ताको सो विरंचि नित ध्यावै । ध्यानहु मैं नहीं दरसन पावै ॥ भेष अनेक धरे जुग
माही ॥ जो जल में दीनकर की क्षाहो ॥ हे सबु मैं ओर सबु से न्यारा ॥ सकल
सिष्टी को सौरजनहारा ॥

... ..
३ रा पृष्ठ—प्रथमाध्याय । गुसांइ सुषदेव राजा परोक्षत सो कहैत है ॥ दसम स्कंध
कथा जदुर्वंस कि और देवको रोहनि गर्भ वर्णन ॥ नवम स्कंध सुनै जव राजा ॥
वैठे सुनन दसम के काजा ॥ करी प्रनाम वो अमृत वानी ॥ सुनो गुसाइ परम
विज्ञांगे ॥ वोहो राजन कि कथा सुनाइ । तेसकु मेरे मन में आइ ॥ जादे
वंस की कथा सुनावें ॥ अधिक क्षुधा में सुधा पिवावो ॥ जहा प्रगटे श्री किस्न
मुरारी ॥ स्याम सुजान संत हितकारी ॥ हास विलास रास जिनो किने ॥
दासन कु हुलास वोहो दिने ॥

Subject.—भागवत दशम स्कंध का हिंदी भाषान्तर ।

No. 27. Bhagavad-Gītā by Bhuvalā. Substance—Country-
made paper. Leaves—64. Size— $8 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines
per page—17. Extent—1,225 Ślokas. Appearance—old.
Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1700.

Date of Manuscript—Samvat 1800. Place of Deposit—
Śrī Devakī-Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmavana (Mathu-
rā).

Beginning.—श्री कृष्णायनमः प्रणमो यदि अलष × × × × ×
मेरे तन मा होइ निस्तारा ॥ सुमरो गुह गोविंद के पाऊं ॥ अगम अपार है ताकर
नाऊं ॥ १ ॥ करुं नाम युत अंतरजामी ॥ भगति भाव देहु गहडागामी ॥ दीनदयाल
तू वाल कन्हई ॥ अपने जन को होइ सहाई ॥ २ ॥ कृपा करहु तू अंतरजामी ॥
निर्मल अकर कहौ वषानी ॥ दोहा ॥ कृपा करो करना सुमय बिनती सुनो चित
मेरी ॥ भगति भाव देहु हम सामी कहि भुआल कर जोरी ॥ ३ ॥ चौ ॥ सकल
देव प्रनमैं चित लाई ॥ अकर अर्थ कहैं समझाई ॥ सारदा सरस्वती आदि
भवानी ॥ निर्मल अकर कहैं वषानो ॥ ४ ॥ कथा अपार मरम नहीं जाने ॥
राम नाम चित सदा वषानी ॥ महा देव देवनि को देवा ॥ सुर औ असुर करैं
सब सेवा ॥ ४ ॥ मम बिनती सुनि पुरुष पुराना ॥ योगेस्वर तूह रूप वषाना ॥
दोहा ॥ कथा अपार अगम है सुनि स्वामी चित लाई ॥ गीता ज्ञान प्रयास सौ
कहि भूआल सिरनाई ॥ ५ ॥

निर्माण काल

चौपै ॥ संवतु कर अब करैं वषाना ॥ सहस्र सो संपूरन जाना ॥ माघ
मास कृष्ण पक्ष भपऊ ॥ दुतिआ रवि तृतीया जो भैऊ ॥ तेहि दोन कथा कीन मन
लाई ॥ हरि के नाम गीता चित आई ॥ संत साध को सुमरन करऊं ॥ हरि
गुन कथा हिरदैय मो धरऊ ॥ १३ ॥ और कछु नहिंभाषौ आन ॥ गावौ गीता
गुन भगवान ॥

End.—चौपै ॥ कोटि अश्वमेध किए फल होई ॥ सुनत कथा फल पावै
सोई ॥ तप तीरथ अनेक फलदाना ॥ सुनत कथा जपै मन जाना ॥ कोटि गौअ देइ
जो दाना ॥ सो फल गीता सुने पुराना ॥ अठारह अध्याय कहा परखाना ॥
गीता अर्थ कह्यो भगवाना ॥ षोडश दान किए फल होई ॥ गीता सुनत फल पावै
सोई ॥ दोहा ॥ गीता अर्थ कहा प्रभु सुनि अरजुन चित ज्ञान ॥ जो नर कथा
इह सुनै पह तजि उर मति मान ॥ चौपै ॥ गीता अर्थ जो कहे गिआना ॥ ता-
कर अर्थ कहे को ठाना ॥ सबै शास्त्र कर मत जो लीन्हा ॥ गीता अर्थ कृष्ण कहि
दीना ॥ इति श्री भगवत गीता सप्तनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां योगशास्त्रे श्री कृष्णा-
र्जुन संवादे मोक्ष्य योगो नाम अष्टादशो ध्यायः ॥ १८ ॥ शुभं भवतु ॥ लेखक
पाठकयोः ॥ सं १८०० आश्विन सु० ८ गुरौ लिखतं ठा प्राणनाथ पाना(ठा)र्थ ॥

Subject.—श्री मद्भगद्गीता का भाषान्तर ।

No. 28. Rādhā Kṛishṇa Kīrati by Bihārī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size—5 × 3½ inches. Lines per page—14. Extent—about 300 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Bhaṭṭa Śrī Magana Ji Upādhyāya, Tulasī-Chāutarā, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विहारोदास कृत दोहा लिख्यते कवित सहित राधा कृष्ण कीरति लिख्यते ॥ दोहा ॥ जसु अपजसु देशत नहीं देशत स्यामल गात । कहा करौं लालच भरे चपल नैन चलि जात ॥ यह नाइका कौ सखी सिद्धा देति है तासो अपने नेत्रनि की आसक्ति कहति है ॥ कवित्तु ॥ सासु रिसाति झुकै ननदी जऊ तूं सिषवै सषि सीष के वैनां । है ब्रजवास चवाइ मई चहुं ओर चले उपहास के सेना ॥ देशत सुंदर सांवरी मूरति लोक अलोक को लोक लपेना । कैसो करौं हटके न रहें चलि जात तऊ लषि लालची नैना ॥ १ ॥ दोहा ॥ नैना नेक न मानहीं कितौ कह्यौ समुझाइ । तन मन हारै हू हंसै तिन सौ कहा वसाइ ॥ यह नाइका अपने नैत्रनि की आसक्ति कहति है ॥ कवित ॥ सहियै जग के उपहासन कौं रहियै गुरु लोगनि मांझ गसै ॥ डरग्राइ यहै अपने उर हौं समुझाइ रही नहीं नेकु असै । अरु रंचक मेरो कह्यौ न करै तनु हं मनुहारै तऊ हुलसै । यह नैमु गह्यौ सजनो इनि नैननि ये हरि हेरि हंसै ई हंसै ॥

End.—दोहा ॥ जरी कारे गोरे वदन वर्डो षरी छवि देषु । लसति मनौ विजुरी कियै सारद ससि परिवेषु ॥ यह नाइका कै मुख पै किनारी को साभा सषी नाइक सौं कहति है ॥ कवित्त ॥ पुन्यौं सो विहारो लाल प्यारी में निहारी वह तारे सम मोती के सिंगार रही साजि कै । भौनौ पट गात चांदनों सौ अवदात जात लोचन चकोरन कौ देष दुष भाजि कै ॥ सेनापति नैनसुष सारी को किनारी वोच नारो के वदन के आछो छवि रही छाजि कै ॥ पूरन सरद चंद विंव ताके आसपास रह्यौ है अषंड मानौं मंडल विराजि कै ॥ ७१ ॥

अपूर्णे

Subject.—नायक नायिका रहस्य ।

No. 29. Phāguna Līlā by Birabhadra. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—6 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—85 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1887. Place of Deposit.—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—अथ फागुन लीला लिखत श्री गणेशायनमः ॥ अति सुन्दर
वृजराज कुमार ॥ तात मात के प्राण अधार ॥ १ ॥ आनंद मंगल सकल परिवार ॥
वृज भक्तन के प्रीति अपार ॥ २ ॥ लीला ललित विनोद विसाल ॥ गावै सुनै
भाग जिहि भाल ॥ ३ ॥ अमृतवाल केलि नंदलाल ॥ नवकिशोर रस रोति
रसाल ॥ ४ ॥ मो मति महा नेम ते जागो ॥ वृज विसाल कहिवे कू लागो ॥ ५ ॥
यह लीला अति मधुर सुधासी ॥ कहत सुनत उपजै मन हांसी ॥ ६ ॥ लाड़
लड़ैतो कुंवर कन्हैया ॥ पेलन आंगन देपति मैया ॥ ७ ॥

End.—हरि की बात भली वनि आई ॥ रह्यौ जु मूढ़ महा दुष पाई ॥ १४२ ॥
मात पूत मिलि करै लराई ॥ करि गयौ कान्हू महा ठगिहाई ॥ १४३ ॥ यौ हरि
गोपिन के सुषदाई ॥ वृज में करत विहार सदाई ॥ १४४ ॥ नव किशोर सुंदर सुष-
रासी ॥ रस मै लीन कियै व्रजवासी ॥ १४५ ॥ यह लीला अति मधुर सुधासी ॥
वीरभद्र मन मोद प्रकासी ॥ १४६ ॥ इति श्री फागुन लीला संपूर्ण समाप्त मिति
माह सुदी १३ गुरुवार संवत १८८७ लिखतम प्रोहत केसौ राम श्री गोवर्द्धन मध्ये
पठनार्थ श्री श्री मैयाजी श्री यंमृत कैरि जी जाग्य ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गोपिकाओं के साथ माखन चारो आदि
लीला करना ।

No. 30. *Iska Nāmā by Bōdhā.* Substance—Country-made
paper. Leaves—3. Size—7 × 6 inches. Lines per page—
18. Extent—about 70 Ślokas. Appearance—New. Char-
acter—Nāgarī. Place of Deposit—Swāmī Rāma Vallabha
Śaraṇaji Sadguru-sadana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सोतारामायनमः ॥ दोहा ॥ पेतसिंह नरनाह को हुकुम
चित्त हित पाइ ॥ ग्रंथ इस्कनामा कियो बोधा सुकवि बनाई ॥ १ ॥ नाना मत
• उपासना मत मत न्यारे ठौर ॥ इस्क ब्रह्म जानै नहीं आसिक मानत और ॥ २ ॥
माटी औ पाषाण की काठ धातु को ध्याइ ॥ पावै सिद्धि बजाइ जो इस्क येक
ठहराई ॥ ३ ॥ बोधा अपने जान की सबै जताए देतु ॥ पढ़ै गुनै समुझै सुनै जानि
परैगो हेतु ॥ ४ ॥ जिन जानो ते मानिहैं मानै नहीं अजान ॥ कसकत ताही के
हिये जा हिय वेधौ बान ॥ ५ ॥ उपजै इस्क जु अंग ते रहत अंग के बीच ॥ हाड़
मांस गलवौ करै इस्क न जानत नीच ॥ ६ ॥ अथ इस्क पंथ अैसे जानवो ॥
सबैया ॥ अति छोन मृनाल के नारहुते वेहि ऊपर पांउ दै आउने है ॥ सुदूवेह
ते द्वार सकीन तहां परतोत को टांडो लदाउने है ॥ कवि बोधा अनौ घनी ने
जहुं ते चढ़ि तापै न चित्त डगाउने है ॥ (यह प्रेम को पंथ कराल है रो तरवारि
की धार पै धाउने है) ॥ ७ ॥

End.—माया ही वसंत रितु फैनो पंड मंडल मै स्याम सेत लाल फूल कपट महाभरो ॥ केते हम देषे देखौ याही में मगन होत जाग न फेरी ऐसी दारुन लषी परी ॥ कर न भनत वढ्यो लोभ के मतंग ही पै मानत न सीष कहा जानि कै यहै धरो ॥ भामत रहत बिन काज हो नापिर होत घरे मन भौर तोहि प्रकृति कहा परी ॥ ९३ ॥

अपूर्ण

Subject.—सच्चा इस्क ब्रह्मज्ञान का आत्मज्ञान हो है ।

No. 31. Brahma Vilāsa Kavitta by Brahma (Jñānēndu). Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $5\frac{3}{4} \times 5$ inches. Lines per page—15. Extent—60 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāma Gopāla Vaidya, Jahāngirābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ ब्रह्म विलास के कवित्त लिख्यते ॥ काहे कुं कूर तूं क्रोध करै अति तोहि रहै दुष संकट घेरै । काहे कूं मान महा सब राषत आवत काल छिनः छिन नरै ॥ काहे कूं अंध तूं वंधत माया सौं ए नरकादिक मे तोहि गरै । लोभ महा दुष मूल है भैया तूं चेतन क्यों नहि चेति सबेरै ॥ १ ॥ जेते जग पाप होहिं अघम के व्याप होहि तेते सब ब्रह्मन को मूल लोभ जानिरे ॥ जेते दुष पुंज होहि कर्मन के कुंज होहि तेते सब फूल ताकौ मूल नेह जानरे ॥ जेते बहु रोग होहि व्याधि को संयोग होहि तेते सब मूल को अजीरन परवान रे ॥ जेते जग मर्य होइ काहू की न सख्य होहि तेते सब रूप को शरीर ही वषान रे ॥ २ ॥ ग्यान में है ध्यान में है वचन प्रवान मै है अपने सुधान मै है ताहि पहिचानु रे । उपजै न उपजत सुए न मरतु है उपजन मरन व्याहार ताहि मानु रे ॥ राव सो न रंक सो है पानी सो न पंक सो है अति ही अटक सो है ताहो नीकै जानु रे । अपनौ प्रकास करै अष्ट कर्म नास करै असो जाको रीति भैया ताहि उर आन रे ॥ ३ ॥

End.—काया सी जु नगरी में चिदानंद राज करै माया सी जु रानी मै मगन बहु भयो है । मोह सो है फोजदार क्रोध सो है कातवाल लोभ सो वजीर जहां लूटवे को रह्यो है ॥ उदै को जु काजी मानै मान को अदल जानै काम सेवा काज बीच आय वाकौ कह्यो है । ऐसी राजधानी में अपने गुन भूलि गयो सुधि तब आयी जब ग्यान आय गह्यो है ॥ २४ ॥ कौन तुम कहां आए कौने वैराग तुम्है काके काके रंग रचे कछु सध्या धरतु हो ॥ कौन है ए कर्म जिन्हे एकमेक मानि रहे अर्जुन न लागे हाथ भावरी भरतु हो ॥ वेदिना चितारौ जहां

बोते हैं अनादि काल कैसे कैसे संकट सहे विसरतु है । तुम तो सयाने पे सयान
इह कौन कौनौ तीन लोक नाथ हूँ के दोन सु फिरतु है ॥ २५ ॥ पीयो है
अनादि को महा अग्यान मोह मद ताही ते न सुधि याहि और पंथ लीयो है ।
ग्यान विना व्याकुल हूँ जहां तहां गिर्यो परै नीच उंच ठौर को विचार नाही
कीयो है ॥ वकिवौ विरानै वसि तनहुं की सुधि नाहि बूडै भव कूप महि सुन-
सांनि होयो है । अैसे मोह मद में अग्यानी जीव भूलि रह्यो ग्यान दिष्ट देबो
भैया कहा ताको जीयो है ॥ २६ ॥ देषत है कहां कहां केलि करै चिदानंद
आतम सुभाव भूलि और रस राच्यो है । इंद्रिनि के सुष में मगन रहे आठो जाम
इंद्रिनि के दुष देष जानै दुष साच्यो है ॥ कहीं क्रोध कहुं मान कहुं माया कहुं
लोभ अहंभाव मानि मानि ठौर ठौर मांच्यो है । देव तिरजच नर नार की गतिन
फीरे कौन कौन स्वांग धरै इह ब्रह्म नाच्यो है ॥ २७ ॥ केऊ तो करै किलोल
भामिनि सौं रोझि रोझि वाहो सौं सनेह करै कामराग अंग मैं । केऊ तौल
आनंद लखि कोटि जोर जोर लख लख मान करै लखि की तरंग मै ॥ केऊ महा
सुखी कोटिक गुमान करै मो समान दूसरो न देख्यो कोऊ जग मै । कहै कहा
भैया कहिवे की बात नाहि सबै जग देखियत राग रस रंग मै ॥ २८ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 32. Vallabhākhyāna kī Tīkā by Brijabhāra Dīkshita.
Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—10
× 6 inches. Lines per page—11. Extent—152 Ślokas.
Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Śrī Devakī-Nānādanāchārya, Pustkālāya, Kāmavana Bha-
ratapur State.

Beginning.—श्री गोकुलेश जयति ॥ अथ बल्लभाख्यान की टीका
लप्यते ॥ श्री मदा आचार्य चरण कमलेभ्योनमः ॥ श्री विठ्ठलनाथ चरण कमलेभौ-
नमः ॥ श्री ब्रजा ब्रजा आभर दीक्षितेन व्याख्यान क्रियते ॥ तत्र एक समें ॥ श्री
गुसाई जी श्री गोकुल तें राजनगर पधारे ता पास असार आगाउ में भाईला
कोठारी के घर पधारे तहां भाईला कोठारी नें अपने जवाई गोपाल दास रूप
पुरा के वासी को प्रसाद लेवे को बुलाये तब श्री गुसाई जी पूछे यह कोन हैं ॥
तब भाईला कोठारी नें कह्यो जो गोमती को घर हैं ॥ तब श्री गुसाई जी कहे जो
गोमती को घर तो समुद्र चाहिये ॥ तब भाएला कोठारी ने कहे जो महाराज की
कृपा ते यही समुद्र होईगो ॥ ता पाछे आप भोजन को पधारे ॥ भोजन करि के
आचमन कौर्ये ॥ भाईला कोन कहे तु प्रसाद ले ॥ तब भाएला ने गोपालदास
साथ प्रसाद लीयो ॥ आपु तो गादी पर विराजे बीड़ा अरोगे ॥

End.—राग असवारी ॥ जाचु जाय कोन पे घर घर ॥ श्री वल्लभ से पाये धनो । चवदे लोक में फिर फिर देषे आनंद अलप उपाधयो ॥१॥ सवि विरंच जाको सरनागति गावत मुनि जिन वेद धुनो ॥ २ ॥ अष्ट सिध नव निध रमापति अखल भुवन के मुकट मनो ॥ श्री सुख वचन करत प्रति पालन भक्ति भाव भरो आपरणी सो अब करि दासवत दिषावत कृष्ण वदन प्रगटे अग्नो ॥३॥ जा दिन ते भुतल पर प्रगटे दैवी जीवन की अधक वनी ॥ कृष्णदास गिरधरन सरन करि मटि गरो रवि सुत त्रास अयो ॥ ६ ॥

Subject.—वल्लभाख्यान की टीका ।

No. 33. Sāmudrika by Brindāvana. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—13. Extent—315 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1916. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेश जू श्री सरसुतोजूय नमः ॥ आथां ॥ सामुद्रिक लिप्यतं ॥ दोहा ॥ गुन अपगुन सब ही भले प्रथम विचारौ आऊं ॥ जौ सलता जल नाहिनै तौ कौन काम की नाऊ ॥ बाजन जोरि वरात के आन किए इक ठौर ॥ पहिले दुल्हा चाहिये जो बांधै सिर मौर ॥ सकल अंग वरननि करौ गुन अपगुन के भेद ॥ सुष दुष जीवन मरन के रचे विद्याता भेद ॥ पहिले आऊं विचारि कै तब सब लाखन देह ॥ असथांन भीत बनाइ कै पीछे चित्र करेह ॥ जौ गुरुमुष अह वेद मुष वचन सुनै दै कान ॥ राज सभा तेहि कोन्हौ प्रगट निदान ॥

End.—दीनदयाल दीन हितकारी दीन पुकारत बारंवारं ॥ जौ जग जाल फंद कौ मेटौ प्रभु में तासौ करत पुकारं ॥ मदसूदन मद हरौ नारि नर कौ कारो वेग ही छारं ॥ जन वृंदावन सरनागत आओ ताकी करौ वेग समारं ॥ इति श्री सामुद्रिक कते संपूर्णं ॥ सामापतं ॥ सुभं भवतु मंगलं ददातु ॥ आसाढ वदि १३ संवत १९१६ मू० टीकमगढ पं जैसी प्रत तैसी लइ उतार ॥ १ ॥

Subject.—सामुद्रिक ।

No. 34 (a). Rasika-yaśa-varddhana-Vēli by Brindāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size— $8 \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—19. Extent—772 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1825. Place of Deposit—Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री रसिक जन वर्द्धन वेली छंद वंद लिख्यते ॥ राग
 सारठ ॥ छंद ॥ हित रूप कृपा गुर पाऊं ॥ रसिकनि चरित्र कछु गाऊं ॥ भक्तनि
 की निर्मल करनी ॥ सब जुग मैं सुमतिनु वरनों ॥ सुमति सब जुग मांहि वरनों
 रसिक जन कौतिक कथा ॥ परम मंगल लोक करनी ताहि वरनों मति जथा ॥ श्री
 हरिवंश उदार कौरति पवन सम जग मैं चलो ॥ भक्ति वेली बढ़ी दिन दिन महा
 भावनि फल फली ॥ १ ॥ कलि भई अग्यान अंधेरी ॥ स्वामिनि सुदृष्टि तव हेरी ॥
 वंशी कौं आग्या दीनी ॥ रस भक्ति प्रचुर हठि कीनी ॥ कोनों प्रचुर रस भक्ति हठि
 कै अनि वंशो वपु धरौ ॥ तारा जू जननी मोद दै जसु व्यास जनक जु
 विस्सरौ ॥ कमनीय वृंदावन्य वासि रस भजन गोप्य चिताइयौ ॥ राधिका
 बल्लभ प्रेम परचे मागि भोजन पाइयौ ॥ २ ॥ प्रभु मानसरोवर दरसे ॥ हित पै सुदृष्टि
 रस वरसे ॥ मंडलनि जु रास दिषायौ ॥ पद रचना करि सो गायौ ॥ गायो
 चितायौ कुंवर सेवा कुंज सज्या थर्पियै ॥ रहसि लीला ठौर सातौ समय भोग
 जु थर्पियै ॥ कानन जु नित्य विहार श्री वंशो प्रगट हूँ कै कह्यौ ॥ श्री व्यास
 सुवन सुदृष्टि जिन तन भेद यह सुकृतिनु लखौ ॥ ३ ॥

End.—दाहा । रसिक भक्त जसवर्द्धनी वेलो भई प्रकास ॥ चरित अलो-
 किक फल लगे जिन मैं अधिक मिठास ॥ १ ॥ पठन श्रवन जे करैगे होइ सुष विर्द्ध
 जु होय ॥ भक्तनि जस कै वस सदा रहतु राधिका पीय ॥ २ ॥ इन भक्तनि सौं
 वीनती अपनौ ई करि लेहु ॥ हित सरनागत जानि कै अपुहचि मैं हचि देहु ॥ ३ ॥
 कव पुजवौगे कृपा करि यह मन की अभिलाष ॥ दंपति संपति पास तुम देहु
 सरनि निजु राषि ॥ ४ ॥ ठारह सै पचीस यौ सुदि त्रितिया मधुमास ॥ वलि हित
 रूपी जस कह्यौ हित वृंदावन दास ॥ ५ ॥ इति श्री रसिक जसवर्द्धन वेली वृंदा-
 वन दास जी कृत संपूर्ण ॥

Subject.—भक्ति और ज्ञान के पद ।

No. 34 (b). *Yugala-priti-prakāśa-Pachisī* by Brindā-
 vana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—14.
 Size—8 × 6½ inches. Lines per page—19. Extent—
 415 Ślokaś. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of
 Composition—Samvat 1829. Place of Deposit—Lālā Nānhaka
 Chanda, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री जुगल प्रीति प्रकास पचीसो लिख्यते ॥ प्रथम श्री
 लाल जू के वचन ॥ चर्चरी राग ॥ जयति गौरंग वल मदन दख फेरनी ॥ कुंज
 गढ़ अजित ता सीम चापि न सकै हेत मो सत्रन सुष रति कला प्रेरनी ॥ १ ॥
 महाभट अंग कृषि निरपि घोवां नवै मृदु वचन सुनत मन वित्त उर भरनी ॥

हैं जु धोरज धरौं प्रिया तबहीं जवहि वदन विहसौ कृपा दृष्टि करि हेरनी ॥ २ ॥
 मोहनो मंत्र सौ हसनि को वसनि मैं बुद्धि मोच लै ता ओर ते घेरनी ॥ अष्ट
 पुनि जाम मोह जु यह रट लगी सुविधि रसनां सुनामावली टेरनी ॥ ३ ॥ अमृत
 मय अचूजमय वन्यौं वपु रावरौ रेल जस रस कढ़ी मो मति सकेरनी ॥ वृंदावन
 हित रूप गुननि कर नागरी लोक उपमा जितो सबै निरवेरनी ॥ ४ ॥ १ ॥

End.—प्रीति सदा उर मैं वसै प्रीतमु आगैं नैन ॥ तदपि दुहुनि के रूप
 कौं वरनि सकत नहिं वैन ॥ पर पूरन अरु सुद्ध अति परम अलोकिक जानि ॥
 जैसी प्रीति जु दुहुनि उर वसति सदा बलमान ॥ ५ ॥ तदपि करति है धावरौ
 रहत निरंतर पास ॥ चाह बढ़ति हैं चाह कै ज्यों जल कौं जल प्यास ॥ ६ ॥ प्रीति
 रचति कैतिक अधिक नित उर रहति प्रकास ॥ परसुन तिमर वियोग कौ नित
 नव रास विलास ॥ ७ ॥ जगत विकारो प्रीति है कारन सौं मिटि जाइ ॥ निर्विकार
 यह एक रस वाढति सहज सुभाई ॥ ८ ॥ इहि विधि दंपति प्रीति हित समझि
 जु सेवै कोइ ॥ वृंदावन हित सुमति नर दास तांसु घर होइ ॥ ९ ॥ जुगल प्रीति
 अपनै जु मुष वरनी मन औसर ॥ मति प्रमान कवि कहत ज्यों तोलि न
 सकत सुमेर ॥ १० ॥ ठारह सै उनतीस यों वर्ष जु फागुन मास ॥ सातैं सुदि
 पूरन करी दंपति प्रीति प्रकास ॥ ११ ॥ प्रीति पारषू जुगल हैं तिन पद रावौ
 प्रीति ॥ वृंदावन हित रूप को यह उपासना रोति ॥ १२ ॥ इति श्री जुगल प्रीति
 प्रकास पचोसी वृंदावन दास जो कृत संपूर्ण ॥

Subject.—राधा और कृष्ण का परस्पर प्रेम वर्णन ।

No. 34 (c). Śrī Kṛishṇa Sumirana Pachīsī by Brindā-
 yana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12.
 Size—8 × 6¼ inches. Lines per page—19. Extent—356
 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of
 composition—Samvat 1830. Place of Deposit—Lālā Nānhaka
 Chanda, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री कृष्ण सुमिरन पचीसो पदबंध लिख्यते ॥ राग
 विहागरी ॥ मोहि बल श्री हरिवंश चरन हैं ॥ जिहिं प्रसाद श्री राधा बल्लभ मन
 अभिलाष भरन हैं ॥ १ ॥ पाऊं सुमति सुजस नित गाऊं जगमंगल जु करन हैं ॥
 अति मृदु सीतल सुभग प्रफुल्लित अंजुज कनक वरन हैं ॥ २ ॥ जितैं अभय प्रणित
 जन पावै भवनिधि सहज तरन हैं ॥ भूम श्रम तम संताप हिये कौ नष चंद्रका
 हरन हैं ॥ ३ ॥ जो दुराधि सब साधन करि सो प्रापति होत सरन हैं ॥ तह वसंत
 ज्यों फूलत लागत पातक पात झुरन हैं ॥ ४ ॥ सादर वंदि वचन मन कम करि
 जन लज्या जु धरन हैं ॥ वृंदावन हित रूप कृपा दीननि को ओर दरन हैं ॥ ५ ॥ १ ॥

End.—विहागरौ ॥ राधावल्लभ को हैं सरनो ॥ अब के भेद बताये श्री
गुर प्रभुदिस रचि भई टरनी ॥ १ ॥ जनम जनम भूल्यौ तजि चरननि करि करि
पेटी करनी ॥ दोन वंधु छालता न स्मो आधि व्याधि सब हरनी ॥ २ ॥ रचि
रचि कीनै कर्म पितर देवनि बहु दान उचरनी ॥ सद्धा सहित समर्थौ तद्वि
मिटी न उर की जरनी ॥ ३ ॥ कृपा अतर्क रसिक साधुनि की सकल मनोरथ
भरनी ॥ ४ ॥ ता वल मोहि मंदमति भायौ वसिवौ कानन धरनी ॥ ५ ॥ अहो
जुव(ग)लि चूड़ामणि रानो मुरलीधर की धरनी ॥ ६ ॥ मेरौ पच्छि किये अब
वनि है इहि वन सुष विस्तरनी ॥ ७ ॥ सुपद पचोसो सुनि मन लरजौ जिय जग
उरभनि वरनी ॥ वृंदावन हित रूप अमो स्वामिनि सुदृष्टि अब भरनी ॥ ८ ॥ २५ ॥
दोहा ॥ गुर हित रूप सुमति दई सुविधि अराधन इष्ट ॥ राधाकृष्ण जु सुमिरनी
कहौ पचोसो मिष्ट ॥ १ ॥ ठारह सै पर तोस (१८३०) यौ वर्ष जु सावन
मास ॥ वदि सातै पूरन करो हित वृंदावन दास ॥ २ ॥ इति श्री कृष्ण सुमिरन
पचोसो पदबंध वृंदावन दास जो कृत संपूर्ण ॥ ४ ॥

Subject.—श्री कृष्ण स्मरण-स्तुति, भक्ति और ज्ञान के पद ।

No. 34 (d). Ānanda-varddhana-Vēli by Brindāvana Dāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—8
× 6½ inches. Lines per page—19. Extent—239 Ślōkas.
Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—
Samvat 1830. Place of Deposit—Lālā Nānhaka Chanda,
Mathurā.

Beginning.—अथ श्री आनंद वर्द्धन वेली लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री हरिवंश
सरूप कौ जिनके हिये उदात । तिन पद रज वंदन करौ धन्य जनम एनि गोत ॥ १ ॥
व्यासनंद पद कमल सौ जाकौ अति अनुराग । सोई सविधि लहहि राधा विपुल
सुहाग ॥ २ ॥ भानवंश उद्भव कियौ हरि अहिलादनि सोइ । श्री हरिवंश कृपा विनां
ता पद प्रीति न होइ ॥ ३ ॥ रूप अवधि करुना अवधि अवधि प्रेम की जानि । तारा
तनय सुदृष्टि करि वे पद उर मे आनि ॥ ४ ॥ श्री वृषभान कुंवार के भवन रहतु
उदात । मधुर तेज अद्भुत निरपि सकुचंत दुति धर गोत ॥ ५ ॥ तात मात
अचिरज रहत सुघन अलोकिक पाइ । मन आनंद कौ मित नहीं रसना कछो न
जाइ ॥ ६ ॥

End.—चुनि लाई वन मधुर फल भोजन करति सराहि ॥ यह वानिक
अवलोकिक कै समकौ दीजै काहि ॥ १२५ ॥ जे जे लागत मिष्ट अति ते ते धरे जु
जेरि ॥ सषी सांवरी देति है प्यारी वदन निहारि ॥ १२६ ॥ यह सोभा यह लाड
सुष दुर्लभ लोक विलोकिक ॥ श्री हरिवंश प्रसाद बल इहां राषि चित रोकि
॥ १२७ ॥ धनि वरसानौ गांवरौ भयौ गोपकुल धन्य । वृंदावन हित रूप निधि जहां

भई उतप्यन्त्य ॥ १२८ ॥ ठारह सै पर तीस पुनि वरष जु अगहन मास ॥ कृष्ण पक्ष
एकादसी वेली भई प्रकास ॥ १२९ ॥ यहां गांऊ ध्यांऊ जु यह याही सुष की
आस ॥ गौर स्याम हित रूप पै वलि वृंदावन दास ॥ १३० ॥ कांमां मधि पूरन
भई विमल कुंड के तीर ॥ केलिदास मन दै लिषी अक्षर अर्थ गंभीर ॥ १३१ ॥
इति श्री आनंद वर्द्धन वेली वृंदावन दास जी कृत संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण का वर्णन तथा भक्ति के पद ।

No. 34 (e). Nauma Samaya-prabandha-saṅkhalā Pachisi
by Brindavana Dāsa. Substance—Country-made paper.
Leaves—56. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—
19. Extent—1,662 Ślōkas. Appearance—old. Character—
Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1830. Place of
Deposit—Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री नौम समय प्रबंध पद बंध संपला पचौसी सात
लिप्यते ॥ प्रथम मंगल समय प्रताप पचौसी पद बंध लिप्यते ॥ राग भैरों ॥ ताल
चर्चरी ॥ रसिक मणि चक्र वै वंदिये भोर भल ॥ कृपा अवधि अह अवधिरस
दान में रे सुमति नर समझि वेगि परि चरन तल ॥ १ ॥ परचि हैं राधिका लाल
इन सरनि ते व्यासकुल सुधाधर पोषि करै उर अमल ॥ गाइ रे गाइ गौरंग
क्रमनी चरित तोहि अपनाइ हैं दया तिनके सवल ॥ २ ॥ मांनुषी जनम कौ लाभ
लहि कहि सुजस पाइ है वासकानन महारम्य थल ॥ वृंदावन हित रूप भोजि
रस भजन में निगम दुर्लभ वदित पाई है सो जु फल ॥ ३ ॥ १ ॥ भैरों भौतालौ ॥
सुरति न केविद दुलहिनि जगो निस पल न मुरी है ॥ रस लोभी दूल्ह उर
अवहीं कौन अनूपम काम गोभ अंकुरी है ॥ नव संगम भय भोर विदा करो विद्या
को कहु हं उरनि फुरी है ॥ वृंदावन हित रूप अहा कहा मन मिलि विहरत ग्रंथि
जु प्रेम छुरी है ॥ २ ॥

End.—राग विहागरौ ॥ रंग महल पौढे हैं री दंपति तदपि दरस्तु प्रेमवली
है ॥ उरझनि प्रेम कहा कहा अंग अंग मन उत्कंठा बढति चली है ॥ रहि गये
चिबुक प्रलोवत इत उत भये री नौंद वस कवि जु भली है ॥ वृंदावन हित रूप
परस्पर प्रति विंवित तन दुति उभली है ॥ २५ ॥ इति श्री सैन समय सज्या विहार
पचौसी पद बंध संपूर्ण ॥ ७ ॥ १७५ ॥ दोहा ॥ सात पचौसी पद लिखे समये
सात प्रधान ॥ मंगल ते लग सैन लौ कियौ विचित्र वषांन ॥ १ ॥ ठारह से तीसा
विदित नौमी माघ पुनीत ॥ गुरवार पुनि कृष्ण पक्षि कवि जुगल रस रीति ॥ २ ॥
अति सै कमनी कामवन सुमति नरनि कौ वास ॥ श्री राधा जू सदन मधि भयौ
प्रबंध प्रकास ॥ ३ ॥ सुमति जया वन्द्यौ जु मैं श्री हरिवंश प्रसाद ॥ वृंदावन हित

रूप निधि दंपति उर अहिलाद ॥ ४ ॥ केलिदास हस्ताक्षरनि लिख्यौ रसिक प्रिय
कृत्य ॥ गुरु भक्ता सेवी जुगल × × × × × × ॥ इति श्री नौम समय प्रबंध
पद बंध पचौसी वृदावन दास जी कृत संपूर्ण ॥

Subject.—पचौसी—७

पृष्ठ

१. मंगल समय प्रताप—१—१७
२. प्रात वन विहार सिंगार—७—१६
३. कुंजनि कौतिक तथा राजभोग—१७—२५
४. उत्थापन समय वन विहार—२५—३१
५. रास उद्घोषन तथा रास—३१—४१
६. वन विहार चांदनी कुंज बैठक—४१—४९
७. सैन समय सज्या विहार—४९—५६

} नामानुसार वर्णन

No. 34 (f). Śrī Kṛishṇa-vivāha-utkanṭhā Vēli by Brindā-
vana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—60.
Size—8 × 6½ inches. Lines per page—19. Extent—
1,780 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date
of Composition—Samvat 1831. Place of Deposit—Lālā
Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री कृष्ण विवाह उतकंठा वेली पद बंध लिख्यते ।
राग रामकली ॥ श्री हरिवंश कृपा जु वली रे ॥ मिलन राधिका वल्लभ चाहै
तौ यह सुगम गली रे ॥ १ ॥ गुर हित रूप चितायौ अैसें तू लपि भांति भली रे ॥
वंदौं रसिक अनन्य सवनि की इहि विधि आस फली रे ॥ २ ॥ लीला ललित रस
भई व्रजपति नंदन भान लली रे ॥ वरनि माहि ले इति सौ रसना ज्यौं होइ रंग रली
रे ॥ ३ ॥ इहिं पथ लागि जाउं वलि तेरो अपिल सुषनि अवली रे ॥ वृंदावन हित
रूप सुमति देहु तुम विभु प्रनित पली रे ॥ ४ ॥ १ ॥ राम कली ॥ उर अभि-
लाष वाढी घनो ॥ गुर हित रूप पुजाइहैं करि मना पद नवनी ॥ १ ॥ व्रज रस
सिंधु अगाध अंजुरी देहु यमसि रमनो ॥ लिपित जाचतु दीन करौ सुदृष्ट लोचन
अनी ॥ २ ॥ अर्तार्क रचना गोप ग्रह दुरि रमत लोक निधनी ॥ नर लीला माधुर्ज
रसिकनि हेत हों थरपनी ॥ ३ ॥

End.—कछु स्यानै कछु तोतले वचन कहत नंदनंद ॥ जननीं भाग्य मनाइ
कैं भोजति परमानंद ॥ २ ॥ वाल केलि के लाड कौ महरि लखै सुष जोइ ॥
शिव विधि सेश जु सारदा कनिका लखौ न सोइ ॥ इक सत अह उनतौस ,

पद वरनै कृपा विचार ॥ अति गहरौ पौगंड रस तामे भलक सिंगार ॥ ४ ॥ श्री
हरिवंश कृपा वली कीयौ हिये प्रकास ॥ वरन्यौ मंगल चरित यह फुरित भयौ
अनियास ॥ ५ ॥ जमन कछु संका दई व्रज जन भये उदास ॥ ता समये चलि तहां
ते कियै कृष्ण गढ़ वास ॥ ६ ॥ नृपति वहादुर सिंघ सुत विद्ध सिंघ तिन नाम ॥
सादर लाये संग करि दोनौ पुर विश्राम ॥ ७ ॥ वसै विवेकी लोग जहां
हरि हरि जन सों प्रीति ॥ नृपति वहादुर सिंघ तहां परजा पालत नीति ॥ ८ ॥
महारांम मोदी सुमति तिनकौ सुंदर वाग ॥ तहां ग्रंथ पूरन भयौ कृष्ण कथा
अनुराग ॥ ९ ॥ वासी वृंदावन्य कौ श्री राधा वल्लभ भृत्य ॥ रसिक प्रेम वर्द्धन
सुजस हित वृंदावन कृत्य ॥ १० ॥ ठारह सै इकतीस यौ वर्ष भयो परवेश ॥ वदि
वैशाखी सप्तमी रविवासर जु सुदेश ॥ ११ ॥ केलिदास निर्मल सुमति अक्षर अर्थ
विचारि ॥ कृपा संत गुर पाइ कै कर वर लिखी सुधारि ॥ १२ ॥ इति श्री कृष्ण
विवाह उत्कंठा वेली पद वंध वृंदावन दास जी कृत संपूर्ण ॥

Subject.—श्री कृष्ण की विवाह विषयक उत्कंठा का वर्णन ।

No. 34 (g). Śrī Rāsa-utsāha-varddhana Vēli by Brindā-
vana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—17.
Size—8 × 6½ inches. Lines per page—19. Extent—
504 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date
of Composition—Samvat 1831. Place of Deposit—Lālā Nān-
haka Chanda, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री रास उत्साह वर्द्धन वेली लिख्यते ॥ दुपई ॥ वंदौ
श्री हरिवंश नाम मंगल जु वलित है । वदन उचारत होति बुद्धि वांणी सुललित
है ॥ १ ॥ गुर हित रूप रसग्य सुमति कौ साहस दीजै । सफल होहि ज्यौ गिरा जुगल
जस वरनन कोजै ॥ २ ॥ वांणी वधू अलंकृत द्वै निकसौ उर पुर ते । करौ रसिक कुल
सोभित यह दत पाऊं गुर ते ॥ ३ ॥ सोलवंत गुनवंत जगत कौ मंगल करनी । चरित
राधिका लाल आभरन अंग अंग धरनी ॥ ४ ॥ अर्थ गहरता वसन उक्ति पुनि जुक्ति
सुटीकौ । हाव भाव सरसता ललित पद चलन जु नीकौ ॥ ५ ॥ सुमतिनु कौ दिहु
सोभ सलज कुलवंती वाला । दरसावै वह पंथ भानुजा जहां नंदलाला ॥ ६ ॥ प्रेम
असन करवावै जो कोऊ आश्रत होई । जो धापै इहिं पाक जुगल भांवंतौ जु
सोई ॥ ७ ॥

End.—द्वैसत वासठ दुपई रस को परम अैन है ॥ वृंदावन हित रूप रसिक
आनंद दैन है ॥ २५९ ॥ केलिदास हस्ताक्षर लिखी विचित्र रीति सौ ॥ पठन
श्रवन रस भक्ति वृद्धावन परम प्रीति सौ ॥ २६० ॥ रविजातट वंशोवट मणिमंडल
जु जहां है ॥ दूलह दूलहिनि नित्य रास कोड़ा सु तहां है ॥ २६१ ॥ महा रसिक

इहिं भाव भगन जिन उर निरदृषन ॥ वृंदावन हित तिन पद रज मेरें सिर
भूषन ॥ २६२ ॥ इति श्री रास उत्साह वर्द्धन वेली वृंदावन दास जो कृतसंपूर्ण ॥

निर्माण काल ।

ठारह सै इकतीस वर्ष आठै सुदि सावन । श्री हरिवंश प्रसाद कथ्यौ जस
मेद बढ़ावन ॥

Subject—पृ० १-७ वृंदावन की शोभा, राधा और कृष्ण का शृंगार
और कृवि वर्णन—पृ० ७ वंशी की शोभा और महिमा—पृ० ८ रास वर्णन ।

No. 34 (h). *Ishta Bhajana Pachīsī* by Brindāvana Dāsa
Substance—Country-made paper, Leaves—17. Size—8
× 6½ inches. Lines per page—19. Extent—504 Ślōkas.
Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री इष्ट भजन पचीसी पद बंध लिख्यते ॥ रागभैरौ ॥
श्री हरिवंश चितायौ जैसे ॥ भजि मन राधा पति कौं जैसे ॥ प्रीति प्रतीति राषि
ज्यौं वरनौ ॥ परम इष्ट वृंदावन घरनौ ॥ २ ॥ करि दृढ़ वास अदृषित रहि रे ॥
नाम राधिका बल्लभ कहि रे ॥ ३ ॥ लीलारास विलास गाइ रे ॥ मिलि रसि-
कनि दुलराइ भाइ रे ॥ ४ ॥ दुर्लभ यह नर तन जु पाइ रे ॥ विषै विवाद न तू
गमाइ रे ॥ ५ ॥ गौर स्याम के भजन लागि रे ॥ सोवै जिनि गुर कहैं जागि रे ॥ ६ ॥
चेति चेति इहिं विधि मन मोता ॥ जुगल प्रेम की वरनौं गीता ॥ ७ ॥ यह हित
रूपी सुधन महा रे ॥ सेइ पाइ है अलभि लहारे ॥ ८ ॥ वृंदावन हित रूपी रचना ॥
स्यामा स्याम चरित उर सचनौं ॥ ९ ॥ १ ॥

End.—गुर समर्थ की सरति गहि जो मारग दैहि चिताइ ॥ साधु संग
• मिलि पहुँचि है चित दै राधापति गाइ ॥ ६ ॥ लष चौरासी पुर जहाँ रे याही
वन के माहिं ॥ फिरत फिरत बीते कल्प मिल्यौ आदि अंत तऊ नाहि ॥ ७ ॥
कबहुं मान्यौ कृत्रपति रे कबहुं मान्यौ रंक ॥ वृथा मनोरथ करि थक्यौ तैं भज्यौ
न हरि द्वै अंक ॥ ८ ॥ धीरज बांध्यौ अगति पथ रे हरि पथ भयौं अघोर ॥ बीच
परनौ विललातु है तेरी कैसे मिटि है पीर ॥ ९ ॥ पाषंडिनु की सिष सुनै रे संतनि
सौं सतराइ ॥ जही प्रकृत्य जु आसुरी, कहि कैसें हरि पुर जाइ ॥ १० ॥ हीनौं
हिय को दृष्टि सौं रे बंधी दाम गर जाति ॥ दिनमणि हरि की भक्ति कौं सठ
मानतु आधी राति ॥ ११ ॥ कृपा मेह कहना उदधि गुर संत देषि अकुलात ॥
तिनको सिष मानै नहीं वरजत जम लातैं पात ॥ १२ ॥ सुकृति हरि मारग लगे

कियौ कुमतिनु अगति निवास ॥ वृंदावन हित रूप बलि भवतारक हरि के दास ॥ १३ ॥ २५ ॥ इति श्री इष्ट भजन पचीसी पद बंध वृंदावन दास जो कृत संपूर्ण ॥ २ ॥

Subject.—भक्ति और ज्ञान के पद ।

No. 34 (i). Jaga-nirvāda Pachīsi by Brindāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—19. Extent—356 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री जग निर्वेद पचीसी पद बंध लिख्यते ॥ राग विहागरौ ॥ श्री हरिवंश प्रथम आदर रे ॥ हरि गुर साधु वंदि मन क्रम वच सहजहि भव निधि तरि रे ॥ १ ॥ औसर गनत गनत तनु गिरि है वेगि बिचारहि करि रे ॥ सव कौं दै कौं पीठि राधिका पति की सरनी परि रे ॥ २ ॥ ज्यौं जल तकतु निवान मैया यौं प्रभु को ओरी टरि रे ॥ पोच सोच मैं जनमु जातु है सत्य वचन चित धरि रे ॥ ३ ॥ होह ऊजरौ सत संगति मिलि पाप कौच जिनि भरि रे ॥ हरि विनु कौनु पछ्छिकौ करता जम से अरि सौं डरि रे ॥ ४ ॥ चरितामृत करि पान जुगल संतनि को सरनि विचरि रे ॥ इहि विधि ह्वै है सोतल अव जिनि जग दावानल जरि रे ॥ ५ ॥ छाडि वृथा आलाप राधिका बल्लभ नाम उचरि रे ॥ तन तरवर तें पात पुरानै पातिक जैहैं भरि रे ॥ ६ ॥ आलस ह्वै हैं हानि चेति आतुर ह्वै कहि हरि हरि रे ॥ वृंदावन हित रूप समुभि मन या व्रत ते जिनि टरि रे ॥ ७ ॥

End.—विहागरौ ॥ जाति है पूंजो आयु घटौ ॥ टोटौ बडौ रहि गयौ यह मति हरि चरननि न जटौ ॥ १ ॥ प्रभुसौं वदनि वदौ सोई करि विसरै जिनि कपटौ ॥ ह्वां सिर हनि है मुदिगर ह्वां सहि सकतु न फूल छटौ ॥ २ ॥ गहि गुर सरनि साधु संग करि ज्यौं बुधि जाइ पलटौ ॥ प्रेरि कृष्ण कैं सनमुष पछि ले पाइ नु जाति हटौ ॥ ३ ॥ हरि की ओर चलत हों माया नाचति है न कटौ ॥ कौतिक बहुत दिषाइ जो मोहति सव विधि सुघर नटौ ॥ ४ ॥ समभत हरि के संत भौतरी याको सव जुगटौ ॥ को याकें दत धाय्यौ रज तम सव की दृष्टि अटौ ॥ ५ ॥ जो भागीत धर्म सांचौ तातें लजि कैं उलटौ ॥ याके फंद फस्यौ हरि तजि तिनि जुग जुग धूरि चटौ ॥ ६ ॥ मोर मुकट पीतंबर मुरलीधर लोला न डटौ ॥ तो कहा जीये कुपसु जेवरी छार हो धान वटौ ॥ ७ ॥ जग निर्वेद पचीसी सुनि अव गहि रविजा जु तटौ ॥ वृंदावन हित रूप सत्य हरि नाम लगइ

रटो ॥ ८ ॥ २५ ॥ इति श्री जग निर्वेद पचोसी पद बंध वृंदावन दास जी
कृत संपूर्ण ॥ ३ ॥

Subject.—भक्ति और ज्ञान के पद ।

No. 34 (j). Prārthanā Pachīsī by Brindāvana Dāsa. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—10. Size—8 × 6½
inches. Lines per page—19. Extent—296 Ślōkas. Appear-
ance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Lālā
Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति श्री हरि वंश चंद्रोजयति श्री हित
रूप गुरभ्यो नमः ॥ अथ श्री प्रार्थना पचोसी पदबंध लिप्यते ॥ राग कान्हारौ ॥ श्री
हरिवंश कृपा गहि नाकौ ॥ गौर स्याम लज्जै तानातै तव रस स्वाद मिलै दुहुं
धां कौ ॥ १ ॥ सुद्ध भावना हियें भलकिहै लगहि न भजन कालिमां टांकौ ॥ परम
धर्म थोरै सुमेर सम और धर्म में ललुन कटाकौं ॥ २ ॥ मनां राचि राधा सुहाग
सुष डढ वत एक न दूजौ आंकौ ॥ नील पीत पठधरन सेवतें जोति गये जिनकौ
जस वाकौ ॥ ३ ॥ जुगल भजन के श्रोता वक्ता प्रेम भक्ति आनक दियौ डांकौ ॥
अलभि लाभ प्रभु के घर पायौ तिन सरवरि करै कौनु कहां कौ ॥ ४ ॥ धर्म
रतन धर्मां जु पारखू ताकी मितो कहा जानै राकौ ॥ दुहुं विच समझि राति
दिन अंतर ऊंट वैल जिनि रथ चढ़ि हांकौ ॥ ५ ॥ कहा सोभा संपति कानन को
कहां कर्म जड मलिन सदां कौ ॥ ऊंच नीच गति कौ वह भोगौ यह निर्भय पद
दास जहां कौ ॥ ६ ॥ आदरि रसिक चले जेहि मग और वापुरेनु गमिन तहां
कौ ॥ वृंदावन हित रूप रंग रस वरषत सदा परतु नहि भांकौ ॥ ७ ॥

End.—कान्हारौ ॥ कृपा कलपतरु स्यामां दोसी ॥ भांति भांति आनंद
वरसनो मोहि अभयदा विसे जु वोसी ॥ १ ॥ करुनालय प्रतिपालय प्रनितनि
ताकि कौनु करैगे रोसी ॥ दशता कृष्ण मुकटमणि लोकनि उपमां जा लषि
फिरति डरो सी ॥ २ ॥ मृदु आलाप सुनत जाके मुख प्रीतम छाती होति हरी
सी ॥ रास विलास सषिनु सुष पोषनि को है असौ भाग भरी सी ॥ ३ ॥ नाना
कौतिक कानन करता रस अगाध जहां लगति झुरी सी ॥ जासु दृष्टि तें रहसि
कुंज की रसिकुनि पाई वस्तु धरी सी ॥ ४ ॥ जिन अनभव कौयौ या रस कौ
ताकी उर कपाट उघरी सी ॥ काहूँ विधि न परै जन ऊनी जाकी सवल वांह
पकरी सी ॥ ५ ॥ श्री राधा सुहाग परसंशति जे कहियति हैं लोक वली सी ॥
दियौ अधिकार अषिल ब्रह्मांडनि पुनि ईस्वर्ज कियौ वकसी सी ॥ ६ ॥ मो विनती
इतनी गौरंगी वात वहाँ उर आई अरी सी ॥ वृंदावन हित रूप स्वामिनी लंरजों

सुनि प्रार्थना पचीसी ॥ ७ ॥ २५ ॥ इति श्री प्रार्थना पचीसी पदबंध वृंदावन दास जी कृत संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—प्रार्थना—श्री राधाकृष्ण को ।

No. 34 (k). Rādhā-janma-utsava Vēli by Brindāvana Dāsa
Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—10 $\frac{3}{4}$
× 6 inches. Lines per page—18. Extent—432 Ślokas.
Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Rangilāla, Kōsi, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्री राधा बहुभो जयति ॥ श्री हरिवंश
चंद्रोजयति ॥ अथ श्री राधा जन्म उत्सव वेलि लिख्यते ॥ दोहा ॥ गुन अनंत तुम महा
मा दुति अति अकथ अनूप ॥ पित सम वरनं भव चरित वंदावन हित रूप ॥ १ ॥
दोहा ॥ कोरत कौं कछु निस रहे सपुन भयौ सुभ आय ॥ प्रेम सहित वरनन करे
वृंदावन हित ताय ॥ २ ॥ कवित्त ॥ आदर भाव भयौ रस मंगल मूर्ति प्रकास
अतिसै उजास वषभान जू के धाम कौ ॥ रावल सषावल को कापै कही आवै
छवि निरवधि आनंद उदधि बाढगौ गाम गांम कौ ॥ वृंदावन हित रूप लली के
जनम आज ॥ रंग कौने ओर कहं छोर सुष अभिराम कौ ॥ कहां धो सव्यो है
दई दोऊ इन अक्षर मद्धि विप्र हू विक्क्यो है प्रेम धरन राधा नाम कौ ॥ ३ ॥ कवित्त ॥
नंद द्वार नौवत सब आप ही ते बाज उठो नाना राग रागनी सों मंगल छनि छाई
है ॥ घर घर में धातुन के वाजन वजन लागे सब हो की मत जैसे अचरज कूकाई
है ॥ घरकन में गोधन वृंद थननि ते दुग्ध श्रियौ दिसाहू प्रकासन भजै धुनि
सुहाई है ॥ वृंदावन हित रूप रावल उदोत राधा जनमत बधाई लोक सगुन
सुनाई है ॥ ४ ॥

End.—कवित्त ॥ कोरत मुसकानी बात हिये की जानी सब इत उत सुष
सानी रनमास महा हरषै ॥ लली लाल ही दुलरावै रोम रोम सचुपावै वेद
मंत्रनसों गांवैं चित देवन आकरषै ॥ मुनि गुहगुन वषाने सिव चिन्मत हैं ध्यानैं अज
लीला में भुलाने सो रूप नेने परषै ॥ वृंदावन हित के कौतिक जानि तके ससि
दोऊ श्रुतवित के अति तरंग वरषै ॥ १०२ ॥ कवित्त ॥ एहो रांनी बार बार देत
हैं असीस हम लली लला दोऊ नित जननीन सुख दीजियौ ॥ जैसे अब किलक
किलक खेलत हैं एक ठौर जैसे यह एही विध एक जोरी कीजियौ ॥ कोरत औ
जसुमति कियौ है व्रज मंगल मय गौर स्याम पाछो न्हात वार जिन कोजियौ ॥
वृंदावन हित रूप अमी सों श्रवत हैं बधू सुनौं एजू प्रान सुधन दोऊ चिरजी-
जियौ ॥ १०३ ॥

Subject —श्री राधा जो के जन्मोत्सव की बधाई ।

No. 34 (l). Śrī Brishabhānu-suyaśa Pachīsī by Brindāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—19. Extent—415 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning—अथ श्री वृषभानु सुजस पचौसी पदबंध लिख्यते ॥ राग भैरौं ॥ भूपताल ॥ गावौ रावलि महीप मही भानवंश दीप करि प्रतीति चरन प्रीति भक्ति सुध न लहि रे ॥ राधा तात गौर गात गोधन पाल अति दयाल आलस तजि आतुर भजि सरनि वेगि गहि रे ॥ १ ॥ कीरति पति दोननि गति को उदार ब्रैसा अति पैरि जाचि प्रेम नाचि निर्भय नित रहि रे ॥ अति प्रताप करि अलाप जाकौ मुनि करत जाप मंगल कौ मूल वदन प्रात उठि जु चहि रे ॥ धर्म धीर गुन गंभीर प्रनित जननि हरन पीर बसि सुधाम सुमिरि नाम दुरित जाहि टहि रे ॥ बलि बलि वृंदावन हित रूप बलो दूध पलो ललो भलो जाके प्रेह दासि कौ उमहि रे ॥ ३ ॥ १ ॥

End.—राग सारठ ॥ वृषभानु गोप धनि करनौं रे । जाके भूर भाग्य को महिमा शिव विरंचि मुनि वरनौं रे ॥ १ ॥ श्री राधा सर्वस्वरि जा घर पय पोवन अवतरनो रे । आगम निगम पुरान परै सुष दाइक चंपक वरनौं रे ॥ २ ॥ बेलति पैरि कृष्ण अहिलादनि नील वसन तन धरनी रे । जप तप ग्यान ध्यान अति दुर्लभ रस लीला मन हरनौं रे ॥ ३ ॥ जाकी कृपा दृष्टि चाहत सब अनुरागिनु दिस टरनौं रे । वांछित दासि सक्ति सब जा कुल सकल मनोरथ भरनौं रे ॥ ४ ॥ पुर परजा सब प्रेम पलति गौरंग लाड विस्तरनो रे । सेश शारदा कविनु गिरा छवि परसति नहों मन डरनौं रे ॥ ५ ॥ लोक मुकट मणि राव लिपति निधि सिद्धि चरन अनुसरनो रे । मुक्ति मुक्ति हू चाहति जाके पैरि मचलि कै परनौं रे ॥ ६ ॥ प्रेम विके मुरली धर जहाँ कहा प्रभुता और उचरनौं रे । वृंदावन हित रूप निगम गथ लह्यौ धान कीरति धरनौं रे ॥ ७ ॥ २५ ॥ इति श्री वृषभानु सुजस पचौसी पदबंध वृंदावन दास जो कृत संपूखे ॥

Subject.—वृषभानु और राधिका का यश वर्णन ।

No. 34 (m). Tikā Chhappaya Nābhā Dāsa kṛita Śrī Harivanśa chandra ji kē by Brindāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—19. Extent—90 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—अथ गोस्वामी श्री हरिवंश चंद्र जू कौ कृप्यै श्री भक्तमाल
में नामा जू कृत है ताकौ टीका सहित लिख्यते ॥ मूल कृप्यै ॥ श्री हरिवंश गुसांई
भजन की रीति सकत कोऊ जानि है ॥ श्री राधा चरन प्रधान हृद अति सुदृढ़
उपासी ॥ कुंज केलि दंपति तहां की करत षवासी ॥ सर्वसु महाप्रसाद प्रसिद्धि
ताके अधिकारी ॥ विधि निषेध नहिं दास अनन्य उत्कट व्रतधारी ॥ श्री व्यास
सुवन पथ अनुसरै सोई भलै पहिचानि है ॥ श्री हरिवंश गुसांई भजन की रीति
सकत कोऊ जानि है ॥ १ ॥ इति कृप्यै ॥ अथ टीका लिख्यते ॥ कवित्त ॥ सकत
भजन रीति भाषी अति गूढ़ प जू कोऊ एक विरलौ असंख्यनु में जानि है ॥ भोत
रो जौ महाभाव रस कौ अगाध सिंधु बिना बोध भये ताकौ कवि को वषानि है ॥
दंपति हिये की लाल उरभूयौ है मन जाइ रमै बाहि पेल जहां रूप रस पांनि है ॥
लाष लाष बार वृक्षौ कहैगौ अमेदी कहा वा घर की पौरो हू न जाको पहि-
चानि है ॥ १ ॥

End.—कवित्त ॥ सकत रीति भजनो को दुर्लभता दिषाई है राधा पद
प्रधानताई ताह ते भारी है ॥ सुदृढ़ उपासनां चले न कहूं चित की वित्ति कुंज
की षवासी देह सिद्ध में निहारी है ॥ सर्वसु प्रसाद भक्ति कही सब अंग पूरी
आदर सौ सेवत नित याते अधिकारी है ॥ वेद औ निषेध छाड़ि इष्ट भजे दासि
भाव व्यास सुवन पथ रीति काहं जू विचारो है ॥ १४ ॥ इति श्री गोस्वामि श्री
हरिवंश चंद्र जू कौ कृप्यै श्री नामादास जू कृत ताकौ टीका वृंदावन दास जो
कृत संपूर्ण ॥

Subject.—टीका-कृप्य-हरिवंश जू के—(प्रशंसा विषयक) ।

No. 34 (n). Pada by Brindāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—8" × 6¼". Lines per page—19. Extent—65 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—राग रामकली ॥ प्रभु इक्ष्वा जु आधी चली ॥ है तिनूँका
ज्यौं उड़ाये स्वामि मायाबली ॥ १ ॥ झूंगरनि में वास दीनौ छुटाई वन थली ॥
कहां वे तरवर विहंगम तीर दिन मणि लली ॥ २ ॥ कौन कारन को विसर ब्रज
राज सुत सुनि छली ॥ यह विचारत राति दिन हिय रहति है कलमली ॥ ३ ॥
छिमें अव अपराध भारौ मांनि विनती भली ॥ दरसावौ ब्रज भूमि वंदौ स्याम
ते पद तली ॥ ४ ॥ कौन छिन को घरी धनि जब विचरिहौ वन गली ॥ कवहि
रसिक समाज को होइ दृष्टि पथ अवली ॥ ५ ॥ कंश मागध सैन जैसें प्रथम ही
दलमली ॥ विघ्न करतनि टारि हौ अव अहो प्रनितनि पली ॥ ६ ॥ कई ऊपर कोस
सत राख्यौ जू मति बदली ॥ देषि प्रभुता डर्यौ बुद्धि अधीर ह्वै कौ हली ॥ ७ ॥
रख्यौ कीतिक पेल हरि हम भाग महिमा फली ॥ वाक्छू पालक भये कव नीति

मति कुशली ॥ ८ ॥ पिता कौ यह देस उजरीयें ब्रजमही दहली ॥ वृंदावन हित रूप मानों स्याम रंग रली ॥ ९ ॥ १ ॥

End.—गर गनै वेदी रची भांवरी सुविधि फिराइ वह पाइ त्रिभुवन मणि हकिमिनि सत्य व्रतनि मनाइ ॥ २२ ॥ बांकुरौ साकौ कियौ जदुवंश जदुवंश विरद बुलाइ मुनि देव करत प्रसंश जै जै नमह सब्द कराइ ॥ २३ ॥ पै अरघ भीतर भवन लीये हरपि देव नी माइ वृंदावन हित रूप दिन दिन सुजस मंगल गाइ ॥ २४ ॥ (अपूर्ण बोध होता है) ॥

Subject.—इसमें वृंदावन दास के तीन छोटे छोटे पद हैं—(१) और (२) ये दोनों भक्ति रस के । (३) हस्तिनी जी के विवाह की आरती का पद ।

No. 35. Padmāvati Khaṇḍa by Chanda. Substance—Country-made paper. Leaves—62. Size—8½" × 6¾". Lines per page—21. Extent—1270 Ślokaś. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929. Place of Deposit—Pustakālaya Mākhana jī kā, Mathurā; Bābū Lāla Pyārē Lala, Sata-gaḍha.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ पद्मावती खंड लिख्यते ॥ दोहा ॥ पूरव दिसि गढ गढ़न पति समद सिखिर गढ वंग । विजैपाल राजा रहत जादव कुलह ग्रमंग ॥ १ ॥ हय वितुंड जाके बहुत पातसाह जिमि चाल । प्रबल भूप सेवत रहत कैहत करत जो हाल ॥ २ ॥ कृप्यै ॥ घन निसान बहु साथ नाद सुख जती रैन दिन । दश हजार हय चढ़त हँमनग जटित साज तिन ॥ गज अनेक शत पांच प्रबल सेना तहां लष्वह । इक नाइक जहां दलन चलन सामंत सु रष्वह ॥ दश पुत्र एक दारा विमल दया धर्म चौकस उधर । भंडार लक्ष मालिक अधिक पद्मसेन कूमर सुघर ॥ ३ ॥

End.—संभिमराय कुमार कौं वोलि हजूर नरेश ॥ हय गय मणि मानिक वकसि अघ आसन अघ देश ॥ २२ ॥ और सूर सामंत सव कर इनाम पहुंचाय ॥ हूँ प्रसन्न वैद्यौ तषत सो यह संभिमराय ॥ २३ ॥ याकौं सुनि कछु कौजियै यथा शक्ति सनमान ॥ कबहुं हारि न आवहीं पांच पचाश प्रमान ॥ २४ ॥ जो न देय कछु सु वृथा होइ न कबहुं जीति ॥ बहु कलेश पीड़ा बढ़ै रहै सुचंदग गीति ॥ २५ ॥ आल्ह खंड पूरन भयौ कह्यौ चंद कविराइ ॥ पढ़ै सुनै सीखत रहै ताकौं सुभट सहाइ ॥ २६ ॥ इति श्री कवि चंद विरचित प्रथोराज रासौ तथा आल्ह खंड संपूर्णम् समाप्तम् मिति वैशाख शुक्ला ४ चतुर्थ्यां शनौ सम्वत् १९२९ ॥

Subject.—पृथ्वीराज रासे का पद्मावती खंड ।

No. 36. Hitōpadēśa by Chanda. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—7" × 3". Lines per page—13. Extent—2002 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1563. Date of Manuscript—Samvat 1665. Place of deposit—Found at the All-India Hindi Sāhitya Sammelana exhibition, Indaura. Belonged to Kavi-ratna Satya-Nārāyaṇa Śarmā, Āgarā.

Beginning.—श्री वीतरागायनमः ॥ जेहि के वल वसुधा रहति ॥ गगन रहत जेहि खंभ ॥ तेहि जिन कह परनाम करि करउं पुस्तकारम्भ ॥ १ ॥ सर्वा रिष्टाप्रमाद्या या सर्वाभीष्टार्थ कारिने ॥ सर्वलब्धि निधानाय गौतम स्वामिने नमः ॥ १ ॥ हित उपदेस लिख्यते ॥ प्रनवउ गणेश गुण्य गुनराजा ॥ जेहि सवरत सिधि होयहु काजा ॥ सेंदुर वदन मदन अरविंदु ॥ फनि मणि कंठ वसै सिर इंदु ॥ विघ्न हरन सिधि बुधि दातारा ॥ लंबोदर पातक पय कारा ॥ उंदुर वाहन फरसा हाथा ॥ एक दंत प्रनवौ गन नाथा ॥ दोहा ॥ तुय प्रसाद कवि उटवंड ॥ कवहि न लागत घोरि ॥ चांद चतुर मन लावा ॥ विनती दुहु कर जोरि ॥ १ ॥ सवरउ (सुमिरउं) सारद जेहि हो ग्याना ॥ पहिरे सुच वस्त्र परिधाना ॥ जेहि मम रत मति वाढ़हु भाई ॥ जेहि सवरत (सुमिरत) सब दोष नसाई ॥ जेहि सवरत चित होइ उदासा (हुलासा) ॥ जेहि सवरत पूजहु सब आसा ॥ दोहा ॥ जेहि सवरत सदा सुष दिन दिन मति परगास ॥ चांद चतुर वर मांगहु जन्म जन्म तुअ दास ॥ २ ॥ प्रनमौ दुर्गा दाखव दरनी ॥ तिनि लोका पातक पय करनी ॥ प्रणवंड ब्रह्म विष्णु सिव ग्याना ॥ रवि ससि ग्रह नषत्त परवाना ॥ दोहा ॥ प्रणवंड देव नाग सब ॥ तीर्थ दिसा समेत ॥ प्रणवंड पवन अनल जल साधक सिद्ध अनेक ॥ विणवउ कवि कंकण हवि वन्ता ॥ जे नाटक कवि किन्ह अनंता ॥ वालमीक विधनहु अवतारा ॥ रामायन जेन्ह कीन्ह पसारा ॥ भएउ व्यास जेन्ह तन्थहि जाना ॥ अष्टादस जिहुं कीन्ह पुराना ॥ भा जयदेव भक्त के चीन्हा ॥ भक्ति भाव सोभा हरि लोन्हा ॥ कालिदास कवि डिडिब भयउ ॥ श्री हरप भारवि भय गयउ ॥ बरहचि माघहि भयउ पहीला ॥ कौटिन्ह कवि कलिजुग मह मोला ॥ तेन्ह सबन्ह कहं चांद जोहारा ॥ हम केहेउ करहु उपकारा ॥ उह पंडित सब कला असेसा ॥ मंदु मति होन देहु उपदेसा ॥ दोहा ॥ कहु न होउं कवि जन सम ॥ देषहु मनह विचारि ॥ दूट बाढ़ जत अछर तत सब लिहेहु सवारि ॥ ४ ॥

(इसके बाद ही निर्माण काल के पद हैं)

End. चला गोधराजहि जोहराई ॥ हेम पेम कहु कीन्ह भलाई ॥ चकवा कह लोन्हे निज साथी ॥ चित्रवखे कह नावहु माथा ॥ चकवा कह लेइ गोध

म ॥ जानि विलावल ललित पुनि और गुजरी
 विभास अभिराम ॥ रामकली टोडी समुभि
 धनाश्रो सारंग नट है मित्र ॥ अहे अडाना और
 व सु सुहावणी, कवि कल्याण कहंत ॥ परम
 ॥ वर विहागरी वरनियै सिंधु सो गोरी जान ॥
 म नाम ॥ सुभग जंगला हात है काफी आनंद
 वर संकराभर्य ॥ तीस रागिनी गनत ये जिनके

येां के विविध नाम व प्रकार ।

1a Akhaṇḍa-dhāma by Charaṇa
 ry-made paper. Leaves—14. Size
 12. Extent—165 Ślōkas. Appear-
 Nāgarī. Place of Deposit—Saras-
 1a Kōṭa Ayōdhyā.

शेक अषंड धाम वर्नते ॥ दोहा ॥ परिणाम श्री
 काम क्रोध मोह लोभ से काटे मेरे साल ॥ १ ॥
 न की तात ॥ मोहि मूरष अज्ञान कूं नहीं आवत
 वे ही करै सहाय दिष्ट हिये मम खोल कर सब
 ॥ गुर देव सूं अद्भुत रचूं गिरंथ ॥ सापी वेद
 ॥ चौपाई ॥ भेद अगोचर कोई कोई जानै ॥ गुरु
 कछु वेद पुराना ॥ ज्येां का ज्येां उनहूं न वषाना ॥
 फिरि भूलै समर्थ नाहिं सापै ॥ हरि किरपा मैं
 ब्राल सुनाया ॥ ५ ॥ महा कठिन दुरलभ हुता
 गीजक कियो भाषै भेद अमेद ॥ ६ ॥ निराकार
 नो पदहू कै लियै ॥ अैसा पुरुष निहार ॥ ७ ॥

गढ़हूं तन मन सिर क्यों नूजाव ॥ तुम साहिब मैं
 षदेव गुरु किरपा करो मूरष भयो प्रवीन ॥ मम
 आधीन ॥ ४१ ॥ कोट नांव को फल लहै तिरवेनी
 मूरष होय सुजान ॥ ५० ॥ पढ़ै सुनै जो प्रीति सेां
 र तू पाठ यह चरनदास कही भास ॥ ५१ ॥ प्रेम
 जाय ॥ पाठ करै या लोक को ध्यान करत दर-
 ह निज धाम निज अस्थान परसोत्तम पुरुष विराज-

मान प्राप्ते नरो दुर्लभो इति श्री सुषदेव जी के दास चरनदास जी, कृत अमर-
लोक लं ला सम्पूर्णम् समाप्तम् ॥

Subject.—ज्ञान-ग्रन्थात्म एवं अमरलोक अर्थात् परम धाम का वर्णन ।

No. 38(b). Bhakti Padārtha by Charaṇa Dāsa. Substance
--Country-made paper. Leaves—96. Size—6" × 6". Lines
per page—12. Extent—1150 Ślōkas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1933.
Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa
Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय ॥ चरण कयलेभ्यो नमः अथ श्री
चरणदास जी कृत भक्ति पदार्थ लिप्यते ॥ दोहा ॥ परणाम श्री मुनि व्यासजी
मम हिरदै मैं आय ॥ भक्ति पदार्थ कहत हूं तुमही करो सहाय ॥ १ ॥ प्रेम पगा-
वन ग्यान है जोग जितावन हार ॥ चरणदास की वीनती सुनियौ बारंवार ॥ २ ॥
तुम दाता हम मांगता श्री सुषदेव दयाल ॥ भक्ति दई व्याधा गई मेटे जग
जंजाल ॥ ३ ॥ किस् काम के थे नहीं कौऊ न कौड़ी देह ॥ गुह सुषदेव कृपा
करो भई अमोलक देह ॥ ४ ॥ काहे कोई न जानता ॥ गिनती में नहिं नांव ॥ गुह
सुषदेव कृपा करो पुजने लागै पांव ॥ ५ ॥ सीधी पलक न देखते छूते नाहिं छाहिं ॥
गुह सुषदेव कृपा करो चरनोदक ले जाहिं ॥ ६ ॥ दूसर के बालक हुते भक्ति
विना कंगाल ॥ गुह सुषदेव कृपा करो हरिचन कियो निहाल ॥ ७ ॥ जा धन को
ठग ना लगै घाडी सकै न लूट ॥ चार चुराई सकै नहिं गांठ गिरै नहिं पूंठ ॥ ८ ॥

End.—जै जै श्री सुषदेव जी तुम्हैं करुं परनाम ॥ तुम प्रसाद पोथी
कही भये जु पूरन काम ॥ ३१८ ॥ हिरदै मैं सीतल हुये तपत गई सब दूर ॥ या
वानो के कहैं तैं कायर मन भयो सूर ॥ ३१९ ॥ चंदन चरचै पुहप धर बहुर करै
परनाम ॥ कथा बांचा सबही सुनै कहा पुरुष कहा वाम ॥ ३२० ॥ कहै सुनै जो
प्रेम सूं वाकू राखै याद ॥ चरन दास यों कहत है बनिहो पूरे साध ॥ ३२१ ॥
इति श्री महाराज साहब श्रीचरणदास जी कृत भक्ति पदार्थ सम्पूर्ण समाप्त ॥
सम्बत १९३३ ॥

Subject.—गुह महिमा, गुह लक्षण, शिष्य लक्षण ज्ञान, भक्ति, वैराग्य,
सत्य, शील आदि सद्गुणों के वर्णन तथा विविध विषयों पर भक्ति पूर्ण उपदेश ।

No. 38(c). Jñāna Svarōdaya by Charaṇa Dāsa. Substance
—Country-made paper. Leaves—18. Size—8" × 6". Lines
per page—15. Extent—258 Ślōkas. Appearance—Old.

No. 38(d). Śābdōn kē Maṅgalāccharaṇa by Charaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—6" x 6". Lines per page—12. Extent—500 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री सुषदेव जी नमयः ॥ अथ शब्दों के मंगलाचरण के ॥ श्री गुरु अस्तुति बनेते ॥ दोहा ॥ ब्रह्म रूप आनंद घन ॥ निर्विकार निर्लेव ॥ मंगल करन दयाल जी तारन गुरु सुषदेव ॥ १ ॥ सतियन में तुम सत्त हो सूरन में हो बीर ॥ जतियन में तुम जत्त हो श्री सुषदेव गंभीर ॥ २ ॥ पतत उधारन तुम लषे धर्म चलाव न भेव ॥ संकट सकट निवारियै ॥ जै जै श्री सुषदेव ॥ चिंता मेटन भव हरन ॥ दूर करन जग व्याध ॥ गुरु सुषदेव किरपा करो ॥ चरन लगे सब साध ॥ ४ ॥ दाता चारों भेद के श्री सुषदेव दयाल ॥ चरन दास पर हूजियै बारम्बार कपाल ॥ ५ ॥

End.—राग कल्याण ॥ सत गुर पांचौ भूत उतारौ ॥ जनम जनम के लागे हो आये संतर अब तिन्हें विडारौ ॥ काम क्रोध लोभ मोह गरव नैमन बौराय कियौ अपभायो ॥ जिनके हाथ परे जिय मेरो घेरा घेरी बहु दुष पायो ॥ एक घड़ी मेंहि छोड़त नाहीं लहर चढ़ाय के बहुत नवायो ॥ कपि ज्यों घर घर द्वार नचावैं उत्तम हरि कौ नाम छुटायौ ॥ अब कै सरन गहौ है तुम्हरो चरन हो दास अपानै ॥ किरपा करि यह व्याध छुटावो गुरु सुषदेव सयानै ॥ ११ ॥

Subject.—भक्ति, ज्ञान, वैराग्य आदि विविध विषयों के विविध पदों का संग्रह ।

No. 39. Alāṅkāra Ābhā by Chaturbhuja Mīśra. Substance—Country-made paper. Leaves—129. Size—11" × 6½". Lines per page—17. Extent—2200 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1896. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री जानकी बल्लभो जयति ॥ कवित्त ॥ सुभग सजल नील नीरद वरन राम सुथिर तड़ित राजें जानकी जू वाम भाग ॥ अंग अंग भूषन खचित मणि जाल मंजु गज मणि माल पीत नील पट कवि जाग ॥ मधुर किसोर तिन्हें सेवें सषी चहुं ओर ढेरैं चौर विजन विधारे हंसि अनुराग ॥ चतुर निहारै तहां दुहं कर जोरैं मांगै मंगल अनंत फल प्रभू पद प्रेम पाग ॥ १ ॥ दोहा ॥ सकल अमर सिर मुकट मणि नो राजित जिहि नीर ॥ सोचिद घना तरंगिणी मो उर वसौ सघोर ॥ २ ॥ गणप गिरा श्री गुरु चरण वंदैं सोस नवाय ॥ मांगौ इह वर देहु सब फुरौ अर्थ डर आय ॥ ३ ॥ संत सरल जे विमल मति अरु फल अवगुन धाम ॥ सबनि जोर कर पाय परि सिर धरि करहुं प्रणाम ॥ ४ ॥ सुकवि कुकवि सब नारि नर निज निज मति अनुसार ॥ नृपाहिं प्रसेसैं ईश गिनि सौ मैं कर निरधार ॥ श्री बलवंत भुवाल के मनरंजन के हेत ॥ विरच्यौ ग्रंथ नेवीन इह रसिकनु हरष निकेत ॥ ६ ॥

End.—अथ कवि कुल कथनं ॥ छप्पै ॥ गौतम मुनि कुल तिलक मिश्र
 भूधर भूधर सम ॥ सुफल अहलुवा अल्लि राम पद दरस विगत तम ॥ तिनकै वेद
 सुरूप मिश्र भए नंदराम जू ॥ तिन सुत तुलसीराम मिश्र गुण गणित ग्राम जू ॥
 तिन्हकै सुत मिश्र खुसाल भे रामकृष्ण तिन जस धरन ॥ सुत मिश्र चतुर्भुज
 तासु जो अलंकार आभा करन ॥ ८५ ॥ निर्माण काल ॥
 संवत रस निधि वसु शशी शिशिर मकर गत भानु ॥ माघ असित तिथि पंचमी
 सुर गुरु समै प्रमानु ॥
 सवैया ॥ स्याम सरोरुह दाम मनोहर अंग प्रभा इनु नैननु छावौ ॥ माधुरी सो
 मुसुकांनि सुहावनि जानि परौ चित चौप जगवौ ॥ दूलह संग सिया दुलही
 मिली दै भुज अंश प्रशंसत आवौ ॥ दंपति हू रघुनायक जू पद पंकज मंजु न होय
 वसावौ ॥ ९० ॥ दोहा ॥ सिया रमण शक्तिमणि रमण राधा रमण उदार ॥ भक्त
 रमण करुण रमण सो प्रभु करौ प्रचार ॥ ९१ ॥ सब गुण वाम ॥ पूरण काम ॥
 मन विश्राम ॥ जै श्री राम ॥ ९२ ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज जदुवंशावतंस
 श्री मन्मप्रेद वर भूप बलवंतसिंह हेत मिश्र चतुर्भुज कृतौ अलंकार आभा संपूर्ण
 तामगात् ॥ श्री जानकी वल्लभो जयतितरां श्री सीतारामौ जयति सुभं ॥

Subject.—अलंकार ।

No. 40. Bhāgavata Ekādaśa by Chatura Dāsa. Substance—Svadēśī paper. Leaves—205. Size—8" × 5". Lines per page 11. Extent—4228 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1692. Date of Manuscript—Samvat 1841. Place of Deposit—Jānaki Pustakālāya, Bulandaśahar.

Beginning—मत नर बैसो ॥ भये कोटि छपन कुल जादव ॥ ज्यों घन
 घमडि चहूँ दिसि भादव ॥ ६ ॥ तिनको बहुत भांति विस्तारा ॥ गिनतो करत
 लहै कौ पारा ॥ भवन आपनौं कमजा कोयौ ॥ नव निधि जहां बसेरा लोयौ ॥ ७ ॥
 बहुरि सुधर्मा सभा मगाई ॥ बैठे तहां न व्यापै काई ॥ तिनको समता कौन
 बताऊं ॥ तीन लोक मैं कहूं न पाऊं ॥ ८ ॥ तिनकी बात कहत अब बैसो ॥ पलक
 मांहि सुपनै की जैसी ॥ चारि घरी मैं सब संहारे ॥ ज्यों बुदबुदा पवन के
 मारे ॥ ९ ॥ राम कृष्ण तहं कैतिकहार ॥ आपुहि आपु सकल संहार ॥ विप्र आप
 कौ कीन्हौं व्याज ॥ १० ॥ सब कृष्ण देव के काज ॥ १० ॥

End.—बैसी विधि भव दुख मिटावै ॥ अपने परम पदहि पहुंचावै ॥ कृष्ण
 रूप तनि ज्ञान सुनायौ ॥ उद्धव जिन निज पद पहुंचायौ ॥ ५ ॥ सो ले कह्यौ
 संस्कृत व्यास ॥ ताते हो इन अर्थ प्रकास ॥ जो पंडित जानै पै सोई ॥ इजो कदे न

जानै कोई ॥ ६ ॥ तातें तिन अब कहणा कोन्हो ॥ मो सेवक को आज्ञा दीन्हो ॥
 सब लोकनि को हित मन धारो ॥ मम उर है भाषा विस्तारो ॥ ७ ॥ जाकौं वांचै सुनै
 सुनावै ॥ ध्यान धरै ऊंचे सुर गावै ॥ तेते लहैं ज्ञान बैराग ॥ प्रेम भक्ति हरि को
 अनुराग ॥ ८ ॥ प्रेम प्रवाह मगन नित रहैं ॥ भव दावझिक ते नहि दहैं । अस ह्वै
 करि ब्रह्म समावैं । तजि आनंद कदे नहि आवैं ॥ ९ ॥ कवहूँ करै काम न कोई ॥
 यातें लहै सकळ सो सोई ॥ तातें जे जे होहि सकामा ॥ अह जे वड़ भाषो निह
 कामा ॥ १० ॥ तनि सबहिन को भाषा येहा ॥ भुक्तिर मुक्ति भक्ति को ग्रहा ।
 तातें यासौं कीजै प्रीति ॥ यहै सकल संतनि की रीति ॥ ११ ॥ संवत सोलह सय
 बाणवा ॥ जेठ शुक्ल षष्ठो कुज दिवा ॥ संतदास गुरु आज्ञा दीन्हो ॥ चतुरदास
 यह भाषा कोन्हो ॥ १२ ॥ दोहा ॥ परम ज्ञान परगट कह्यो मम घट ह्वै जिनि देव ॥
 ते मेरे उर नित बसै संतदास गुरु देव ॥ ४३ ॥ २९ ॥ ५९ ॥ इति श्री भागवते
 महापुराणे एकदश स्कंधे श्री शुक परीक्षित संवादे भाषायां श्री कृष्ण वैकुण्ठ
 पयणा नाम इकत्रिंशोऽध्यायः ॥ ३१ ॥ एकादश स्कंध (समा) सः ॥ दोहा श्लोक
 चौपाई नु को संख्या कम सौं जाननी अथ सक (ल) ग्रंथ को संख्या निरूपण ॥
 ४३ ॥ १३८५ ॥ २३७२ ॥ संवत १८ ॥ इकतालीस का ॥ ४१ ॥ मांस जेष्ट सुदी
 दुतिया ॥ २ ॥ पुस्तक लिखतंश.....अलवराम जी के सिष्य नगर बुरहानपुर तापी
 गंगा तटि.....रोज सराम जी के संगि मूरति छावीस ॥ २६ ॥ छावनी में
 लि.....स्तक एकादस संपूरण ॥ समाप्त जो कोई लिखै पढ़ै ताकू.....तजै
 श्री महाराज ॥ श्री कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण राम राम श्री कृष्ण ॥

Subject.—भागवत एकादश स्कंध का हिन्दी अनुवाद पद्य में ।

No. 41. Gita Gōvindārtha Sūchanikā by Chintāmaṇi.
 Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—11½" × 6". Lines per page—20. Extent—800 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1816. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त ॥ सुन्दर सुभग अंग आतसी
 कुसुम सोहैं नेन कंज अने कहि बेन मुसिकाए हैं । वाम भाग राधा तिहि आधा
 येक बांह धारे बाधा के हरन रति पति को लजाये हैं ॥ सोभा के निधान सब सुष
 के विधान जानै देवनि प्रधान रसगात सरसाये हैं । कहैं कवि चिंतामनि प्यारी
 प्यारे लाल सुनो रीभियै पहार सिंह । यामें मन भाष हैं ॥ १ ॥ मेघैरिति सबैया ॥
 मेघनि अंबर छाड़ लयो पुनि भूमि तमालन सों अति कारी । रैन डरातु गोपाल
 घनों ग्रह जातु गलै वृषभानु दुलारी । नंदनि देस को पार चले प्रति वृत्तिनि मारण
 केलि पसारो । कूल कालिन्दी विलास करें जय राधिका माधव कुंज विहारो ॥ २ ॥

End.—मानों हैं नर निदान बीच में कुबेर जाई आयसु सुरेस वर संकर
सुजानों हैं । जानों हैं छिति पर छितोस निसु तेज वहि सौरज विवेक पर पास रस
सांनों हैं ॥ सान्यों हैं सनेह यों न नैरिति जु षल तोन प्रथी पति नंद कुल चंद सो
वषाणों हैं । (पानो है) सुकीरति कौ राजा श्री पहार सिंह चिंतामनि गीत अर्थ
ताजौ अनुमानों हैं ॥ ३८ ॥ संग रस गंगापति नार्ग कुल धरा सत भूमि नाथ विक्रम
की वर्ष गत राजतें । चित्रा पति भास में कर छंद चंद्र सनिवार मेचक विरंचि
तिथि होलिका समाज तें ॥ तामें बुध चिन्तामनि पूरन सुभासा करी मोत अर्थ
सूत्रनिका गोविंद से साज तै । प्रथी पति नंद कुल चन्द जो पहारसिंह मानि
ताय आअसु उजायस लुकाज तें ॥ ३८ ॥ इति श्री गीत गोविंदार्थ सूत्रनिकायां
स्वाधीन भक्तिका प्रीत पोतांवरो नाम द्वादस सर्गः १२ श्री

Subject.—शृङ्गार ।

No. 42. Bāṇī Dādū ji by Dādū. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size— $5\frac{1}{4}'' \times 4''$. Lines per page—31. Extent—230 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of Deposit—Sarasvati Bhaṇḍara, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीतारामायनमः प्रथम श्री गुरु देव को अंग लिख्यते
दादून्मो नमो निरंजनं नमस्कार गुरुदेवतः वदनं अथ साधव प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥
दादूगैव माहि गुरुदेव मिल्या पाया हम प्रसाद । मसतक मेरे कर धरग देप्या अगम
अगाध ॥ २ ॥ दादू सतगुरु सहज में किया बहुत उपकार । निरधन धनवत कर दिया
गुरु मिलया दातार ॥ ३ ॥ दादू सतगुरु सों सहजे मिल्या लीया कंठ लगाय । दया
भई दयाल की तव दीपक टिया जगाय ॥ ४ ॥ दादू देखु दयाल की गुरु देवाइ
वाट । ताला कुची लाय करि खोले सभे कपाट ॥ ५ ॥ दा० सतगुरु अंजन वाहि
करि नैन पटल सम खोले ॥ बहरे कानौ सुनने लागे गुगे मुख सो बोले ॥ ६ ॥ दा०
सतगुरु दाता जीव का श्रवन सीस करि नैन ॥ तन मन सों जस बारि करि सब
मुष रसना और वैन ॥ ७ ॥

End.—आरती ॥ असौ आरती त्रिभुवन तारे ॥ तेज पुंज तहा प्राण उतारे
॥ टेक ॥ पाती मंत्र पुहुप करि पूजा ॥ देव निरंजन और न दूजा ॥ तन मन सीस
सुमरण कीना ॥ प्रगटे जोत तहां प्रात मलीना ॥ २ ॥ दीपक ग्यान सवद सुनि
घंटा ॥ प्रेम पुरुष तहां देव अनंता ॥ ३ ॥ प्रेम प्रकास सकल उजियारा ॥ कहे कबीर
मै दास तुम्हारा ॥ ४ ॥ इति आरती संपूर्णम् ॥ श्री रामाय नमः शुभम् ॥

Subject.—पृ० १-११ अंग गुरुदेव के । पृ० १२-१७ अंग विनती के । पृ०
१७-१८ अंग चेत । के । पृ० १९-आरती-कबीरदास कृत ।

No. 43. Anubhava Bānī by Dariyāva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—7" × 3½". Lines per page—32. Extent—300 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री सोताराम श्री दरियावदास अनुभववानो लिख्यते ॥
 दोहा ॥ नमो नमो हरि गुरु नमो नमो नमो सब संत । जन दरिया बंदन करे नमो
 नमो भगवंत ॥ १ ॥ श्री गुरु अस्तुति अंग ॥ दरिया सतगुरु भेंटिया जा दिन जन्म
 सनाथ ॥ सरवन शब्द सुनाय के मस्तक दोया हाथ ॥ २ ॥ सतगुरु दाता मुक्ति
 का दरिया परम दयाल ॥ किरपा करि चरना लिया मेथ्यो सकल जंजाल ॥ ३ ॥
 अंतर यौं बहु जन्म को सतगुरु भाग्यो आय ॥ दरिया पत सेां रुसने अव कर
 प्रीत मनाय ॥ ४ ॥ जन दरिया हरि भगत को गुरा बताई वाट ॥ भूल्या ऊजड
 जाय था नरक पड़न कै घाट ॥ ५ ॥ दरिया सतगुरु शब्द सेा मिट गया खैचातान ॥
 भरम अंधेरा मिट गया परस्या पद निर्वान ॥ ६ ॥ दरिया सतगुरु शब्द को लागे
 चोट सुठौड ॥ चंचल सेा निश्चल भया मिट गइ मन की दौड ॥ ७ ॥ डूवत था भव
 सिंधु में लोभ मोह को धार ॥ दरिया गुरु तेरु मिला कीया पैली पार ॥ ८ ॥

End.—साधा कह्यो भगवता कह्यो कहै ग्रंथ अरु वेद ॥ दरिया लहै न गुरु
 विना तत्व नाम का भेद ॥ ६ ॥ राजा बांटे परगना जो गढ़ की पत होय ॥ सतगुरु
 बांटे रामरस पिये जो विरला कोय ॥ ७ ॥ मतवादी जानै नहीं ततवादी की बात ॥
 दरिया सूरज ऊगया उदंगु अंधेरी रात ॥ ८ ॥ भीतर आंधा भीत सा बाहर ऊगा
 भान ॥ जन दरिया कारज कहा भीतर बहुती हान ॥ ९ ॥ सोल तजा तीजान मन
 करै ब्रह्म को बात । दरिया बाहर चांदनी भीतर काली रात ॥ १० ॥ बाहर कछु समुझै
 नहीं जैसे रात अंधेरी होत ॥ जन दरिया भव कछु नहीं भीतर जागी जोत ॥ ११ ॥
 चिंतामनि चौकस चढ़ी सुही रंक के हाथ । अव ना काहु के संग मिले ना काहु
 संग बात ॥ १२ ॥ दरिया चिंतामनि रतन धरयो स्वान पर जाय ॥ स्वान सूंघि
 कानै भया टूका ही की चाय ॥ १३ ॥ दरिया होरा सहसदश लख मन कंचन
 होय । चिंतामनि एक ही भला ता सम तुलै न कोय ॥ १४ ॥ इति साधु

Subject.—गुरु महिमा और ब्रह्मज्ञान का महत्त्व वर्णन ।

No. 44. Kōkasāra by Daśaśiśa. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—8" × 6". Lines per page—19. Extent—1425 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Kaithī. Date of Composition—Samvat 1775. Place of Deposit—Mahendra Datta Sarmā, c/o Paṇḍita Narāyaṇa Datta Vaidya Karavarāwālē, Khurjā, Bulandaśahar.

Beginning.—श्रीगनेसाएनमः श्री पोथी कौक सार लीव्यते । वरनौ गनपती वीघन वीनासा । जेही सुमीरे सुधी बुधी प्रणासा ॥ सब दीन वंदौ सुर सरी माता । बंधो सक्त सुधी बुधी दाता ॥ भरमति वधी पतालहि देवा । दास द्रीणपाल करही जीही सेवा ॥ सहस सभ जगत सुलताना । तही नेवास अगरे स्थाना ॥ सेर जहगोर घौर सुलताना । तेन्ह पष पारन निज थाना ॥ दोहा सत्रह सौ पचहतरी हम जे सुना दस सोस । सदन पात्र मह देखा एक हजर पचीस ॥ चौपाई ॥ नंदी नाम पंडीत एक भणउ । पहीले ग्रंथ कौक उन कहेउ ॥ पुनो पुत्रा कवि अति मतीमाना । काम फल उन्ह भल पहिचाना ॥ सीधी जोग कर उपमा सोई । एह विधि काम सोधता होई ॥ काम फल वरनौ रची सो सुनत रसा सरसी फवसी होइ ॥ दोहा ॥ बहुते ग्रंथ विचार ते होइ बहु नही रेप । दास बोध के कारने कौणउ कथा संछेप ॥

End.—हरै जंगो पैसा भरि चकवड के बीज पैसा भरी गाइ को दही मो पोसी करै रोज एकइस तव विनअ कंडा सो खाजुलाइ कै लगावै तो दाद चंग होई ।

Subject.—कौकशास्त्र ।

No. 45(a). Bārāha Khadī by Dattalāla. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—6" × 5½". Lines per page—8. Extent—250 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgāri. Place of Deposit—B. Purushōttama Dāsa, Bīśrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—From page 7. ऐ काठे देकरिधके ध स्वाठ कया कलू छेड़िन सके रहे है जहां तहां के ॥ दत्तलाल धुनै ॥ जब मसतिग जब मसतिग जब जू मदे गाठ के ॥ १२ ॥ डडा डरियौ रे नरौ डाइन ॥ डोलै नारि ॥ इन सौ वचना कठिन है औ षडि की धार ॥ पांडे धार बनी अति नीकी जीवन ही सुष पावै ॥ जीव निकसि या दुष सुष किसका वैरनि आन सतावै ॥ नारि पराई है दुषदाई नर को नरक चलावै ॥ दत्तलाल साहिब सो सांचे परतिरिया न सुहावै ॥ डढा ढिढो रासदा फिरीया फिरीया घट घट माहि ॥ पंचारख सै घट भीतर कैसे बसिवातेरा ॥ एक परायौ काम विगारै डेरा ॥ ऐ पांचां मे है ता कहावै मन का बांधै भेरा । दत्तलाल फिरै भवसागर सतगुरु मिल्या सवेरा ॥ १४ ॥

End.—हाहा होही हस्त थे हा हरि हसै न कोई ॥ अभि चलै सोई चले सो कलिहि चळना होय ॥ आजि कालि में चलन हमारा भार पै करि घुरका ॥ सावधान विच कलूक दीजै वैहैल वनै सत गुर का ॥ इसी वैहैल में षाष भरोजै ॥

अनधन तेरे घुरका ॥ दत्तलाल तेरो कुदरति पर वलिहारी भारा करि रोवै
घुरका ॥ ३ ॥ इति श्री दत्तलाल की वाराधरी संपूरन ॥ श्री रामजू ।

Subject.—ज्ञान ।

No. 45 (b). Bāraha Khadī by Dattalālā. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—7" × 5". Lines per page—18. Extent—217 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1837. Place of Deposit—Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāngirābād, Bulandaśahar.

Beginning.—राम सिध श्रीगणेशायनमः । कके केवल भक्ति कृष्ण कीजै ॥
राम नाम हिरदै धरि लीजै ॥ जा सो मुक्ति प्रापति होई ॥ ओर भरम भूला मति
कोई ॥ १ ॥ षषे षोजे चारो वेद पुराना ॥ तंत न निकस्यो राम समाना ॥ ताकू
सुनि विलेहु मन मेरे ॥ सुफल होहि सब कारज तेरे ॥ २ ॥ गगे गुरु गोविंद जिनोने
गाया ॥ जोनि संकट निकट न आया ॥ चढे जिहाज उतर गये पारा ॥ जग सै
हो गयो वारा न्यारा ॥ ३ ॥ घघे घरी एक जग में विसरामा ॥ अंतिकता चलना
उस गामा ॥ लोग कुटुम कोई साथ न जाई ॥ जाता आपु अकेला भाई ॥ ४ ॥ नने
नारायन को नाम न लीने ॥ तिन सखु जन्म अकारथ कौने ॥ अब कहा सोचे
मुगद गमारा ॥ पावत ना फिरि नर अवतारा ॥ ५ ॥ चचा चलने कछु चिंता
कीजै ॥ राम नाम की परची लीजै ॥ आगै पंथ विकट है भारी । निवहत ना
विन नाम मुरारी ॥ ६ ॥ कछु कल वता करि संसार ठगा है ॥ जाहि ताहि तू देत
दगा है ॥ वाही दिन का डर है भारी ॥ जव जा रोकैगा घठि वारी ॥ ७ ॥
जजे जम सै कलवल एक न आवै ॥ पकरेगा जव कौन तुटावै ॥ मुगदर मारे फेरै
हाडा ॥ लोग कुटव सब देखै ठाढा ॥ ८ ॥

End.—हाहा हासिनै कोई नर यादेकहत हू तोहि ॥ आजु चलै कालि
चल वसै अजहू चलना होय ॥ आजु काल होय चलान हमारा करो किरावा
धुरि का सोल वडैल असवार भजन तौ गुणी गुणं धुरंधर का धुरिका काम कोथ
कोई बैल वनायौ कौ अवलष कौ सुरषा । दत्तलाल घर चले विदेशी ॥ पैडा है
वेहु घर का ॥ ३४ ॥ लला लालन के भये गये मंगल चारि ॥ घर घर वाजै आनंद
वधाये रहसि वहसि नर नारि ॥ राहु सिरहसिना नारि समै जु मातु पिता आरे
दाई ॥ बरस पाच का भया सयाना तब ते भई सगाई ॥ व्याहि दिया हूया घर
नारी ॥ घर को षवर न पाई ॥ दत्त वूढांपा आईया शोसु धुनै पकितार्ई ॥ ३५ ॥
जंबू दीप दीप ही कहियै गंगा जमना परिवाहा । भरथषंड मृत्युमंडल मै नरपति
ओगुण साहा ॥ दिली हरि याना बीच गुलजारा । जिति ही रहै न हमारा ।
दया राम कृपा करो मोपै जनम गाडे निरधारा जादे वंस के चरन कमल पद

दत्तलाल वलिहारा ॥ ३६ ॥ इति श्री दत्तलाल की वारा परी समाप्तिता । संवत् १८३७ साके १७०२ मासौत्तम मासे ज्येष्ठ मासे कृष्ण पक्षै एकादसो चंद्रवासरे पुस्तिग लिपितं मिश्र भोजराज आत्म (ज) लाला सेखुमल्ल जी ॥ शुभमस्तु मंगलं ददात् ॥ राम राम राम राम राम राम राम राम राम मंगलं भगवान विष्णु मंगल गण्डध्वजः मंगल पुंडरीकाक्षं मंगलायतनो हरि ॥ राम ध राधेकृष्ण राम राम राम लक्ष्मनि जानिकी जै बोलो हनुमान की ॥ राम राम राम ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

46. (a). Kavittādi by Dayā Kṛishṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—10" × 6". Lines per page—20. Extent—125 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of Deposit—Paṇḍita Parmānanda Śarmā, Baladēva, Mathurā.

Beginning.—श्री वलदेव जी ॥ खस अवतार झुक सारदा न पामें पार
गार्मे वेद चारि जाके अंतर अभेव की ॥ आनंद के सिंधु दुष दुन्द के हरनहारे मंगल
बहावें सदाप्रेम के अछेम की ॥ पुरन पुरान परें पुरन प्रताप बढ़ि भने दया कृष्ण
करे संतति सो सेव की ॥ सोभा के सदन वेद वंदत चरण जाके आनंद अपंड
सोहै भांकी वलदेव की ॥ १ ॥पास पास पास के सुवंगला सुवेस
वने ओर पास पासे आ बषाने लै निहारे जू ॥ मंजुल चितान चाह चमर सुखत्र
सोहैं केवरा गुलाब कुंद केतुकी निवारी जू ॥ भोगरा सुभोतिया की भारी बनी
ठोर ठोर भनैं दया कृष्ण सोहै सोभा सुषकारी जू ॥ फूलन घोषंडी लाल फूलन
की उरमाल फूले फूल बंगला में राजे श्री बिहारी जू ॥ ६ ॥
.....राग भैरव ॥ तनक हरि मेरी ओर निहारो ॥ भवसागर की त्रास कठिन
है तुम ही पार उतारो ॥ हम है दीन प्रभु दीनानाथ होइ तनी चित विचारो ॥
दया कृष्ण वलभद्र तुम्हारो मोकौ वेगि उवारो ॥ १ ॥ श्री वलराम कृपा करि
जन कुं भवसागर के पार उतारो ॥ माया मोह पास बस कीनो सुभत नाहिन
दृष्टि कनारो ॥ सागर अगम थाह अति गहरो दीन जानि तुम हृदै विचारो ॥
दया कृष्ण निज दास तुम्हारो बाह पकरि प्रभु मोहि उवारो ॥ २ ॥

End.—रेवती रमन हो प्यारे दरस दै के जिवाओगे ॥ प्रेम भरी मंजु वे
वतीयां सुधासन रूप प्याओगे ॥ रमक भरि नेह की चमकन चिते चित कूं
चुराओगे ॥ भूमि झुकि दृगन की भमकनि वहै मुसकन दिषाओगे ॥ हुआ
मुस्ताक दिल मेरा दरस प्याला पिवाओगे ॥ भनैं दया कृष्ण सुष सेतो मुजै चरनो
लगाओगे ॥ १९ ॥ मिल्या मोहि नंद का लाला धरे पट पीत वन माला सोहैं हग

मंजु कजरारे प्रेम भरे रूप मतवारे ॥ इनो के प्येल मे सोई पड़ेगा सुवड हे सोई ॥
हुतो भइ प्रेम मतवारी दास दया कृष्ण बलिहारी ॥ २० ॥ श्री ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण के भक्ति पूर्ण पद ।

No. 46 (b). Piṅgala by Dayā Kṛishṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size— $11\frac{1}{2}'' \times 6''$. Lines per page—22. Extent—880 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1868. Date of Manuscript—Samvat 1880. Place of Deposit—Paṇḍita Parmānanda Śarmā, Baladeva, Mathurā.

Beginning.—श्री बलदेव जू सहाय ॥ अथ पिंगल भाषा पंडा श्री दया कृष्ण जी कृति लिख्यते ॥ दोहा ॥ अति उदार भुव भार हर वेद न पावत भेव ॥ अशुभ हरण सब शुभ करण जय जय श्री बलदेव ॥ १ ॥ कवित्त ॥ रेवती रवण दुष दमन भवन तीनौ प्रगट प्रताप हल भूसल करन में ॥ भुव भार हरिवे कौं कलप कलप प्रति शेष अवतार रूप धारत नरन में ॥ कविता तिहारी नाग पिंगल कहत जासो हूजियै कृपाल आयो रावरो शरण में ॥ ताकी छाया चाहत करन दया कृष्ण यातें करत प्रणाम बलदेव के चरण में ॥ २ ॥ दया कृष्ण पै कोजियै दया कृष्ण बलदेव ॥ लखि लक्षिणा जुक्त यह ग्रंथ पूर्ण करि देव ॥ ३ ॥

End.—रूप घनाक्षरी छन्द ॥ भक्तन परम पद देत हित चित करि वाढ़े सुष सिंधु कवि कौन कहै गुन गाय ॥ मुनिन के मन माहि आवत न ध्यान हरि ॥ जैसे सरवज इस कहै कौन जू सताय ॥ हय गय संपति भंडार दत्त क्षिण माहि भाकी के निहारे सब दुःषन के पुंज जाय ॥ देवनि को देवह अदेवनि सिधार करे जैसे बलदेव को निहारै क्यों न चित्त लाय ॥ दोहा ॥ या विधि पिंगल मत्त सरल दया कृष्ण जू कौन ॥ पाय कृपा बलदेव की सुकवि अनुग्रह लीन ॥ सेस काय सागर अगम कहा सकै कोउ भाषि ॥ तामें ते कछु मति जथा लियौ चौंचि भरि चापि ॥ २ ॥ वरनत में चूक्यौ कहं ॥ तौ सुधारि कवि लेहु ॥ दयाकृष्ण की दोठता गुनी माफ कर देहु ॥ ३ ॥ संवत ठारै सै वरस अउसठि फागुन मास ॥ कृष्ण पक्ष रवि पंचिमी ग्रंथ जन्म परगास ॥ इति श्री पंडित पंडा जी दया कृष्ण जी कृति पिंगल भाषा संपूर्ण ॥ संवत १८८० कर्त्तिक शुक्ला १० श्लो० ७०० ॥

Subject.—पिंगल ।

No. 46 (c). Baladēva Vilāsa by Dayā Kṛishṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size— $8\frac{1}{2}'' \times 5\frac{3}{4}''$. Lines per page—22. Extent—570 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1868.

Date of Manuscript—Samvat 1900. Place of Deposit—
Paṇḍita Parmānanda Śarmā, Baladēva, Mathurā.

Beginning.—श्री बलदेवाय नमः ॥ अथ श्री बलदेव विलास पंडा
दयाकृष्ण कृत लिप्यते ॥ दोहा ॥ दो कर जोरि निहारि ॥ करि पद पंक्रज सिर
नाय ॥ वारंवार विनती करौ दीजे ग्रंथ बनाय ॥ १ ॥ शुभ अक्षिर मोहि दीजिये
गोस्वामि गुन रासि जथा बुद्धि वरनन करौ श्री बलदेव विलास ॥ २ ॥ दयाकृष्ण
बलदेव की दयाकृष्ण चित चाहि ॥ कृपा इष्टि अवलोकियै अपनी दिस अव-
गाहि ॥ ३ ॥ अरि खंडन मंडन मही ॥ लसत शेष अवतार ॥ दयाकृष्ण वर्णन करै हल
मूसल हथियार ॥ ४ ॥ सुषसंपति मंगल करन अशुभ हरण काटेव ॥ देव भेवपावें नहीं
जै जै श्री बलदेव ॥ ५ ॥ जैति सच्चिदानंद घन पूरन ब्रह्म स्वरूप ॥ व्यापी माया ते
परे अजर अनादि अनूप ॥ ६ ॥ देव भेव पावें नहीं ध्यामैं आठो जाम ॥ अैसे श्री
बलदेव के वंदौ पद अभिराम ॥ ७ ॥ अथ अलंकार वर्णन ॥ संदेहालंकार नाम ही
मो लखिन ॥ कुन्द मोतो दाम ॥ धरै हल मूसल हाथ हथियार ॥ करै सुष सिंधु
अगाध उदार ॥ लसै तन अंबर नील सुहाय ॥ कहै छवि कौन यहै छवि गाय ॥ १ ॥
लियौ मधवा घन स्यामन बेरि ॥ किधौ लपटै तम पुंज सुमेर ॥ उत्प्रेक्षा ॥ समभा-
वना जामे होइ सो उत्प्रेक्षा सो तीन प्रकार ॥ वस्तु ॥ १ ॥ हेतु ॥ २ ॥ फल ॥ ३ ॥
दोहा ॥ नीलांबर छवि यौ लसै गोरे तन सुष पाय ॥ जनु मधवा घन स्याम ने
घेरौ अति हरषाइ ॥ १ ॥ चोवा सुष मंडन कियौ सोभा इमि सरसाइ ॥ नील
कमल जनु चंद्रमा गोल्यौ अवसर पाइ ॥ २ ॥ अंजन वन सेवत सुवन विन पट
भूषण साज ॥ सदा राम के दृगन की समता लहिवे काज ॥

End.—जौ कहु वरन अलीन हो मो जिनि दोष निहारि ॥ बाल बुद्धि मम
जानि के लीजो सुकवि सुधारि ॥ ३३ ॥ संमत अष्टादस जु सत अठसठि ऊपर और
फागुन सुदो सुद्वैज सुभ शुक्रवार सिर मौर ॥ ३४ ॥ ताहो दिन या ग्रंथ कौ जन्म भयौ
वृज मांहि ॥ दया कृष्ण बलदेव में दाऊ जू को पांहि ॥ ३५ ॥ इति श्री सौभरि ऋषि
कुलोद्भव सुकवि पंडा दया कृष्ण विरचितायां श्री बलदेव विलास ग्रंथ संपूर्णम् ॥
संवत् १९०० ॥ मितौ वैशाख कृष्ण ॥ ७ ॥ भृगुवासरे ॥

Subject.—पृ० १-७ श्री बलदेव जी की स्तुति और प्रशंसा, छवि और
शोभा वर्णन । ७-२३ अलंकार वर्णन ॥

No. 47 (a). Rājanīti kē kavitta by Devī Dāsa. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—18. Size—10" × 6".
Lines per page—20. Extent—450 Ślōkas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Parmānanda
Śarmā, Baladēva, Mathurā.

Beginning.—अथ राजनीति के कवित्त लिख्यते कवित्त ॥ नीति हा तें धरम धरम तें सकल सिद्धि नोति ही तें आदर समान बीच पाययै ॥ नीति तें अनोति छूटै नाति हो तें सुष लूटै नीति ही तें वोले वडौ वकता कहायै ॥ नीति ही तें राज राजनीति ही पातसाही नीति ही कौ नव षंड माहजस गाययै ॥ छोटेन को वडौ करै वडे माह वडौ करे यातें सब ही कौ राजनीति ही सुनाययै ॥ १ ॥ कौन यह देस कौन काल कौन वैरी मेरौ कौन मेरौ हितु नेक ढिग ते न टारिवै ॥ केतो आय पद केनौ पस्य कितक दल तेही उन मान मोहि मुष तें निकाखै ॥ संपति के अ वन कौन कौन मेरौ अवरोध ताकौ को उपाव इह दाउ उर धारिवै ॥ राजनि कौ रा नीति नित प्रति देवोदास चारि घरी राति रहै इतनौ विचारिवै ॥ २ ॥

End.—सिसुर में सीत नें करी है और रीति आय धामहू में चांदनी के चैन उमहत है ॥ संटुट सरोज गहें कुमुद विकास चहै मिलि न सकत कोक कविर दहत हैं ॥ सीरी सीरी सुभग वे किरनि लगति गत राति के विलास सब भार ही लहत है ॥ ससि के उदै का सुष मानि सविता की ओप चौप सौ चकोर चितवत ही रहत है ॥ १० ॥ इति राजनीति के कवित्त संपूर्ण ॥

Subject.—कवित्त राजनीति के ।

No. 47 (b). Prēma Ratnākara by Devī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size— $6\frac{1}{4}'' \times 5\frac{1}{4}''$. Lines per page—10. Extent—425 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1909. Place of Deposit—Ramanālāla Hari Chanda Chaudhari, Kōsi, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ देवोदास कृत कवित्त लिख्यते ॥ अथ प्रेम का निरूपन ॥ दादा ॥ जीव सहित या देह कौ विसरि जाइ सब नेम ॥ जा काजै सब सू कहैं पंडित प्रेमी प्रेम ॥ १ ॥ जी में उपड्यौ प्रेम फिर जीव दिये हु न जाइ ॥ तासों प्रेमी कहत हैं प्रेम नाम ठहराइ ॥ २ ॥ भूडौ सब विधि ऐक यह प्रेम सार संसार ॥ याते रत्नकुमार नें कियौ प्रेम सौं प्यार ॥ ३ ॥ प्रेम बिना संसार के सुष कौ लहै न लेसु ॥ बिना प्रेम कोन लहौ हरि मूरत परमेसु ॥ ४ ॥ ताते या वा लोक में प्रेम बिना नहिं और ॥ जा बिन या संसार में पग धारिवे नहिं ठौर ॥ ५ ॥

End.—जुग जुग कीरति बड़ाइबे कौ राजनि की सभा में पढ़ाइबे कौ आछौ गुन गायौ है ॥ प्रेमिनि कौ प्यारो है न काहू ही को दुषारौ जगत भगत सुनौ सब को सुहायो है ॥ सरज को वंसराज सगर के सिंगरेनि सत्यजुग माह तैसे सागर बनायो है ॥ त्यौं ही कल माहि सोम वंस के सपूत भैया रतन जू प्रेम रत्नाकर को बनायो है ॥ ५० ॥ इति श्री मन्महाराज राजकुमार यदुवंसावतंस श्री

भैया रतनपाल जू विरचिते प्रेम रत्नाकरे संपूर्ण ॥ दोहा ॥ इक वोना दृजै आकास
फल कैसे छूयौ जाइ ॥ प्रेम पंथ अति कठिन है सकै न हाथ छुवाइ ॥ १ ॥
॥ २९ ॥ दोहा प्यारी तुम मति जानियो तोहि विछुरै मोहि चैन ॥ सदा उसासन
लेत हों भरि भरि आवत नैन ॥ ३० ॥ इति श्लोक संख्या ॥ ४२५ ॥ वैसाप शुक्ल ७ ॥
चंद्रवासरे ॥ संवत ॥ १९०९ ॥ शुभं भवतु ॥ कल्याणं ॥

Subject.—प्रेम के लक्षण उदाहरणादि वर्णन ।

No. 48. Mahābhārata Sabhā Parva, Vana Parva, Kārṇa Parva, Gadā Parva by Dharma Dāsa. Substance—Brahma paper. Leaves—626. Size—15" × 9". Lines per page—19. Extent—6260 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Hindi. Date of Composition—Samvat 1711. Date of Manuscript—Samvat 1927. Place of Deposit—Paṇḍita Harivaṁśa Dīna, V. Māsikā, Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः कथा समापर्व वंदे पवन कुमार ॥ पल
बल पावक ग्यान घन जासु हृदय आगार बसहि राम सर चाप धरि ॥ १ ॥ छ ॥
छ ॥ छ ॥ छ ॥ श्री गुरु चरन सरोज निज मन मुकुर सुधारि वरनौ रघुवर विमल
जस जो दायक फल चारि ॥ २ ॥ आपर अर्थ ना जानो नहि गुन ग्यान उपाइ
राम चरित कछु वरनौ श्री गुरु होहु सहाइ ॥ राधा कृष्ण ॥ चौपाई ॥ प्रथमहि
वंदे दिन मनि दवा । आदि सिष्टि जाकह जग सेवा ॥ जेकरे उदइ राति दिन
होई ॥ त्रिभुवन का जग भजै म्व कोई ॥ संध्या प्रात पुनि कइ रासी ॥ रिषि
अभ्यासव करहि वेद अभ्यासो ॥ ते जन सहिह गिरिह निअराने ॥ दानव मारि
विष्व अवसाने ॥ अति सुंदर अव अम्बर लाला ॥ लालै सव सुगंध मनि माला ॥
तोनि लोक नावहि सिर जाके ॥ उतपति प्रलय हाथ सव ताके ॥ सव कै आदि
अटित के नंदन ॥ अरुन सारथी त्रिमिर निकंदन ॥ उचई श्रवा एक रथ वाहन ॥
वारिज वंधु सिंधु अवगाहन ॥ दोहा ॥ जो कविता सविता कहं “संतत जपहि
समाज” ॥ धर्मदास यह निश्चै करि सिद्धि होइ सव काज ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥

End.—धर्मदास एहि भांतिन्ह समापर्व विस्तार ॥ वैर क कारन एतकइ
समुभि लेहु सौवार ॥ चौपाई ॥ छ ॥ संवत साह असिक कर भएऊ ॥ सत्रह सइ
इंग्रारह गएऊ ॥ वसुधा साहि जहां कइ साके ॥ उपमा रिपु वरिआर न ताके ॥
विद्या उपइह देस डहारा ॥ सेगर साहि प्रताप भुआरा ॥ महासिंघ ताकर जुव-
राजा ॥ दान जुघ्य कइ जासो लाजा ॥ आसन देव कविईक जाहां ॥ कुसुम द्विष्टि
वरणहि सु ताहा सो नरसिंघनि सुआएसु दोन्हा ॥ धर्मदास कवितव एह
कोन्हा ॥ पुन्य कथा एह पाप हरई ॥ नार नारी एह सुनतइ तरई ॥

Subject.—पांडव कौरवों का जीवन चरित्र ॥ सभापर्व में सभा का, वन पर्व में पांडवों का वनवास; कर्णपर्व में कर्ण की और गदापर्व में भीम की गदा आदिका वर्णन है ।

Note.—श्रीपति कृत कर्णपर्व में धर्मदास का हाल यों है । कवि कर पिता धर्म कर धामा ॥ धर्मदास अस ताकर नामा ॥ चारि पुत्र तेनकै भै तैसे । नाम विशेष कहत हैं जैसे । भै कवि गंग प्रथम गुन आगर । वर्गसेनि पुनि सुमति के सागर । तासु अनुज दलपति अभिरामा । चौथे श्रीपति मोरे नामा ।

No. 49. Chikitsā-sāra by Dhīraja Rāma. Substance Country-made paper. Leaves—46. Size— $8\frac{1}{4}$ " × 6". Lines per page—22. Extent—1838 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1810. Place of deposit—Chirañjīva Lāla Vaidya Jyotishī, Sikandarābād, Bulandaśahar.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ सारठा ॥ कमल नयन सशि भाल नाग वदन इकरदन युति ॥ वरद विरट प्रति पाल हरै विघ्न विघनाधिपति ॥ १ ॥ कर मुरली उर माल सुभट मुकट सिर भुकुटि धनु । सषा संग लियै ग्वाल हरै विघ्न घन स्याम जू ॥ छप्यै ॥ सूर्य चंद्र वसु चंद्र वर्ष विक्रम सुभदायक । ज्येष्ठ शुद्धी रवि दृज पूज हर गुन दीन नायक ॥ पाय गुविंद प्रसाद सार ग्रंथन कै लोनौ । नाम चिकत्सा सार ग्रंथ यह भाषा कीनौ ॥ कृपा राम दुज ललडिता को नंदन धीरज धर । करवौ ग्रंथ भूलौ कहूं देव सुधार तुम वैद वर ॥ ३ ॥ दोहा ॥ पाप वृत्तषु चित्त कि करयौ चिकत्सा ग्रंथ । मति अनुसार विचार कर ले रिषता तक पंथ ॥ ४ ॥ अथ परभाषा छप्यै ॥ त्री रत्तो वल जान सात रत्तो कै मासा । चौमासे कै टंक मास दस कर्ष प्रकासा ॥ चार कर्ष पला जान चार पला तेल कुडव तक । चार कुडव का प्रस्थ चार प्रस्थ कै आडक ॥ हो नवली मंदागनी जाते लघुतर कलजुगो । ताते कहा विचार कर परभाषा यह कलिंग की ॥ ५ ॥ अलि ॥ × × तैले कुडव तक रत्तो लोजियै । गोलै सषो अन्य भाग सम दोजियै ॥ प्रस्थ आद लै गिलौ दुगन विचारियै । सो पल तक कहै केनिक दुगन न डारियै ॥ ६ ॥

End.—केसव मुकद नदनंद वृजचंद भज माधव गुपाल मधु सुदन मुरारि जू ॥ राधा पति अवधि पति जगत पति रमागति रुकमनि पति कृष्ण कंसारि जू ॥ हरि हरि हरि विष्णु विष्णु मुमर कर चरण कमल ताके हित्दै मे धारि जू ॥ अव्युत अनंदकारी दोनानाथ भगवान रोग अह वियोग सेग कर है मिघारि जू ॥ ३२ ॥ सुभट मुकट सिर जटत मन मकराकत सो अकुटो धनुष पीन पट धटै कट में । अमल कपोल लोल मटक नयन करत लो ठारे जमुन के तट में ॥ वासरी

वजाइ वन-वासरो सो वस कीने वदन विलोकै परे प्रेम की लपट मैं । जन्म जन्मां-
 तर मै दुष्यतौ न होइ हैं कछु त्रैसो कृष्ण कान्ह कौ ध्यान धरै घट मैं ॥ ३३ ॥
 रेट मे पेट परीकृत राषियौ कूबर दूर करौ कुवजा को । दारिद दूर करौ धोरज
 राम कौ राषियौ द्रोपदी को लजा को । काटत हौ अघ आगे न जोई राषत है
 प्रभु धर्म धजा कौ ॥ रे भज तास उपाइ समै तव भटे हैगे वही देह रुजाकौ ॥ ३४ ॥
 सुष मै जु अराधियै केसव को दुष काहे ललै सभ जानत है । वही जानतै नही
 मानत है जव दुष लजो फिर ध्यान है ॥ घन स्याम अरे पटु पीत धरै सगरे भव
 कै भय हानत है । भज रे तज अर उपाइ सबै जोइ पूरन दृष्य वषानत है ॥ ३५ ॥
 कृष्णै ॥ मंगलकारो कृष्ण कान्ह जगपति परि जाकौ । तुम ही मेटनहार दुषित को
 देह रुजाको ॥ वैद्यन कौ वैद्यन कौ जस दान ज्ञान दीजै धोरन कौ । परो रहै तुम
 सरन भजो तुहि पद नोरज कौ ॥ मंगन ते निश्चै भयौ जु लाजौ तुम्हरे पंथ मै ।
 प्रभु सिद्ध करौ औषद सबै जु राषी है या ग्रंथ मै ॥ ३६ ॥ इति श्री सारस्वत धिर्ज
 राम कृते चिकित्सा सार ग्रंथ संपूर्ण समाप्त ॥ शुभं भवतु ॥ श्री ॥

Note.—पुस्तक का निर्माण काल यों दिया है :—“सूनु चंद वसु चंद
 वर्ष विक्रम सुभदायक” ।

No. 50. Ramala Praśna by Dhaukala Simha. Sub-
 stance—Country-made paper. Leaves—11. Size—5" × 2½".
 Lines per page—8. Extent—150 Ślokaś. Appearance—Old.
 Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1918.
 Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra Lakshmaṇa Kōṭa
 Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री गणपति सारद सुमिरि लपन जानकी
 राम ॥ चरण कमल सब के करत धौकल सिंह प्रणाम ॥ १ ॥ निगमागम भूसुर
 वरण वस्तु लेव विचारि । नभ सित रवि तिथि सहित पुनि पर्व प्रकार निर-
 धारि ॥ २ ॥ सिय कारण सौमित्र युत एक समय रघुनाथ ॥ सिंधु पार डेरा किये
 भालु कीश सब साथ ॥ ३ ॥ चौसठि ऋषय बुलाइ कै बोले श्री रघुराई ॥ शत्रु
 मरन जेहि विधि वनै कीजै सोइ उपाइ ॥ ४ ॥ बचन सुनत रघुनाथ के सकल
 ऋषिन सुष पाइ ॥ विविधि सगुन मत सोधि कै सम्मत सकल मिलाइ ॥ ५ ॥
 सुमिरि राम रघुवंसमणि चरण कमल चित लाइ ॥ चौसठि घर को चक्र तब
 लीन्हो तुरत बुलाइ ॥ ६ ॥

End.—अब जो और प्रश्न तुम ठानो । सो पुनि सिद्धि सकल विधि जानी ॥
 द व च ६४ अब यह प्रश्न पीछली आई । तामे सब सुष सिद्धि भलाई ॥ चौसठि

ऋषि के रामन भाई । ता पर राम कृपा अधिकई ॥ करि असनान ध्यान मन धरेहु । लषन राम कर सुमिरन करेहु ॥ हरष समेत सगुन पुनि वांचै ! यह मत सकल ऋषिन कर सांचै ॥ प्रश्न सो सत्य जानि मन भाई । भाषा धौकल सिंह बनाई ॥ रति रमल प्रश्न समाप्तम् शुभम् सम्बत् १९१८ कार्तिक कृष्ण सप्तम्यां शनिवासरे सीता राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम ।

Subject.—रमलशास्त्र ।

51(a) Dhruva Dāsa kṛita Bāṇī by Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—262. Size—8" × 6". Lines per page—16. Extent—7074 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Chandra Vidyāratna, Bhārata Aushadhālaya, Mathurā.

Beginning.—श्री राधावल्लभोजयति ॥ श्री हरिवंशचन्द्रो जयति ॥ अथ ध्रुव दास कृत बाणी लिख्यते ॥ प्रथम जीव दसा ॥ चौपई ॥ जीव दसा कछु इक सुनि भाई हरि जस अमृत तजि विष पाई ॥ १ ॥ छिन भंगुर देह न जानो ॥ उलटी समझि अमर हो मानो ॥ २ ॥ घर घर नीकें रंग्यौ राच्यौ ॥ छिन छिन मै नट कपि ज्यों नाच्यौ ॥ ३ ॥ करो न कबहुं भजन समारी ॥ अैसे मगन भयौ व्यवहारी ॥ ४ ॥ वय गइ वीति जाति नहि जानो ॥ ज्यों सावन सलिता कौ पानो ॥ ५ ॥ ह्वै स्वासा या घट में चलै ॥ जौ विद्युरै तौ बहुरि न मिलै ॥ ६ ॥ माया सुष में यों लपटानौ ॥ विषै स्वाद ही सर्वसु जान्यौ ॥ ७ ॥ श्री कृष्ण भक्ति सों कबहुं न राच्यौ ॥ महा मूढ़ वड़े सुष सुं वाच्यौ ॥ ८ ॥ काल समय जब आय तुलानो ॥ तन मन की सुधि सबै भुलानो ॥ ९ ॥ रसनाथ कीन बोह्यौ जाई वार वार मन में पछिताई ॥ १० ॥ जम किंकिर तव दर्ई दिषाई ॥ महाभयानक अति दुषदाई ॥ ११ ॥ रंचन स्याम (भ) कि उर आई ॥ या दुष में अब कौन सहाई ॥ १२ ॥ रोम रोम पीड़ा दुष पावै ॥ हरि के हरि त्रिन कौन छुड़ावै ॥ १३ ॥ ताकौ नाम नु लियौ अभागे ॥ कबहुं सोवत सुपन न जागे ॥ १४ ॥ अब सुष नहि निसरत हरि बाणी ॥ वाय पित्त कफ घेर्यौ आनो ॥ १५ ॥

Middle.—अथ नेह मंजरी लिख्यते ॥ चौपई ॥ श्री वृन्दावन सोभा की सीवां ॥ विहस्त दोउ मेलि भुज ग्रीवा ॥ राजत तहनकिसेर तमाला ॥ लपटी कंचन बेलि रसाला ॥ २ ॥ अरुण पीत सित फूलनि छाये ॥ मनो वसंत निज धाम बनाये ॥ ३ ॥ वरन वस्न के फूलनि फूली ॥ जहां तहां लता प्रेम रस भूली ॥ ४ ॥ तीनि भांति के कमल सुहाये ॥ जल थल विगसि रहे मन भाये ॥ ५ ॥ बहुत भांति के पंखी बोझै ॥ मोर मराल भरे रस डोलै ॥ ६ ॥ त्रिविध

पचन संतत जहां रहई ॥ जैसी रुचि तैसो ही बहई ॥ ७ ॥ नेह मंजरी मंजु
रस मंजुल कुंज विलास ॥ जिहि रस के गावत सुनत रसिकनि होत विलास ॥ ६९ ॥
रूप रंग की बेलि मुहु छवि के लाल तमाल ॥ नेह मंजरी दुहुनि में हरी रहत सब
काल ॥ ७० ॥ इति श्री नेहमंजरी संपूर्णम् ॥ २७ ॥

End — अलंकार छूटे पट भूषन ग्रह छूटी कंवरो की डोरी ॥ भरि लई अंक
रमिक मन मोहन श्रमित जानि के नवल किशोरी ॥ परम प्रवीन दाऊ अवधि
प्यार की करत पवन अंचल निज छोरी ॥ हित ध्रुव प्रेम सिंधु रस वाढ्यौ सहज
ही मेंड लाज की तोरी ॥ ७१ ॥ इति श्री ध्रुवदास कृत पद संपूर्णम् ॥ कान्हौ ॥
हिम रितु सुखद ममि रितु आई देबौ अद्भुत सोभा छाई ॥ प्यारी जु के पर
गुल सोहै प्रीतम पहिरै सरस कवाई ॥ कुंज महल में ऊव सुहाई ॥ कनक अंगीठी
धरी वनाई ॥ जरत अगर अंबर संवर अति परम सुगंध रहौ तहां छाई ॥

Subject.—पद । ग्रन्थ के ४३ भाग नीचे लिखे अनुसार हैं:—

लीला	पृष्ठ	विषय
१. जीव दशा	१	हरि भजन महिमा ।
२. वैद्य क पुराण भाषा	३	वैद्यक ज्ञान-विषय भोगादि वासना रूपी पाप रोगों की ओषधि, इन्द्रियनिग्रह, ज्ञान ध्यान, जप, योग, भक्ति, सत्संग आदि ।
३. बृहद् बावन पु० भाषा	५	वृन्दावन और गोपिकाओं का माहात्म्य वर्णन ।
४. सिद्धान्त विचार	११	गद्यपद्य-सिद्धान्त भक्ति के ।
५. भक्त नामावली	२४	भक्तों की नामावली और उनके संक्षिप्त विवरण ।
६. ब्रज लीला	३२	राधा कृष्ण का परस्पर दर्शन, प्रेमांक, विरह और ललिता का कृष्ण को सखी वेश में राधा से मिलाना ।
७. भजन शन	४१.	भजन निसेनी प्रेम की अथवा भजन कैसे करना चाहिये ।
८. मन शिक्षा	६९.	उपदेश भजन करने के ।
९. वृन्दावनशत	५३.	वृन्दावन का माहात्म्य-निर्माणकाल-१६८६- पूर्णमासी अग्रहन ।
१०. भजनाष्टक	६१.	
११. आनंदाष्टक	६१.	
१२. भजन कुंडली	६२.	
१३. अनुराग लता	६५.	
१४. प्रेमावली	६९.	

लीला	पृ०	लीला	पृ०
१५. रहस्य लता	७७.	३०. मान लीला	१४५.
१६. आनन्द लता	८१.	३१. रस विहार	१४७.
१७. आनन्द दशा	८५.	३२. वन विहार	१४९.
१८. ख्याल हुलास	८९.	३३. रंग विहार	१५३.
१९. प्रीति यावनी	९३.	३४. मन सिंगार	२५७.
२०. युगल ध्यान	९७.	३५. हित सिंगार	१६४.
२१. पीपाजी की नामावली	९९.	३६. सभा मंडल	१७१.
२२. रस मुक्तावली	१००.	३७. रंग विनोद	१८६.
२३. रस हीरावली	११०.	३८. रसानंद लीला	१८९.
२४. रस रत्नावली	११९.	३९. दान विनोद	१९९.
२५. रीति मंजरी	१२२.	४०. सिंगार शत	२००.
२६. रहस्य मंजरी	१२७.	४१. प्रेम लता	२२९.
२७. नेह मंजरी	१३२.	४२. रंग हुलास	२३२.
२८. सुष मंजरी	१४०.	४३. पद्यावली	२३५.
२९. नृत्य मंजरी	१४२.		

No. 51(b). Siddhānta Vichāra by Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—8" × 6". Lines per page—16 Extent—378 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Chandra Vaidya Chikitsā Chūḍāmaṇi, Bhārata Aushadhālaya, Mathurā.

Beginning.—अथ सिद्धांत विचार लिख्यते ॥ प्रेम की बात कुछ इक जैसी लड़िली लाल जी उर में उपजाइ तैसी कहौ ॥ रसिक भक्तनि सौं अब यह विनती है जौ कुछ घरि भूलि कहि गई हो तौ कृपा करि समुझाई दैनी जिहि प्रेम माधुरी श्री जुगन चंद आनन्दकंद नित्यानंद उन्नत नित्य किसोर ॥ श्री वृंदावन निकुंज विहार रस मत्त विलास करत है ॥ जयामति किंचित ठोछ्यो कै कहौ जैसे सिंधु तैसीय भरि लीजै प्रेम नेम के लखिन कहा ॥ कहा नेम कहा प्रेम प्रेम कौ निज रूप चाह चटपटी अथोनता उजलता कामलता स्निग्धता ॥ सरसता नैतनजा सदा एक रस रुचिर तरंग बढ़त रहैं ॥ सहज स्वर्द्ध मधुरता मादकता जाकौ आदि अंत नाही ॥ छिन छिन नैतन स्वाद ॥ नेम अनेक भांति है कुछ कहौ देषिवौ हसिवौ बोलिवैन मान निकुंजांतर किंवा निकट होइ ॥ और कोक विलास आदि सब प्रेम के नेम हैं ॥

End.—चौपाई ॥ यह प्रबोध ध्रुव जो मन धरै ॥ सोई भलौ अपनौ करौ यह सिद्धांत सार यह जानौ ॥ और कुछ जिय जिनि उनमानौ ॥ छिन छिन काल

वृथा चर्यौ जाई ॥ लाडिली लालहि लेहु लडाई ॥ क्वाडि कपट मन वच् चितु दीजै ॥ अलि जौ चरन कमल रस पीजै ॥ जिनके मन निश्चै यह आई ॥ रस सुष की निधि तिनही पाई ॥ तिनही देह धरी या जग मै ॥ जाकौ मन लाग्यौ या रंग मै ॥ यह मिद्धांत विचारतै विचार बुद्धि ध्रुव होइ ॥ तन मन के सब भर्म मन डारत पल में धोइ ॥ यह प्राकृत भाषा सुधी कीनो रसिक अनन्य हित विचारत अति सुष होइ ॥ १ ॥ इति श्री सिद्धांत विचार वचनका संपूर्णम् ॥

Subject.—भक्ति के सिद्धांत ।

No. 51(c). Bhakta-nāmāvalī by Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $7\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$. Lines per page—16. Extent—120 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Sadguru-sadana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीतारामाय नमः ॥ छपै ॥ दामोदर गुरु कृपा ते हृदे राम हिय में बसे । ध्यान जनकजा सांहत रहित कामादिक नामी ॥ कृपा राम वर सिष्य रतनवर अंतरजामी ॥ नृपतिराम बल भजन भूत जति भव्य बषानी ॥ बालित (ते) मंत्र सुनाय करण संकर गति जाणो ॥ मंडलेस पुर्वीह कहे राम नाम अमृत रसे ॥ दामोदर गुरु कृपाते हृदे राम हिय में बसे ॥ १ ॥ टोका ॥ कृवाजी के सिष्य दामोदरदास ख्यात हृदै रामसिष्य तिन हूं के कृपाराम भये हैं ॥ तेई इतै आय दया क्षपरा विराजे गंगा सरजू के मध्य में निवास भल ठये हैं ॥ कृपाराम जी के रत्न-दास जो सुसिष्य भये तिनके नृपति राम जोग बल लये हैं चर्णामृत लेत में निहारि रूप संकर को बल ते सुनाय कर्ण राम मंत्र दये है ॥ २ ॥ अधिकारी हरिदास संका मन अनि तिन्हें कही समुभाय ईस अंस जानियै ॥ नाद विद् दोनो के प्रवृत्ति कारी मंडलेस होयंगे स्वतंत्र ये बचन सत्य मानिये ॥ सुनि के संवाट सीस नाय बोले संकर जी सिष्य जो कियो तो कृपा दृष्टि कछु आनिये ॥ कृपा उनहो की जो गोचरान समै में मिले तिनही को आठो जाम इच्छा पहिचानिये ॥ ३ ॥

End.—कोई देश काल जानि कीलजू की आभ्यां मानि सिष्यन समेत रैदास स्वामी आये हैं । तहां रमनीय जल भूमि द्रुमलता देषि मंदिर बनाय लली लान पधराये हैं ॥ विनय विवेक शुभ शील दया लेह गेह नाभा जी को देषि संत सेवा में लगाये हैं । आपु कियो उपाय काल सृषा न विताय गष्टजाम सेवा की रहस्य मन लाये हैं ॥ ७ ॥ कहूं सैन कुंज कहूं मज्जन निकुंज कहूं भूषन वसन के निकुंज संवराये हैं । कहूं भक्ष भोज्य लेह्य चास्य पान भोजन के ललीलाल हेत पाक सदन बनाये हैं ॥ कहूं महापास जोग मंडली अनेक रचि वृंद वृंद आलिन के भेद वह गये हैं । तहां निज रूप सा सदेह गये आये नहीं ताके भेद एक नाभा स्वामी जू न पाये हैं ॥ ८ ॥

Subject.—कई भक्तों के संक्षिप्त चरित्र का वखन ॥

No. 52. Jñāna Darpaṇa by Dīpa Chanda. Substance Country-made paper. Leaves—18. Size— $8\frac{1}{2}'' \times 9\frac{1}{2}''$. Lines per page—17. Extent—1052 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1928. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Jaina Mandira, Khurjā, Bulandaśahar.

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ श्री वीतरागाय नमः ॥ अथ ज्ञान दर्पण लिखते ॥ दोहा ॥ गुण अनंत ज्ञायक विमल परम ज्योति भगवान् ॥ परम पुरिष परमा-
तमा सोमित केवल ज्ञान ॥ १ ॥ सवैया ॥ ३१ ॥ ज्ञान गुण मांहि जेय आसना भई हे जाके
ताके सुख भाव आतम को सहज लपाव है ॥ अगम अपार जाको महिमा महित महा
अचल अखंड एक ताको दरसाव है ॥ दरसन ज्ञान सुख वीरज अनंत धारे अवि-
कारी देव चिदानंद ही को भाव है ॥ अैसे परमातमा परम पदधारी जाकौं दीपत
उर देषे लषि निहचै सुभाव है ॥ २ ॥ दोषे ज्ञान दर्पण कूं मति परष्यण होय
अर्पण सुभाव कौं सरूप में करतु है ॥ उठत तरंग आतमीक पाई तु अरथ विचार
किये आपनु धरतु हैं ॥ आतम कथन एक शिव ही के साधन है अलष अराधनके
भाव को भरतु हैं ॥ चिदानंद राय के लपायवे कौं है उपाय जाकौं सरधानी पद
सास तौ भरतु है ॥ ३ ॥ परम पदार्थ को देषे परमारथ ह्वै स्वारथ सरूप को अनू-
पम साधि लोजिये ॥ अविनासी एक मुषरासी सो है छत ही में ताको अनुभौ
सुधारस पीजिये ॥ देव भगवान् ज्ञान कला को निधान जाकौं उर में अनाय सदा
काल धिर कीजिये ॥ ज्ञान ही में गम्य जाकौं प्रभुत्व अनंत रूप वेदि निज भावन
में आनंद लहीजिये ॥ ४ ॥ दसा है हमारी एक चेतन विराजमान आन परभावन
सौं तिहू काल न्यारी हैं ॥ अपनूं सरूप शुद्ध अठभवैं आठूं जाम आनंद को धाम
गुण ग्राम विस्तारी है । परम प्रभा पवरी पूर्ण (प्रभाव परिपूर्ण) अखंड ज्ञान सुख
को निधान लषि आन रीति डारी हैं ॥ अैसे अवगाट गाट आई परतोति जाके ॥
कहै दीपचंद ताको वंदना हमारी है ॥ ५ ॥

End.—कृप्य ॥ परम अनूप ज्ञान जोति लक्ष्मी करि मंडित ॥ अचल
अमित आनंद सहज तै भयो अर्पंडित ॥ शुद्ध मय में सार रहत भव भार निरंजन ।
परमातम प्रभु पाय भव्य करि है भव भंजन ॥ महिमा अनंत सुष सिंधु में गण धरादि
वंदि चतरण (वंदित चरण) ॥ शिव तिय वर तिहू लोक पति जय जय जय जिन
वर सरण ॥ १९१ ॥ दोहा ॥ सकल विरोध विहंडनी स्यादवाद जुत जानि ॥ कुनय-
वाद मत पंडनी नमो देवि जिन वाणि ॥ १९२ ॥ अथ ग्रंथ पसंसां ॥ सवैया ॥ ३१ ॥
अलष अराधन अर्पंड जोति साधन सरूप को समाधि को लपाव दरसावै है ॥
याही के प्रसाद भव्य ज्ञान रस पीवतु है सिद्ध सौं अनूप पद सहज लपावै है ॥ परम

पदार्थ के पायवे कौं कारण है भवदधि तारण जिहाज गुरु गावै है ॥ अचल अनंत
सुप रतन दिषायवे कौं ज्ञान दरपण ग्रंथ भय उर भावै है ॥ १९३ ॥ दोहा ॥ आपा
लपिवे कौं यहै आनंद करत अपार ॥ दरपण ज्ञान ग्रंथ यह कीयो दीप अवि-
कार ॥ १९५ ॥ श्री जिनवर जयवंत है सकल संत सुष दाय ॥ सही परम पद को करै
है त्रिभुवन के राय ॥ १९६ ॥ इति श्री साह दीपचंद कृत ज्ञान दर्पण ग्रंथ समाप्ता ॥
मिती भाद्रवादृजा वदी ॥ २ ॥ संवत १९२८ ॥ शुक्रवार लिप्यते नंदराम ॥

Subject.—जैनशास्त्र—ज्ञान ।

No. 53. Dwaitādwaita-vāda by Durgēsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—14. Size—7½" × 3". Lines per
page—8. Extent—280 Ślōkas. Appearance—Old. Character
—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1889. Place of
Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः दोहा । विघन कदलि वन कदन कर श्री
गजवदन उदार । सुमिरत ही पूरन करत मन अभिलाष अपार ॥ १ ॥ नृप वघेल
अवधूत सुत श्री अजीत महाराज । ता सुत जै सिंघ देव नृप निपिल नृपति सिर-
ताज ॥ २ ॥ कछुक विसिष्टाद्वैत कछु द्वैताद्वैत विधान । ह्वै मतवाद विचार वर
लिप्यौ सास्त्र अनुमान ॥ २ ॥ कंद वद्ध के हेत पुनि दीन्हैउ नृपति निदस । ह्वै मत-
वाद सो ग्रंथ यह रचेहु सुकवि दुरगेस ॥ ४ ॥ नृप एक दिन एक विप्र पै कीन प्रश्न
अवदात । कहौं सुखद सतसंग हित निज मत की कछु वात ॥ ५ ॥ वोलेो दुजवर
प्रश्न वर वारहीवार वषानि । नृप नारायन के परे तत्व न दूजो जानि ॥ ६ ॥ वहै
ब्रह्म व्यापक कहै ब्रह्मै वाहि न भेद । चित अरु ऊचित विशिष्ट तेहि वरनत हैं
बुध वेद ॥ ७ ॥

End.—चौ० भोग्य विषय रजतम मय जानौ । इन्है संधिनी में लय मानो ॥
संवित जनित ग्यान जिय ग्यानी । ताकी लय संवितै वषानी ॥ परमात्म तन पर-
मानंदै । ब्रह्म सक्ति मय वरनत छंदै ॥ रामानुज मत सरव गयो ही । होति प्रतीति
प्रीति अस मोही ॥ त्रय आचारज त्रय मत गावैं । हम सब की अकता लषावैं ॥
गोपी सक्ति गोप जिय बंदै । तिन विसिष्ट हरि करुना कंदै ॥ या रामानुज मतो
गुनीजै । द्वैत माध्व सिद्धांत सुनीजै ॥ जीव समूह गोप गोपी गन । सेवक सेन्य
येक आनंद घन ॥ दोहा ॥ गोपी गाप गोविंद पद सतचित आनंद गेहु । यहि
विधि सिधि अद्वैत तह नाहिन कछु संदेहु ॥ ५२ ॥ सोई सच्चिदानंद को सब मय
वरनत वृद्ध । यहै मुरूप द्वैत मत अहै हमारो सिद्ध ॥ ५३ ॥ इति श्री मनुपति
जैसिंघ देव कृत मतद्वैताद्वैत वाद ग्रंथ संपूर्ण समाप्त संवत १८८९ मार्ग सुदी ५

Subject.—विशिष्टाद्वैत का निरूपण करते हुए द्वैताद्वैत का प्रतिपादन ।

No. 54. Vyāha Vinōda by Gaṇēśa. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—6" × 5½". Lines per page—8. Extent—480 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ उंदर बाहन गजवदन सुंदर गवरी गोद । बुद्धि समुंदर सिव तनय मोदक कर करि मोद ॥ १ ॥ सारद कौ सिर नाय के सिद्धि हात चहुं कोद । श्री ब्रजेद्र बलवंत कौ वरनत व्याह विनोद ॥ २ ॥ कवित्त ॥ पांचै कल्पतरुन की एक ही उदारता के रूप कौ वनाइ के रच्यौ हैं सज साजे हैं । वारहू दिवाकर के तेज औ प्रतापन के कोटि विक्रम समाजनि समाजे हैं ॥ सीतल सुषद सो अनेक गुने चंद चंदन ते दोषि रूपवंत भूप काम राति लाजे हैं । श्री समेत त्रैसे राम लक्ष्मण प्रतक्ष प्रभु श्री ब्रजेद्र बलवंत के हिये विराजे हैं ॥ ३ ॥

End.—इन्हें दिव्य दिपत दिलीप सो दिगंतन लें सुजस समूह सरसात जाके नाम कौ । अश्वर्ज रूप भूप श्री ब्रजेद्र बलवंत मोहनो समेत मन मोहैं कोटि काम कौ ॥ प्रजा प्रतापाल चिरंजीव यो गणेश कहै देसन कौ दाता दीह दौलति ललाम कौ । गौर स्याम रंग रूप सकल सुरंग करे भरे हैं प्रताप तेज जैसा वेस राम कौ ॥ ६४ ॥ दोहा ॥ महलन में जाने करो अरजी प्रथमहि आय । ताको श्री माजो सकल वक्त्यौ धन समुदाय ॥ क० चहल पहल महलन की छतिन पै हैं सुंदरी महामोद बंद साजे श्री मत ब्रजेद्र बलवंत हू हैं रवि देखिबे × × × × × ॥

Subject.—भारतपुराधिपति ब्रजेन्द्र बलवंत सिंह का विवाह वर्णन ।

No. 55. Bhāgavata Avatarnikā by Gaṇēśa Datta. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size—6" × 4". Lines per page—5. Extent—350 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1812. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री यादवेन्द्रोजयति ॥ श्री मद्भागवत अवतणिका । द्वादश स्कंध ॥ प्रथम स्कंधादि ॥ मंगलाचरण ॥ कवित्त ॥ वानी हैं भवानी इंदिरा हैं इंदरानी तीनू देव हैं विद्यानी एही वांनी वेद श्याम की ॥ वसुधा में वेंनी अर्थनी वर देनी सुरलोक की नरुनी थुनी सेनी जाके नाम की ॥ रूप राशि राधिका हैं वैरिनी की वाधिका हैं सिद्धिनी की साधिका हैं जपे जाहि वांम की ॥ रस रूप रहैं मेरी जीम तेन जैहैं छु समुभि देखि एहो महारानी रानी राम की ॥ २ ॥ छपय ॥ परब्रह्म तें ब्रह्म ब्रह्म तें नारद पायौ ॥ नारद तें पुनि व्यास व्यास पुनि शुकहि

सुनायौ ॥ शुक्र परिश्रुतहि कद्यौ कह कछु भेद न राख्यौ ॥ सुंदर सुद्ध संवाद
सूई सूत सुक्षम सम भाख्यौ ॥ जिहि भाति भागवत में कथा कथन कियौ जु समर्थ
गुरु ॥ रस रूप रचे संक्षेप श्री रामचंद्र पद राखि उर ॥ २ ॥

End. —महाभागवत जो कह्यौ सूत शौनकनि पास ॥ सो समस्त संक्षेप ही
भाषा कियौ प्रकाश ॥ २०० ॥ सप्तदशरी सुक्ती सुमति शीलवंत अति साधु ॥
तिनि के पद वंदन करत कृमिये जु सब अपराध ॥ २०१ ॥ वसु दिगं शत संवत
हुयौ दिनकर अधिक प्रमान ॥ पूरण भाषा भागवत भयौ सुमति अनुमान ॥ २०२ ॥
इति श्री मद्भागवते महापुण्ये द्वादश स्कंध प्रथम स्कंधादि द्वादशांत संपूर्णम्
सुलेखक पाठक्यैः शुभमस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥ कवि गणेश दत्तेन परोपकारार्थः श्री
मन्महामंगल मूर्तयेनमः ॥

Subject.—श्री मद्भागवत की अवतरणिका अथवा विषय सूची ।

No. 56. Vikrama Vilāsa by Gaṅgēśa Mīśra. Substance—
Country-made paper. Leaves—59. Size— $8\frac{1}{2}'' \times 5\frac{3}{4}''$. Lines
per page—25. Extent—3554 Ślōkas. Appearance—Very old.
Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1801.
Place of Deposit—Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāngirābād,
Bulandaśahar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विक्रम विलास लिख्यते ॥ अस्तुति
गणेश की ॥ गलित गंड मृद मिलेत गात कुंडलित सुंड मुख ॥ ललित बाल विधु
कलित भाल दल मलित दास दुख ॥ चलित चारु लेखन विशाल सुर नर मुनि
वंदित ॥ कर कपोल मधु गंधलोल मधुकर कुन वंदित ॥ गुन ईश गणेश गजेश
मुख गिरीश तात दाता सुमति ॥ कपीयै कटाक्षि करुणा कलित सुकवि वरनौ
भाषा जुगति ॥ १ ॥ सोरठा ॥ हरन अमंगल बाल मंगल करन मतंग मुख ॥ धरन
बाल विधु भाल विघ्नहरन विघ्ननि हरहु ॥ २ ॥ नगर वरननं ॥ उज्जैन नगर एक
अति अनूप । जहां वसत नारिनर परम रूप ॥ पंडित पुकारि कहं पढत वेद । लहि
तत्त्व ग्यान पर हरित भेद ॥ संतोष सोन सुष के निधान । निजु धर्म कर्म जिनके
प्रधान ॥ नित कहि होम जब जाय टान । तन तेज चंद रवि के समान ॥ श्रुति स्मृति
न्याइ वांचै पुरान । विनु सो (ल) कंद जिनके न आन ॥ कृत्री प्रचंड जहां साभि-
मान । चढ़ि चढ़ि तुरंग बडरे प्रमान ॥ करमेकु दंड संधा निधान । करि एक दृष्टि
भारत निशान ॥ जे सूर सति साइर सयान । जिन देत काज उपमा न आन ॥
जहां वसते धन धर्म जुक्त । द्विज देव सेवते जीव मुक्त ॥ सेवा प्रधान जहा सृज
लोक । इमि चारि वरन जहा हैं विसाक ॥ आसरम चारि जहा धर्ममिष्ट । विद्या

विवेकहि ग्यान श्रष्ट ॥ सब सुत्र सूर साइर प्रवीन । पर दुष निवार पुर पुरुष-
लीन ।

End.—दोहा ॥ बुरी करै जो आपु सौ तासौ करिये आपु ॥ मारण आवै
मारियै रंचक होइ न पापु ॥ १ ॥ ह्वै प्रसन्न वेताल बहु विक्रम कौ वह दीन ।
वीर विक्रमादित्य पुनि राख्यौ नाम नवीन ॥ २ ॥ वृद्धादिक आये तहां वर दीनै
बहु भाइ ॥ कही भूप रहिहै कथा तुम्हारी भुवन छाइ ॥ ३ ॥ आसनुद्र अयोध्या
के करौ राज बहुवर्ष । अन समय वैकुण्ठ पद पहौ भूप सहर्ष ॥ ४ ॥ जदपि विक्रम
की कथा पूरब कवितु बनाई ॥ कही तथापि कही कछु मैह उक्ति उपाइ ॥ ५ ॥
औरन के वे वैन जा यह लपिहौ मनु लाइ ॥ ता कछु याको समुझि कै रचियौ
तहा बनाइ ॥ ६ ॥ औरनु कौ मनु पाइकै याहू को अवरेषि ॥ नीर और परपत रहै
कविता हंस विसेषि ॥ ७ ॥ माथुर कुन कला सात ये मति अमंद मकरंद ॥
तिनकै भयौ तनू लहौ गंगापति मति मंद ॥ ८ ॥ तिनि कौनी विक्रम कथा अपनी
मति अनुहारि ॥ जो विसेष यहां चाहियै सो तहा लेहु सुधारि ॥ ९ ॥ इति श्री
गंगेस मिश्र विरंचिते विक्रम विलासे पंचविंशति कथानकं समाप्तं ॥ २५ ॥ संवत्
१८०१ कार्तिके मासे शुक्ल पक्षे पंचमी चंद्र वासरे ॥ लिपितं पाठक हेमराज हरी
रामे आत्मज शुभं भवेत् ॥ ब्रह्मपुरी गुसाइ की कृपा । कसेरगाम वास्तव्य गमासनी
पयोजन ॥ श्री राम सति ॥

Subject.—कथाएं ।

No. 57. Kalikāla Charitra by Gaṅgā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8" × 4½". Lines per page—12. Extent—170 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छंद ॥ छप्पै ॥ सुमिरहु राजकुमार मार
जिनको लपि लाजत ॥ राज राज मणि मुकुट सदा कोसलपुर राजत ॥ श्री गणेश
गुन घानि गौरि संकर गुन मंदिर ॥ अति विचित्र कलि चित्र चरित्र सु वरनहुं
सुंदर ॥ श्री तुलसीकृत बोच नीच कलि कर्म जे भाषे ॥ ते निज मति अनुसार
सार लपि गुण गणि राषे ॥ १ ॥ मंजु ॥ देपि जगत का ख्याल हाल वेहाल हुवा
दिल । अमित कराल कलिकाल जुलुम लपि चित न परै कल । सारी जग की राति
भई अब नई दई किन । नहों कानों सौ सुनी गुनो नाहं कबहु जो(त)सिन ॥ २ ॥
सैली फैली भली सकल गैली गैली विच ॥ चहू वे.रि मचि रही जहां दषौं तहां
किच किच । नहों प्रेम नहों नेम छेमता छरक छानो ॥ गई धर्म की कान कर्म
की गली हिरानी ॥ ३ ॥

End.—अथ कलि सत सैली वखैन ॥ कहुं महंत सुचि संत कहुं कवि सज्जन पंडित । गुण गण मंडित वदन जासु हृद ज्ञान अखंडित । नीति रीति पर-
तीति निपुन नरपति गुण मंदिर । वेद विदित करि कर्म धर्म मारग मै तत्पर । हैं
संतत हरिभक्त शक्ति जिनकी जग जाहिर । कहि गंगा परसाद सदा कलि तैं ते
वाहेर ॥ ० ॥ इति श्री हाल कलिकाल चरित्र सैली वखैनम् ॥

Subject.—कलिकाल चरित्र । श्री गोस्वामी तुलसीदास कृत रामचरित्र
मानस के आधार पर ।

No. 58. Viśwa Bhōjana Prakāśa by Vaidyarāja Māthura Gaṅgā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—164. Size—10" × 7½". Lines per page—24. Extent—10,000 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Library of the late Rājā Ramōśa Simha of Kālā Kānkara (Pratāpagaḍh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ श्री वांघवपति रोमा नरेस महारा-
जाधिराजा श्री विश्वनाथ सिंह जू देव कृष्ण विश्व भोजन प्रकास लिख्यने । अथ
मंगलाचरण ॥ चौबोला दोहा ॥ रघुवर सरण लयै वनै रघुवर सरण गयै ॥ रघुवर
सरण भये वनै रघुवर सरण नयै ॥ १ ॥ विश्वनाथ भगवान है रघुवंसो अवतार ।
तिन हित भोजन ध्यान करि भव भय भजत न वार ॥ २ ॥ अरे मंदमति ग्रंथ तू
सुगम पंथ चित धारि । प्रभु हित करि संकल्प सब निज हित सुषाहिं संहारि ॥ ३ ॥
अथ ग्रंथ उत्थानिका ॥ हंसवंश अवतंस नृप विश्वनाथ महाराज ॥ ग्रंथ अनंत विलेकि
विधि स्पृशास्त्र लखि साज ॥ ४ ॥ रचवायौ चित चावसैं भोजन करता खास ॥
विश्वनाथ हित विश्व के भोजन विश्व प्रकास ॥ ५ ॥ गौरी नल औ भीम को पाक
प्रकार लहौ ॥ रवि सिद्धान्त प्रकास हूं ग्रंथ विचारि कहौ ॥ ६ ॥ आयुर्वेद
प्रकाश बहु ग्रंथ बनाय सच्यौ ॥ अब ज्यौनार विधान विधि वैद्य नरेस रच्यौ ॥ ७ ॥
कुन्द लछरी ॥ हुइ प्रसन्न महाराज प्रश्न कोन्हों अति सादर । किये ग्रंथ बहु कठिन
बुद्धिमाननि कौ आदर ॥ अल्प बुद्धि कलि जीव हेतु तिनिके अवलाइक । प्राकृत
भाषा रचहु होइ सब की सुषदायक ॥रामानुज सिद्धान्त
मत ॥ २३ ॥ ग्रंथ करता प्रादुर्भाव दोहा ॥ आयुर्वेद प्रकाश के किये ग्रंथ वह भूप ।
वैद्यन के उपकार हित सम धन्यतरि रूप ॥ २४ ॥ वैद्य अनेक हुजूर में मो मै
अधिक सुजान ॥ ग्रंथकार पंडित चतुर हस्त नकिया निधान ॥ २५ ॥ तिनि में लघु
विद्यार्थी गंगा नाम प्रसाद ॥ किये संस्कृत ग्रंथ द्वै तीस हजार हुलाद ॥ २६ ॥
नाम येक गंगा रहसि रसतरंग इक नाम ॥ दुजमाथुर कुल जन्म है दस भदावर
धाम ॥ २७ ॥ वैद्यराज पायौ विरद राजनि के दरवार ॥ विश्वनाथ करि कै कृपा

रचवायौ रससार ॥ २८ ॥ अथ प्रथम अवतरण यरंग ग्रंथ सुखला (शृङ्खला) नुसारेण नमस्कार पूर्वक विश्वभोजन प्रकाश खंडद्वय संहितारंभं करोमि ॥ श्लोक ॥ नमोऽस्मदाचार्य परंपराभ्या नमो नमो भागवत व्रजेभ्यः । नमोनमोऽसंमुखामरेभ्योनमः श्रियै श्री पतये नमोस्तु ॥ १ ॥ आवाह मा (यामि) विश्वशं जानकी वल्लभं विभुम् । कौशल्या तनयं बीरं श्री रामं प्रकृतेः परं ॥ २ ॥ अथ ग्रंथोत्थानिका श्लोक ॥ विश्व भोजन प्रकाशाख्य द्वि खंड संहितां हितान् । करोमि वैद्यराजोहं नाम्ना गंगा प्रसादकः ॥ ३ ॥ बाधवेन्द्र महाराज विश्वनाथाज्ञयाधुना । प्रोक्तानुक्रमिका क्रमणिका सैव रोच्यते लोकभाषगा ॥ ४ ॥ टीका श्लोक चतुष्टय प्रथम अवतरण जाको कहत है तासे अर्थ कौ ज्ञान होइ इति मूल शृङ्खलानुसारेण सुखला कहावै ग्रंथ की प्रणालिका ताके अनुसार करि कै नमस्कार प्रथम इष्ट-देव को करि भोजन विश्व प्रकाश या ग्रंथ को नाम है ताकी संहिता कहावै संग्रह ताको आरंभ मैं करतु हैं इति अर्थ सिद्धान्त प्रथम श्लोक मैं गुरु इष्ट को नमस्कार है १.

× × × × × × × × × अथ श्री महाराज विश्वनाथी मिठाई चौदह प्रकार व्याख्यान सात दूध के दाने अत्र के प्रथम दूध कि सात प्रकार तत्रं पेरा वरा की विधान बहुत रोजन की व्यानी गाइ मैसि की दूध ताजै दो सेर कस्तूरी मासे भर लैंग लाइची दो मासे गुलाब केउड़े का पानी पाउ भर ये सब मिनाइ चांदी को कराही तथा कलइदार कराही मै चढ़ाई काठ की कछुली सेा तथा कनइदार सेा चलाई उतजाइ मंद मंद आंच सेा दोपहर में पोवा करि अे सेा भूँजै जामें दानो पिलि जाइ औ पोवा की सरदी न रहै भुजावट की सुगंध आइ जाइ तब बदाम पिस्ता साफ करि मिलाइ देइ औ बूरे सुपेन सेर भर मिश्री पीसि कै आध पाउ गरि मिलाइ हाथनि सेा रोखि रोखि पेड़ा बनाइ लेइ और बरफो बनावै तौ बूरे को चासनि करि कै उतारि लेइ कछुली सेा उलटि पलटि कछु ठंडो हो जाइ रवा परि गयो देपाइ तब पेावाले पोवा औ वह बूँको मिश्री चासगो में मिनाइ घूब चलाई येक थार मै घी को हाथ लगाइ तामे जमाइ देइ औ सोने चांदी का तबक लगाइ छुगी सेा कतरि करि थार म परोसि श्री जनकनंदिनी रघुवर कुमार को भोग लगावै १.

End.—इन दोउ प्रकारनि मै और प्रकार तौ सब जागथ की निधिनि मै आइ गये जे दो प्रथम के भक्ष्य औ भज्जन वांकी रहे सेा चबेना प्रकार ही से दोनौ बनत है जा निमित्त अन्न को चरबन नौ प्रकार कौ देस दिषाइ उनमे माल लिपने है इति सिद्धान्त अथ जवान को वहरि भुसी रहित जौ भार के भुजे पव सेा वहरि कहावै तिन के गुन रुक्ष गुरु है देर मै पचनवालो है प्यास लगा उन-वालो है औ मेद रोग वमन कफ इनको नासनेवाली है १ अपूर्ण ॥

Subject.—पाकशास्त्र अथवा ज्योनार विधान विधि अर्थात् भोजन सामग्री बनाने की विधि और प्रक्रिया तथा भोज्य पदार्थों के गुण दोषादि का निरूपण ।

पृ० १-२ मंगलाचरण, ग्रंथउत्थानि कारण, महाराज की आज्ञा कवि की प्रार्थना, महाराजा का प्रादुर्भाव, ग्रंथकार प्रादुर्भाव तथा ग्रंथारंभ की सूचना ।

पृ० ३-५ ग्रंथ की अनुक्रमणिका ।

पृ० ६ ग्रंथारंभ ।

विषयानुक्रमणिका ।

१. वैष्णवी खंड (२) मानवी खंड ज्योनार प्रकार ११७४

प्रथम विश्राम—व्याख्यान ५. धर्म अर्थ काम और मोक्ष का साधन शरीर है और शरीर का साधन आहार-भोजन है । विषपरीक्षा और विष से रक्षा के उपाय, (२) वैद्यधर्म, (३) राजधर्म, (४) सूपकार धर्म ॥

द्वितीय विश्राम—ऋतुचर्या, दिनचर्या, भोजन और भोक्ता, आसन, भोजन, परिवेष, आचमन, भोजनदृष्टिपरिहार, भोजनोच्छिष्टान्न दान, आचमनोच्छिष्ट जलदान, आचमनोदक, ईषिका, भोजनान्ते जंघास्पर्श, आचमनान्ते करमर्दन, चंदन, भोजनपाक्यार्थ श्लोक तथा तांबूल भक्षण ॥

तृतीय विश्राम—सर्वपाक परिभाषा, व्याख्यान १३ ।

चतुर्थ विश्राम—अन्न के ५ प्रकार—दाल प्रकार, रोटी प्रकार, पापर प्रकार, खिचरी प्रकार, खीर प्रकार तथा पक्की रसोई के पूरे और मिठाई प्रकारादि का वर्णन ॥

५—विश्राम ६—११. द्रव्याद्रव्य विचार ।

६—दुग्धजनित	द्रव्यों के	३०	प्रकार ।
७—दधिजनित	"	२६	"
८—रसालासि खिरणो जाति	"	१०	"
९—तक्र मट्ठा	"	२१	"
१०—नवनीत नोनाघृत	"	१६	"
११—क्षुधाकारक अवलेह चटनी	"	१७	"
पानआदि	"	२४	"
१२—तरकारी प्रकार	"	१७१	"
१३—अचार मुग्ग्वा आदि			
१४—मंदाभि, अजीर्ण परिहार			

मानवी खंड-प्रकार ४७३

मांस जाति-२-जंगली और आनूप ५ भेद ।

- विश्राम १. जाति भेद नाम और गुण भेद ८ ।
 ,, २. मांसरन्ध्रन परिभाषा ।
 ,, ३. दो प्याज प्रकार ।
 ,, ४. मांसरस अथवा शिखवा ।
 ,, ५. अखनी—विना हल्दी की मांस की कढ़ी ।
 ,, ६. गोस्त कवाब आदि के प्रकार ।
 ,, ७. सौंके ब्रूसी आदि के प्रकार ।
 ,, ८. कलिया आदि के प्रकार ।
 ,, ९. पुलाव आदि के प्रकार ।
 ,, १०. मिठाई—मोठा और नमकीन मांस के ४९ प्रकार ।
 ,, ११. जंगली और आनूप मांस की गणना आदि का वर्णन तथा
 अजीर्णाधिकार वर्णन ।

No. 59. Vinaya Patrikā Tilakam by Gaṅgā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—185. Size—9½" × 5". Lines per page—18 Extent—13320 Ślōkas. Appearance—old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1916. Place of deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ नत्वा शंभु सुतं च सिद्धि सहितं श्री शानुतं श्रीनु(सु)तं साकारं शशि शेखरं सुखकरं श्री शंकरं शंकरम् ॥ सवरीनीं सुखकारिणीं च जननीं लोकस्य लोकेश्वरं कुर्वेहं शिशुबोधिनीं दिनकरं विष्णुं च सौतेश्वरम् ॥ दोहा ॥ गणपति गुरु गिरिजारमण गिरारमण पद वंद कपिपति मुनि-पति अमर पति रघुपति पद मकरंद ॥ १ ॥ कियौ जु तुलसीदास ने विनय पत्रिका ग्रंथ ॥ सकल शास्त्र श्रुति संत मत सहित ग्रंथ निर्मथ ॥ २ ॥ ताकौ टीका यथा-मति बालबोधिनी नाम ॥ करहुं छमहुं मम चपलता सुजन श्रवण विश्राम ॥ ३ ॥ अर्थ भाव पद विषमता जहां मोहि दरसाई ॥ तहां यथाचित लिखत सब संत चरण सिरनाइ ॥ ४ ॥ हिय हुलसी पुलसी परी तुलसी कृपा कटाक्ष ॥ याही ते मम उक्ति की करिहैं सज्जन साक्ष ॥ ५ ॥ कुंडलिया ॥ श्री रघुपति चरचा चतुर जे जग भक्त अपार ॥ तिनके पद वंदन करहुं विगरी लेव सुधार ॥ विगरी लेव सुधार जानि मुहि निज पद किंकर ॥ तुम सब परम कृपालु मोहि लपि मंद मलाकर ॥ कहं तुलसी कृत काथ कहां अति मलिन मोर मति ॥ अंतर प्रेम निहारि सुधारहिं

सब श्री रघुपति ॥ १ ॥ दोहा ॥ श्री गंगा परसाद लहि कवि गंगा परसाद ॥ अर्थ
विनय को करत हैं हरण अनेक विषाद ॥ १ ॥ प्रथम मंगलाचरण हित श्री गणेश
(को) नाम ॥ गाइ गुसाई लोक को शिक्षा करो ललाम ॥ २ ॥ अथ समस्त जगत
हित कारक परम कारणीक श्री सीताराम चरणारविंद मकरंद मधुकर समस्त
साधु शिरोमणि श्री मन्तुलसीदास जू ग्रंथ के आदि विषे सकल विघ्न शांत्यर्थ
श्री गणेश जू के नाम को जो गान है तद्रूप मंगलाचरण करत हैं ॥ ग्रंथादौ ग्रंथ
मध्ये च ग्रंथांत मंगलमाचरणीयमिति शिष्ट परंपरा श्रवणात् ॥ गाइए इति ॥ गण-
पति कहैं गणेश तिनकौं गाइए सदा गान करिये ॥ अथवा गणपति इत्यादिक जे
गणेश के नाम ते गाइए ॥ या सब जगत को शिक्षा करत हैं अथवा साधुन सैं कहत
हैं ॥ कैसे हैं गणपति जगवंदन ॥ जगत जो संसार तिहि विषे है वंदना जिनकी ॥
इह कर कै गणेश नाम स्मरण की परंपरा दिपाई अर्थात् केवल मैं नहीं करत हैं
समस्त लोकउ गणेश जी की वंदना करत है इति भावः तदुक्त.....

End.—जस कछु संतन सौ सुनौ तस निज मति अनुसार ॥ कीन तिलक
बुध साधु जन लषि सब लेख सुधार ॥ १ ॥ बुध जन गुरु जन साधु जन सब सन
भोर निहार ॥ करि करि कृपा विलोकियौ मम टीका की ओर ॥ २ ॥ जैसे
तुलसीदास की विनयपत्रिका देखि ॥ सही करो अपनाइ करि त्यों रघुवर मुहि
लेखि ॥ ३ ॥ छंद मंजु ॥ मिश्र वंश अवतंश विदित श्री कृष्ण उपासक ॥ भए उमेद
इति नाम सकल द्विजधर्म प्रकाशक ॥ कृष्ण चरित्र पवित्र रचेउ जिहि कविता
आकर ॥ तासु पुत्र गंगाप्रसाद गंगाप्रसाद पर ॥ १ ॥ श्री गंगापरसाद ते श्री गंगा-
परसाद ॥ चित्रकूट वसि तिलक सुचि विरचेउ हरन विषाद ॥ १ ॥ इति श्री
मिश्रवंशावतंश उमेद सिंहात्मज श्रीमत्पंडित गंगाप्रसाद विरचितं विनय पत्रिका
तिलकं संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥ चैत्र वदी १० भौमे ॥ संवत ॥ १९१६ ॥ लिषतं श्री
चित्रकूट सीतापुर गंगापैस्वरनी मंदाकिनी निकट लाला अजोध्याप्रसाद जो कोई
बाचै सुनै तिनकौ डंडौत ॥ जै जै सीताराम श्री सीताराम अवध विहारी सीता-
राम श्री जानकी बल्लभ सीताराम श्री सीताराम सीताराम राम श्री राम राम
राम.....

Subject.—श्रीगोस्वामी तुलसीदासजी-कृत विनयपत्रिका की टीका ।

No. 60. Rāma Anugraha by Gaṅgā Prasāda Vyāsa
Udaiyā. Substance—Country-made paper. Leaves—68.
Size—10½" × 5¼". Lines per—page 13. Extent—nearly 2700
Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of
composition—Samvat 1874. Date of manuscript—Samvat
1906. Place of deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa
Koṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वतीजुयानमः ॥ अथा राम अनु-
ग्रह प्रारंभ ॥ दोहा ॥ सिद्धि होत जाते सकल सो सबकौ निजु धाम ॥ जामैं सब
जग भासहों ताकौ करौं प्रनाम ॥ १ ॥ सारठा ॥ ग्यान ग्येय ज्ञातार ॥ द्विष्टा दरसन
ईस पुनि ॥ कृपा हेत करतार ॥ तातैं ताकौ दंडवत ॥ २ ॥ दोहा ॥ सादर सीताराम
को चरन कमल हिय धारि ॥ करैं सकल विहार नित मलिन वासना टारि ॥ ३ ॥
विस्नदास नरनाथ नै हिय धरि पर उपकार ॥ राम अनुग्रह ग्रंथ यह रच्यौ उपनि-
षद सार ॥ ४ ॥ ग्रंथ आदि ते अंत लै पढ़ै सुनै जो कोई ॥ ताकौ प्रगट परमपद
पुनि भव भ्रम नहिं होई ॥ ५ ॥ छंद गीतका ॥ गंगाप्रसाद उदैनिया इमि विदित
ज्यो राकेस ॥ तिन्हैं जु दीन्हैं व्यासपद सुम विस्नदास नरेस ॥ ६ ॥ पाइ प्रभु
आयसु सुमिरि गुरु चरन सुष के धाम ॥ रच्यौ प्रभु कौ नाम तिन ग्रंथ अति
अभिराम ॥

End.—बालमोक मुनि नै करो रामायन सत कोटि ॥ महासब्द पाषंड कौ
दयौ देषि सुष पोति ॥ १५ ॥ याहो कौ बुध जन कहै नाम जु बध्य वशिष्ट ॥
जाकौ अवगाहन करै नसै प्रपंच वरिष्ट ॥ १६ ॥ सुषद आदि ते अंत लै ग्रंथ
बत्तोस हजार ॥ प्रथम कह्यौ वैराग्य यह पुनि मुमुक्षु व्यवहार ॥ १७ ॥ तीजै जगत
उतपति कहौ चौथी अस्थित भान ॥ पांचौ उपसम चित्त को छुट्यो है निर्वाण ॥ १८ ॥
छद्म प्रकरण कौ देषि कै क्रम कलुक लै सार ॥ ग्रंथ करौ कोविद सुषद हिय धरि
पर उपकार ॥ १९ ॥ राम अनुग्रह ग्रंथ यह राम अनुग्रह रूप ॥ राम अनुग्रह ते करौ
विस्नदास बड़ भूप ॥ २० ॥ (वे) द उदधि संव (वसु) भू प्रमित (१८४४) ॥ संवत
अगहन मास ॥ कृष्ण एकादसि वार बुध तादिन ग्रंथ प्रकास ॥ २१ ॥ कुमियौ
देषि विचारि बुध लघु दीर्घ को सोध ॥ जया बुद्ध भाषा करौ अज्ञ लहै ज्यो
बोध ॥ २२ ॥ इति श्रीजानकीरवन चरनारविंद मधुप राम अनुग्रह ग्रंथ निर्वाण
प्रकरणे ग्रंथ कथनं नाम सर्ग ॥ ३३ ॥ संपूर्ण समाप्त ॥ मिति कातिक वदी ५
संवत् १९०६ ॥

Subject.—योगवाशिष्ट का संक्षिप्त सार वर्णन, वंदना, मंगलाचरण,
ग्रंथारम्भ, नृपवंश वर्णन आदि । वैराग्य वर्णन सर्ग १-१२ । श्रीराम लक्ष्मण आदि
की तीर्थ यात्रा, श्रीराम का वैराग्य, कैशिक मुनि का श्रीराम लक्ष्मण के लिये
दशरथ नृप को जांचना, वशिष्ट मुनि और भगवान रामचन्द्र का संवाद । शुभेच्छा
वर्णन, मुमुक्षु प्रकरण । ज्ञान भूमिका उत्पत्ति प्रकरण, स्थिति प्रकरण । दामयालादि
की कथा, शरीर का वर्णन । उपशम प्रकरण, उद्दालक मुनि आदि की कथा,
आसक्ति की भूमि, निर्वाण प्रकरण, शिखध्वज, चुड़ीला, वैवस्वत, इक्ष्वाकु, भुशुण्डि
आदि की कथाओं का तथा स्थितप्रज्ञ अथवा जीवन्मुक्त पुरुषों का वर्णन ॥

No. 61. Śabda-Brahma-Jijñāsu by Gaṅgā Rāma. Subs-
tance—Bādāmī paper. Leaves—374. Size—6" × 3". Lines per

page—8. Extent—462 Ślōkas. Incomplete. Appearance—old. Character—Hindī. Date of manuscript—Samvat 1893. Place of deposit—Lālā Baijanātha, P. O. Mējā (Allāhābād).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्रीसत गुरुचरण कमलेभ्योनमः ॥
अथ शब्द ब्रह्म लिख्यते ॥ अथ मंगला चरणं ॥ राग भैरव ॥ जै जै जै जै जै जै जै
जै जै जै जै गुरु गोविन्द ॥ जै जै व्यक्तायक्त अनामै नाम अनंतर नमो वरदं ॥ १ ॥
जै नर हरि जै मीन वराहं जै नरसिंहं अरि छिन्नं ॥ कच्छ रूप हरि जै जै वांवन
परसराम जै रघुनंदं ॥ २ ॥ जै बलराम राम जै कृष्णं जगन्नाथ परमानंदं ॥ जै गिरि-
धर कुल गोप उधरनं सुरपति गर्व कियो मंदं ॥ ३ ॥ मतमोहन जै जै कमलापति
कमल नयन पद अरविंदं ॥ ४ ॥ जै अय्यक्त नित्य मन रंजन संत सहाई जदुनंदं ॥ जै
नन्त जै सरव निरंतर दोन वंधु हर दुष द्वंदं ॥ ५ ॥ जै जन रंजन जै अघ गंजन जै भौ
भंजन नंद नंदं जै निरोह निर्वाण अरूप रूप सो माया फर फंदं ॥ जै जै अविनाशी
सब घट वासी स्वतया प्रकाशी सुषकंदं ॥ जै अखंड अद्वै अन्मौगम अलष पुरुष
सच्चिदानंदं ॥ ७ ॥ जै जै अगुण सगुण गुरु रूपं मोह विनासन रवि चंदं ॥ गंगा
दाशं दास महि प्रभु श्री काशी पद रज वंदं ॥ ८ ॥ हरि हर ब्रह्मा गुः ॥
गुरु चरणन चित लाव ॥ सन्कादिक रिषि मुनिवर ध्यावै संकर्षण चित
चाव ॥ १ ॥ ध्रुव प्रह्लादिक सुकदेवादिक जन्कादिक से राव ॥ नानिक दास कवीर
लपायो ताहो के गुण गाव ॥ २ ॥

End —हरता करता अंतरजामी सत गुरु स्वामी सोई रे ॥ घट घट अंतर
सर्व निरंतर सब सो न्यारो जोई रे रक्षा करत सदां संतन की जो जन सावा होई
रे जो बल आनि दुषावत जनको ताके डारत पोई रे गंगादास आश चरनन की
जग मो विरला कोई रे ॥ ४५९ ॥ अजहं चेत अचेतन वारे आनि पहुंचौ वादा रे सारी
उमरि गंवाई गाफिल हरि सुमिरन विन वादा रे स्वारथ मोत सकल जग मांहो
नारी सुत पितु दादा रे जोरि जोरि धरे रे मरे पजाना ता कारन तू फांदा रे
जन गंगातन संगन चलसी सत गुरु डेरत नादा रे ॥ ४६० ॥ जागृत स्वप्न सुषोप्त
अवस्था तुरिया पद लहै कोई रे त्रैगुण कर्म भर्म जग बंध्यो निर्गुन विरला कोई रे
विन सत संग न समता आवै हम हम करता लोई रे जागत सोवत सोवत जागत
सपनां सपनां होई रे गंगा गगन समान्यो मनुवां गुरु गम कहता शोई रे ॥ ४६१ ॥

Subject—भक्ति ।

No. 62. Kamaruddina Khān Hulāsa by Gañjana of Benares. Substance—Country-made paper. Leaves.—133. Size—5" × 3". Lines per page—14. Extent—1386 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of

manuscript—Samvat 1785. Place of deposit—Presented at the All India Hindi Sāhitya Sammelana Exhibition Indaura (Indore).

Beginning.—श्री महागणपतये नमः ॥ करहि प्रथम मंगलानि बहुरि बहु बुद्धि प्रकाशहि ॥ जगत सुजस कहं देहि नाम मुष लेत हुलासहि ॥ रिद्धि सिद्धि कहं करहि ढरहि थोरेहि गुननि जन ॥ मानं देहि अति सुजन कांति मानहिं भूपति मन ॥ संकर सपूत सुपदाय हित हुव असर (न) कहं अनि सन ॥ बड़ भा (गन) गंजन सुकबिहि × × × × भरयो गनपति चरन ॥ १ ॥ जमुना कौ वर्णन ॥ कुंडलिया ॥ जमुना बहै गंभीर अति सुषद महा दुहं कूल ॥ कमल मुषो तहां न्हाति हैं नर नारी अनुकूल ॥ नर नारी अनुकूल फूल फल चारणौ पावै ॥ प्रातहि सजि सिंगार धाम तें तट कहं धावै ॥ ध्यावै सब सहवास सची सुरपति तें कमुना ॥ रिद्धि सिद्धि सुष लहे जहां डरपै कोऊ जमुना ॥ २ ॥

End.—अथ कृष्णै ॥ कलस ॥ चौसठ कला प्रवीन चौदहौ विद्या जानै ॥ सुंदर सुघर उदार दक्ष सब के मन मानै ॥ स्वामि काज अनुराग जसो अति तेज बली है ॥ रसनिधान गुन वीर बड़ौ जग मांह बली है ॥ सुनि सुजान मरदान मनि आजम उजोर सब जग कहई ॥ कमरुद्दीय पांन नवाब सौं अष्ट सिद्धि गंजन लहइ ॥ २४९ ॥ इति श्री सुकवि गंजन विरचितायां कमरुद्दी पां हुलास संपूर्ण संवत् १७८५ वर्षे कार्तिक मासे शुक्ल पक्षे तिथौ १३ रविवारे जथा प्रति लिषतं रिसभदास जैसवाल लिषतम् कवि गंजन तिवारो श्री सुभ कल्याणमस्तु ॥

Subject:—

- पृ० १-२ मंगलाचरण, वन्दना गणेश को, यमुना नगर, पातसाह, राज्य-
वंश, स्वरूप, कविवंश, महल, मजलिस आदि का वर्णन ।
- पृ० २-१५ षट्क्रतु वर्णन ।
- पृ० १५-१९ नवरस वर्णन ।
- पृ० १९-२९ पराक्रम, गज, अश्व चस्वारी, शिकार, प्रताप, आतंक, कीर्ति,
तरवार, दान आदि का वर्णन ।
- पृ० २९-३१ कवित्त यश के ।
- पृ० ३१-३९ नायक के १४ विधान ।
- पृ० ३९-४२ शृंगार वर्णन ।
- पृ० ४३ आभरण ।
- पृ० ४३ नायिका वर्णन ।
- पृ० ६९-७४ अष्ट नायिका ।
- पृ० ७४-११६ प्रवत्सभर्तिका, त्रिविधि नायिका, भाव, विभाव, उद्दोषन
आदि का वर्णन ।
- पृ० ११६-१२० सखी वर्णन ।

पृ०-१२१-१२६ वृत्तिका वर्णन ।

पृ० १२६-१३३ विप्रलम्भ, अनुराग, अवस्था, अभिलाष, प्रलाप, गुणकथन, चिन्ता, स्मरण, उद्वेग, मान, शकुन आदि का वर्णन ।

Note.—निर्माणकाल । संवत् सत्रह सै वरष बीते पञ्चासीत ॥ बैसाखी सुदि पंचमी भृगुवासर रवि प्रीत ॥ २३ ॥ ता दिन कागद कलम दै कोना आदर मान ॥ आग्या दै करि ग्रंथ को दोन्हें आपन पान ॥

No. 63. Ekānta Pada by Gōvinda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size— $6\frac{1}{2}'' \times 3\frac{1}{4}''$. Lines per page—7. Extent—280 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1926. Place of deposit Natthī Bhaṭṭa, Daśa Bissā, Gōvardhana, Mathurā.

Beginning.—श्री राधा कृष्णाभ्याम् नमः ॥ श्री गोविन्ददासेर एकांत पद ॥ विभास रागिनी प्रभात समय ॥ निशि अवशेषे जागि सब सखी गन वृंदा देवो मुख चाई रति रसे आलसे श्रुतिरहुं दुहुं जन तुरितहिं देइ जगाइ । तुरितहिं करह पयान एई जागाई लेह निज मन्दिरे निकटहि होयत विहान शारी शुक्र पिक सकल पक्षीगन तुहुं सब देहि जगाई जटिल गमन सबहुं मेलि माखई शुन ईते जागई एई वृन्दा देवी सब सखी गने २ मधुर मधुर कह भाष मन्दिर निकटहि भारि लाई ठाडई हेरतहि गोविन्ददास १ समय जानि सखी मिलल आई आनन्दे मगन दुहुं दुहुं मुख चाई दुहुं जन सेवन सखी गन केल चौदिगे चांद हेरि रहि गेल नील गिरिवेहि किये कनकैर माल गोरि मुख सुन्दर भलके रसाल बानरी खदेई ककूखटो नाद गोविन्द दास पहुं सुनि परमानंद २

End.—कामोद वाटल रति रस वैठल दुहुं जन मोछई आनन चंद दुहुं जन वदन ताम्बूल दुहुं देयल वसन दुलापत मंद दुहुं मुख दुहुं रहु चाई आहा मरि मरि वेलि वदन पुनः चुंवई दोहै दोहंतनु निर छाई नील पीत वसन दुहुं तनु मोहन मणिमय आभरण साज ऐ छन रसणोरसिक वर नागरी तै छन विद-गध राज कतहुं यतन करि विहि निरमायलि दुहुं तनु ऐकई पराण विकसित कुसुम सोमित नव पल्लव गोविन्ददास परमाण ५० अथ भूपालि रति रसे अवश आलस अति घूर्णित सुतलिन भृति निकुंजे मधु मदै भ्रमर भूमरि घन भ्रमकह विकसित फल फूल पुंजे विनोदनी राधा माधव कारे तमाळे वेठल जनुकनक लतावलि दुहुं रूप अधिक उजोर ध्रु भुजे भुजे छन्द बंध करि सुन्दरी श्यामर कोरे घुमाय रति रसे अवश दुहुं जन जर जर पिय सखी चामर दुलाय सुवासित नीर भारि भरी सहचरी राखत दुहुं पाश मंदिर निकटे पदतले सुतल सहचरी

गोविन्ददास ॥ ५१ ॥ इति श्री गोविन्ददास कृत आष्टकालीय एकान्त पद संपूर्णम् ॥ संवत् १९२६ मिति ज्येष्ठ सुदि ३ रविवार हस्ताक्षर वैष्णव सेवा-दासस्य पठनार्थं कन्हैया ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण के भजन और पद ।

No. 64. Paramādi Bintī by Gōpāla Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $5\frac{3}{4}$ " \times 5". Lines per page—14. Extent—106 Ślōkas. Appearance—old. Character Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāngirābād, Bulandāshahar.

Beginning.—अथ परमादो वोनती लिप्यते ॥ इह परमादो जीव जग जंजाल पर्यौ जी ॥ मान गयंदों मूढ नख सिष क्रोध भर्यौ जी पंचदई मुकलाय वरजत एक नहीं जी करि राषी हरा हाय हटकत जापत हांजी ॥ १ ॥ छ सौं वैर वसाय चौ सौं प्रीत करी जी ॥ सातों का मरनाहि असौ नोव धरो जी आठ अठारह राषि तीन विसार दीये जी ॥

End.—नोका अवसर पाय नर परमाद न कोजै । कालि चलेगे वांट संवल आज करीजै ॥ आय गई अरु काल्ह परसों आय गई जी ॥ इह विधि बीती जात सुकत करन लई जी ॥ नर नारी दे कान सुनियो मन चित लाई वीनवै दास गोपाल करनी बैकुंठ वे ले जाई ॥ इति परमार्थ चेतावनी परमादो समाप्त ॥

Subject.—विनय ।

No. 65(a) Alaṅkāra Bhrama Bhañjana by Gwāla. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size— $10\frac{1}{2}$ " \times $6\frac{1}{4}$ ". Lines per page—21. Extent—777 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1922. Rāwaṇa Lāla Hari Chanda Chaudharī, Kōsī, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री जगदंवायैनमः ॥ अथ अलंकार भ्रम भंजन लिप्यते ॥ दोहा ॥ ब्रजभूषन भूषन भलौ भूषन भूषन नाहिं ॥ अघटि अदृषन यह सदां वह घटि दृषन आहि ॥ १ ॥ अलंकार ॥ दोहा ॥ कविता भूषन कहत हैं अलंकार बहु जान ॥ अलं भाषियत पूर्न कौं पूरि रह्यौ अपरान ॥ २ ॥ हे मादिक भूषनन कौ ग्रहन उतारन होत ॥ ये भूषन तनमय दिपत होय न जुदो उदोत ॥ ३ ॥ अथ अलंकार लक्षन ॥ दोहा ॥ रस आदिक तें व्यंग्यते होय भिन्नता जाहि ॥ सव्दार्थ तैं भिन्न ह्वै सव्दार्थ के माहि ॥ ४ ॥ होय विषय संबंध करि चमत्कार कौ कर्न ॥ ताही सौ सव कहत हैं अलंकार इमि वर्न ॥ ५ ॥ अलंकार सो द्विविध है सव्द अर्थ मय धार ॥ लखि सव्दालंकार कौ फिर अर्थालंकार ॥ ६ ॥

जिन जिनमें बनिबो करे अलंकार सब भेद ॥ तिन तिनको निर्णय करत जानौ सुबुध अपेद ॥ ७ ॥

End.—उन्मोलितरु विशेष कहि इकहो से दरसात ॥ उन्मोलित मैं इक दिषत दुअ कौ भेद कप्यात ॥ ४२४ ॥ श्री राधा गोविंद जू मो बिनती सुनि लेहु ॥ अपने पद पद मन जु की सदा भक्ति मोहि देहु ॥ ४२५ ॥ तारक विरद विचार निज तारे पतित विसाल ॥ यही भरोसौ ग्वाल कवि गहै चरन नंदलाल ॥ ४२६ ॥ इति श्री अलंकार भ्रमभंजन समाप्त ॥ शुभं भूयात् ॥ मिती माघ वदी ७ संवत् १९२२ आदित बार ॥ ग्रंथ विहारी लाल ने लिख्यौ मथुरा जी में निज दुकान पै ॥ श्री राधा कृष्ण जू सहाय ॥

Subject.—अलंकार ।

No. 65 (b) Bhakta-Bhāvana by Gwāla. Substance—Country-made paper. Leaves—118. Size—9" × 4½". Lines per page—17. Extent—about 2000 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1919. Place of deposit—Paṇḍita Navanīta Chaube, Kavi Mārū Galī, Mathurā.

Beginning.—श्री जगदंबायै नमः ॥ अथ भक्तभावन ग्रंथ लिप्यते ॥ दोहा ॥ वेद पुरान जु साख सब सो जाहो के रूप । हंस वाहनी वीनधर श्री सरस्वती अनूप ॥ १ ॥ तिनके चरनंबुजन को करि साष्टांग प्रनाम ॥ ग्रंथ फुटकरन को करत येक ग्रंथ अभिराम ॥ २ ॥ वंदि विप्र सुग्वाल कवि श्री मथुरा सुषवाम ॥ भक्त-भावन जु ग्रंथ को धरयो बुद्धि बल नाम ॥ ३ ॥ संवत् निर्धि ससि निर्धि ससौ मास अषाढ वषान ॥ सित पष द्वितिया रवि विषे प्रगट्यौ ग्रंथ सुजान ॥ ४ ॥ अथ जमुना लहरी ग्रंथ लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री व्रषभान कुमारिका त्रिभुवन तारन नाम ॥ सीस नवावत ग्वाल कवि सिद्धि कीजियै काम ॥ १ ॥ वासी जंदा विपिन के श्री मथुरा सुषवास ॥ श्री जगदंब दई हमें कविता विमल विकास ॥ २ ॥ विदित विप्र वंदी विसद वरने व्यास पुरान ॥ ताकुल सेवाराम को सुत कवि ग्वाल सुजान ॥ ३ ॥ कवित्त ॥ सोभा के सदम लपि होत हैं अदम सम पदम पदम पर परम लता के हृद ॥ देवै नष दामिनी घनै दुरी अकामिनी है जामिनी जुहैया की जरै जलूस ताके मद ॥ ग्वाल कवि ललित छानान तैं कलित कलवलित सुगंधन तैं बेस मुदता के नद ॥ वंदन अर्षंड भुज दंड द्रुग जोरैं करौं वरद उमंड मारतंड न याके पद ॥ ४ ॥

End.—दिवारी को ॥ छाई कवि छिति पै छहर कवि छैलन की छमकैं छपाकर छटा सो बाल त्यारी पै ॥ उन्नत अनार अलगारन अगारन पै आसमान तारे उठे ऊपर अगारी पै ॥ ग्वाल कवि जाहर जवाहर जगत जोर जागत जुआरी

जाम जाम जर जारो पै ॥ दीप दी ॥ दीपन की दीपति दवरि आई जंबू दीप दीपन
में दीपत दिवारी पै ॥ १२ ॥ दोहा ॥ श्री जगदंबा राधिका त्रिभुवन पति की प्रान ॥
तिनके पद मै मन रहै श्री सिव दीजै दान ॥ २३ ॥ इति श्री भक्तभावन ग्रंथ
संपूर्णम् ॥ संवत १९ ॥

Subject.—ग्वाल कवि कृत स्वरचित स्फुट ग्रंथों का संग्रह ।

पृ० २५ जमुना लहरी ।

पृ० ४१ श्री कृष्ण चंद जू को नष सिष ।

पृ० ४६ गोपी पञ्चोसी ।

पृ० ५२ राधाष्टक, कृष्णाष्टक, रामाष्टक ।

पृ० ७२ कवित्त गंगा जी के, देवी देवतान के, गणेशाष्टक, ध्यानादि ।

पृ० ११८ षट्कृतु वखैन, अन्योक्ति, मित्रता, आदि ।

No. 65 (c) Kavi-Darpana by Gwāla. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—11¼" × 6¼". Lines per page—22. Extent—1083 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1891. Place of deposit—Paṇḍita Navanīta Chaubē Kavi, Mārū Gali, Mathurā.

Beginning.—श्री जगदंबायैनमः अथ कवि दर्पन लिप्यते ॥ मंगला-
चरण ॥ कवित्त ॥ जाके लघु गुर सुर धुर लग देशिबे को थकिगे सहस नैन इंद्र
सुषदानी के सेस डै हजार रसना हूं सो न पायो पार रहे कौन हाल विधि
संकर सैनानी के ग्वाल कवि ध्वनि वरनातमक रूप दोऊ ताही ते लसत लोक
तीनो राजधानी के जेते है विमुष ते न मुष हैं मुषन मांहि वेई मुष मुष हैं जे सन
मुष वानी के १ दोहा श्री वानी जू के चरन विघन जरावन ज्वाल सीस नाय
कर जोरि तिहिं प्रणति करत(कवि)ग्वाल २ वंदी विप्र सु ग्वाल कवि श्री
मथुरा सुषधाम प्रगट कियो या ग्रंथ को कवि दरपन यह नाम ३ संवत
ससि निर्ध^६ सिधि ससो^५ आखन उत्तम मास विजै दसमि रवि प्रगट हुअ कवि
दरपन परकास ४ वैदक नीत समान कर करियत का अनवीन । दोष हरन
श्लमुष कलफ लषि रोझ परवीन ५ जो कवि दरपन सम सदां निरखै याहि
वनाइ । कविता आनन मांहि तिहि दोष न दरसै आई ६ उदाहरन दूषनन पै इक
ईक अपना राषि फेर पुराने कविन के रषिहों कवित सुसाषि ७ लिखत चले आयै
सबै अगिले सुकवि अपार (1) भूल होय सो लषि सुकवि लीजो ताहि सुधार ८
कवित पुराने धरन को कारन यह सुविचार दोष दिषाय वनाइ पद देहों ताहि
सुधार ९

End.—दोहा ॥ फटिकाकत सी फैनसी ओ फनिराज समान कीरति तेरो
हेअपति फैली सकल जहान ३६ वार्त्ता ॥ फटिक की आकृत सी कही सो फटिक
सी कहिवै मै अर्थ सिद्ध होत हैं ॥ आकृत पद अधिक है ॥ मूल ॥ कवित्त ॥ येकै शब्द
येकही अर्थ को कहै दुवैर सोई है कथित और पुनर उक्त इहै ॥ अघर पयूष वैन
कंद दंत कुदकली अघर मयूष ओ कपोल चंपकई है पतत्प्रकर्ष दोष सुकवि
सुहाते तहां जहां निरवाह वर्न रचना भई है ॥ जुद्ध करि चंड भुज दंड बल वंड
राम रावन की सैना पल मांहि मारि दई है ॥ ३७ ॥ कथित पदेति ॥ छ ॥ छ ॥

(अपुर्ण)

Subject.—कई कवियों को कुछ कविताओं में जो दोष आ गये हैं उनका
दिग्दर्शन और संशोधन ।

No. 65 (d) Banśi Bisā by Gwāla. Substance—Country-
made paper. Leaves—4. Size—11½"×4". Lines per page—20.
Extent—140 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī.
Place of deposit—Bābū Purushōttama Dāsa, Viśrāma Ghāṭa,
Mathurā.

Beginning.—श्री जगदंवायैनमः ॥ दोहा ॥ अथ वंसो वोसा लिप्यते ॥
दोहा ॥ वदत विहारी लाल कौ वंसो वोसा वेस ॥ विदुषवन विकसावहीं
बुधिवल करै विसेस ॥ १ ॥ कवित्त ॥ और विष जेतें तेते प्रान के हरैया होत
वंसी के कटे की कभूँ जाइ न लहर है सुनतें ही येक संग रोम रोम रमि जाइ
जोम जारि डारै पारै बेकली गहर है ग्वाल कवि लाल तोसों जोरि कर पूछत
हां सांच कहि दोजौ जौ ये मोपुर महर है वांस में कि वेंच में कि ओठ मै
कि फूक में कि अंगुरी को दाव में कि धुनि में जहर है १ याको रूप रंग सब
सुंदर सरोर सोहै वाको वदरंग ओ भयामनैही भेस है यह तौ अनेकन कों
दूर हो ते डसि डारे वह डसैये कैं छकैं अंग येक देस है ग्वाल कवि याको
भरवैया तुही ताकियत वाकै भरवैयन कों चहुंधा प्रवेस है येते गुन जादे तेरो
वंसी बोच बनमालो याते विष भालीय ह व्यालो ते विसेस है २ कोने से विपन
में के बांस की बनाई कौंह मांत करि दीनी तैं सिकार की जो वंसी है वह
फासै येक मोन यह फासै लाष नारि जानी जात ऐसे यह कोऊ देव अंसी है
ग्वाल कवि कहै वाको जलही मै चलै जोर याको थल माहि जोर जग में प्रसंसी
है वह हरै कला प्रान विकला करत यह याते लला अद्भुत बनो तेरी वंसी
है ॥ ३ ॥

End.—अथ मारन भलौ नाम नंद कौ उकारौ अैव सोष सोष दीष
परौ सब ही कों निलज नदान तू । प्रानन कों गाहक भयो है नयौ छैल स्याम

निरदई नाहक सतावै अवलान तू ग्वाल कवि वांसुरी वजावै कै चलावे घात
गात मै समात असौ मारै वैन वान तू लै लै फरफैरो तरफों परों अंध मैरी
अपै अवमरीं अव मरीं यहो जान तू १६ अथ थंभन कासौ कान्ह थंभन
कों मिल सोष्यौ वांसुरी में जाको धुनि सुनि ब्याल हिरन थके परै वक्रा पियै
न क्कीर गैया नहि पीयै नीर न्हैया नहि धारै चौर बिहंग चके परै ग्वाल कवि
कहै जे षड़े हे ते षड़े हो रहै बैठे रहे बैठे राही रुकि कै क्कै परै जो जो जीव
जित जित जैसैं जहां जहां रहे तैसैं तहां तहां रहे ताकत तके परै १७ देख्यौ
देख्यौ सबही सहूर तेरो उतपाती जाती है न रात बंसी अव तौ रहन दै तारन
कौ वंद थक्यौ चंद मतिमंद थक्यौ सिसुमार फंद थक्यौ मारग वहन दै ग्वाल
कवि अव अरविंदन कौ फूलन दै मंजुल मलिंदन कौ मधु तौ लहन दै हौन देरे
हौन दै सवेरौ निरदई कान्ह रई कौ चलन दै औ गैयन दुहन दै १८ अथ चारौ
मंत्र ॥ तेरे संग लगे डोलैं ब्रजवालैं वन वन मन अन गन हूँ अथिर उकसे रहैं
जहां चाहैं जव चाहैं तहां तहां तव पैच लेइ जूथन पै जूथ आवैं जोम सोलसे रहैं
ग्वाल कवि काहू समैं अचवासी करि डारै तौहू द्रग उनके तो ध्यान में धसे रहैं
मोहन उचाटन आकरषन औ थंभन हू चारौ मंत्र कान्ह तेरो वंसो मै वसै रहै १९
कान्ह तैनै कामरू की करामात सीपी कब कब ते जगाई जोर जंत्रन की जोत है ।
कौन कंदरा में बैठि करै करतूत कला कौन से परव सिधि कौयौ मंत्र गोत है
ग्वाल कवि गोपिन के पैचि लेइ वो कलिये बंसी येक नाली जाको हरित उदात
है दसनाली थंभन कौ उचारिबे कौ सात नाली मोहिवे कौ अजव हजार नाली
हात हैं ॥ २० ॥ इति श्री ग्वाल कवि विरचिते श्री कृष्ण वंसो वीसा समाप्तम् ॥
हस्ताक्षर नारायण मिश्र के ॥ शुभम्भवः ॥

Subject.—श्री कृष्ण की वंशी की महिमा और प्रशंसा ॥

No. 66. Yōga Adbhuta-sāra by Santa Hajūrī. Substance
--Country-made paper. Leaves—74. Size—4" x 3". Lines
per page 7. Extent—645 Ślōkas. Appearance—Not very
old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1946.
Place of deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa,
Ayōdhya.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः अथ योग अद्भुतसार लिखनम्
देहा नमो नमो पारब्रह्म कूं नमो नमो गुरु देव नमो नमो संतन सकल हजुरी
परणामे १ ज्ञान भक्ति अरु जोग के सतगुरु है दातार हजुरी जिन पद रज कूं
सिर धरै वारंवार २ भौ सागर दरियाव में हजुरी नाव जु डार भक्ति जोगअरु
ज्ञान की चढै सो उतरै पार ३ जोग तत्त्व वरनन करु सतगुरु चर्न हिये धार ।

संत हजुरो कहत है भेट जु अगप अपार ४ प्रणाम कियै गुरु चरण को हजुरी मिते
अनोति आगै अब सुनि लोजियै पहल योग को रीति ५ चौपाई प्रथम विचार मन
मांहि धरै तजै कुसंग संगति चित धरै आठौं पहर राम रंगि राता कनक कामिनी
को तज साथ

End.—संत हजुरो सुना सुन गए परे सुन मांहि ब्रह्म में मिल ब्रह्म हो भये
सब में हम सब में मांहि ३३१ चितरों नै हृद वांधिया वारे वेद मां (ह) हि । संत
हजुरी वास जित कहन सुनन गन गम नांहि ३३२ संत हजुरी मे कहा जोग जु
पद्धति सार भूल न कोजे गुरु विना वरजत वारंवार ३३४ इति श्री जोग अद्भुति-
सार संत हजुरी कृत संपूर्णम् लिख्यतम् दिलि मध माधो दास जि कि वगैचि
मधः समतः १९ द्विआलिस के शाल ।

Subject:—योगशास्त्र ।

No. 67. Name of book not given. Author's name Hamṣa.
Substance--Country-made paper. Leaves--103. Size--6" × 5".
Lines per page--11. Appearance--old. Character--Nāgarī.
Place of deposit—Paṇḍita Chandra Śekhara Pānawārī.

Beginning.—फूटो तोरो गगरियारी निपट अनारी पनहारी ऊर्ध मुख
कुइया कैसे भरोगे उरभी हाथ रसरियारी । इंडा पिंगला सुखमन सखिया
भूली वाट डगरियारी । भक्ती मुक्ति घर सास ननदिया हेरत हुई है डगरियारी ।
हंस कहत सखि संग लगाइलै प्रेम में भोजी चुंदरियारी ॥

End.—सूना लगत आली गली भुजवदकी गली वंशी वजत नाहि कहौ
कहां जाऊंगे गैया चरत नाहिं वझरे पिवत नाहि कैसे कहा पाऊरी लकड़ी
मगाओ आली वृन्दावन के वृक्षन की जमुना के विखथ तीर चिता एक रचाओरी ।
हंस हिया उठत हूक विरहानल देत फूक श्याम चरन ध्यान धरि शीघ्र जदि
जाऊरी ॥

Subject.—विरह ।

Note—कवि का नाम हंस मालूम होता है, बहुत से पृष्ठ खो गए हैं,
निर्माण संवत् का पता नहीं चला । कृष्ण राधा के विरह की कविता है ।

No. 68 (a) Śrī Rāmāyaṇa Śāṭaka, Jñāna Prabhā Śāṭaka
by Haribakhṣa Siṃha. Substance--Badāmī paper. Leaves
--55. Size--10" × 12". Lines per page--17. Extent--250
Ślokas. Appearance--new. Character Nāgarī. Date of

composition--Samvat 1907. Place of deposit--Thākura Jagadambā Prasāda Zamindāra, Post office Karachhanā, Allāhābād.

Beginning.—श्रीराम ॥ श्री रामायणशतक ॥ श्री सीतारामचन्द्राभ्यां नमः ॥ दोहा ॥ श्री हिम तनया तनय श्री गुरु गौरोश नमामि । श्री सियेश पद वंदि श्री हनुमत पद प्रणमामि ॥ १ ॥ भरत लषण रिपुहन चरण वार वार शिर नाय । श्री रामायण शतक वर वरणत हैं चित लाय ॥ २ ॥ बालमोकि मुनि प्रश्न किय नारद मुनि को पाय । भाषत हैं संवाद सोइ समुद वचन मन काय ॥ ३ ॥ श्री रामायण मूल जो आदि बालमोकोय ॥ लिखौ ताहि दोहा अपर चौपाई रमनीय ॥ ४ ॥ क्षमिहैं सज्जन जानि जन है हरिवंश अजान । श्री गुरु गणपति राम को ममि (मोपर) कृपा प्रधान ॥ ५ ॥ सत चित मोद अगाध अति रामायन को अर्थ तदपि लिखौ गुरु सों समुक्ति भाव यथार्थ समर्थ ॥ ६ ॥ अक्षर भाव प्रभाव मल कल निरमल मल हारि । पृथ्वीपाल सुवाल में लिखौ स्वमति अनुहारि ॥ ७ ॥ चौपाई ॥ वेद पाठ तप रत ऋष्येश । मुनि वर गिरा ज्ञान उरगेश ॥ नारद बालमोकि पह गयऊ । बालमोकि मुनि पूकृत भयऊ ॥ १ ॥ को मनुष्य जग में यहि काला । जित क्रोध अनिन्द्य प्रण पाला ॥ सत्य वचन वाचक गुणवंता । मनसाजित द्युतिमान सुसंता ॥ २ ॥ वीर्यवान कृतज्ञ बलवाना । सकल जीव हित करण सुजाना ॥ अह विद्वान सकल लीलायुत । प्रिय दर्शन अद्वैत धर्मरत ॥ ३ ॥ सुरहु डरत केहि रण रिस कीन्हे । अस मनुष्य चाहत हम चोन्हे ॥ यह सुनिवैका मम अभिलाषा । बालमोकि तपसी यो भाषा ॥ ४ ॥ हे महर्षि तुम अस नर जानहु । समर्थ हो करि कृपा वषानहु ॥ बालमोकि के वचन स्वहाए ॥ देव ऋषोश मनहि अति भाए ॥ ५ ॥ दोहा ॥ बोले त्रैलोक्य ऋषि प्रेम हर्ष युत वानि । बालमोकि अब सुनहु जो पूछेहु कहौ वषानि ॥ ६ ॥ जे जे गुण कीर्तन किहेहु दुर्लभ हैं जग प्रानि । तद्यपि ते गुणयुत मनुज सुनहु कहव हैं जानि ॥ ७ ॥ चौपाई ॥ महाराज श्री श्वाकु सुवंशा । प्रगट भए रघुकुल अवतंसा ॥ जासु नाम श्री राम जान जन । महावीर्य एकाग्र चित्त मन ॥ ८ ॥ द्युति धृति बुद्धि सदन नय नागर । वाणीवक्ता शुभगुण आगर ॥ इन्दीजित श्रीयुत रिपु काला । विपुल कंध अह बाहु विशाला ॥ ९ ॥ कंबु कंठ कपोल अति सुन्दर । आयत वक्ष शुभ गण रगक्षर ॥ गुप्त यंत्रु रिपुहन जन पाला ॥ भुज आजानु सुशिर शुवि (चि) भाला ॥ १० ॥ समदरशी अति विक्रम वाना । भिन्न भिन्न सब अंग समाना ॥ चिक्क मन रण प्रताप गुणाला । पीनसु उर दृग कमल विसाला ॥ ११ ॥ लक्ष्मीवान ज्ञान युत वीरा । शुभ लक्षण युत अह रणधीरा ॥ सत्य संघ धर्मज्ञ यशस्वी । प्रजन्ह सहित कर अह तेयश्वी (जस्वी) ॥ १२ ॥

End.—तारा चन्द्र सुभानु ग्रह योग वली सब लग्न । सीता राम सुनाम जपि करो सकल भ्रम भग्न । नवावधि भूषन वसन धारण कारण चक्र । हल

प्रवाह तह वाग सर कूप सुचक्र अवक्र ॥ गृहारम्भ देवालप हवन चक्र काष्ठादि ।
 कथारम्भ नव पात्र के चक्र शुभमध्यष्टादि ॥ ज्योतिष सारादिकन मै देषि
 विचार सुलेहु । दोषहु गुण गनि गुनि समुक्ति कार्य्य आर्य्य चित देहु ॥ इह संक्षेप
 सुदिन धरि व्यष्टि विषमता त्यागि । उग्र क्रूर नक्षत्र दिन तजि सजिए जग
 जागि ॥ राम नाम कलि कल्पतह कोटि काम गति धर्म । अर्थ स्वार्थ परमार्थ पथ
 प्रद पद परम सुकर्म ॥ मुख्य मुख्य शुभ कार्य्य ये विद्या प्रद गुरु भांति । तथा
 सुगुरु दिन रवि दिनहु पाय होति शुभांकांति ॥

Subject —महाराज श्री रामचन्द्र जी के गुणों का मुनि वाल्मीकि और
 नारद जी के संवाद द्वारा वर्णन किया गया है । केवल गुणों का ही वर्णन नहीं
 बल्कि संक्षेप से सब रामायण का सार खोचा गया है । तत्त्व विचार में पाँचों
 तत्त्व अग्नि, वायु, आकाश, जल, पृथ्वी का गुण आदि वर्णन है । सब इन्द्रियों के
 विषय तथा परस्पर संबंध का वर्णन किया गया है । तत्पश्चात् वैराग्य संबंधी
 बातें हैं ।

No. 68 (b). Śrī Rāma Ratnāvalī by Haribakhśa
 Simha. Substance--Badāmī paper. Leaves--29. Size
 6" × 9". Lines per page--17. Extent--174 Ślōkas. Appear-
 ance—new. Character Nāgarī. Place of deposit--Thākura
 Jagadambā Prasāda Zamīndāra, Post office Karachhanā,
 Allāhābād.

Beginning.—श्री गणपति श्री गुरु गिरा श्री शिव शिवा रमेश । श्री
 हनुमंत श्री संत पद बंदों हित अवधेश ॥ १ ॥ श्री श्री सीताराम पदस सुत वंधु
 पितु मातु वंदौ नंदौ जिन्ह दयादृष्टि दृष्टि सरसातु । भक्ति शक्ति अनुरक्ति गति
 सुरति सुमति रति राम ॥ श्री रघुपति पद पदुम रज रेखा नख अभिराम ॥ ३ ॥
 बंदौ नूपुर किंकिणी हारा गद कंठादि माला मोतो जोति लखि लाजत वैकुं-
 ठादि ॥ ४ ॥ जोति उदोति सुहोति हिय जिय सिय पिय प्रिय केर ॥ सांभ सवेरहु
 देर दिन निस निस कर रवि ढेर ॥ ५ ॥ वंदौ पीतांबर रुचिर कुंडल मुकुट
 छादि ॥ चूरी कंकण चंद्रिका सारी नोल पटादि ॥ ६ ॥ श्री भू लोला ह्लादिनी
 सखी सुचंद्र कलादि ॥ श्री सहजा शुभ गइला सखी चाह शोलादि ॥ ७ ॥ श्री
 लक्ष्मणादि संधिनो संदीपनि विद्यादि वंदौ ज्ञाना क्षेमदा हेमा प्रद विद्यादि ॥ ८ ॥
 धीरा धरा परा वरा प्रवरानंद सरूप भूप शिरोरामनि राम पद विशद सुसंदरस
 रूप ॥ ९ ॥ कमलाली आली सकल लाली पाली सीय पीय हिय जीय गति
 सुविशाली जननीय ॥ १० ॥

End.—ब्रह्मैक कारणं केचिद्दंति तस्यांसां ब्रह्म चिद्रूपमव्ययं ॥ १ ॥
 क्रीडतो रामभद्रस्य पावय्याति क्षणं प्रमो तावद्ब्रह्म महेशाद्यास्त्रेता

ब्रह्माऽक्रोडयः ॥ २ ॥ तथा श्री हनुमत्संहितायां महतलब्रह्म सह श्रास्य महा शम्भु
शतस्यच उद्भवस्थिति संहार कर्ता श्री रघुनन्दनः ॥ तथा श्री रद्रयामले ॥ अयोध्या
चमर ब्रह्म सरयू सगुण पुमान तन्निवासी जगन्नाथस्सत्यं सत्यं वदाम्यहं ॥ १ ॥
अयोध्या नगरी नित्या सच्चिदानन्द रूपिणीय दसांक्षेन गोलोको बैकुण्ठस्य प्रति
तिष्ठितः ॥ शोरठा ॥ जय जय सीताराम जासु नाम शुभ काम तर । करहु हृदय
मम धाम करुणा धाम स्वधाम प्रद ॥ १ ॥ इति श्री रामरत्नावली सम्पूर्णः पूर्वाङ्कः
प्रथमो भागः ॥ पौन चंदिका वरुण को पृथ्वी पाल को लाल जन हरिवरुण
विशेन लिखि रत्नावलि मुदमाल ॥

Subject.—श्री महाराजा रामचन्द्र जी के वचन से खाने पीने रहन
सहन का वर्णन है ।

No. 69. Gītā-Bhāṣhya by Hari Dēva Giri. Substance—
Country-made paper. Leaves—69. Size—9½" × 4¾". Lines
per page—12. Extent—2300 Ślōkas. Appearance—Not
very old. Character—Nāgarī. Date of composition Samvat
1901. Date of manuscript—Samvat 1901. Place of deposit
—The Library of the late Rājā Ramēśa Simha, Kālākāṅkara,
Pratāpagadhā.

Beginning.—श्री रामचन्द्राय नमः ॥ बंदैं व्यास शंकर मुनिहि सूत्रभाष्य
कर्तार ॥ कृष्ण गौत भाषा करौं सकल जनन सुषकार ॥ १ ॥ हरिहर गुरु गनपतिहि
पुनि बंदैं बारहिबार ॥ श्री सारद काली चरण बंदैं जो जगकार ॥ २ ॥ शोरठा ॥
काशी में निजबास अन जल के संजोग वस । पुर दलीप करि वास गिरि हरदेव
भाषा सुजस ॥ ३ ॥ शक्ति सहित दिग देव मिनी चर अह अचर वहरि । विस्वनाथ
अनुकूल तेहि पढ़ै सदा कर जोरि ॥ ४ ॥ सुचि सनेह पढ़िहै जो नर सकल कामना
चाहि । चारि पदारथ तासु गृह बसै देह धरि पाहि ॥ ५ ॥ धृतराष्ट्र उवाच
चौपाई ॥ कुरु नरेस कर क्षेत्र पुनोता । अघ न रहै तह सुनहु विनीता ॥ मम सुत
पांडु तनय तह गयऊ । जाइ तहा केहि विधि अनुसरेऊ ॥ धरम क्षेत्र कर है यह
रोती । पाप बुद्धि तजि चलै सुनीति ॥ मम सुत अघ अवगुण कर पानो । तजिय
कुमति किम सुमति न आनी ॥ संजम धरम तनय को रोति ॥ अघ कृत करम तजै
करि प्रीति । त्यागि युद्ध वन कह किमि गयऊ ॥ अथवा युद्ध करत सब
भयऊ ॥ १ ॥ मू० श्री रामचन्द्राय नमः ॥ धृतराष्ट्र उवाच ॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे
संजय ॥ १ ॥

End.—चौपाई ॥ बहु धन बहु सुत बहु जस होई ॥ मन कम वचन पढ़ै नर
सोई ॥ सहित नेम पढ़िहै नर नारी । ताकह सुलभ पदारथ चारो ॥ जो इच्छा

करिहै मन माहो । गोता पाठते दुर्लभ नाहो ॥ रोग रहित बहु सुष को करिहै ।
 विनु प्रयास भव सागर तरिहै ॥ सर्व सुभ ग्रह सब दिन ताके । सुनै पढ़ै मन रातै
 जाके । सर्व शत्रु नसि जैहै तबहो । गोता पाठ करै नर जबहो ॥ होइहै मित्र कुटुंब
 के लोग । चरु अरु अचर ते करि बहु भोग ॥ अर्जुन सन जो कथा बषानो ॥ सो
 पढ़ि पढ़ि नर होइहै ज्ञानो ॥ दोहा ॥ हरि हर गुण चर अचर ये बंदि चरन सिर
 नाइ ॥ भवदुस्तर हर देव गिरि तरे कृष्ण मन लाइ ॥ १ ॥ राधा कृष्ण सरोज रज
 मन मल धोइ बहोरि ॥ शास्त्र रचन का बुद्धि मोहि नाथ देहु चित चोरि ॥ २ ॥
 पुर दलीप मंह बाच करि पंक्ति विश्वेश्वर गेह । कृष्ण गीत भाषा रची गिरि हरदेव
 करि नेह ॥ इति श्रीभगवद्गीता सूपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुन
 संवादे हरदेव गिरि परमहंस कृत गीतार्थ भाषा मोक्षसंन्यास योगो नाम अष्टा-
 दशोऽध्यायः ॥ १८ ॥ दोहा ॥ चन्द्र नभ नव ब्रह्म मिलि वर्ष मास वैशाष । शुक्ल पक्ष
 एकादसी कृष्ण गीत रचि शाख ॥ १ ॥ दोहा ॥ राम भरोसो राम बल राम नाम
 विश्वास ॥ रामचरन रति राम सो मांगत तुजसीदास ॥ राम ॥ संवत् १९०१
 अगहन मासे शुक्ल पक्षे त्रयोदश्यां रवि वासरे पोथी गीता भाषार्थ समाप्तम् ॥
 सोरठ ॥ सुरसरि तट पर ग्राम विरच्यौ श्री हनुमंत नृप ॥ गीता लिख्यौ सटीक दास
 विसंभर बैठि तह ॥ काहे को फिरत मूढ़ मन धायो.....मजहि न अजहु
 समुझि तुलसी तेहो जेहि महेस मन लायो ॥ १ ॥

Subject.—श्री मद्भगवद्गीता का पद्यों में भाषानुवाद ।

पृ० १—बंदना, आस, शंकर, हरिहर गुह, गणपति, शारदा और काली
 को दो दोहों में, कवि परिचय श्रे दोहे में । ग्रंथ माहात्म्य २ दोहों में ।

पृ० १-६—अर्जुन विषाद योग नाम प्रथमोऽध्यायः—अर्जुन का रणभूमि
 में निज गुह, परिवारादि को युद्ध करने के लिए सुसज्जित देख धर्म संकट में पड़
 सहसा विमोहित हो जाना, उसके हृदय में विषाद उत्पन्न होना और अर्जुन का
 रथ पर बैठ जाना आदि कथाओं का वर्णन ।

पृ० ६-१३—सांख्ययोग नाम द्वितीयोऽध्यायः—भगवान् श्री कृष्ण का
 देह और सुख दुःख की अनित्यता, सांख्य शास्त्रानुसार व्यक्त भूतों का
 अनित्यत्व आदि विषयों का प्रतिपादन करते हुए अर्जुन का युद्ध के
 लिये उत्तेजित करना तथा कर्मयोग के प्रतिपादन का आरंभ और
 कर्मयोगियों के लक्षणादि का निरूपण करते हुए ब्राह्मण स्थिति का वर्णन
 करना ।

पृ० १३-१८—कर्मयोग नाम का तीसरा अध्याय—अर्जुन का यह प्रश्न
 कि कर्मों को छोड़ देना चाहिये अथवा करते रहना चाहिये और भगवान् का

यह उत्तर कि कर्म किसो से छूटते नहीं। अतएव यद्यपि साख्य और योग दो निष्ठाएं हैं तथापि निष्काम कर्म योग ही श्रेयस्कर है आदि विषयों का प्रतिपादन।

पृ० १८-२१—कर्म संन्यास योग नाम का चौथा अध्याय कर्म, अकर्म और विकर्म का भेद तथा आत्मोपाय। ज्ञान का उपदेश करना तथा कर्मयोग और ज्ञान का पृथक् पृथक् उपयोग बतला कर युद्ध के लिये उपदेश करना।

पृ० २१-२५—संन्यास योग नाम का ५ वां अध्याय। अर्जुन का यह प्रश्न कि संन्यास श्रेष्ठ है अथवा कर्मयोग? भगवान् का यह निश्चित उत्तर कि मोक्षप्रद दोनों हैं पर श्रेष्ठ कर्मयोग ही है। ब्रह्मज्ञान और कर्मयोग की महत्ता बतलाते हुए अमस्त कर्मों को निष्काम भाव से करते हुए भगवान् को अर्पण करने का उपदेश करना।

पृ० २५-२९—आत्म संयम अथवा ध्यानयोग नाम का ६ वां अध्याय। भगवान् का सच्चा संन्यासी और कर्मयोगी का अर्थ और लक्षण आदि बताना, योग साधन की आवश्यकता प्राणोमात्र में योगियों की आत्मोपाय बुद्धि, अभ्यास और वैराग्य से चंचल मन का निग्रह। तपस्वी, ज्ञानी और निरे कर्मों की अपेक्षा कर्मयोगी और उसमें भी भक्तिमान कर्मयोगी श्रेष्ठ है आदि विषयों का उपदेश करना।

पृ० २९-३२—ज्ञान विज्ञान योग नाम का ७ वां अध्याय। ज्ञान और विज्ञान का निरूपण।

पृ० ३२-३४—अक्षर ब्रह्मयोग नाम का ८ वां अध्यायः—ब्रह्म, अध्यात्म, कर्म, अधिभूत, अधिदेव, अधियज्ञ और अधिदेह की व्याख्या तथा भगवत् स्मरण और भक्ति का प्रतिपादन। ॐ कार का ध्यान, अय्यक और अक्षर पुरुष का परिचय, भक्ति से ब्रह्म की प्राप्ति तथा देवमान तथा पितृमाण मर्म का निरूपण आदि।

पृ० ३४-३७—राजविद्या राजगुह्य नाम योग का ९ वां अध्यायः—ज्ञान विज्ञान युक्त निष्काम भक्ति योग का महत्त्व वर्णन।

पृ० ३७-४१—विभूति योग नाम का १० वां अध्याय। भगवान् की विभूतियों का वर्णन।

पृ० ४१-४६—विश्वरूप दर्शन योग नाम का ग्यारहवां अध्यायः—भगवान् का अर्जुन को अपना विश्वरूप अथवा विराट रूप का दर्शन कराना तथा भक्ति से

निःसंग और निर्वैर होकर परमेश्वरार्पण बुद्धि से कर्म करने के लिये सर्वार्थ सार भूत अंतिम उपदेश करना ।

पृ० ४६-४८—भक्ति योग नाम का बारहवां अध्याय—व्यक्त और अव्यक्त उपासना का निरूपण । निष्काम कर्म करते हुए व्यक्तोपासना करने का उपदेश तथा भक्तिपूर्वक भगवान् का ध्यान, ज्ञान आदि का उपाय, भक्तिमान् पुरुषों की स्थिति, भगवत् प्रियता आदि विषयों का प्रतिपादन ।

पृ० ४८-५१—क्षेत्र क्षेत्रज्ञ विभाग योग नाम का तेरहवां अध्याय—क्षेत्र और क्षेत्रज्ञ का वर्णन ।

पृ० ५१-५३—गुणत्रय विभाग योग नाम चौदहवां अध्याय—“त्रिगुण” वर्णन ।

पृ० ५३-५५—पुरुषोत्तम योग नाम पंद्रहवां अध्याय—परमेश्वर की सर्व-व्यापकता, क्षराक्षर लक्षण तथा भगवान् के गुह्य पुरुषोत्तम ज्ञान आदि का प्रतिपादन ।

पृ० ५५-५७—देवासुर संपद् विभाग नाम का सोलहवां अध्याय—दैवी और आसुरी सम्पत्ति के लक्षण गुण और विभाग आदि का वर्णन ।

पृ० ५७-६०—श्रद्धात्रय विभाग योग नाम सत्रहवां अध्याय—त्रिविध श्रद्धा, त्रिविध आहार, यज्ञ, तप, दान, ॐ तत्सत् ब्रह्मनिर्देश आदि विषयों का निरूपण ।

पृ० ६०-६१—मोक्ष संन्यास योग नाम का अठारहवां अध्याय—संन्यास और त्याग, कर्मत्याग, कर्मफल, निष्काम कर्म, कर्मत्रयदशा, कर्मसंग्रह, ज्ञान के तीन भेद, कर्म की त्रिविधता, कर्म बुद्धि, जगत्, चातुर्वर्ण्य की उत्पत्ति, स्वकर्माधरण से अंतिम सिद्धि, आदि का प्रतिपादन ।

No. 70. Śrīmad-Bhagavad-Gītā by Hari Vallabha. Substance--Country-made paper. Leaves--50. Size--10" x 5½". Lines per page--15. Extent--2000 Ślōkas. Appearance--old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1845. Place of deposit--Edward Hindi Pustakālaya, Hātharasa (Aligarh).

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ धृतराष्ट्र उवाच ॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे मिले जुद्ध के साज संजय मो सुत पांडवन कीर्ने कैसे काज ॥ १ ॥ संजय उवाच ॥ पांडव सेना व्यूह लखि दुर्जोयन दिग आइ । निजु आचारज द्रोण सौ बोल्यौ जैसे भाई ॥ २ ॥ पांडव सेना अति बड़ी आचारज तू देखि । धृष्टद्युम्न तुव सिष्य तें व्यूह रचो जु विशेषि ॥ ३ ॥ (मूल)—धृतराष्ट्र उवाच ॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे..... ब्रवीमि ते ॥ ७ ॥ सर धनुकधारी बड़े अर्जुन भीम समान । द्रुपद महारथ और पुनि

है विराट युयुधान ॥ ४ ॥ धृष्टकेतु अह कासिपति चैकितान बलवन्त । कुंति भोज
अह शल्य पुनि पुरुजित शत्रु निकन्त ॥ ५ ॥ जुधामन्यु अति विक्रमो उत्तमौजा
रणधोर । द्रोपदि सुत अभिमन्यु पै महारथो बलवीर ॥ ६ ॥ मो सेना मै जे वड़े
ते सब गिनि द्विजराज । नो के जानौ तुम तिन्है खर जुद्ध के काज ॥

End.—व्यास प्रसादाच्छ्रुत्वा नेतःसुहृन्महं परं... नोतिर्ममः ॥ ७८ ॥
इति श्री भगवद्गोता सूपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां योगशास्त्रे कृष्णार्जुन सन्वादे मोक्ष
संन्यासयोगो नामाष्टादशोऽध्यायः ॥ १८ ॥ संवत् १८४५ माघमासे उत्तम मासि शुक्ल
पक्षे तिथी पंचमी ॥ वारथा वसे लिपतं वैष्णव राम सेवग स्वयं पठनाथो ॥ रुंडो
मध्ये चामल टटे ॥ यदक्षरं पदभ्रष्टं मात्राहोन च यदभवेत् तत्सर्वं क्षमतां देवं प्रसिद्ध
परमेश्वरः ॥ भाषा—चित येकाको कै सुन्यौ ते अर्जुन यह धर्म । मिथ्यो मोह अग्यांन
तुव और छुटो वित भर्म ॥ ७२ ॥ अर्जुन उवाच ॥ मोह यो आइ सुरति एहौ श्री
भगवान । भयौ दूरि संदेह अव तव अग्या परवान ॥ ७३ ॥ संजय उवाच ॥ हरि
अर्जुन को वात पै सुनि जुमै या भाय । अचिरज रूप अनूप अति रोम हर्ष चि (त)
चाहि ॥ ७४ ॥ परम हरगौ मन यह जु हों सुनो व्यास परसाद । योगेश्वर श्री
कृष्ण जू निज मुख कियो विवाद ॥ ७५ ॥ वार वार सुमरत जु हैं व संवादहि
राज । सुनि अर्जुन अति प्रीत सा कह्यौ भक्ति हित काज ॥ ७६ ॥ अद्भुत तप
श्री कृष्ण को सुमिर सुमिर हो ताहि । हर्ष होत मो बहुत यह विस्मय को
निर्वाहि ॥ ७७ ॥ योगेश्वर श्री कृष्ण जू अर्जुन है जा ठौर । तहां बिजय अह नीति
है अष्ट संपदा और ॥ ७८ ॥ यह गोता अद्भुत रतन श्री मुख कियो वखान ।
वार वार निरधार किय पराभक्ति को ग्यान ॥ ७९ ॥ भक्तवत्स्य श्री कृष्ण जू यहै
कियो निरधार । करै भक्त रच्छा सवै यहै वेद को सार ॥ ८० ॥

Subject:—गोता मूल और टीका हिंदी पद्यों में ।

Note.—हरिवल्लभ भाषा रच्यौ गोता रुचिर बनाय । सदाचार वर्णन कियो
अष्टादश अध्याय ॥ ८३ ॥

No. 71. Sata-Saiyā Tīkā by Hari Charaṇa Dāsa. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—364. Size—6 $\frac{3}{4}$ " × 6".
Lines per page—16. Extent—7276 Ślokas. Appearance—old.
Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Bhagawatī Pra-
sāda, Anūp-śahar, Bulandasahar.

Beginning — ×. × कार है ॥ पर्यायोक्ति प्रकार द्वै कलु रचना सौ
वात ॥ १५ ॥ मूल ॥ मकरा कृत गोपाल कै कुंडल सोहत कान ॥ धस्यौ समर
हिय घर मनौ झौढो लसत निसान ॥ १६ ॥ टीका ॥ नायक के पक्ष को सषो
नायिका को आश्रज सोभा सुनाय कै मिलायौ चाहति है ॥ मकर जो आह

ताकी है आकृति स्वर पूजा को ऐसा जो कुंडल से गोपाल के कान सों साहत है ॥ सोभा पावत है ॥ किंवा कान में साहत है ॥ तर्क करे है । समर जो है काम से हिय जो मन से है घर तामै पैगो है ॥ श्रवन द्वारे ते ऐ रूप गुन सुने ते मानों भौढी (झौढी) ? पै यह निसान लसत है ॥ काम मकरदवज है ॥ कुंडल वस्तु ये निसान की संभावना ॥ उक्तास्पद वस्तुप्रेक्षा ॥ १६ ॥ मूल ॥ गोधन तू हरष्यौ हिये ॥ घरी कलेहि पुजाय समुभि परैगी सीस पर परत पसुन के पाय ॥ १७ ॥ टीका—गोधन इति ॥ कोई दुष्ट पुरुष कौं राजा को अधिकार मिल्यौ है ॥ ताकौं सुनाय गोधन सों कोई कहत है ॥ हे गोधन तू हिये मैं मन में हरष्यौ । घरी एक तू पुजाय लेहि । आदर कराय लेहि । तव तुम्है समुभि परैगी ॥ जव तेरी सीस पर सुनि के पाय परैगे ॥ जव राजा तुम पै वे राजी होयगो तव जान-हुगे ॥ किंवा कोई पापिष्ट कौं सुनावै है ॥ पाप सैं पिपीलिका कौ कृम को जनम पावैगे ॥ तव पसुन के पाव परत के जानोगे गूढोक्ति अलंकार है । याकौं अन्याक्ति कहत हैं । भाषा भूषन ॥ गूढोक्ति मिसि और के कीजे पर उपदेश ॥ किंवा ॥ नायक कोई स्त्री सौ कहत है ॥ वह गुरुजन में बैठी है । धन कहिये स्त्री ॥ सीत को संताये धन रासि में परत है ॥ इहाँ श्लेष में स्त्री ॥ हे धन गो कहिये नेत्र ॥ किंवा इंद्रिय मात्र । हमें देषि हिय मैं हरष्यौ ॥ घरी एक पुजाय लेहि ॥ हम सों आदर कराय लेहि ॥ हम सों मिलौ यह अर्थ ॥ नायिका वचन समुभि परैगी याकौं अर्थ ॥ गो कहिये वचन जो समुभि परै ॥ दोय अर्थ की बात है यह कोई जानै तो सीस पर परत पराया के सीस परै ॥ सीस कारे जहि ॥ हे पसु ॥ जो कोई बड़ा छोटा नैन देवे साय सुनके पायन का कहिये एह ताकौं पाय के । यह श्लेष के राह सों कहत है ॥ इत्यर्थः ॥ १७ ॥

End.—कोजै चित सोई तिरौं जिहि पति तन के साथ ॥ मेरे गुन औगुन गननि गनौ न गोपीनाथ ॥ ६९९ ॥ टीका ॥ कोजै चित इति ॥ सोई उपाय चित मै कोजिए । जिहिं जिस तरह सों पतित तरत हैं । जाके साथ मै भी तरौं ॥ आधा स्पष्ट तर्क कौं दृढ़ कियौ काव्यलिंग ॥ ६९९ ॥ सारठा ॥ मोहू दीजे मोष ज्यों अनेक पतितनि दियौ ॥ ज्यों बांधे ही तोष तौ बांधौ अपने गुननि ॥ इति शप्त सतक ॥ टीका ॥ सोहू इति ॥ मोको भी मोछ दीजिए । जैसे अनेक पतितन कौं दिए हो ॥ जो तुमैं हम कौं बांधे ही सों संतोष है । तौ अपने गुननि सों बांधौ ॥ गुन डेरि गुनन श्लेषालंकार ॥ पहिले आपु कुछ कहै फेरि फिरें आछेप भी है ॥ ७०० ॥ इति सप्तसत टीकायां बिहारो को करो पोथी है । औ प्राचीन पोथी है तामैं सात सै दोहा है । और दोहा बीच में औरि लोगनि नें राख्यौ है ॥ तासों बढ़्यो है ॥ मूल ॥ कोऊ कोरिक संग्रहो कोऊ लाख हजार मो संपति जदुपति सदा विपति विदारनहार ॥ ७०१ ॥ टीका..... शब्दालंकार भी है ॥ ७१३ ॥ इति श्री कविराज

विहारो सोतो कृत सतसई संपूर्ण ॥ पुरुषोत्तम दास जी के दोहा ॥ यद्यपि सोभा सहज मुक्तन तऊ सुदेस ॥ यो पठैर कुठैर के लर मैं होत विशेष ॥ ७१४ ॥ सालि-ग्रामी सरजु जहां मिली गंग सौ आय ॥ अंतराल मैं देस सो हरि कवि को सर-साय ॥ १ ॥ लिखे इहां भूषन बहुत । अनवर के अनुसार ॥ कहूं औरैं कहूं और हूं निकरेंगे लंकार ॥ २ ॥ सेवी जुगल किसोर के प्राननाथ जी नाव ॥ सत सती तिन तें पढ़ि बसि सिंगारवट ठांव ॥ ३ ॥ जमुना तट शृंगार वट तुलसी विपिन सुदेस ॥ सेवत संत महंत जाहि देषत हरत कलेस ॥ ४ ॥ पूरो हित श्री नंद के मुनि संहित्य ॥

Subject.—विहारो सतसई को टीका ।

No. 7½ (a). Chhanda-Payōnidhi by Hari-dēva. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—10" × 6". Lines per page—20. Extent—1080 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1892. Date of manuscript—Samvat 1923. Place of deposit—Rangī Lāla, Kōsī, Mathurā.

Beginning.—श्री राधा रमण जो सहाय ॥ अथ छंद पयोनिधि लिख्यते ॥ छप्पै छंद ॥ अतुल रूप गुन अमित नित नव जोवन तन छवि ॥ वेद न पावत पार और को बर्न सकहि कवि ॥ कुंजन करत विहार सषी सेवत सुषदानो ॥ रसिक गुविंद गुरु दइ बताय वृंदावन रानी ॥ जैसु श्रीमती राधिका रमन संग सोमित मदा ॥ करहु कृपा हरिदेव पर मुद मंगल दिउ सरवदा ॥ १ ॥ सबैया ॥ कूंजित कोकिल गुंजित भौर सुनाचत मोर महा सुषदाई ॥ भूमि छुकी लतिका लषि बीच गुलाब की सेज सषीन विछाई ॥ बैठे तहां हरिदेव दुहूं मिलो मंद हसी सरसी छवि छाई ॥ सो सुष मो हिय मांहि बसो नित श्री वृषभान कुमार कन्हाई ॥ २ ॥ अथ छंद पयोनिधि रूप ॥ कवित ॥ आदि अंत दोउ तट राजत पुनोत जाके छंद कम चारु छोर छाये सरसाइ कै ॥ नाना विधि बर्न अर्थ सोई है रतनावल गनागन जल जंतु रहे सुचिपाइ कै ॥ दंपति विहार फूले पंकज पुनोत तामै कीने जे प्रबंध ते तरंग छवि छाइ कै ॥ असौ हरिदेव कृत छंद पयोनिधि है मञ्जो कवि वृंद जामैं आनंद वढाई कै ॥ ३ ॥ सारठा ॥ है अति अगम अगाध दयो पंथ सो सुगम करि ॥ यहै सुमम अपराध छिमा करहु कवि बुद्धिवर ॥ ४ ॥

End.—अथ जल हरण दंडक ॥ छंद ॥ दोहा ॥ सोलहै सोलहै पै विरत अंत येक लघु जान ॥ बत्तिस अक्षर चरन के जल हरिना पहिचान ॥ १९९ ॥ यथा ॥ मंदर गुलाब के गुलाबदल सेज सज चंदन पलंग चारु चंदन चहुंघा फैल ॥ पासे पासे घस के है परदा दरीन दर अंतर बगार बार बाहर जहां जौ गैल ॥ तहां हरिदेव

रचि राषी विपरीत रति मदन विनोद अंग सरस्यो सुरंग अल ॥ छैन कौन छाइत
है छिनहुँ छबोलो छरु छाड़त छबोलो कौन छिनहुँ छबोलौ छैन ॥ २०० ॥ दोहा
यह प्रबंध पूरन कियौ मै निज मति अनुसार ॥ भून चूक कहूं होय तो लीज्यौ
सुकवि सुधार ॥ २०१ ॥ दोहा मोहि आपनो जान जन छिमियो यह अग्रभार ॥
बड़े लघुन पै हित करैं ज्यौं गिर सिर त्रिन धार ॥ २०२ ॥ दोहा ॥ धरौ नैन निधि
सिद्ध ससि संमत सुषट उदार ॥ माघ शुक्ल तिथि पंचमी रविनंदन सुभ बार
॥ २०३ ॥ इति श्री राधिका रमण पदाविद मकरंद पानानंदित अलिदं श्री
रतोराम आत्मज कवि हरिदेव विरचितायां छंद पयोनिधे नाम पद्याधिकाने
अष्टयोस्तरंग ॥ ८ ॥ समाप्ते शुभं ॥ मितो श्रावण वदो सप्तमो संवत् १९२३ हस्ताक्षर
विहारोलाल के ॥ श्री राधाकृष्ण जू ॥

Subject.—छंद शास्त्र ।

तरंग १- वृत्त विचार ।

„ २—मात्रागण कथन ।

„ ३—गुरु लघु विचार ।

„ ४—मात्रा अष्टांग वर्णन ।

„ ५—वर्ण „ „

„ ६—गणगण „ „

„ ७—मात्रा छंद „ „

„ ८—पद्याधिक „ „

No. 72 (b). Bhūṣaṇa Bhakti Vilāsa by Haridēva. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—35. Size—6¼" x 5".
Lines per page—14. Extent—490 Ślōkas. Appearance—old.
Characte—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1914.
Place of deposit—Ramaṇa Lāla Hari Chanda Chaudhari, Kōsi,
Mathurā.

Beginning.—श्री राधारमणे जयति ॥ सुमर प्रथम गुर पद कमल
भवहज समन सुमूल ॥ कवि मनरंजन कवि कहत भूषण भक्त अतूल ॥ १ ॥ यदिप
सुजात सुलक्षनी सुवरन सर सिसु वृत्य ॥ भूषन विन न विराजहौं कविता वनता
भित्त ॥ २ ॥ अलंकार इक ठौर में ज्यों अनेक दरसाय ॥ कवि को आसै है तहां
जे प्रधान तिन मांहि ॥ ३ ॥ रसहू तैं अरु विंग तैं भिन्न उक्त है साय ॥ शब्दार्थ
भूषित करै अलंकार है साय ॥ ४ ॥ विविध भांत भूषनन में उपमा जानु प्रधान ॥
तासों कवि हरिदेव यह प्रथमहि कहत वषान ॥ ५ ॥ उपमा जाकौ दीजियै उपमे
ताहि कहंत ॥ करैं जांय सादस्य सो उपमा वरनै संत ॥ ६ ॥ समता बीच दुहून
के रहै सुवाचक जान ॥ दुहूं ओर की लक्ष्मी प्रगटै धर्म सुमान ॥ ७ ॥ अथ

पुर्नोपमा लुप्तोपमा लक्षन ॥ वाचक धर्मह वर्नेनो चोथो उपमा जोय ॥ इक विन
द्वै विन तीन विन लुप्तो उपमा सोय ॥ ८ ॥ उठाहरन ॥ सरद विसदं ससि सो
लसत अनन अमल अनूप ॥ ललित किशोरी कमल पद भववोहित सुष रूप ॥ ९ ॥
इति साब्दी उपमा ॥

End.—अथ कोमलावृत लक्षन ॥ बिना मधुरता ओज विन कहि कोमला
विष्यात ॥ सोध अनेकन ग्रंथ के मत सो बरनै जान ॥ ३९६ ॥ यथा ॥ सवैया ॥
भाग जगै पोहमी के छुवै पद कोमल कंज लगै किम तातै ॥ रूप को रासि अनूप
रची विधि ओप सची की लजाति है जातै ॥ है रति में रति सी हरिदेव जू
जानत काम कलान की घातै ॥ जानि बड़ी है बड़े कुल की अरु नैन बड़े हैं बड़ी
बड़ी बातै ॥ ३९७ ॥ वेद इंद नव निर्धि विसद वृद्ध अंक मधु मास ॥ हरिदेव सु
कोनो विसद भूषन भक्त विलास ॥ ३९८ ॥ इति भूषन भक्ति विलास ग्रंथ संपूर्ण ॥
शुभं ॥ श्री राम जो सहाय ॥

Subject.—अलंकार ।

No. 73. Braja-Vinōda Līlā Pañchādhyāyī by Hara Lāla.
Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—10" × 5".
Lines per page—12. Extent—150 Ślōkas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bābū Purushōttama
Dāsa, Viśrāma-Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री कृष्णायनमः ॥ पंचाध्याई आरंभ ॥ दोहा ॥
यह संका कौ न (ना) करौ कहि अकूर प्रसंग । वृद्ध हृदो (म) पह आदि है तजो तर्कना
अंग १ कवित । भागवत सिंधु घन इमृत कौ वरसन भक्ततर सोंचे संत मुक्ताफल जासु
है मानो सुक सारदा प्रकासी महिमंडल मै करे अंगकार पूरि चंद्रिका सोहातु
है श्रीभट गोबरधन जू व्रज मै विराजै आप चारगौ वेद मूरति कौ एके अंग
जासु है सोतल सुगंध सुभ प्रगट पराग फैल्यौ वृंदावन सर मे सरोज कौ
प्रकासु है १ सवैया ॥ कै शुक कै सनकादिक नारद सिद्धि मुनी गुन त्रे तजि
फैटै । ज्ञान सरोवर मान सरोवर ध्यान सरोवर हंस लषेठै नाम अधार सुधार
हिये पद कृष्ण उदार भजै रज पैठै श्री भट श्री व्रजपति सोउ वर मंजु निकुंजनि
मे कुकि बैठै ॥ २ ॥ दोहा ॥ श्री गोवर्द्धन भट जू कृष्ण प्रेम रस ताल मगन भयौ
त्रैताप तजि माथुर कुल हरलाल ३ दईवौ माया मो पति को लाग्यौ व्रज वोथुन
चरावे मन भावै पर मेर कौ गोपन समान वलिभद्र कौ समीप आजु राजै व्रजराज
बेणु बाजै घन घोर कौ २

End.—कृप्य ॥ गऊ सृगो दिन नारि षगो सरिता सुमेघ रस परवत
भिह्वन वृद्ध सरोवर सरित भई बस दरस नैन लहि चैन गोपिका वरन सरद

मुख छके रूप हरलाल देषि लीला रसाल रूप चर अचर जीव जल थल मगन जड
चेत चेत झड पन लयौ अदभुत रसाल जब कृष्ण कौ वेणगीत वाजन भयौ ॥२१॥
दोहा ॥ गोपिन कौ कंदर्प तैं कृष्ण प्रेम है चूर कात्याइन पूजन फलौ तत
प्रसाद भरिपूर २२ इति श्री भागवते महापुराणे दशम स्कंधे वृज विनोद लीलायां
श्लोकार्थ संबंधनो भाषायां इकीसाध्यायः २१ श्री श्री श्री श्री ॥

Subject.—रस पंचाध्यायी भागवत दशम स्कंध की कथा ।

No. 74 (a). Śrī Yamunā jī kē nāma by Hari Rāya. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—13. Size— $6\frac{1}{4}'' \times 5\frac{3}{4}''$.
Lines per page 8. Extent—156 Ślōkas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nanda-
nāchārya Pustakālāya, Kāma-vana, Bharatapura.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः श्री गोपीजन बल्लभायनमः ॥ अथ श्री
यमुना जी के नाम लिख्यते ॥ १ ॥ पाँछे जेष्ठ सुदी ॥ १० ॥ मी कौ प्रयाग में श्री
यमुना जी को संगम भयौ ॥ सो प्रथम श्री वामन जी के चरन संबंध ते ईतनोई
महांतय हते ॥ साराजन दसेना देव ब्रह्म हत्या पाप हारनी ॥ अब श्री यमुना जी
के संगम तैं ॥ मुरि रिपु ॥ श्री कृष्ण की प्रिया भावुका भई ॥ अष्ट विधि ईश्वर्य
श्री यमुना जी श्री गंगा जी को दांन करत भई ॥ ताते यह उत्सव मानिये ॥ तो
गंगा जी की नाई भगवदीयत्व को दांन श्री यमुना जी प्रसन्न होय के देई ॥ तातैं
श्री यमुना जी को शृंगार अवश्य करनो ॥ श्री गंगा जी के कोर्तन गाइयें ॥ सो
ऐसो श्री यमुना जी को नमस्कार करत हैं ॥ यमुनायनमः ॥ जो जाके नाम ते ॥
जम जातना निवर्त होजाय ॥ कृष्णायनमः ॥ प्रभू को नाम कृष्ण ॥ श्री यमुना
जी को नाम कृष्णा ॥ यह प्रिया पटरानी हैं ॥ तातैं कृष्णा कहैं ॥ २ ॥

End.—त्रई रस मई सौरा ब्रह्मविद्या सुधावहा ॥ नारायनी ईश्वरी बाह्यो
धर्म मूर्ति कृपावती ॥ पावनी पुन्य तोयानां समसागर संगता ॥ तापिनी यमुनां-
यामि स्वर्ग सोपानि पद्धति ॥ २ ॥ कालिंदी केलि सलिला सर्वतीर्थ मई नदी
नीलोत्पलद स्यामा महापातक भेषजा ॥ ३ ॥ कुमारी विष्णुदयता अवतारित
गति ॥ सरितः सरणागतिः ॥ संत्रानानि पुना सगुना पुना ॥ ४ ॥ यषमि भोमभिः ॥
प्राप्त ये यमुना संस्परेन्नरः ॥ दुरस्थोपि सपापेभ्यो मभ्योविपि मुच्यते ॥ ५ ॥ ईत्या-
दिक भाव ते जेष्ठ के दसहरा को उत्सव श्री यमुना जी में अत्यंत प्रीति पूर्वक
भाव कर्त्तव्य हैं ॥ इति श्री हरिराय जी कृत श्री यमुना जी के नाम संपूर्णम् ॥

Subject.—श्री यमुना जी और श्री यमुना के घाटों की वन्दना और
महिमा वर्णन ।

No. 74 (b). Śrī Āchāryā jī mahā-prabhū kō swarūpa.
Tikā kārā Hari Rāya. Substance—Country-made paper.

Leaves—36. Size— $6\frac{3}{4}'' \times 6''$. Lines per page—14. Extent—360 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Devakī Nandanāchārya Pustakālāya Kāma-vana, Bharatapura.

Beginning—श्री गोपीजन बल्लभाय नमः ॥ घर ॥ एक समय श्री गोमाई जी श्री यमुना जी श्री ठकुराणी जी × × संध्या बंदन करवे × × × × × (प्रथम वृष्ट नष्ट हो हो गया है) श्री गोपीजन बल्लभाय नमः ॥ कुंद लालक ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री आचार्य जी महाप्रभू जी को × × × × मात्मक स्वरूप विचार श्री हरिराम जी कृत लिख्यते ॥ १ ॥ सो कोट कंदर्प लावें ॥ साक्षात्कार रसात्मक ॥ आनंद मात्र ॥ कर पाद मुखोदरा ॥ ऐसे जे श्री पुर ॥ पुरुषोत्तम ॥ सो प्रथम एकरस रूप आप ही हते ॥ और श्री स्वामिनी जी के संग ॥ अंतर लीला करते ॥ अनुभव करते ॥ पर बाहिर प्रगट न होते ॥ से ए सब समे वह ॥ श्री पुरण पुरुषोत्तम पुरुष ने ॥ अर्पे जो श्री मुखदर्पण में देखो ॥ सो कोईक अद्भुत रूप गर्वित नायका को सो ॥ अतत अनोरवचनोय लावें ॥

End.—श्री गुसाई जी ॥ या भांति सो यह चार्यों ही स्वरूप मेरे हृदय में बसो सदैव ॥ यह मेरो बिनती है ॥ यह श्री गुसाई जी के ॥ स्वरूप को चिंतन ॥ मेरे हृदय में बसो सदैव ॥ यह मैं बार बार बोनती करत हूं । प्रार्थना करतहुं ॥ ऐसे श्री गुसाई जी ॥ जो नाव वसहत रस रूप ॥ यह अष्ट प्रहर स्वरूप ॥ आनंद सहत बार बार ॥ पल पल ॥ क्षण क्षण ॥ मेरे हृदय में निरंतर बसो ॥ यह बोनती है ॥ इति श्री गुसाई जी के त्रि रूप को नाम संपूर्ण ॥

Subject.—बल्लभ सम्प्रदाय के आचार्यों के आत्मस्वरूप का वर्णन ।

No. 74 (c). Śrī Āchārya jī Mahāprabhūna kī Dvādaśa nija Vārtā by Hari Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—214. Size— $12'' \times 6\frac{3}{4}''$. Lines per page—27. Extent 9030 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921. Place of deposit—Archaeological Museum, Mathurā.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपीजन बल्लभाय नमः ॥ अथ श्री आचार्य जी महाप्रभू की द्वादश निज वार्ता लिख्यते ॥ सो श्लोक ॥ चिंता संतान हंतारे यत्पादांबुज रेणु च स्वोयानांता निजाचार्यां प्रणमामि मुहुर्मुहु ॥ १ ॥ यदु-
न ग्रहते जंतु सर्व दुःखातगोभवेत् ॥ तमहं सर्वदा बंदे श्री मद्बल्लभनंदनं ॥ २ ॥ श्री आचार्य जी महा प्रभू प्रगट भये ॥ दैवी जीवन के उद्धारार्थ ॥ सो दैवी जीवन का भगवान तें विद्युरें वोहात दिन भय ॥ सो गद्य के श्लोक में श्री आचार्य जी

महा प्रभू कहे हैं ॥ सहस्र परिवत्सरि सो श्री ठाकुर जी कों लीला में दया ऊपजी ॥ तब श्री आचार्य जी महाप्रभू कों आज्ञा दीनी जो तुम भूतल पे पधारो ॥ और दैवी जीवन को उद्धार करो ॥ वे दैवी जीव वोहात काल के भटकत हैं ॥ सो वे मारग में पैठत हैं ॥ परि कहुं ऊनकों स्वास्थ होत नाहीं ॥ सो काहे ते ॥ जो जा वस्तु के वे अधिकारी हैं ॥ सो तो कहुं देखियत नाहीं ॥ ताते परिभ्रमन करत हैं परि कहुं स्वास्थ होत नाहीं ॥ सो तिन जीवन के लीये श्री आचार्य जी महा प्रभू आप पधारें ॥ से केसी रीति सों पधारें हैं ॥ सो साक्षात् पूर्ण पुरुषोत्तम को धाम हैं ॥ सो तेजोमय हैं ॥ सो ताको आधार अग्नि हैं ॥ सो अग्नि कुंड में ते श्री आचार्य जी महाप्रभू प्रगट भये ॥

End.—सो बातें श्री आचार्य जी महाप्रभू की वार्ता सदैव बांचत सुनत रहने ॥ जो सब भगवदी मन सहित श्री आचार्य जी महाप्रभू की वार्ता लिखे हैं ॥ सो तातें श्री आचार्य जी महाप्रभू की वार्ता को पार नाहीं ॥ सो गोपाल दाम जी गाए हैं ॥ जैने निगम नेत नेत गाय ॥ सो ताको कोऊ कहां जस वर्नन करेगो ॥ सो क्योत स्वामी गायें हैं ॥ सोपद ॥ राग सारंग ॥ गोवल्लभ गोवर्द्धन वल्लभ श्री वल्लभ गुन गनै न जाई ॥ १ ॥ जिनकी चरण कमल रज कंदित संपति होत सदा सुखदाई ॥ क्योत स्वामी गिरधरन श्री विठ्ठल नंद नंदन की सब पर-काई ॥ २ ॥ सो तातें श्री आचार्य जी महाप्रभू की अनेक वार्ता हैं ॥ सो कहां ताई लिखिये ॥ प्रसंग वार्ता द्वादश ॥ १२ ॥ इति श्री आचार्य जी महाप्रभू की निज वार्ता तथा निज वार्ता संपूर्ण ॥ यह पुस्तक लीखी श्री गोकुल जी में श्री यमुना जो के तट पे लिखी लिखि या पूर्ण मल्ल ने सनाढ्य ब्राह्मन ने जो कोई बांचे सुनें तिनको जै श्री कृष्ण मिती माह सुदी ५ वसंत पंचमी ॥ मंगलवार ॥ संवत् १९२१ ॥

Subject.—महाप्रभू का जन्म, घर से निकलना, दामोदर का संग, राजा कृष्णदेव की राजसभा में श्री गोवर्द्धननाथ का मिलना, वैष्णव और स्मार्त सम्प्रदायों के शास्त्रार्थ का जीतना, 'आचार्य' पद का प्राप्त करना, दिग्विजय और श्री वल्लभाचार्य की द्वादश निजवार्ता द्वादश अध्यायों में ।

No. 74 (d). Varshōtasava by Hari Rāya. Substance—Country—made paper. Leaves—100. Size—12" × 6¾". Lines per page—25. Extent—3437 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Archaeological Museum, Mathurā.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपोजन वल्लभाय नमः ॥ अथ श्री हरिराय जी कृति वर्षोत्सव लिप्यते ॥ राग आसावरी ॥ जन्म सुत को होत हो आनंद भयो नंदराई ॥ महा महोक्ख आजु कीजे वल्लभो मन न रहाई ॥ १ ॥ विप्र वैदिक वालि के अस्थान वेठे आई ॥ करि भाव निर्मल पहिरि भूखन स्वस्ति वचन

पढाय ॥ २ ॥ जाति कर्म कराय विधि सों पितर देव पुजाय ॥ करि अलंकृत द्वजन
कों द्वै लाख दीनों गाय ॥ ३ ॥ सात पर्वत तिलन के करि रत्न ओघ मिलाय ॥
करि कलिक अंवरनि आभूत दिये विप्र बुलाय ॥ ४ ॥ पढ़े मंगल गीत मागध सूत
वंदी अघाय ॥ गीत गावे हरखि गायक नाचत नट नचवाय ॥ ५ ॥ वजनोयां
अनीया मन बोहोत फूलें विविधि वाजन लाई ॥ जानि मंगल भेरि फेरी वाजें
फेरि फेरि वजाय ॥ ६ ॥ धुजा पताका विधि विचित्रत भवन भवन धराय ॥ वसन
पंढभ रचें तोरन द्वार द्वार वधाय ॥ ७ ॥ वृषभ गाई सुवख हरदी तेल तन लप-
टाय ॥ वसन वरह सुवखे माला धातु चित्र बनाय ॥ ८ ॥ गोप आप भेट ले लें
दूध टटि संग लाई । पाग पदुका भगा भूखन महामोल सुहाई ॥ ९ ॥

End.—राग नट ॥ जसोदा सुत को चरित्र सुनाऊं ॥ लूटि लेत जहां तहां
ते माखन जो घर मांह दुराऊं ॥ १ ॥ कोट उपाय करेहू नौके नेकु न पकरिहो पाउं ॥
सुधि कर गही दृग राखि हू दे मे नौके हांथ लगाउ ॥ २ ॥ देखत ही दुरि जात
भवन में जतन कोये न लखाउ ॥ रसिक प्रीतम लरिकाइ को हो वार वार बलि
जाऊं ॥ ३ ॥ ४५५ ॥ इति श्री हरिराय जो कती पद संपुरणम् । लिखितं लिखी
गोकुल जी मध्ये श्री गोपाल कीर्तनीयां के सागिरद बल्लभ ने लिखी वाचे जाको
जे सो कृष्ण ॥ ११ ॥

Subject — वर्ष भर के उत्सवों पर गाने योग्य पद ।

No. 75. Pañchāstikā Vachanikā by Hēmarāja Pāṇḍēya.
Substance—Country-made paper. Leaves—92. Size—18½" ×
8¼". Lines per page 17. Extent—3420 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī
Bhaṇḍāra, Jaina Mandira, Khurjā.

Beginning.—“ॐ नमः सिद्धेभ्यः” अथ पंचास्तिका वचनिका लिखिष्य
हे ॥ गाथा ॥ इंद सद वंदि पाणं तितुपण हिंद मधुर विसद वक्काणं । अंतातीद
गुणाणं गमेा जिणाणं जिद भवाणं ॥ १ ॥ इदं शत वंदि तेभ्यस्त्रिभुवन हित मधुर
विसद वाक्येभ्यः ॥ अंतातीत गुणेभ्यो नमो जिन योजित भवेभ्यः ॥ अथ टोका ॥
जिनेभ्यो नमः जिनेभ्यः कहिए सर्वज्ञ वीतराग तिनहि नमः कहिए नमस्कार
हातु ॥ अनादि चतुर्गति संसार के जे कारण हैं ॥ राग द्वेष मोह तिन करि
जनित है । अनेक दुःख तिनको उपजावे है ॥ ऐसे जे कर्म शत्रु तिनके जीतन हारे
है तिन का नाम जिन कहिए । इस ही जिन पद कौं नमस्कार योग्य है और वन्दना
करनां हो ॥ जातें अन्य देव का स्वरूप रागो द्वेषो है ॥ जिन पद वीतराग है इन्ही
को भाव नमस्कार है ॥ एई परम मंगल है ॥ कैसे है सर्वज्ञ वीतराग देव इन्द्र शत
वंदितेभ्यः इंद शत कहि एसा इंद तिन करि वंदितेभ्यः कहिए वंदनीक है ॥

End.—भावार्थ । संसार विषय भोग ते परम वैराग ताकी करण हारी
 जैसी जो है भगवंत की आज्ञा तिसका नाम मोक्ष मार्ग कहिए । तिनकी प्रभा-
 वना निमित्त यह ग्रंथ मैं कीनां ॥ अथवा तिस ही मोक्ष मार्ग का उद्योत कीनां ।
 सिद्धांत माफिक संक्षेपता करि भक्ति पूर्वक पंचास्तिकाय नामा मूल सूत्र ग्रंथ
 कहा ॥ आगै इस ग्रंथ के करने हारे श्री कुंदकुंदाचार्यज है इह आण की गाथा
 तिसके पार प्राप्त हुवा । कृत कृत्य अवस्था अपनी मानी । कर्म रहित शुद्ध स्वरूप
 विषै थिर भाव धारण । जैसी ही हमारे विषै भी श्रद्धा उपजी । इसि पंचास्तिकाय
 समय सार ग्रंथ विषय मोक्ष मार्ग कथन पूर्ण भया ॥ व ॥ यह कछुइक अमृत चन्द्र
 कृत टीके में भाषा वालबोध श्री रूप चन्द्र गुरु के प्रसाद थीं याके श्री हेमराज
 ने अपनी बुद्धि माफिक लिखत कीनां । जे बहुश्रुत है ते संवारि कै पढ़ियौ ॥ १ ॥
 इति श्री पंचास्तिकाय ग्रंथ सम्पूर्णम् ॥ श्रीरस्तु ॥ कल्याणमस्तु ।

Subject.—पंचास्तिका वचनिका की टीका

No. 76. Sāli-hōtra by Ichchhā Rāma. Substance—Country—made paper. Leaves—10. Size—9" × 5½". Lines per page—16. Extent—150 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāṅgīrābād, Bulandāshahr.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ सालहोत्र लिपिते सालहोत्र टिपि
 सति नाम वेदा सू कहत हैं । वेदा यह सुनि प्रसन्न कोनी ॥ मनुष्य देवतानि
 मध्य तीनिहुं लोक के सुख कहत है ताहां सालहोत्र कहत है सुनि पुत्र मुक्ति
 भुक्ति के दाता श्री विश्नु है तिन के तीनि रूप रत रहै ब्राह्म षट करम रहै अग्नि
 जज्ञन एकी धारा सुनि छनय गति है ये तीन्यौ विश्नु की प्रतक्ष मुरति है बेदनु
 कहि ब्राह्मन प्रथी थावत है बेद दीन ब्राह्मन होहि तो मेह न वरषै जो जज्ञ न
 होहि तो देसन कौ भय होई जो घेरा न होहि तो राज तेज भागति न होहि देश,
 भूमि कूं पोड़ा होई आकाश के बिवान घेरनि है जो मनुष्य बिष्ण की मुरति
 करि पूजत है तिनहै मरन के समय सूर्य के रथ चढ़ाई सूर्य लोक मै लजात है और
 या देश में हेतना + करत है और रोग तै आरोग्य राषत है । जो घेरा कूं जूढ़ी
 वसन देत है तिनही सदा घेरे के आगे दोरत जात है ते मनुष्य बिष्ठा के कीड़ा
 होत है शालिग्रामै जूठै दीजै घोड़े जूठै न दीजै अधिकार घोड़े को है लील
 बरी लीलो यह तगा हिन्दू न बांधै संग्राम कूं यविचार्ड ? करत व संग्राम कूं चढ़ै
 तो बहुतो हथियार फुटै ।

End.—जो घरी द्वै चारि में लगाम उतारें तो गुदी मरै जो मध्यम लेई तो
 अजीरन होई जो गिरै तो तेजु फेरि आवै नाही जैसे पंखो चेचान के कर पैठाह

ठोर आवै ताही तैसे तेज फेरि आन रे पुत्र उत्तिम घोरा कहै तिनकी अठगुनी काइज राखी छै जो पहर चलै पानी दीजै बारबार तेजु करै कमलु संपत है कमल हो मैं तेजु रहतु है ताते तेजु पानी बरनु है ।

Subject.—शालिहोत्र ।

No. 77. Yuddhya-Jōtsava by Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—7" × 4 $\frac{3}{4}$ ". Lines per page—24. Extent—750 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgāri (Kaithī). Date of Composition—Samvat 1887. Date of Manuscript—Samvat 1891. Place of Deposit—The Library of the Rājā of Pratāpagadhā.

Beginning.—श्रीगणाधपतेनमः ॥ जुध्य जोत्सव ग्रंथ ॥ दोहा ॥ उमा संभु पद नाइ सिर जुद्ध विजय त्रिप (नृप ?) प्रीति ॥ जगन्नाथ स्वर-साख मत बरन्यौ भाषा रीति ॥ १ ॥ रच्यौ संभु स्वर ग्रंथ बहु जानि गयौ मत आपु ॥ अबरम्हाजन सुने सब सत गुरु क्रिया प्रतापु ॥ २ ॥ कह्यौ बुद्ध सारांश मत यह लषि चले महीप । हनै अकेलो शत्रु बहु जैसे पांखी दीप ॥ ३ ॥ अधम सिष्य को देहु मति जुध्य विजय सारांश । नासै फल निःफल (करै ?) आयु बल को भंस ॥ ४ ॥ साधु सिष्य को प्रीति करि देइ कल्प तरु होई ॥ वरनौ जुद्ध बिधान अव कपा करहु सब कोई ॥ ५ ॥ अव कहउ भट पर तनय भज षग सदचल बनाइ ॥ रै सो तारो षेक मन कलमत तरे लगाइ ॥ छड कुकु संग गुजु तेषण धफ ढभथ भज दुपाहि ॥ नाम आटि की वरन ध्रुव यामे मात्रा नाहिं ॥ ७ ॥

End.—तासु तनय रघुनाथ सिंह सुचिवदार रन हर्ष ॥ जगन्नाथ ताको अनुज रच्यौ ग्रन्थ उत्कर्ष ॥ ३७ ॥ लखि कठोर मन जुध्य को रच्यौ न काय समूह ॥ कविताइ समुझे सुमति होइ समन को दूह ॥ एक हजार आठ सै सात असी के वर्ष ॥ समि प्रदोष आषाढ सुदि रच्यौ ग्रंथ उत्कर्ष ॥ ३९ ॥ छंद मत्तगयंद ॥ सिध्य सिरोमनि जुध्य विजय सुभ ग्रंथ अनूपम संग्रह कीने ॥ भूपन के हित संगर सोभित सोधि बलावल कोविद लीने ॥ देखि सुसाइति या मनसा अरि जीति लिख नृप जे परवीने ॥ भूप कुमार अजीत लिये लिषि स्थौपरसाद सुकायथ दीने ॥ दोहा ॥ नग नव वसु ससि मार्ग सुदि प्रति पद पर गुरु वार । ग्रन्थ लिष्यौ तरउलि विषे जह नृप धीर वदार ॥ सुभमस्तु ॥ राम राम ॥

Subject.—स्वर शास्त्र ।

Note.—कवि जगन्नाथ रघुनाथ सिंह के भाई थे । आदि निवास इनका मण्डौली था ।

No. 78(a). Alaṅkāra Prakāśa by Jagannātha or Jagadīśa. Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—8" × 4". Lines per page—21. Extent—400 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript, Samvat 1823. Place of deposit—Bhaṭṭa Śrī-Magana ji Upādhyāya, Mathurā.

Beginning.—॥ ८० ॥ श्रीगणेशायनमः ॥ श्री हयग्रीव देवाय नमः ॥ अविग्रमस्तु ॥ दोहा ॥ श्री ॥ सरसुति सरवर सकल सुष तिन सरसोह पाइ ॥ नाई निजानन विन विघन रचौ ग्रन्थ चित चाइ ॥ १ ॥ अथ उपमालंकार लक्षणं ॥ उपमेय हि उपमान सों कीजैं जहां समानु इक साधारण धर्म करि तैह उपमा कवि जानु ॥ २ ॥ आननादि उपमेय हैं उपमानरु ससि आदि ॥ धर्म सधारण आदि दुति वाचक उपमइ वादि ॥ ३ ॥ पुरन उपमा जानि कवि इन चारिनि अवरोषि ॥ इक दुइ तीनन लोप सों लुप्तोपमा हि पेषि ॥ ४ ॥ पूर्णोपमा यथा ॥ जात गलीनि मिलि हरि ग्वालि वियोग विधा चमकाई गई ॥ मत्त मतंगज चालनि मै पग पाइल कौं झुमकाई गई ॥ किंकिनि घोर घुरै जगदीश घनो घंघरो झुमकाई गई ॥ नीलनि चालनि तैं दुति देह को दामिनि निसि दमकाई गई ॥ ५ ॥

End.—अथ व्याघातालंकार लक्षणं ॥ जासौं जो कछु स (सा) नियै तिहिं हो सों तिहि भंग ॥ सो व्याघात वषानियै करि करि अमित उमंग ॥ १६४ ॥ पाइ परै बहु हाहा करै विनती करि वैगनती तजि दोनो ॥ आलि नई तिनसौ समुभावन सैन नहिं कितही नहि लीनो ॥ रति को तीह करि जग दास पै होइ रही अर राषिन वानी ॥ जो घन स्याम सौ रुसिहि नारि अहो घन स्याम सुहो वस कीनो ॥ १६५ ॥ ये संछेपहि सों अरथ अलंकार मै कीन ॥ घरि वधि लोड्यौ सौधि अव अवि धीरो परवोन ॥ १६६ ॥ सकल कलानिधि कृष्ण सुन सरसुति गुरु बुधि भास ॥ कीनो है जगदीश यह अलंकार परकाश ॥ १६७ ॥ श्री ॥ शुभं भूयात ॥ श्री ॥ लिखितं जुगल किसोर भट्टस्येदं पुस्तकं स्वपठनार्थं मिति फाल्गुन सुदी १ संवत् १८२३ दसकृत जुगल के ॥ श्री कृष्णाय ॥ श्री गोपी जन बल्लभाय ॥ श्री रामाय नमः लिपे श्री सवाई जयपुर मध्ये ॥ श्री श्री श्री ॥

Subject.—अलंकार ।

No. 78(b). Buddhi-Parikshā by Jagannātha or Jagadīśa. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—5 $\frac{3}{4}$ " × 3 $\frac{3}{4}$ ". Lines per page—15. Extent—300 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1829. Place of deposit—Bhaṭṭa Magana ji Upādhyāya, Mathurā—

Beginning from page 4.

सांप ॥ पिय आये परदेश सां लाये सरस कृतान ॥ कुलतिय विरहिनि
वापरो लषि लषि क्कड़त प्रान ॥ २६ ॥ मेघ ॥ गोल कुंडाला मांडिकै रहत बुराइ
षानि ॥ पढ़..... × ×अरथ जि..... ×बिना जन्तु डाढ़ा
..... × ×रिज में जिनकौ क..... × ×पहेरो अरथहि आ
..... ×फल ॥ इक गरीब कै..... × ×इकजो धन कै आवे
..... × × ×कमलन को सोहै थान..... × × सर करि
लेतु सुजान ॥ २ × ×सर ॥ पढ़ पढ़ जाकै कहतहैं × ले सुमन को ठोर ॥
कवि पठैं पहेरियां अरथ न जानै भोर ॥ ३७ ॥

End.—प्रथो पालिवैं कौन है सिंघ अपेघी कौन ॥ नोके करि मैं कहयौ
जानि लेहु भल सौन ॥ २०० ॥ वृथवी सिंघ ॥ गोरज छाई अलक पर तिलक बैरि
बहु विंड । जिति लषि लाज्यौ इंद्र हू संकर तज्यौ अरविंद ॥ २०१ ॥ गोविंद ॥
करी पहेरो दोइ सै घरी बुद्धि की दौर ॥ बिनतो यह जगदीश को गिनतो कारियो
और ॥ २०२ ॥ गुरु वरि पाचै जेठ सत ठारह सै उनतोस ॥ बुद्धि परोक्षा ग्रंथ यह
कोनौ कवि जगदीश ॥ इति बुद्धि परोक्षा ग्रंथः ॥ श्री ह्यानना जयति ॥

Subject.—पहेलियां ।

78(c). Mādhō Vijaya-Vinōda by Jagannātha or Jagadīśa.
Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size— $4\frac{1}{2}$ " ×
2". Lines per page—16. Extent 200 Ślōkas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Magana ji
Upādhyāya, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ माघो विजै विनोद लिख्यते ॥
कवित्त ॥ सुत सुष धारै परै धारै द्रै कुचनिते पोवत हैं आपै बड़ी बुद्धि के विनोद
में कहि जगदीश गहि रह्यौ एकै आनन मैं सुइकत सुंझि आनि पक रहे प्रमोद
में ॥ षट्मुख वापरे कौ कछु न वसात तारहि मूषक फिराइ डरपावै बहु गोद में ।
बलन कै करौ खल्लभल भल भक्तन पै पेलत गनेस ऐसे गिरिजा की गोद में ॥ ११ ॥
सारठा माधव मानिहि तूनि सुषित राज अविचल करै । जाहिर जय सिंह सून
सूखस जयपुर जयपुरिह ॥ छन्द पद्धरो ॥ जयपुर नरिंद अम्बावनीस रणथंभ थान
पति धरणि ईस अगनित्त बुद्धि अगनित्त सुद्धि अगनित्त दान अगनित्त ध्यान
अगनित्त तेग बल तेज ओक.....अगनित्त भौज मानन समस्थ अगनित्त युद्ध
जीतन सुपस्थ अगनित्त वित्त जेहि भरिय कोस अगनित्त फौज बैरिन सरोस ॥

End.—धरन पै बन्धि करी सुंझिन के वेस वास आत पार कौंदा सुषपाल
बैठि डुले हैं कहि जगदीश आगे दौरन खईश केते हाथी दात घोरै इन माम
जे न भुलै हैं भैरों सिरदार भूरि मजरि करत दूरि अछि मय मुत्ती वीर जौहरो

न भुलै हैं। माधो केसु भट्टी मिरिजदू जह कट्टे तहां आनि करि काली औ
कपाली भाल छुले हैं ॥ अपूर्ण ॥

Subject.—माधव यश वर्णन ।

78(d). *Saraswatī-prasāda* by Jagannātha or Jagdīsha
Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—8" × 4".
Lines per page—24. Extent—450 Ślōkas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Place of deposit—Bhaṭṭa Magana ji
Upādhyāya, Tulasi Chautarā, Mathurā.

Beginning.—ओ महागणपतये नमः ॥ अविघ्नमस्तु ॥ सकल कला
निधि कृष्ण के चरण कमल चित लाइ ॥ नवरस कहि जगदीश कबु ब्रज लीला
दरसाइ ॥ १ ॥ अथ रस लखनं ॥ दुषय अलंकार कलानिधि को । जह विभाव
अनुभाव और संचारिन प्रगट कियौ हिय ओक ॥ थाई भावै रस पहिचानै भाषत
हैं कवि सहृदय लोक ॥ २ ॥ थिर जो चित्त को वृत्ति है सो थाई पहिचानि ।
ताही कौ रस होत है पान करस सौ आनि ॥ ३ ॥ अथ नवरस नाम ॥ कहिं
सिंगर हास अरु कहनहि रौद्रर वीर भयानक जानौ ॥ वीभक्षर अद्भुत ये
नवहु रस सुष रूप काय मै आनौ ॥ ४ ॥ थाई नाम ॥ कहि रति हास सोक अरु
क्रोधहि और उक्ताह वदुरि भय जानौ ॥ होइ जुगुप्सा अरु विष्मय ये थाई भाव
रसन के मानौ ॥ ५ ॥

End.—चौपाई अलंकार कलानिधि की ॥ असुभ रूप निवेदि जू पहले
कह्यौ सुधाइ भाव जतायौ ॥ ताते थाई जह निवेदिसु इन तै नवम सांत रस गायौ
॥ २१८ ॥ यथा ॥ राचि रह्यौ जामें सो जगत सब सपनौ है अपने मनहि ऐसे पति
समुभाइयै ॥ काम कोह लोभ मोह मद अरु मात्सरता देषि ताहू मै अमित
अकुलाइयै ॥ कंद भषि रहियै पै लषिये न काहू मुष अपनौ हू मुष काहू पै न दर-
साइयै ॥ पाई कै कहं जो निरजन और गहन गिरि तामें थिर ह्वै कै गिरिधारी गुन
गाइयै ॥ २१९ ॥ ओ इति श्री श्री कृष्ण भट्टदेव कृषि सुत जगन्नाथ कृत सरस्वती
प्रसाद संपूर्ण ॥

Subject.—व्रज लीला के पदों के साथ नव रस नायक नायिका भेद
वर्णन ।

No. 79. *Rasaprakāśa* by Jagannātha Bhaṭṭa. Substance—
Country-made paper. Leaves—80. Size—12" × 10½". Lines
per page—21. Extent—4200 Ślōkas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Place of deposit—Kavi Navanita --
Chaube, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जगन्नाथ भट गोपलस्य कृत कवित्त लिख्यते ॥ दोहा ॥ देत कपाइ खपाइ दुखदाइ जिहि वल पाइ ॥ विघन अपाइ दुपाइ वर वन्दो गनपति पाइ ॥ १ ॥ सकल विसारद चन्द्रिका सारद दुति सो फ़ाइ ॥ बुधि वल सारद सो सदां सुमिरों सारद पाइ ॥ २ ॥ कवित्त ॥ कलुष विहंसनि हे हंस चढ़ि राजति परम हंस हंस जाके ध्यावत चरण हे ॥ चारणो मुक्तनि देत वानो मुक्तन मुक्तन की सुमाल होयें तिभिरहरन हे ॥ हीर इन्दु कुन्दन की कवि करे कुन्द ब्रह्म भव ओ मुकुन्द सेवें निभृत करन हे ॥ सकल विसारद ज न बुधि सार × × ? सारद संरन हैं ॥ १ ॥ दोहा ॥ गन पशु दिन तिय गोप पति समरथ कृपा नियान ॥ विघन हरो अखु वृषभ यह मृगपति खगपति जान ॥ १ ॥ कवित्त ॥ गन पशु दिन तीय गोपति पति पगारगज पंच ओ अरुन इंदु इन्दोवर मुषहे ॥ अखु वृष × × जीवाध वेनतेय वाहन हे देत सिद्धि वि × या सुत सीय माछ सुख हे ॥ परसू त्रिशूल अरविन्द असि चक्र धर कान मरन सहरन जाग रुष हे ॥ सिव विध कस्यप हिमाचल ओ नद नन्द जगनाथ होयें वसो हरन कलुष हे ॥ २ ॥

End.—अथ चैत्र—सीरी वयारि लगे विष सीरी वियोगी दवागिनि को दह कावति ॥ कंसू कुसमन की अवली सु विलोकत हां बुधि को वहकावति ॥ ध्यान धरे कोऊ मोहनी मूरति डोठि सो डोठि हिये डहकावति ॥ वा व्रज चन्द विना चित रंगे चित चेतकी चांदनि री चहकावति ॥ ३८ ॥ कुंडनिया ॥ चैत्र महीना लखि बह्यौ विरहिन हियरा दाह । विकल भइ विन क विवकति अज्यो न आयो नाह अज्यो न आयो नाह चाह दिन हो दिन बाढ़ति फूले केसू निरषि निरषि कृतियां अति डाढ़ति लागत नीर ममोर धोर बुधि बुधि रहोना विरहिनि भई विहाल सु आयो चैत्र महीना ॥ ३९ ॥ अनि शी कं कुल भूषण गोकुलालंकार माहात्रेय नवल कविवर राजात्मज राजन न य जगन्नाथ कवि विरचिताया कृति द्वादस महीना विरहनी । व ह व न । त्रय द सो • मयूष ॥ १३ ॥ श्री राधा कृष्ण ॥

Subject.—नार्यिका भेदादिः—

पृ०

१ वन्दना भूमिका आदि ।

२ रस लक्षण ।

३—७ नार्यिका वर्णन—स्वकीया मृगया वर्णन

७—११ स्वकीया मध्यमा वर्णन

११—१४ प्रौढा वर्णन

१४—२१ परकीया गुहादिक कलावती वर्णन

पृ०				
२१-२४	वार वधू वर्णन	५ मयूख
२४-३१	दिव्यादिव्य निरूपण	६ ,,
३१-३६	आचरण जाति अष्ट नायका वर्णन	७ ,,
३९-४४	वर्ण चारि कुत्तोस योनि वर्णन	८ ,,
४४-५०	देश जाति वर्णन	९ ,,
५०-६२	अंग वर्णन सिख नख आदि	१० ,,
६२-६६	वसन वर्णन	११ ,,
६६-७१	लालसा नहुना लज्जा हानि विषय निवृत्ति वर्णन	१२ ,,
७१-८०	द्वादश माम विरहिनी वर्णन	१३ ,,

No. 80 (a). Braja Parikramā by Jagatananda. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—5" × 3½". Lines per page—14. Extent—126 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Natthī Bhaṭṭa Daśa bissā, Gōverdhana, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्री गोवरधन के ईश के भजो चरण सुष कंठ ॥ ब्रज में जितनी बसा है सो कयेते हैं जगनन्द ॥ १ ॥ ब्रजि चौरासी कोस में इलो वस्तु प्रकास ॥ ताको वर्णन करत है जगत नंद कर आस ॥ २ ॥ ब्रजि में वारे वन हैं ॥ मधुवन देषो ताल वन और कपोद वन चंद । वां ? ला नामा पिद्र वन वृन्दावन जगनन्द ॥ ३ ॥ भद्र भांडीर जु वेल वन लोह महावन ऐन । येहे वारह वन ब्रजि केहत है जगनंद कहवैन ॥ ४ ॥ अथ ब्रज में चौबोस उपवन ॥ अरज संतन कुंड है श्री गोवर्द्धन हेत । वर सारो परमदरा नंदगाम संकेत ॥ ५ ॥ मान सरोवर सेष साई पेलन वन जु अहोर । श्री गोकु (ल) गोवर्द्धन प्रांसाली चित्त चोर ॥ २ ॥ वद्री आदि विसालगढ़ और पिसावो गाम । अंजनोषर अरु करहला कोकिल वन को ठाम ॥ ७ ॥ दधि वन रावल वखु वन और कोठि वन लेत । उपवन ये चौबोस हैं जगत नंद कहि देत ॥ ८ ॥

End.—शेष सेन श्रीकृष्ण जी देषि पीर सागर माहि श्री ठकुरानी जी जावक सदा कंदव की छांह ॥ ८३ ॥ अंजनोषर में प्रोय पिया श्री गिरिधारी लाल जे श्री राधा रमण जी राधा माधो पाल ॥ ८४ ॥ यह यह चोतर हरि रूप हे ब्रज चौरासी कोस नाम लेत जग नंद ज्ये कटे कली के दोष ॥ ८५ ॥ मो बुध मुध आये जिते तेने कहे ममुभाइ । जहाँ तहां ते ठठक हे जगत नन्द बनाय ॥ ८६ ॥ इति श्री ब्रज प्रकामा जगत नन्द कृत समाप्ताः ॥ ८७ ॥ लेखक लाला हरलाल वासी स्यासाका ॥ श्री ॥

Subject.—ब्रज के वन उपवन कुण्डादि का वर्णन ।

No. 80 (b) Upākhyāna Sahita Daśama Skandha C̥haritra (Bhāgavata) by Jagata Nanda. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—7½ inches × 5¾ inches. Lines per page—17. Extent—350 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1731 (A. D. 1674). Place of Deposit—Śrī Dēvaki Nandanāchārya, Pustakālaya, Kāma Vana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गोकुलेंदुः ॥ उपाख्याने सहित दशम स्कन्ध चरित्रं लिख्यते ॥ संवत सत्तुह सै वन्यौ इकतीसा सुदिमाह जगत रचो गुरु पांच ? करि चाह ॥ १ ॥ भज ले कृष्ण चरित्र को ॥ सो वातन को बात भजो श्री विट्ठलनाथहिं ॥ गोकुल नाथ सुनाथ करो कर ॥ धरि मम माथहि ॥ श्री गोवर्द्धन इसर सुरन के चरण मनाऊं ॥ उपखाने लिय साथ दशम लीला को गाऊं ॥ गाऊं गुन गोपाल के जगत नन्द विख्यात ॥ भज ले कृष्ण चरित्र को सो वातन को वात ॥ १ ॥ कूँवा में को मेडुका कहे समुद्र को वात ॥ कहे समुद्र को वात भूमि को बोझ भयो जब दुष्ट नृपन की भार गई धरनि विधि पे तब ॥ प्रभु की आज्ञा पाई कह्यो उत्तर सब को सिधि ॥ लै है हरि अवतार दूरि करिहैं दुख इह विधि ॥ १ ॥

End.—सोना और सुगंध कृष्ण लीला यह गई ॥ दसम चरित्र अपार कहा लागि कहौ सुहाई ॥ उपाखाने हू घने जेतिक मेरे मन भाए ॥ केतिक जिय में जानि अनेसे वरनि सुनाए ॥ सुनिके मित्र कृपा करो वांचो वन्यौ प्रबन्ध ॥ जगत नन्द वरननि कियो सोना और सुगन्ध ॥ १०१ ॥ इति श्री जगत नन्द विरचिता उपखाने सहित दशम चरित्र श्री कृष्ण लीला संपूर्ण समाप्ता ॥ शुभं भववत् श्री रस्तुः ॥ एक पंथ द्वे काज ॥ एक पंथ द्वे काज कियो बहुतेरो ॥ ब्रज मथुरा के बीच द्वारिका करौ उर डेरो ॥ लीला अगम अपार नन्द जग श्री शुक्र गावे ॥ इह काम परलोक मुक्ति जे सुने सुनावें ॥ सुने सुनावें चित धरि भावें श्री ब्रजराज ॥ उपाखाने अरु हरि चरित्र एक पंथ द्वे काज ॥ १०० ॥

Subject.—श्री मद्भागवत दशम स्कन्ध का संक्षिप्त वर्णन ॥

No. 81. Śrīmad-Bhagavad gītā Saṭika by Jana Hari Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—78. Size—10 inches × 5 inches. Lines per page—11. Extent—About 2,000 Ślokaś. (Both Sanskrita Mūla and Tīkā) Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1811=1754 A. D. Date of Manuscript—Samvat 1890=1833 A. D. Place of Deposit—Paṇḍī'a

Rāmēswara Datta Śarmā, Assistant Teacher, High School, Rāe-Barelī.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ भगवद्गीता लिप्यते प्रारंभः ॥
 श्लोक ॥ पार्थाय प्रतिवोद्यितां.....देवाय तस्मै नमः (ध्यान) श्री सद्गुरुवे नमः ॥
 मंगलाचरन दोहा ॥ गुरु गुलाल पद कमल रज ललि पायो निर्वाण । भोषा दास
 विवेक निधि नमो नरत विज्ञान ॥ १ ॥ पार्ति कमल चन्द्रक गङ्गा तरलिन कुण्डल
 हार । पारथ ग्थ आभ(र)न हरि नमो सकल श्रुतिम्भार ॥ २ ॥ धृतगाष्ट्र उवाच ॥
 श्लोक ॥ धर्मक्षेत्रे.....संजय ॥ १ ॥ दोहा ॥ धर्मक्षेत्र सुखेत् कुरु जुरे जुष्य को
 वाह मेरे सुत और पाण्डु के कहे करत भे काह ॥ संजय उवाच ॥ दृष्ट्वात्.....
मववीत ॥ २ ॥ दोहा ॥ पांडु तनय के बल निरषि वन्यो व्यूह अति भाय ॥
 दुर्योधन नृप कहत भे आचारज पंह जाय ॥ २ ॥ श्लोक ॥ पश्यैताम्.....
 धीमता ॥ ३ ॥ दोहा ॥ यह देखो पांडव चमू आचारज अतिमान । रच्यौ व्यूह सुत
 द्रुपद के जो तुव सिष्य सुजान ॥ ३ ॥ श्लोक ॥ अत्र शूरा.....महारथः ॥ ४ ॥
 महा धनुर्धर शूर बहु अर्जुन भीम समान ॥ द्रुपद महारथ रणचतुर नृपति(नृप)
 विराट जुजुधान ॥ ४ ॥ श्लोक ॥ धृष्टकेतुश्च.....पुंगवः ॥ ५ ॥ पुहजित
 धृष्टकेतु नृप काशिराज बलवान । कुन्ति भोज नरपुंगवे शैष्य नृपात् चकितान ॥ ५ ॥
 End.—श्लोक ॥ यत्र योगेश्वरः कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्धरः ॥ तत्र श्री
 विजयो भूति ध्रुवानोति मेति मेम ॥ ७८ ॥ दोहा ॥ कृष्ण जहा योगाधिपति पारथ
 जहां धनुपानि । लक्ष्मी विजय विभूति नय तहां बसहि रति मानि ॥ ७८ ॥ इति
 श्री भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुन संवादे मोक्ष
 सन्यासयोगो नाम अष्टादशोऽध्याय ॥ १८ ॥ दोहा ॥श्रीराम जुत हरि
 भक्ति प्रसाद हरि आत्मज्ञान हो पाई । छुटै बंध जग सहज यह गोता अर्थ
 बनाई ॥ १ ॥ ज्ञान मोक्ष वैराग्य शिष्य पालनिहागि सयानि । जन श्रीहरि भक्ति
 जुग सेइए तजि मति आनि ॥ २ ॥ भोषा दाम निदेश लक्षित सु कृपा बल पाई ।
 श्रीधरकृत टीका विमल गहि मति सुदृढ़ सहाई ॥ श्रीराम ॥ राम भागवत भूत
 वर अरिमर्दन विख्यात । प्रमोद हित तासु यह दोहा बंधु सुजान । गवद्गीता
 श्लोक के करन सद्दर्शप्रकास । ज्ञानमयि सतसई यह किन्हो जग हरि दास ॥ ५ ॥
 एक एक वसु एक मित समगत विक्रम राज । हितकर य अ हाउ मम संतत
 संत समाज ॥ ६ ॥ इति श्री भगवद्गीता टीका ज्ञान मत्पूरेमस्तु ॥
 शुभमस्तु ॥ संवत् १८९० ॥

Subject.—श्रीधर भाष्य के आधार पर श्री भगवद्गीता का हिन्दी पद्यानुवाद दोहों में ।

No. 82. Tika Nēha Prakāśa by Janaka Dāsa Śaraṇa.
 Substance—Country-made paper. Lea 3-4. Size—1

inches \times 5½ inches. Lines per page—12. Extent—1,000 Ślokas. Appearance—Old. Written in both Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1925=1868 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकी रसिको विजयतेतराम् ॥ श्लोक ॥ नत्वा श्री जानकी रामो चाहोलां मुखों तनः आचार्यं चाग्रदासाख्यं सम्प्रदाय प्रवर्तकं ॥ १ ॥ तथा श्रीरामचरणाख्यं सर्वलोकैक पावनं । श्रीमद्राज राघवेंद्र दासाख्यं परमं गुह्यम् ॥ २ ॥ तच्छिष्यं रसिकैना श्रावितं स्थात्मनोः गुह्यं । टीका स्नेह प्रकासस्य करोमि कृपया ततः ॥ दोहा ॥ जनक लजी को सहचरी वाल अली विख्यात । वन्दौं तेहि द जुगन सुभ सोमित सुठि जलजात ॥ ४ ॥ उपजे को उपचार ते पुनि मन ढरे सो प्रीति । पोषत तेहि आनंद ते सब विधि लालन रीति ५ प्रणे प्रेम आसक्त पुनि लगन लाग अनुराग नेह सहित सब प्रीति कै जानव अंग विभाग ६ जहां वाचक ऐ प्रीति कै तह पर जाय सुभाय । जैसे अंगी अंग को कहु इक नाम मिलाय ३

End.—मूल—एह मन नेह प्रकासिका पूरि भूरि हिय आस करहुं लडैतो लाल के चरनदास को दास १५१ टो०—एह नेह प्रकासिका हमारे मन की भूरि कहे विपुल आस अभिलाष पुन के लाडली लाल के चरण के दास को दास ए पक्षे श्लेष्य है एक तो श्री जनक नन्दनि श्री रघुनन्दन के दास के दास रसिक अनन्य भक्त अरु एक श्री वाल स्वामी वान अलोजी महाराज तिनको श्री गुरु तिनका नाम चरणदास जो एसे दोउ में संबन्ध है १५१ दोहा दोष रहित अरु बृहद सो कहियेत ब्रह्मानन्द स्वर्गादिक सुष जौन जहा ताते परमानंद १ यो सिय रघुवर लाल को अरस प(र)स सुठि नेह आश्रय तेहि आनंद को श्रुति प्रति पादित एह २ सो एह नेह प्रकासिका जिन एह कियो प्रकास सपी रूप सो सारदा तिन सिय निकट निवास ३ प्रगट भये इह लोक में वाल अली उर आए ताके सुनके रसिक जन ब्रह्मानंद समाय ४ अंथ छंद में ग्रंथि में गुप्त अर्थ अंथ सार जनकलाडिनी सरण सो पोनी तिलक सुधार ५ गत अभिमान सुसंत पै विगत असूया चित्त ते सुनि हैं आनंद जुत तिन ही को एह वित्त ६ अलि या नेह प्रकासिका भाव वचन सुठि अंग अलंकार भूषन ललित अंजन हाथ अभंग ७ द्वादस हूं भूषन सजे किये अपार सिंगार तिलक विना सोभे नहीं एह निज हिये विचार ८ रचो तिलक तेहि हेत एह कविता बनिता भाल रामभक्ति बुधवंत जे निरषि सो होय निहाल ९ श्रुति नभ अंक मयंक गत संब(त) अरु सुचि मास सुचि ? सुचि महिसुत दिन पास १० [एह मन नेह प्रकासिका पूरि भूरि हिय आस करहु लडैतो लाल के चरणदास को दास]

सुचि मिथला पुर में भयो सुचि विधि तिलक उदार गुरु उत्सव के समय
 यह सुचि मंगल को सार ११ लिपे पढ़ै वाचै सुनै समुझे चित्त लगाय सिय रघु-
 वर को नेहरस रहे तासु उर छाये १२ इति श्री अग्रस्वामी वंसावतंस श्री सीता-
 रामानन्द मुकुटमणि कविराज राज श्री बाल अली जू कृत श्री नेह प्रकाशपरि
 श्रीमद राघवेन्द्र टास चरणानुजीवी श्री मज्जनकराज किसोरी शरण तत्पादपद्म
 पांसु परिचारक श्री जनक लाडिली शरण कृत सकल पदार्थ कीर्त्ति अर्थनीय
 रसिक विनोदन नाम सम्पूर्ण शुभमस्तु वैसाषे शुक्ल एकादश्यां रविवासरे संवत
 १९२५ लिषितं श्री अयोध्याजी आ सरयू तीर तटे श्री रामघाट में ॥

Subject.—बाल अली जू कृत स्नेह प्रकाश, को टीका ।

No. 83 (a). *Ashṭayāma* by Janaka-rāja Kīśorī Śaraṇa.
 Substance—Country-made paper. Leaves—15 Size—13½
 inches × 7¼ inches. Lines per page—15. Extent—600 Ślokas.
 Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place
 of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra. Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—रसिक अली जी का वार्त्तिक अष्टजाम प्रारंभ रसिक
 अली कृत ॥ श्री जानकीवल्लभो विजयतेतराम श्री सर्वेश्वरीयै नमः ॥ वन्दे गुरुं
 गुणनिधिं गुणतः परंच श्री जानकी रघुवरम् हि पुनः कृपालुं श्री वायुनन्दनमन्त्र
 वल प्रतापं सर्वानतिराम भाजः १ अथ प्रात समयमारभ्य सौदैक याम निसा
 पर्यन्तं श्री रसिक मौलि जानकी रघुनन्दनायोनार्त्तना विलास शृंगार रसानुभावितं
 कृतं वार्त्तिकेन कथयामि ॥ प्रथमहि पिछली रात्रि घटिका चार रहत तव श्री महा-
 राज कौशलेश जू के द्वार नौबत बजन लगत तिनको सुन के श्री कनकभवन के
 मध्य श्री महाराज किशोरी जू की सम्पूर्ण दासी अरु सषीं जगत भई हैं फिरि
 अपनी २ कुंज मै कोऊ सो समय की राग सहित राग रागिनी मधुर स्वर सो
 गान करन सारंगी सृदंग तमूरा जंत्र इत्यादिक वाजे बजाइ के फिरि अपने दं
 धावन अंग उपटन (फुल्लेन मर्दन) करि फिरि स्नान करि अंग राग सुगंध अंग लगाइ
 सोरह शृंगार आभूषण तिनको सजि के अपने परिकर सहित श्री चारुशीला जी
 के महल आवति भई ।

End.—सुवारने नाना प्रकार के विंजन पहसन लागे फिर श्री महाराजा-
 धिराज आज्ञा दइ सब जेवन लगे अरु दोनो ओर को दासिका रचि रचि गारी
 गावत हैं सुनि सुनि श्री महाराज अरु सय रानी अति मगन होत है या प्रकार
 श्री महाराजाधिराज श्री महारानी जू पूत पतोहुन सहित अति सुष पूर्वक
 ब्यारी करि अपर दिव्य मणिमय मन्दिर तहां बैठत भये फिरि सब कुवरन को
 अरु सब वधुन को अपूर्व वस्त्र भूषण दे सांतरो सो देत भये अरु अत्यंत वात्सल्य

रस में मगन है समीप से क्षण मात्र टारि नहि सकत परंतु तत्सुष नेह है ताही
 सेा आलस भरे देखि कै श्री महाराजाधिराज श्री महारानी जू न कहत भये अब
 कुंवरन को अरु.....‘अपूर्ण’

Subject.—श्री सीता राम की अष्ट याम लोला वर्णन ।

- पृ० २ प्रातःहत्यान वर्णन ।
- पृ० ३ प्रातः मंगलाचार वर्णन ।
- पृ० ४ दन्तमञ्जनादि कथा वर्णन ।
- पृ० ६ स्नान लीला वर्णन ।
- पृ० ७ कलेवा भोजन वर्णन ।
- पृ० ८ वसनाभूषण धारण वर्णन ।
- पृ० ९ रहस्य-सभा कुंज वर्णन ।
- पृ० १० भोजकुंज भोजन लीला वर्णन ।
- पृ० ११ शयन लीला वर्णन ।
- पृ० १२ मध्याह्न शयनोत्थापन लीला वर्णन ।
- पृ० १३ मध्याह्नोत्तर लीला वर्णन ।

No. 83 (b). *Sītā-Rāma Siddhānta Muktvālī* by Janaka Kīśorī (Rasika Alī). Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—9½ inches × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—650 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śaraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभा विजयतेतरां ॥ श्री मन्माहत नन्द-
 नायै नमः ॥ श्री गुरुवे नमः ॥ श्री जानकी रघुनन्द रसिकायै नमः ॥ कधिपक्ति-
 रौटमपिष्यपि विलसित पद नख रघुतैः ॥ श्री मन्महाराज सार्वभौमस्य पंक्ति
 रथस्यात्मजस्य सर्वद्गुण सेवेष्टितस्य ॥ श्री मिथिलेशात्मजा वल्लभास्यातिव भाय
 तत्पादांबुज मधुप मणये ॥ श्रीमत् माहत् नन्दनायै नमः ॥ दोहा ॥ निज गुरु पद
 रज वंदि पुनि सुमिर पवनसुत पाय ॥ करौ सिद्धांत मुक्तावलि गति अनन्य
 दरसाय ॥ जगद दुषद जिय जानि कै त्यागै जग व्यवहार ॥ राम मिलन हित षोडशी
 सेा पुनि संत उदार ॥ इक लिया पाषंडी वेप बहु लोभे नहि तेहि देखि ॥
 इनमें हरिजू ना मिले वैष्णव में हरि लेखि ॥ ३ ॥ वैष्णव ते सेा गुण अधिक राम
 भक्त जिय जानि ॥ जिनके शरण गति मिलै राम सिया दृढ़ मानि ॥ ४ ॥ तिलक
 मधुर माला जुगल भुज अंकित धनुवान ॥ राम सिया जुत नाम निज रामभक्त
 तेहि जान ॥ ५ ॥

End.—वनिता वृन्दन मध्य जब रघुवर करत विलास ॥ सुचि अरु अद्भुद
हास्य यह तीनों रसन निवास ॥ २३५ ॥ सख्या मंडली मध्य जब विलसत रघुकुल
चन्द ॥ वीर अरु अद्भुद हास्य यह मुख्य सख्य सुषकंद ॥ २३६ ॥ दास परिकर
मध्य जब राजत गुणनिधि राम ॥ वत्सलता को प्रगट करि देत सबन अभिराम
॥ २३७ ॥ पुनि विसिष्ट आदिकन के निकट दास्य अनुभाव ॥ करि आनन्दित
करत अति हिये बढ़ावत चाव ॥ २३८ ॥ रसिकसिरोमणि रसनग्रह रघुनन्दन
अति रेव ॥ रसिक संग बिनु नेकहू जानत नहिं यह भेव ॥ २३९ ॥ यह सिद्धांत
आदित्य इव वसै जासु उर व्योम ॥ द्युति अनन्यता होत गत मिश्रित गत तम तोम
॥ २४० ॥ श्री सीताराम—सीताराम सीताराम सीताराम ॥ इति श्री रसिक
अलो कृत श्री सीताराम मुक्तावलि ॥ श्री जनक किशोरी शरण कृत उत्तर भाग
समाप्तः ॥ श्री कनक भवन विहारिणी विहारोजू की जैति ॥ श्री चारुसीला श्री
चन्द्रकलाजू की जैयति ॥ सर्व जुथेस्वरीजू की जैयति ॥ सर्व परिकर सहित
श्री युगल प्रिया अरु प्रेमलता जू की जयति ॥ श्री सीताराम सीताराम ॥

Subjec.—पृष्ठ १-१८—श्री सीताराम भक्तितथा “ विमला कमला
मिथिला धाम श्री अवध सरयू सीताराम ” की महिमा और माहात्म्य वर्णन ॥

१८-२६—रस वर्णन । भक्ति, शान्ति, दास्य, सख्य, वात्सल्य, शृंगार, वैर,
मित्रता आदि का वर्णन ॥

No. 83 (c). *Sitā Rāma Siddhāntānanya Taraṅgiṇī* by
Janakarāja Kiśorī Śaraṇa. Substance—Country-made
paper. Leaves—35. Size—12 inches × 6 inches. Lines per
page—13. Extent—About 1,400 Ślokas. Appearance—New.
Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1888 =
1831 A. D. Place of Deposit—Śrī Sadguru Sadana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभाय नमः श्री मते रामानुजाय नमोनमः
श्रीमते सर्व गुरुवे नमः श्री अवध मिथिलेभ्यो नमः ॥ नत्वा माहृतपुत्रं सीताराम
पटाब्ज भृंगं । गुण गण गणनां नाथ कुर्वन्नन्य तरंगिणीमिमं ॥ १ ॥ दोहा ॥ वन्दौ
श्री गुरु पद पदुम पवन तनय सिर नाय ॥ करौ अनन्य तरंगिणी भर्मे धर्म दुख जाय
॥ १ ॥ भक्ति विमल या मैं सुधा ताके अंग तरंग ॥ विगसहि सुनत मुमुक्षु मन
सोह कमल बहु रंग ॥ ३ ॥ जे सिय रघुवर भक्त जन सो मंगलमय मीन ॥ जिन के दर-
सन ते सकल पाप पीनता छीन ॥ ४ ॥ वैधी अरु रागानुगा उभय कूल सो जान ॥
करि निवास जो मज्झिहिं ताके पुन्य पुरान ॥ ५ ॥ यह जो नन्य तरंगिणी करै अव-
गाहन कोय ॥ उदय उपासन ज्ञान सिय रामभक्ति दृढ़ होय ॥ नाम सुयश सुनि २
श्रवन यदपि प्रीति उर होय । विनु जाने पुर राजगृह मन दृढ़ता नहिं होय ॥ ७ ॥

End.—द्वितीयावरण सु चौक चहुं पूरव दिग मुद चौक ॥ दक्षिण आनन्द चौक लघु पश्चिम आनन्द चौक ॥ २४ ॥ उत्तर दिशि उत्साहिनी चौक नाम परि मान । मणिमय अमित प्रकाश युत सदन अमित ध्वजवान ॥ २५ ॥ नागसुता मुद चौक में निवसत यथा विभाग । निवसत आनन्द चौक में यक्षसुता क्ववि जाग ॥ २६ ॥ निवसत मंगल चौक में गंधर्वी सुकुमारि ॥ उत्साहिनी सु चौक मधि किन्नरजा शुभकारि ॥ २७ ॥ द्वारपाल चारो दिशा तृतिया प्रकृत अपार ॥ दिव्य विभूषन वेष धर वचन चतुर गुन भार ॥ २८ ॥ एहि विधि भूतावरण कहि मधि विशाल अवकास ॥ फाटिक मनि अबनी रुचिर जनु राशि किरण डाकास ॥ २९ ॥ वत्सर पन्नग वर्ग सिद्धि जयवृत्क मधु मास ॥ जनक लडैतो शरण हित भा यह ग्रन्थ प्रकास ॥ ३० ॥ युगल युगल अलि कुज प्रति निवसत कारिन तोय । तंह बहु कौतुक चित्रमय निरखत विस्मय होय ॥ ३१ ॥ ३ श्री मज्जनक-राज किशोरी शरण विरचितायां श्रोसोत्तारामसिद्धान्तानन्यतरंगिण्यां शेष विधान वरननो नाम एकोनविंस्तस्तरंगः ॥ १९ ॥

Subject.—

पृ० १-वन्दना और धाम सिद्धांत वर्णन, अवध महिमा ।

पृ० ४-रूप ऐश्वर्य वर्णन ।

पृ० ५-चित्र कौतुक प्रकारादि वर्णन ।

पृ० ६-१३-सत आवरण वर्णन । युगल नामावलि, ललित हास्य विलास, महल, तड़ाग वापिका कूप शोभा वर्णन ।

पृ० १४-३५-महारासोत्सव विधान वर्णन, दोपदान, वसंत युगल दशहरा विधि वर्णन, कुसु वर्णनादि, पदऋतु प्रासाद वर्णन, अन्हिका प्रासाद वर्णन, सर्व ऋतु भोग वर्णन, शेष विधानादि वर्णन ।

No. 84 (a). Prēma Pradhāna by Jānaki-Charaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves--82. Size--4½ inches × 4½ inches. Lines per page--11. Extent--1,100 Ślōkas. Date of Composition—Samvat 1879=A. D. 1822. Date of Manuscript Samvat 1890=A. D. 1833. Place of Deposit—Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—॥ दोहा ॥ जै जै श्री सद्गुरु विभो विनती मन बुधि चित्त । चरण जानकी पर कृपा सीय प्रीय पद दित्त ॥ १ ॥ जीवन सिय प्रिय पद सदा मेरे एइ आधार । श्री गुरु कृपा स सुगम ते कीजै वेगि सभार ॥ २ ॥ वचन सुनत द्रय हृदय ते दीन्हैं अभिमत दान । सिय प्रिय प्यारे मिलैगे रसमूर्ता रस-कानि ॥ ३ ॥ सच्चिद आनंद रूप गुरु परब्रह्म विश्वेश । शेष महेश गणेश है कृपा रूप उपदेश ॥ ४ ॥ हृदय प्रकाशक सूर्य हो बुद्धि वृद्धि वल्लोच । वेद

सरस्वति रूप हौ सच्चिद आनन्द देव ॥ ५ ॥ सोयपीय के चरणरत नव किशोर नव रूप । रहते अहर्निशि निकट इति पावन करत तद्वप ॥ ६ ॥ स्वामि सोय को परम प्रिय करत वसो पिय चित्त । नयन हृदय पिय वसि रहे सोय पीय तव चित्त ॥ ७ ॥ सोई मो पर कृपा करि दोन्हें श्री निज वित्त । आश्रित अपने जानि कै चरण जानकी नित्त ॥ ८ ॥ अंतर्भूत स कृपा श्री कीन्हें अतिशय भूरि । सोय पीय के प्राप्त कै दिहौ चिदात्मक मूरि ॥ ९ ॥ सच्चिद रूपिणि भावना रस परिपूरण सोय ॥ चरण जानकी भोग्य सा अवर कछु नहिं जाय ॥ १० ॥

End.—जै सिय संवत अष्टदश सत्तरिनव अभिराम ॥ चरण जानकी प्राप्त इति सोय पीय रस धाम ॥ अवधपुरी श्री रचित इति श्री सरयू के तीर ॥ चरण जानकी कुंज सिय हृदय सोय रघुवीर ॥ १०९ ॥ प्रमाण तुलसीकृते ॥ सीताराम ॥ सीताराम ॥ चौपाई ॥ एकै वत एकै दृढ़ नेमा ॥ काय वचन मन पति पद प्रेमा ॥ इति भावः ॥ पुनः श्रुति ॥ जा मतिः । सा गतिः ॥ श्री सीताराम ॥ इति श्री अयोध्या मध्ये श्री सरयूतटे श्री जानकी कुंजे विरचितेन श्री सीतारामोपासकेन श्री जानकी चरणेन सप्रेम प्रधान सप्तमः प्रक्रियायां भाव सनबंध रस कण नाम सम्पूर्ण शुभमस्तु सिद्धिरस्तु ॥ संवत १८९० ॥ अगहन मासे शुक्ल पक्षे पंचम्यां विवाह उत्सवे शुभं भूयात् ॥ लिपिते गुरुदेवदास वैष्णव सरयूतटे ।

Subject.—आरंभ पृ० १० से ।

पृ० १७-३३—गुरु वन्दना, भाव वर्णन, वन्दना अष्ट सप्ति सहित श्री सीता, रामचन्द्र, लक्ष्मण, भरत शत्रुघ्नादि देवी देवताओं की तथा राग रागिनी, धनुष वाण, रत्न सिंहासन आदि की तथा ऋषि मुनि, तीर्थ, पुण्य भूमि, पुण्यतोया नदी सद्ग्रन्थ आदि की ।

पृ० ३३-४२—जानकी जन्मात्सव भाव वर्णन । वन्दना श्री सिया जी की, हाव भाव भेद वर्णन तथा अष्ट सखियों सहित जानकी आदि का जन्म वर्णन ।

पृ० ४२-६३—श्री सीताराम विवाह भाव वर्णन श्री रामचरित मानस के आधार पर ।

पृ० ६३-७३—राज्याभिषेक भाव वर्णन, श्री सीताराम की अंगकुवि तथा राज्याभिषेक वर्णन ।

पृ० ७४-८०—भक्ति भाव वर्णन, श्री सीताराम का प्रेम वर्णन ।

पृ० ८०-८७—विहार कौतुक केलि भाव वर्णन, जलकेलि, भूलने और विहारादि का वर्णन ।

पृ० ८७-९९—सिय प्रिय संबन्ध भाव वर्णन । श्री सीताराम का परस्पर प्रेम करना, विहार और आनन्द करना तथा अष्ट सखियों की सेवा करना । श्री परशुराम का आगमन विवाहोत्सव के पश्चात् कहा गया है ।

No. 84 (b). Siya Rāma-Rasa Mañjarī by Jānaki Charaṇa. Substance--Country-made , paper. Leaves--87. Size-- $4\frac{1}{2}$ inches \times $4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page--13. Extent--450 Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1881 = A. D. 1824. Date of Manuscript--Samvat 1895 = A. D. 1838. Place of Deposit--Lakshmana Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीतारामचन्द्राय नमः ॥ दोहा ॥ जै सिय स्वामिनि राम प्रिय चरन सरन इति पाय । विसद जानकी चरन रस परा प्रेम दर्साय ॥ १ ॥ परा प्रेम तव चरन मय सदा रहैं परि पूरि । मिलै जानकीचरण कह तव सेवन रस मूरि ॥ २ ॥ जैति सरस्वति वन्दि श्री शेष बहुरि गनराय । गुरु शिव हनुमत कृपा ते सोय स्वामि मैं पाय ॥ ३ ॥ वेद स चारिउ वंदि श्री पुनि पुरान व्याकरन ॥ श्री रामायन संहिता सोय राम रस भरन ॥ ४ ॥ जै षड श्री अश्वर्य मैं चरन वंदि गुर नाम ॥ चरन जानकी स्वामि श्री राम चरन सुष धाम ॥ ५ ॥ चरन देव गुरु सोस धारि कामद धन अभिराम ॥ चरन जानकी भावना सा लि प्राप्त विश्राम ॥ ६ ॥ भाव कृषि इति पोषिते परा प्रेम परि पूरि ॥ चरन जानकी सविधि फलि सिय प्रिय सेवन रूरि ॥ ७ ॥

End.—सोयराम रस मंजरी पटल रची सुषदाय । सदा जानकी चरण इति सोयस्वामि रस प्याय ॥ १५२ ॥ श्री मद्रामप्रसाद के पौत्र स्वामि मम जान । मति गति जिनकी स्वामि सिय चरन कमल रति मांनि ॥ १५३ ॥ श्री स्वामी इति सर्व पर राम चरन श्री नाम ॥ चरण जानकी जानि शिशु चरण कमल विश्राम ॥ १५४ ॥ गुरु चरनन की गति सदा कृपा कोन लषि ठोन ॥ सोय स्वामि पद कमल इति अमित अनुग्रह कोन ॥ १५५ ॥ श्री सरयूतट रचित इति अवध-पुरी श्री पास ॥ सोय कुंज श्री वास पुनि मिलव सोयप्रिय पास ॥ १५६ ॥ संवत सत अष्टादशौ एकासी श्रावन मास ॥ शुक्ल जानकी तीज श्री सोय स्वामि मति भास ॥ १५७ ॥ भासित मति सियराम पद श्री गुरु कृपा स जानि ॥ चरन जानकी मधु पिहौं पिवति सदा रस ठानि ॥ १५८ ॥ सीताराम सनैन इति हृदि पुनि सीताराम ॥ मति स जानकी चरण कै सोय स्वामि अभिराम ॥ १५९ ॥ इति श्री सोयराम रसमंजरी दुतीय पटल रसदाय चरन जानकी भावकी सोय स्वामि मन भाय ॥ संपूर्णम् ॥ शुभमस्तु ॥ संवत् १८९५ माघ शुक्ल ११ ॥

Subject.—शिव संहिता तथा वशिष्ट संहिता का भाषान्तर संक्षेप में ।
पृ० १—मंगला चरण वन्दना गुरु की, श्री सीताराम तथा अन्यान्य देवताओं की ।

पृ० २-१४—स्वामी स्वामिनी, श्री सीताराम की भक्ति, श्री सीताराम का परस्पर प्रेम, श्री सीताराम की अंग शोभा तथा श्री सीताराम तथा श्री अवध का स्वरूप वर्णन ।

पृ० १४-२७—श्री अयोध्या तथा मिथिला स्वरूप वर्णन, अयोध्या की शोभा, अयोध्या के वन उपवन तथा सरयू के घाट आदि की महिमा और ग्रन्थ माहात्म्य वर्णन ॥

No. 85. Avadhi Sāgara by Jānakī Rasika Śaraṇa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—83. Size—10 inches × 5 inches. Lines per page—12. Extent—2,500 Ślōkas. Not very old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1925 = 1868 A. D. Place of Deposit—Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री कनकभवन विहारिणि विहारिणै नमः ॥ श्री मन्मारुत नन्दनाथ नमः ॥ दोहा ॥ जानकिवल्लभ गुरुचरण कमल बंदि रस रास । हृदय राषि वरनौ अवधि सागर रसिक विलास ॥ १ ॥ अवधि सिन्धु प्रगटो सिया राम भक्ति रस माल । कनकभवन सोहत सदा पहिरि लाडिली लाल ॥ १ ॥ कविचत्त ॥ राजन के राज महाराज अवधेशजू के द्वार द्वार दुन्दुभी बजन लग भोरही ॥ सो धुनि पुनीत वेद बंदो मागधादि सुनि प्रमुदित जैति धुनि करै ठौर ठौर हो ॥ लागे वेद पढ़न मुनीस जहां तहां धुनि छाई सुषदाई जनु घन घन घोरहो ॥ मन्दिर में पिंजड़न सारिका सुकादि सियाराम सियाराम रट लाइ चितचोर हो ॥ १ ॥ निज निज कुंजन विशेष कछु रैन जानि नित्य क्रिया करि चाहसिला जू पै—आई है ॥ सषो हेमा छेमा पद्मगन्धा वरारोहा और लक्ष्मिना सुभगा सुलोचना सुहाई है ॥ चन्द्रा चन्द्रकला विमलादि जूथेश्वरी सजि के शृङ्गार सैन कुंज को सियाई हैं ॥ जैति श्री किशोरी श्री लडैती राघवेश जू को मंगल आनंद धुनि दशों दिशा छाई है ॥ २ ॥

End.—राम कृपा सिय की मया अजहं यहि रस मांहि पागे रसिक जन देखियत विना कृपा न दिषाहिं ॥ ६७ ॥ यह रस पागे जे रसिक तिनको संगति पाय अली रूप लहि जुगल सुष रसमाला दरसाय ॥ ६८ ॥ जिनके उर सिय स्वामिनी पिय सह करत निवास रस रतनन की मालते पहिरहिगे रस रास ॥ ६९ ॥ योग ज्ञान वैराग व्रत जप तप संजम ध्यान । सब को फल सियपिय कृपा गावहि संत पुरान ॥ ७० ॥ कंद ॥ सियराम रूप अपार पूरन अवधि

सागर यह महा रतु मास जाम तरंग दंपति केलि सुख संपति जहां रसपानि रसिक नरेस जानकि जान राम कृपा कली सिय स्वामिनो अनुगामिनो रस मालिका फूलो फलो ७१ इति श्री अवधिसागरे रसिक जनानन्द करे जुगन केलि रस रत्नाकरे श्री जानकीरसिकशरण कृते चतुर्दश रत्न १४ संवत् १९०५ श्रावण मासे शुभे शुक्ल पक्षे तिथौ बुतीया भौमवारे लिखित श्री प्रमोद वन कूटि स्थाने श्री सरयू तटे राम ॥

Subject.—श्री सीताराम को आठों पहर की लीलायें

पृ० १-६—श्री चारुशीला आदि सखियों का कनकभवन में जाकर श्री सीताराम को जगाना और श्री सीताराम का दतवन कुंज में सखियों के संग क्रीड़ा करना ।

पृ० ६-१०—स्नान कुंज लीला, जल केलि और शृंगार कुंज का वर्णन ।

पृ० १०-१४—सभा भवन लीला वर्णन प्रथम प्रहर (याम) की लीला समाप्त ।

पृ० १६-२०—श्री रामचन्द्र का अपने अनुजों से मिल कर राज भवन को जाना ।

पृ० २०-२७—महाराज दशरथ का राजभवन, न्यायालय और अनुजन सहित श्री रामचन्द्र की शोभा का वर्णन ।

पृ० २७-३२—सखियों सांहत श्री जनकनन्दी का श्री रामचन्द्र की वाट जाहना, सासुओं का श्री जानकी को बुलाना तथा सखियों का परस्पर क्रीड़ा करना ।

पृ० ३२-३८—श्री रामचन्द्र का माताओं के दर्शन करते हुए कनकभवन में जनकनन्दी के पास जाना, वहां सखियों समेत क्रीड़ा करते हुए भोजनादि से निपट शयन कुंज में विश्राम करना । द्वितीय याम प्रसंग समाप्त ।

पृ० ३८-४३—शयनागार में श्री सीताराम का प्रेमालाप, शयन कुंज से उठ कर हिंडोर कुंज में भूला भूलते हुए केलि कुंज में केलि करना और सुखद कुंज में विश्राम करना । तृतीय याम समाप्त ।

पृ० ४३-५३—श्री रामचन्द्र का कनकभवन से अनुज और सखाओं के पास जाकर गुरु वशिष्ठ तथा पिता दशरथ जी के दर्शन करते हुए आरुधागार, रथागार, गजशाला, हयशाला आदि को जाना तथा क्रीड़ा करते हुए प्रमोद वन को जाना और वहीं सखाओं के संग विहार करना । उपरान्त क्रीड़ा करते हुए माताओं के पास जाकर ब्यालू करना ।

पृ० ५३-६०—श्री सीता जी का कनक भवन में सखियों के संग श्री राम जी की प्रतीक्षा करना । सखी, द्विजपत्नी, गुरुपत्नी आदि का उचित सम्मान करते हुए विविध लीलाएं करना ।

पृ० ६०-६५—श्री रामचन्द्र जी का श्री जनकनन्दनी के महल में जाकर
सखियों सहित अशोक वन को विहार के लिये जाना ।

पृ० ६५-७०—अशोक वन में सखियों का रास रचना, गाना, बजाना तथा
नृत्यादि करना ।

पृ० ७०-७८—श्री सीताराम का रास वर्णन ।

पृ० ७८-८३—श्री रामचन्द्र जी का सखियों को मादक रस पिला कर मद-
माती करना और सानन्द विहार करना ।

No. 86. *Kṛishṇa Prēma Sāgara* by Jayadayāla. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—100. Size—13½ inches
× 6½ inches. Lines per page—12. Extent—5,025 *Ślōkas*.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—
Samvat 1906=A. D. 1849. Place of Deposit—Pandita
Mādhava Manōhara, Dāū Jī kī Galī, Gōkula (Mathurā.)

Beginning.—श्री राधारमणजी सहाय श्री राधागोविन्द जू तुम हो
परम कृपाल दास जानि किरपा करौ हरौ सकल जंजाल ॥ १ ॥ उसा सहित
गननाथ कौं वारं वार सिह नाथ कृष्ण कथा चाहत कह्यो हम पर होहु सहाय २
दोहा वन्दौं प्रथमहि गुरु चरन सुन्दर सुष की खान सकल अमंगल अव-
हरन देत विमल विज्ञान ३ तिनके सेवत सुलभ शुभ होत पदारथ चार ज्यों
दिनकर के उदय ते मिटत जगत अंधियार ४ सोरठा पुनि वन्दौं पद रेनु जासौं
उज्ज्वल होय हिय करहु सु मम उर अैन सुन्दर मोहन जसु कहौं ५ दोहा गौर
अंग राजत विमल विधु अकलंक अक्कीन सो मम हिय आकास में कियो प्रकास
नवीन ६ तासो सूरयो जो कछु सो में कहौ सुनाय सुनिहै सज्जन संत जन
अधिक हृदै हरषाय ७ एक समै रिषि गरग जू गए नीमसारन्य राधा वर रस मै
पगे भक्तन मांहि अनन्य चौपाई तिनै देषि मुनिवर सब धाए करि आदर मन्दिर
में लाए कुशल प्रश्न पूछत हरषाई कोनों पूजा अति सुषदाई अब हम सबै जल
फल पायो जो तुमसे मुनि दरस दिषायो मिटि है सब हमरो संतापा विन परि-
श्रम आए मुनि आपा ९

End.—चौपाई ॥ कातिक मास अधिक सुषदाई तीनि वार जो सुनिह
हरषाई सो नर सबै पदारथ पावै सब जोवन में धन्य कहावै कोटिन अश्वमेध फल
होई चित दै चाहि सुनै जो कोई बन्ध्या सुनै जो मन हरषाई ताको पुत्र मिलै
सुषदाई सुनत रंक सौ राजा होई रोगदित रोगो सब षोई जे निःकाम सुनै
चितु लाई कृष्ण भक्ति तेहि मिलत सुहाई २८ दोहा ॥ गऊ अलंकृत रत्न बहु
भूषन वसन समेत अति हित सौं दे भूसुरन नंद नन्दन के हेत ॥ २९ ॥ चौपाई ॥ गऊ
लोक वृन्दावन गाओ गोवर्धन माधुर्य सुहायो मथुरा द्वारावति सुषदाई विश्व-

जित की अति प्रभुताई श्री बलभद्र पंड मन भावन पुनि विज्ञान पंड अति पावन यहि विधि सैं नव पंड सोहाये शौनक प्रति मुनि गर्ग सुनाये शौनक जू सैं विटा कराई गर्गाचल गये मुनि सुषदाई संवत उन्नौसै सुषदाई तापर ऋतु सोभा अधिकारि पुनि ऋतुराज समय अति पावन फागुन मास अधिक मन भावन राधा पक्ष अधिक सुषदाई भौमवार पूनौं छवि छाई महाप्रभू को जनम सुहायो तवहों कीर्त्तन गाय सुनायौ ॥ ३० ॥ इति कृष्ण प्रेमसागर जैदयाल कृते नारद जनक संवादे गर्गाचार्य शौनक संवादे नवमो तरंगः विज्ञान षण्ड समाप्तः ॥

Subject.—गर्ग संहिता (संस्कृत) के अनुसार कृष्णचरित्र की कथा जिम में निम्न लिखित नव खण्ड हैं :—

सूत्र संख्या

(१)	१८	गोलोक खण्ड ।
(२)	१६	वृन्दावन ,,
(३)	७	गोवर्द्धन ,,
(४)	९	माधुर्य ,,
(५)	१५	मथुरा ,,
(६)	१२	द्वारिका ,,
(७)	१६	विश्वजित ,,
(८)	३	बलभद्र ,,
(९)	$\frac{8}{100}$	विज्ञान ,,

No. 87. *Brahma Vaivarta Purāṇa, Kṛishṇa Khaṇḍa Bhāshā* by Jaya Jaya Rāma of Maiḍū. Substance—Country-made paper. Leaves—730. Size—8 inches × 5 inches. Lines per page—13. Extent—20,000 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1867 = A. D. 1810. Place of Deposit—Presented at the All-India Hindī Sāhitya Sammēlana Exhibition, Indore.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ ब्रह्म वैवर्त्त पुराणे कृष्ण षण्ड भासा लिख्यते ॥ सारठा ॥ गन नायक वर देव सुमरत दायक सिद्धि के । मन बच कर्म के सेव जो प्रेरक हे बुद्धि के ॥ दोहा ॥ अरुण वरन भूषन अरुन अरुण वसन युत हंस । कृपा करौ सारदा वंदन करत प्रसंस ॥ पीत वसन भूषन विविधि दीरघ द्रग भुज चार । कमला पति सख जगत पति मो मन करौ विहार ॥ ३ ॥ इन्दु वरन वाहन बरद चन्द भाल ईसान उमा सहित बन्दन करौ कृपा करौ भगवान ॥ ४ ॥

तिमिर हरन मंगल करन तत सत चित भगवान । विस्व रूप सब विस्व की
 आदि मध्य अवसान ॥ ५ ॥ गुरुद पंकज को सदा प्रीति सहित सिंह नाइ ।
 भानु रूप जा हृगन ते तम अज्ञान नसाइ ॥ ६ ॥ विमल बुद्धि गुर की कृपा
 श्री चरनन को ध्यान । जो हे करता विस्व की भरता हरता जान ॥ ७ ॥
 जो है व्यापक विस्व में एकही रूप स्वभाइ ॥ ताको मैं वन्दन करौं हाथ
 जोरि सिर नाइ ॥ ८ ॥ कवित्त ॥ एक समें विष्णु अज व्यापक अनीह जो हे
 ताको यह इच्छा भई काम सुष मानियै ॥ ताही समे खंड द्वै स्वरूप नर नारि
 भयो महिमा अनन्त गति वेदन वषानियै ॥ जै जैराम कहै नित क्रीड़ा करै
 वृन्दावन चिदानन्द बन भक्ति प्रेम पहिचानिय ॥ राधारूप कृष्ण जानि कृष्ण
 जानि राधारूप राधाकृष्ण मूरति जुगल एक जानियै ॥ ९ ॥ जाकौं कहैं अज हैं
 नित है और वेदन में जो अनन्त कहाँ है ॥ जामैं न रंग न रेष कछु ओ चतुर्दश
 लोक सहस्र क्यो है ॥ जै जै राम कहैं ताही ब्रह्म ने सावरौ सुन्दर रूप गह्यौ
 है । सो वसुधै के चित्त में आई कै देवकी के ते प्रकाश भयो है ॥ १० ॥
 एक है जो औ अनेक है भासत शक्ति अनंत गुनंत मई है ॥ जो अज पै हरिपे
 और रुद्र पे ध्यान हू मै निरपो न गई है ॥ जय जय राम कहै सब विस्व में जाहो
 की जोति अनूप छई है ॥ सो व्रषमान के गेह में आईकै कीरति कोषि प्रकाश
 भई है ॥ ११ ॥ दोहा ॥ ताही राधा कृष्ण की प्रेम लक्षिणा भक्ति ॥ श्री जसवंत
 कुंवार कै हृदय विराजत नित्ति ॥ १२ ॥ तिन की आज्ञा के भए जै जै राम सुजान
 राधाकृष्ण चरित्र कौ वरनौ भाषा आन ॥ १३ ॥ एक सहस्र औ आठ सत
 सतसठ संवत पाई । करौं अरंभ या ग्रन्थ कौ कीजो गिरा सहाय ॥ १४ ॥

End.—ताते जन सहित करि जोगा । मम कीर्त्तना नाम संजोगा ॥
 गिद्ध गति सहस्र परमाना । जन्म सँकरन सुकर आना ॥ स्वापद जन्म सतन
 परिनाना । कुह भोजन निकरत जु आना ॥ विप्र अदीक्षित है जो कोई । संष
 चिन्ह जु भुक्त सो होई ॥ वृषवाहो दुज होत सुजानो । राजहंस निश्चे कर
 मानो ॥ चित्र वस्त्र चुरावत जाई । तोन जन्म मयूर सो होई ॥ तेजपात जो हरत
 सुजानो । राकारंड जोन्ह पहिचानो ॥

(अपूर्ण)

Subject.—ब्रह्मवैवर्त पुराण कृष्ण खण्ड का भाषान्तर ।

पृ० १-२—संगताचरण, वन्दना गणेश, शिव, गुरु और राधाकृष्ण की ।

पृ० ३—वन्दना—सरस्वती ।

पृ० ४-१६—नृप ऋषि वर्णन ।

पृ० १६-२२—कवि वंश वर्णन, नगर और ताल वर्णन, वाग, हरि मन्दिर
 तथा दरबार वर्णन ।

पृ० २२—अथारम्भ । अन्तिम पृ० ८७

No. 88. Subodhīnī Tīkā Bhāṣhā of Śrīmad Bhagavad Gītā by Jayata Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—217. Size—8½ inches × 5¾ inches. Lines per page—20. Extent—About 5400 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1855 = A. D. 1798. Place of Deposit—Edward Hindī Pustakālaya, Hāthras.

Beginning.—श्री रामो जयति ॥ श्री गणाधिपतये नमः ॥ अथ गीता की टीका सुवेधिनी का वानी लिख्यते ॥ चौपाई ॥ प्रथम सीस गुरु चरननि नाऊं । सियाराम पद पंकज ध्याऊं ॥ वन्दौ वानो अर गण नायक । मम उर वसो अमल बुद्धि दायक ॥ १ ॥ बहुरि सकल सन्तनि सिर नाऊं । कृपा दृष्टि ले सोम चढ़ाऊं ॥ सब मिलि मोपर कृपा करौ । गीता तत्व हृदै में धरौ ॥ २ ॥ ताते कछुक भाषा जानु । दोहा अर चौपई वखानु ॥ मम मति अल्प कहा कहि गाऊं । गीता सिन्धु पार नहि पाऊं ॥ ३ ॥ तामै रूप अर्थ मग सोई । मरजी वा बिन लहै न कोई ॥ सो पुनि हरिगुर कृपा ठानै ॥ मन मरजी वा तत्व पिछानै ॥ ४ ॥ दोहा ॥ श्री गुरु की अग्या भई जयत राम उर धारि ॥ कहौ सबोध प्रकासिनी श्री धर के अनुसारि ॥ ५ ॥

End.—कहौ अठारहो ध्याय लक्ष्मी सौं भगवान ॥ सो संकर कैलास में कछौ सती सो ज्ञान ॥ ४१ ॥ याकौ पदम पुराण के माहो हें विस्तार ॥ जयत राम संक्षेप करि कहौ जू भाषा सार ॥ ४२ ॥ जो कछु मैं घटि बढ़ि कछौ मेरी मति अनुसार ॥ सबो सन्तन सन बीनती नीकै लेहु सुधारि ॥ ४३ ॥ श्री वृन्दावन पुलन मधि वास हमारे सोइ ॥ तहां जयत भाषा करा सुनत सबै सुख होई ॥ रासखली याही कौ कहियै ॥ प्रेम पीठ नाम सौ लहियै ॥ ग्यान गुदरी प्रमिद्धि मानौ ॥ ताके मधि स्थान सुजानौ ॥ दोहा ॥ नित्य लोला विहार इहां ॥ नित्य समाज है सोइ ॥ या रज सुर वांछा करै या सम और न कोई ॥ सो रज सिर धारि निज भाषा करौ उचारि ॥ जयत राम मम इष्ट पद युगल हृदै मै धारि ॥ ६० ॥ इति श्री भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्म विद्य यां योग शास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे सम्पूर्णे ॥ इति श्री पद्म पुराणे उत्तर पण्डे सतो ईश्वर संवाद गोता महात्म्ये जयत रामेण कृतं भाषायां अष्टादशो अध्यायः ॥ १८ ॥ आ संवत् १८५५ वर्षे श्रावन सुदी १२ प्रति लिषतं मोती रामेण वैजु पाडा मध्ये लिषायतं कवर राम नारायण तोडावाल शुभं भवतु ॥ ६ ॥ श्री ॥ ६ ॥ श्री ॥

Subject.—गीता की ओघर कृत टीका का भाषानुवाद गीता माहात्म्य के साथ ।

No. 89. Yōgi Rāsā by Jinadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $5\frac{3}{4}$ inches \times 5 inches. Lines per page—14. Extent—48 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bābū Rāma Gōpāla Jī Vaidya, Jahāngirābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ योगी रासा लिप्यते ॥ आदि पुरुष जो आदि जगोत्तम आदि यतो आदि नाथा । आदि जगत गुरु योग पयासा जै जै जय जगन्नाथो ॥ तासु परंपर मुनीवर हुवादि गंवर सहनानी कुंदा कुंदाचार्य गुरु मेरे पाहुड कहिय कहानी ॥ २ ॥ तोपर अणा अणन बुझै परसौ प्रेम घनेरो । ऊषध योग व्यथा नहि तूटत भमत वियोगी केरो ॥ ३ ॥ सरवर उपर सजल घनाघन बरसत अधिक सरोसा । जो जल सरवर रहइन भाई मेघ किसी दोसा ॥ ४ ॥ श्री गुरु तो उपदेश सिरोमणि जो जिन भाषेत कहिया मै मतिहीन अनिष्ट अयानै सम कितरयन न गहिया ॥ ५ ॥ अब मै ऐसा जाए पारे भाई मिथ्या गांठि न छुटी । जमण(जणम) मरण दुहुं दुःष केरी दीरघ डोरी न तूटी ॥ ६ ॥ कोहं को पर भेद न पाये विषय विकार न भागौ । रामा रामा धन धन भिंखत परिग्रह ग्रह ह्वै लागौ ॥ ७ ॥ काम भूजंग मडस तन थाकौ विषयल हरे चढि आवै । विहु लंघन हुइ रहउ चिदानन्द कहु कैसे सुष पावै ॥ ८ ॥

End.—हुं बलिहारी चेतन केरी जो चेतन गुण भावै छोडि अचेतन भूपड़ा भाई सो जीय सिव पुर पावै ॥ ४१ ॥ योगी रासा सीषो रे श्रावक दोस न कोई लीजो यौ जिनरास त्रिविधिहि जंयै सिद्धहि सुमरन कीजो ॥ ४२ ॥ इति जिनदास पण्डित कृत योगी रासा समाप्तम् ।

Subject.—जैन ज्ञान ।


No. 90 (a) Padāvalī by Jivā Rāma alias Yugala Priyā of Chirāna. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size— $7\frac{1}{4}$ inches \times $3\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—16. Extent—575 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभो विजेतरामः राग भैरों नमो श्री अथ स्वामि पद कंजु प्रिया वानी रसिकन मन मोहक बोधक विपुल राम रस मंजु । रसिक वीर्य रसिकन मत मंडन पंडैन असद विषय भ्रम पुंज ॥ नमो श्री जैति जैति प्रमोदवन पिय प्यारी संग रहसि निकुंज ॥ नमो श्री जैति जानकि बल्लभ नाम रसिक रसनावलि गुंज कीति रीति परतीति लली पद युगल प्रिया हिय तमसि विधुंज ॥ १ ॥ जै श्री चन्द कला अलवेलि ॥ अति सुकुमारि रूप गुन

आगरि नागरि गर्व गहेलो ॥ निर्म कुल प्रगटि संग सिय प्यारी प्रियकारो रस
केली ॥ चन्द्रप्रभा जू के मुकुट कल्पतरु उलही लता नवेली ॥ कंचन वन कमला
प्रमोद वन लीला लहरी भेली मोहनि जन्त्र वीन स्वर टेरति प्रीतम चित्त विथेली ॥
सगनागत पालिनि रसमालिनि चालिनि गज गति हेली ॥ युगल प्रिया अनुराग
सदा संबंध राग की डेली ॥ २ ॥

End.—बैठे कल्पद्रुम छहियां हो राम टेक वो सखी श्री मिथिलेश लली
रघुनन्दन सोहत दिये गलवहियां हो राम मृदु मुशकनि चितवनि मृदु बोलनि
अमिय चुवत जेहि महियां हो राम जुगल प्रिया या जोरो छवि लखि उपमा कहिं
कोउ नहियां हो राम ॥ ११३ ॥ चलो सखी सरजू तीर वसि रहिये हो रामः जहा
विहरत दोऊ नित्य विहारो नाम रूप रति चहिय हो रामः वन प्रमोद कुंज कुंज
प्रति विहरनि की छवि लहिये हो रामः ॥ युगल प्रिया जहां अमित सहचरी
भाव रीति टिढ गहिये हो रामः ॥

॥ अपूर्णे ॥

Subject.—युगल प्रिया कृत विविध पदों का संग्रह 

No. 90 (b) *Ashtayāma* by Jivā Rāma of Chirāna. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8½ inches ×
3½ inches. Lines per page—8. Extent—80 Ślōkas. Appear-
ance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saras-
watī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥ पवन तनय आनन्द घन
सुमिरत सब सुष दानि अष्टयाम वार्त्तिक रचो सकल सुमंगल पानि १ प्रथम
साधक तीन घरी रात रहे ते उठे उठिके अस्नानादिक क्रिया कर बाह्यांतर
पवित्र होय कै युगल नाम मंत्रादि जप करै जुगल सावादि किंचित्पाठ करिकै
श्री अयोध्या जी का स्वरूप उपवन वनराज श्री प्रमोदवन शहर पनाह के कोट के
चारो तरफ दृष्टि में लै आवै कोटि के नीचे पाई श्री सरजू जी में लगी है जल
पूर्ण है कोटि के चारि दरवाजे रति विचित्र हैं भीतर पुष्पासिन के महल और
रघुवंसिन का येक वार सभ पर दृष्टि करि खास महल सात आवणै रंग महल
जाको शास्त्र में लेख है ताके मध्य श्री कनक भवन संज्ञा निकुंज है जेहि के मध्य
श्री लाडिली लाल जी सैनादि कीड़ा करते हैं तामै दृष्टि दैके उत्तर भाग में दूसरा
आवणै श्रीचन्द्र कला जू के महल ताके उतर भाग अपना महल में अपना
रूप देबै ॥

End.—याही प्रकार के रसिक महात्मा मुनिन के लेख पाय कै लिखा है
अर्ध रात प्रजन रास होता है मध्य में रास भोग आरती और अन्त में ग्यारह

पश्चात् सैन भोग सैनार्ति करि कै सैन कुंज श्री जुगल सरकार सैन किये यह सुष में चित टिये अनन्त सुष प्राप्त करे श्री चन्द्रकला जू अथवा सद्गुरु निज रूप के आज्ञा पाय जुगल सेव चरण सेवन करि सद्गुरु निज रूप के चरण सेवा करि अपनी कुंज में आनि याही सुष में सैन करि आनन्द करै इति श्री जीवा रामेण कृते अष्टयाम समाप्तम् शुभमस्तु निखतं लाला रामनारायण चित्रकूट के रहनेवाले जो बाचे सुनै ताके सीता राम ॥

Subject.—श्री सीताराम की अष्टयाम लीला का ध्यान ।

No. 91. Rāma-Charita Dōhāvalī by Jugala Prasāda Chaube. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—5 inches × 2½ inches. Lines per page—11. Extent—135 Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ श्री राम चरित्र दोहावली लिख्यते दोहा प्रथम सुमिरि गणपति चरण करन सकल कल्याण सुमिरि शिवा शिव संत सब करहु राम गुण गान १ यह जग मै कछु है नहीं तनु मै नहि कछु ठीक सब तजि इक मेरे मतै राम भजन सुठि नीक २ सारठा । बहु पुरान सुनि कान चौवे जुगल प्रसाद नै हरि समान नाहि आन जानेउ निज मन ठीक है १ तुलसीदास प्रसाद मो हिय हुलसी सुद्ध मति जन्म मोर जग वाद बिन रघुवर कीरति कहैं २ दोहा कंह रघुवर कीरति जलधि मुनिमन अगम विचार कहा मोर अति मलिन मति किहि बिधि पैहां पार ५ तहां एक कारण सुलभ रघुपति चाहति भाउ विना भक्ति रीभति नहीं कोटिन करै उपाउ ६ औरो एक कहैं सबै जो निज कीन विचार तुलसी कृत कविता सुगम मारग मो कह सार ७

End.—स्वार्थ के साथी सबै मै मन दीष विचार कवि गंगा परसाद कहि राम भजन इन सार ८३ तनु तरुनी घरनी तनय हय गय सुष धन धाम कहि गंगा परसाद जग सकल झूठ बिन राम ८४ तजि संसारी के सकल सुख सम्पति रति नार । भजन करौ श्रीराम कौ कहि गंगा परसाद ८५ कपट छोड़ि रघुवीर के चरित कहौ दिन रैन कवि गंगा परसाद कहि जहा जाउ तह चैन ८६ और देव सुमिरौ नहीं सपनैहू श्री राम द्विज गंगा परसाद को काहू सैन नाहि काम ८७ मैं अपने मन की कही अन्तरजामी राम कवि गंगा परसाद तव मन वच करम गुलाम ७८ इति श्री राम चरित्र दोहावली समाप्ता ॥ ९० ॥

Subject.—गोस्वामी तुलसीदासकृत रामायण के आधार पर श्री रामचरित्र वर्णन ।

Note.—“सुनिये श्री रघुवंस मनि तुम सन करहु फिराद दुषो बहुत व्रण पीरते कवि गंगा परसाद ॥ आरतिहर तिहुं लोक में जाहिर तेरो नाम कवि गंगा परसाद कौ दूर करौ दुष राम ॥ चौबे युगल प्रसाद यह निहचै लखि मन मांह राम चरित दोहावली कगी कवित तै ताहि ॥ नाम जपत आरति हरन सार्थी जन प्रह्लाद सो कि वान अब तज दई कहि गंगा परसाद ॥ जन्म मात्र द्विज वंस में अस धर्म को नाहिं । द्विज गंगा परसाद कौ राम नाम इक छाहि ।” ये उद्धरण भी दोहावली से लिये गये हैं इनमें भी चौबे युगलप्रसाद और गंगाप्रसाद दोनों नाम आये हैं ।

No. 92 (a) Vichāra-mālā by Kabīra Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—150. Size—3½ inches × 1¾ inches. Lines per page—6. Extent—900 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—सत नाम ॥ श्री रामायनमः ॥ अथ ग्रंथ विचार मात्र लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमो नमो श्री रामजू ॥ सत चित आनन्द रूप । जिहि जाने जग सुप्र वत । नासै भ्रम तम कूप ॥ १ ॥ राम मया सत गुर दया साध संग जब होय । तब प्राणी जानै कछु रहौ विषय रस भोय ॥ २ ॥ पद वन्दन आनन्द जुत । करि श्री देव मुरारि । विचार माल वरनन करं । मौनी जू उर धारि ॥ ३ ॥ कि मौन ॥ यहु मैं मम यहु नाहिं मम सब विकल्प भरा पीन । परमात्म पूरण सकल जानि मौनता लीन ॥ ४ ॥ गुर स्तुति ॥ दोहा ॥ तात मात भ्राता सुहृद ईष्टदेव नृप प्राण ॥ अनाथ सुगुरु सवते अधिक दान ज्ञान विज्ञान ॥ ५ ॥ प्रगट पुहमि गुरु सूर दुति । जन मन नलिन प्रकाश । अनाथ कमेदन विसुष जे कवहू न होइ हुलास ॥ ६ ॥

End.—हों सभनी मंह होना हों सभ मोहि वीलग वीलग वीलगाई हो वाढन मोरे एक पिछुवरा लोग बोले एकताई हो एक निरंतर अन्तर नाही जवें घट जल ससि भाई हो ॥ एक समान कोई समुझत नाही जाते जरा मरन भर्म जाई हो रैन दिवस में तहवा नाही नारि पुर्ष समताई हो ॥ ना मैं बालक बूढा नाही नही मोरे चेलिकाई हो ॥ त्रिविधि रहौ सभनि मंह वरतौ नामु मोर रामु राई हो ॥ पठरांना जाऊं अवेने नहि आवौं सहज रहौं दुनिआई हो ॥ जोलहा तान बान नाहिं जाने फारि विने दस ठाई हो ॥ गुरु परताप जिन्हि जस भाषौ जन बिरले सिधि पाई हो ॥ अनंत कोटि मन होरा बेधो फोरिकी मोल न पाई हो ॥ सुर नर मुनि जाके पोज परे हैं कीछु कीछु कवीर न पाई हो ॥ १२ ॥ सपुरन ११८० इति श्री वि०.....

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 92 (b) Kāyā Pañji by Kabīra Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8 inches × 4 inches. Lines per page—11. Extent—88 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1904 = A. D. 1847. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्रो गणपतये नमः ॥ सत नाम कवीर साहव को दया धनि धर्मदास को दया सकल संतन को दया लिखते काया पांजो धर्मदास जो विनती कीन्ह काया पाजो पूछै लोन्ह काया पाजो कहे विचारा कह होये सुति करौ पैठारा काया पाजो भाषहु लेखा मैं अपने घट करो विवेका करि विवेक तह सुति लगवों औ पाजो निज द्वारा पावों तहां सब्द मैं करौ पैठारा जो पाजो पावौ निज द्वारा सुरति लगाय रहैं मैं तहवां सार सब्द मूल है जंहवा विना घाट जाऊं कहं धाई विना जाने कहं रहैं समाई विना जाने कह जानें घाटा कैसे जानें सब्द को वाटा विन जाने सब गये नसाई जीन्ह न जीव नीह द्वारा पाई पावै द्वार सब्द का ठीका और सकल सब लागै फीका मूल सब्द जहं होय उचारा सो पावौ कौने चणी द्वारा भाषो द्वार सुमेर वषानौ कहा होय सुमेर सो जानौ कहवां से अकास का लेषा सो मोहि ग्यानी कहे विवेका साषी धर्मदास बीनती करै कहौ भेद समुभाये तहां मैं सुरति लगाय कै सब्द में रहे समाये चौपाई धर्मदास मैं द्वार चीन्हावों सुति सब्द का भेद बतावों चन्द्र लगन का करौ विचारा ताह हो सुति करौ पैठारा दुई सुर आनि करो येक घाटा चन्द्र द्वार होये पावो वाटा कौने घाट चन्द्र निरमाई कौन घाट सुर समुभाई दहिने घाट सूर्य को बासा वायें चन्द्र करै परगसा ये दुई सुरजो साधै भाई चन्द्र घाट होय निकसै जाई दहिने सुर होय सुति चढ़ावै तव निज डोरो सब को पावै पावै डोर सब्द को भाई अगम पंथ चढ़ि बैठे जाई अगम पंथ दहिने सुर कहिये सुति संयोग नाल तंह धरिये नाम डोरि दहिने सुर भाई धर्मदास तुम गहे बनाई गहे डोरि काटो जम फांसी पहुंचौ पार छुटौ चौरासी दहिने सुर होय करौ पयाना सोहंग सुति होये अगवाना साषी कहै कवीर धर्मदास सो ऐसा साधो घाट अगमगम्य तय पाइहो तहं देखो निजवाट ।

End.—अकह कमल मैं करौ पैठारा पीयहु जाय अग्रधारा भूमक तहा अग्र निज मूला उन्ह समोप सरी कोई और न तुला यह नीज जपौ अजपा जापहुं धौं लोक संसा सा वरषे तहां अग्र की धारा सुनि संजोग तहं करौ अहारा पीयत ताहि रहै समाई यह नीज दोन्हें वस्तु लषाई साषी कहे कवीर धर्मदास से सुति करौ चित लाइ यह निज वस्तु भो (पी)यउ उतरौ भव जल पार इति श्रो

कवीरदास कृत कया पांजी सम्पूर्णम् ॥ संवत् १९०४ मोतो ज्येष्ठ वटो ३ वार
सोमवार लिपितं रामचरन आत्म पठनार्थ ॥ श्रीराम ॥ श्रीराम ॥ श्रीराम ॥
श्रीराम ॥ सतनाम सत गुरु साहब की दया सकल संतन की दया सो लिपिते
तिल परमान दोहा पीया भवन के माहिं जाये जोई जस जस कही रही प्रस पद
ध्याये लई आद अपने गई दोहा प्रस पदम सम सोय तुलसी सुरति लपि चली
ज्यों सलिता जलथार लार सुरति सबै मिलि दोहा हम पीय पोया हम एक
लष विवेक सन्तन कही भई अगम रस भेष इषा द्विग पिय येक हाये दोहा हमारा
सकल पसार वार पार हमहो कहीं सन्त चरन को लार आदि अन्त तुलसी भई

* * * * *
* * * * *

छिन छिन मन को तहां लगावै येक पलक छूटन नहिं पावै सुति ठहरानो रहै
अकासा तिल पिरकी में निस दिन वासा गगन द्वार दीसै एक तारा अनहद
नाद सुनै भनकारा अनहद सुनै गुनै नहि भाई सुरति ठोक ठहर जव जाई भुवै
* * * * * (अपूर्ण)

Subject.—योग

No. 92 (c) Vivéka Sāgara by Kabīra Dāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—12. Size—10½ inches ×
5 inches. Lines per page—12. Extent—325 Ślōkas. In-
complete. Appearance—Very old. Character—Nāgarī.
Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa,
Ayōdhya.

Beginning.—लोषते ग्रन्थ विवेक सागर कथ कवीर सहे क (साहब)
वकता ॥ सातो पुरुष करै धार नाम ॥ पावो प्रेम बुधी वीराम ॥ देहु सुमती मै
सुमीरो ताही ॥ परम पुरुष गति कोई जनता नाही ॥ कहै कवीरा सुनहु भ्रम-
दासा ॥ भवासगर ते होहु उदासा ॥ समौ ॥ दीयो ज्ञान बड़ ज्ञान है सुष
संतोष समाना ॥ कैहै कवीर वीवेक बल पवै पाद वीवाना ॥ चौपाई ॥ दीया ज्ञान
बड़ ज्ञान ते आव । सुष बहुतै संतोष सामाव ॥ सत्वी बुतते अवठा सोई ॥ ज्ञान
समान गुरु नहिं कोई ॥ नही कछु अहै वीचार ते सारा ॥ वीन वीवेर (क) षडे
संसारा ॥ होहु वीर्वनाम लव लावै ॥ ज्ञान वीचार परम पाद पावै ॥ सो
सहस्र सुष जो जस गावै ॥ वरनत वेद अंत नही पावै ॥ महा पुरुष जो करही
वीचारा ॥ विन वीवेक लहै को पारा ॥ भ्रमदास कहै सुनहु गोसाई ॥ * ॥ वार
पार को में नही जानौ ॥ तुमरो दया सबै पाहीचानौ ॥ तुमरो दया होहु नोहीस्तारा ॥

ताते लहौ वारा औ पारा ॥ समौ ॥ ध्रमदास बीनती करै सुनु समरथ बीनै
हमारी ॥ वारा पार जाते रहौ साहब कहौ सुधारी ॥

End.—सुनत भागवत गीत तुम नोके मोरे सनमुख सब तुम्ह फोके उतते
लोभ जो प्रगटे आई अब हम तुम्हें जनों के पाई तुम्ह जीनी जनौ क्रोध बो कामा
में अप्रवल लोभ मोर नामा क्षा(क्षा)डो ज्ञान हमारे ठाऊं नाहि तो तोही काचै
धरि षाउं समौ तुम जेनी जनौ काम क्रोध है लोभ अती मोरा नावा जाहु
वाहुरी बीवेका पाहनहौ तो धरि षावा चौपाई आसा सुनी ज्ञान मंच एक
कीवा बहुरि बीवेक रह यह गयवा राज मंत्रा करौ ठहराई लोभ न मोपै जीत
ना जाई ॥ 'अपूखे'

Subject.—ज्ञानोपदेश । कवीर साहब के पद ।

No. 93 (a) Śringāra Rasa Mādhurī by Kalānidhī Kṛishṇa-
Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—51.
Size—8½ inches × 4½ inches. Lines per page—32. Extent—
2,400 Ślokas. Character—Nāgarī. Appearance—Old. Date
of Composition—Samvat 1769 = 1712 A. D. Place of Deposit
—Bhaṭṭa Magana Jī Upādhyāya, Mathurā.

Beginning—from page 30 खण्डित ।

अथ प्रिया का प्रसन्न पूर्वानुराग ॥ रावरे रस रंग उन आंगन सगलहि महा
वर रंग हूते अति गति रंगी है ॥ रूप जल मांझ तिरैं लोक लाज सो न धिरै भूली
फिरैं नेह सौं सनेह सगवगी हैं ॥ लाल लखि हाल इन्हें कीजिये निहाल विन देषे
ये विहाल नट सालन सों दगी है ॥ मोहनी के मंत्र लगोवैही मृदु हास पगी पैम
के ठगोरी ठगी रैन दिन जगी है ॥ यथावा ॥ रहे तरसाई रोइ रोइ सरसाई अति
औंहो नर ॥ ४ ॥ साई नेक रूप दरसाउरे ॥ उठि उठि धाई लोक लाज विसराई
वरजो न चित लाई आनि तुही समुभाव रे ॥ नेह कै लगाई इनो इनो के जगाई
आंच जात न बुझाई तुहिं आन के बुभाव रे ॥ मोह जाल आई भई आर्षे दुष
दाई ऐसे ते ही उरभाई अब तुही सुरभाव रे ॥

End.—देहा ॥ यहि विधि औरो रसन में दुषन लेहु विचार हि ? तिन कै
अंस निवारि कै कीजै कवित संभारि ॥ १४ ॥ बला बंध पतिसाह कै हुकुम पाइ
बहु भाइ । करौ ग्रन्थ रस माधुरी कवी कला निधि राई ॥ १५ ॥ संवत सत्रह सै
वरष उनहत्तर के साल सावन सुदि पुन्यौ सुदिन रच्यौ ग्रन्थ कविलाल ॥ १६ ॥
छत्र महल बूंदी तषत कौरि सर ससिनूर बुद्ध बलापतिसाह कै कीनौ ग्रन्थ
हुजूर ॥ १७ ॥ रूप सयन गुन सदन आन भूपनि हंसि पेषत ॥ विप्र धेन हित सजत

लगत पारथ जिमि देपत ॥ तेग कटारिन दावि सहज पर दलन विदारत ॥ सोनित
हंड भुसुंड रक्त दे तिन्है सिंगारत ॥ चहुंवान मान गुन ग्यान निधि दान मान निधि
इक भुव ॥ नवरस विलास आनन्द कर बुद्ध राव अनिरुद्धसुव ॥ १८ ॥ श्री-इति
मन्महाराज राजेन्द्र बुद्धसिंह जी देवाज्ञा सुकवि कोविद चूड़ामणि सकल कला
निधि श्री कृष्ण भट्ट विरचितायां शृंगार रस माधुर्यां षोडसास्वादः ॥ १६ ॥ ग्रन्थ
समाप्ते ॥

Subject.—शृंगार

No. 93 (b) Vālmiki Rāmāyaṇa Bāla Kāṇḍa by Kavi Kṛishṇa
or Kalānidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—
118. Size—15 inches × 6 inches. Lines per page—11.
Extent—3,300 Ślokaś. Appearance—Old. Character—
Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1839 = 1782 A. D.
Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ कृष्णै ॥ ॐ जय जय रघुकुल
तिलक साधु जन मन सुष साजन ॥ कोसल भूपति सुता हृदयनन्दन रस
भाजन ॥ राम रमा रमनोय समर दसपुष असुमोचन ॥ दसरथ नृप तप पुंज
पुण्डरीकायत लेचन ॥ कवि वालमीकि वरनत विमल सुर धुनि सम शोभित
सुजस ॥ जय जगत ईस जगदीस जय जय जय निज जन प्रेम वस ॥ २ ॥ दोहा ॥
नमो नमो कवि कल्पतरु श्रीभुत तापस रूप । सर्व ज्ञान अधिवास कवि वाल-
मीकि मुनि भूप ॥ ३ ॥ कंद दुम्मिला ॥ फुल्लिय आनन्द ओघ उर कानन रितु वसन्त
आगमन कोन ॥ तब चढ़ि चढ़ि कवित कलपतरु साषा बहु उक्ताह संभ्रम लोनें ॥
कल कूजिन राम नाम मधुरे सुर सकन जगत मंगल दीनें ॥ कवि वंदहु वालमीकि
मुनि कोकिल कोमल कंठ रंग भीने ॥ ४ ॥ कविवर वनचारि चक्र चूड़ामणि वाल-
मीकि मुनि सिंह वलो ॥ कविता वन पुंज कुंज गति निर्भय विहरत रघुकुल किर्त्ति
थली ॥ अभिराम राम गुनग्राम कथामय नाद करत अति भांति भली ॥ सुनि
नाहि परोहि पापभज को न रहेता तु न चारिहु फल न फली ॥ विमल तपोनिधि
वेद निधि वानी निधि वरदानि ॥ पूकृत ऐसे नारदहि वालमीकि मुनि आनि ॥ ६ ॥

End.—॥ दोहा ॥ धरत सकल गुन वृद्ध कौ सब ही राजकुमार ॥ दार
परम अनुराग लहि बहुरि बड़े गुनभार ॥ ३१ ॥ राजकुमारिन के हियें बन्त सदा
भरतार ॥ बात अनकही तू कहत ज्यों निज हिय को सार ॥ ३२ ॥ तासु विशेष करि
मैथिली बसत जनकजा जीय ॥ रूप देवता सम प्रगट सिया रूपिनी स्त्रीय ॥ ३३ ॥
कुन्द काव्य ॥ लसत राम राजर्षि प्रवर तनु कौटि काम कुवि ॥ ताहों के सम सिया
जनक नृप सुता रही फवि ॥ धरत परस्पर दुहें जात अभिराम रूपवर ॥ ज्यों नम

पूरन मसी दखु तनया सम हू धर ॥ ३४ ॥ व्रजचक्रवर्त्ति कुमार गुनगन गहिर सागर गंज ही ॥ श्री राम चरन सरोज अलि परताप सिंह विराजही ॥ तिहिं हेत रामायन मनोहर कवि कलानिधि ने रच्यौ ॥ ताहां वान काण्ड दसरथ प्रमोदन सर्ग अठ चालीस सच्यौ ॥ ३५ ॥ इति श्री रामचन्द्रोदये बालकाण्डे श्री कृष्ण कवि कृते दसरथ प्रमोदनो नाम सर्गः ॥ ४१ ॥ श्री शुभमस्तु ॥ संवत १८३९ ॥ मिति वै ज्येष्ठ शुदि पूरनमांसी ॥ श्री रामचन्द्राय नमः ॥

Subject.—वाल्मीकीय रामायण बाल काण्ड का पद्यमय हिंदी अनुवाद ।

No. 93 (c) Vālmiki Rāmāyaṇa, Yuddha Kāṇḍa by Kalānidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—293. Size—11½ inches × 6½ inches. Lines per page—13. Extent—About 9,500 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1870=1813 A. D. Place of Deposit—The Hindī Sahitya Samiti, Bharatapur.

Beginning.—श्री रामायनमः ॥ अथ युद्धकांड लिख्यते ॥ दोहा ॥ करे पार जव सिन्धु के राम सकल कपि सैन ॥ सुक सारन मंत्रोनि तव टस मुख बोल्यौ वैन ॥ १ ॥ कवित्त ॥ सागर अपार तरि आयौ बल वानरन को बांध्यौ सेतु पानी पै न असी कवहूं भई ॥ मानि वैन आवत सुकीनो काम राम तिहि कारन छुटानौ मन सार न लखै नई ॥ केतो कपि सैन सब कोवै निरधार अब पैठि के अलखित लख्यौ जु चहुंघा छई ॥ गुढ कपि रूप गहि गनिवे कौं जोगि तुम जिनकैं विशुद्ध जिय बुद्धि विधना दई ॥ २ ॥ केतो बल कैसो असवारि कौन जोध तहां केतो पुनि आहि कैसे विक्रम विलास हैं ॥ कौन कपि मुख्य कौन मंत्री पुनि राघव के कौन घौं सुगोव के रहत आस पास हैं ॥ कौन सूर सामुहै प्रथम कैसे सागर में बांध्यौ सेतु जासु जल छियत अकास हैं ॥ कौन भांति कानन में परी कपि सैन तिन सेनापति कौन चिन्हें जोवे की न आस है ॥ ३ ॥

End.—छप्पै ॥ इहिं पुरान आख्यान विष्णुबल विजय वषान्यौं ॥ पठत वेद वित विप्र होइ जग में सनमान्यौं ॥ कुत्रिय राजहि लहत बनिक धन संग्रह पावै धरनजात पुनि सुनत परम आनन्द उपजावै ॥ आरोग्य आउ जस पुत्र धन धाम करन सो कहि हरन ॥ इहि कुंद चरन चौथो पठन नर वैकुण्ठहि सुष धरन ॥ १३ ॥ सबैया ॥ रिद्धि महा धन धाम समृद्धि सद्बुद्धि सदा सुत सम्पति सोहै ॥ भांभर के भनकार कियौ सृग नैननि के मधि आनन्द दोहै ॥ लखि रहे थिर अखि लहै सुष देखत लोग सबै मन मोहै ॥ राम सियापति लखन भ्रात हिया जग में नहि गावत कोहै ॥ १४ ॥ व्रज चक्रवर्त्ति कुमार गुन गन गहिर सागर गजई ॥ श्री राम

चरन सरोज अलि परताप सिंघ विराजई ॥ तिहिं हेत रामायन मनाहर
कवि कलानिधि नै रच्यौ ॥ तहं युद्ध कांडहि सत रुचौ तिस ग्रन्थ फल वर्नन
सच्यौ ॥ १३८ ॥ संवत्सर १८२० वर्षे वैसाख मासे तिथौ शुक्ल पक्षे सप्तम्या बुध
वासरे ॥ इदम् पुस्तकम् जुलकर्णे मिश्रेण लिखितं डहरे ग्राम निवासिनं शुभं
भवतु दीर्घायुः ॥

Subject.—वाल्मीकीय रामायण के युद्धकांड का पद्यमय हिन्दी
भाषान्तर ।

No. 93 (d) Rāmāyaṇa Vālmiki, Uttara Kāṇḍa by Kalā-
nidhi. Substance—Country-made paper. Leaves--248.
Size--11½ inches × 6 inches. Lines per page--11. Extent--
6,000 Ślōkas. Appearance--Very old. Character--Nāgarī.
Date of Manuscript--Samvat 1828=1771 A. D. Place of
Deposit--The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री मते रामानुजायनमः ॥ अथ उत्तर काण्ड लिप्यते ॥
पायौ राम राज भुव मंडल राक्षस वध क्रिय रघु आखंडल ॥ तव सम मुनि
तहं आगम कीनें ॥ रघुनन्दन प्रति आनन्द दीनें ॥ १ ॥ छंद पद्धरी ॥ इक कौसिक अरु
जब कीत नाम ॥ पुनि गार्ग्य ह गालव तप उदाम ॥ मुनि कएवर मेधातिथि तनूज ॥
दिस पूरब बसत जुग जगत पूज ॥ २ ॥ भगवान जु दत्तात्रेय नाम ॥ अरुनमुचि
प्रभुचि दुहुं तपोधाम ॥ मुनिवर अगस्त्य भगवान अत्र ॥ अरु सुमुख विमुख चित्र
भय तत्र ॥ ३ ॥ ते आप सहित अगस्त्य ईस ॥ दक्खिन दिस बसत जु विसे वोस ॥ अरु
ऋषि हकवषि मुनि धौम्य आपु ॥ कौसिय महारिषि तप अमापु ॥ ४ ॥

End.—जब श्री कुंवर प्रताप नै करी ग्रंथ की आन । रामायन भाषा कियौ
सुकवि कलानिधि जान ॥ १० ॥ बाल काण्ड अरु युद्ध अरु उत्तर कांड उदार
रचौ भट्ट श्री कृष्ण नै संजुत प्रेम अपार ॥ ११ ॥ सबैया ॥ चारिहु वेद पुरान सबै
नित चारन ज्यों जिनके गुन गाइक ॥ जे भव सोचन मोचन लोचन कोरनि सौं
जग मङ्गलदाइक ॥ एक घनै ब्रह्ममंडनि नाइक आधि पुरी कह मंडन लाइक ॥
श्री ब्रजराज कुमार प्रताप तुम्हैं नित जानकी राम सहाइक ॥ १२ ॥ कवित्त ॥
राजनि मैं सिरदार राजा ब्रजभूमि ही कौ ताकौ तू कुमार ज्यों सरोज लुकु-
मार है ॥ तौहू पर दल के विदारन कै वार वार वार सार धारन मैं विक्रमी कुमार
है ॥ त्याग तेग भोग भाग आगरे प्रताप सिंघ तूही गुनसागर उजागर उदार है ।
सुते पर सीताराम जुगल प्रमोद धाम प्रेम नैम छेम छवि आकर अपार है ॥ १३ ॥
चौवाला छंद । कुंवर प्रताप सिंघ हित कीनों रामायन भाषा धरिकैं ॥ तासौं श्री
रघुवर कवि ऊपर रहौ प्रसाद, परम करिकैं ॥ १४ ॥ उत्तर तहां अभ्युदय

कारो कांड सुकवि विस्तार कियौ ॥ तासौ सीताराम जुगल मुहि करहु प्रसाद
समेत हियौ ॥ १५ ॥ ब्रजराज कुंवर विराजई परताप सिंघ उजागरौ ॥ तिहि हेत
विरचित कवि कलानिधि ग्रन्थ बहुगुन आगरौ ॥ इक सातवों यह भाग उत्तर
काण्ड नाम उदाम है तहं सर्ग पूरिय विंशत्यधिक जह कथा अति अमिराम है
॥ १६ ॥ इति श्री ब्रज मण्डल मंडलीक महाराज श्री वदन सिंघ जी सुत श्री परताप
सिंघ प्रेम समुद्भव श्री रामायणे उत्तर कांडे भाषायां कवि कलानिधि कृतायां
विंशत्यधिक शततमः सर्गः ॥ १२० ॥ सं० १८२८ वर्ष ज्येष्ठ मासे शुक्ल पक्षे पंचम्यां
रविवासरे वैरागढ़ मध्ये महाराज कुंवार श्री श्री श्री श्री श्री प्रताप सिंघ
जी तेन इदम् शास्त्रं स्वकीय पठनार्थं ठाकुर जी श्री श्री श्री श्री लालसिंघ
जी किंवा परोपकारार्थम् कारायितं चिरं ॥

Subject.—वाल्मीकीय रामायण के उत्तर काण्ड का हिंदी पद्यात्मक
अनुवाद ।

No. 93 (e) Rāmāyaṇa Sūchanikā by Kṛishṇa Rāma Bhaṭṭa
or Kalānidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—4.
Size— $5\frac{3}{4}$ inches \times $4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—30
or 35 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of
Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीमते रामचन्द्रायनमः ॥ राम ॥ श्रीराम जी ॥ पूरन
ब्रह्म राम दसरथ गृह प्रगट भये त्रिभुवन हरषाई ॥ वाल केलि वोहो कौन
अवधि में असौ सुधि कौसिक ने पाई ॥ आय नृपति सों मांगि चले ले मगवासिन
सुष दै दोउ भाई ॥ मारि ताड़िका पढ़ि विद्या पुनि असुर मारि मुनि जग्य बढ़ाई ॥
गउतम तिय कृ ल्यारि जनक ग्रह तोरि धनुष जय माल सुहाई ॥ तव श्री अवधि
नाथ तहां आप किये विवाह यथा श्रुति गई ॥ चारों भ्रात आह पुनि मारग भृगु-
पति (को) बड़ गर्व घटाई ॥ वोहोत दिवस भई केलि अवध मै मात पिता जन करत
बढ़ाई ॥ केकई वर नृप वचन सुनत प्रभु चले राज तजि वार न लाई ॥ लै सिय
संग लषन सब के मन गुह मिलि गंग पार प्रभु जाई ॥ भरद्वाज मिलि चित्रकूट मै
किये विहार रतिपति सकुचाई ॥ आप भरत करि किया नृपति की चले मातु
गुर सब समुदाई ॥ गुह मिलि उतर गंग पुनि कै रह चित्रकूट लषि ताप बुभाई ॥

End.—राज विभीषण सीय अग्नि तै लै प्रभु वानर लिये जिवाई ॥ चढ़ि
पुष्पक सिय हित किशकिंधा मित्र वधू संग हेतु बुलाई ॥ भरद्वाज मिलि हनू
भरत पैं सुनि आगम आनन्द न समाई ॥ भरत भ्रात गुर मात सुजन लैं मिलन परस्पर
सुष रखौ छाई ॥ पुनि श्रीराम राज सुष दीनों अरिहन भरत विजै करवाई ॥

अगनित जग्य किये सुर गावैं लव कुश लषि अभिलाष पुराई ॥ कृष्ण राम शिव
शेष अजादिक गामैं नित गुण पार न पाई ॥ १ ॥ इति श्री रामायण सूचनिका
सम्पूर्णम् ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—रामायण की प्रधान प्रधान घटनाओं की पद्यात्मक सूची ।

No. 93 (f) Samasyā Pūrti by Kṛishṇa or Kalānidhi. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves--6. Size--8 inches ×
6 inches. Lines per page--16. Extent--150 Ślōkas. Ap-
pearance--Old. Character--Nāgarī. Place of Deposit--
Bābū Purushōttama Dāsa, Viśrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—समस्या पूर्ति ॥ सबैया ॥ मथुरा हरि जात चले अबही
यसुधा सबके यह द्वारे भनैं ॥ ब्रज जीवन जीवन नाहीं रुकैं विन जीवन जीवन कैसे
वनें ॥ नहिं जान न देय कोऊ ब्रज में करि कोट उपायन सूं जो इनैं ॥ अंचरा कर
ले यह मांगत हैं कठि जाय न बाहर राखो मनैं ॥ १ ॥

भोरहि ते किम कारण सांभहि भे शमलीनन भोंह तने तन ॥ मानत नांहि
मनात भट्ट पिय पांय परै करि सौंह घने घन ॥ भूल न मान करो कवहू सुन
प्रीतम सो नहिं और घने घन ॥ सांच कहूं विच धारि हिये बड़ि जाय न बाहर
राखि मने मन ॥ २ ॥

उद्धव कृष्ण रंगी हम तो अब दूसर रंग लगै नहिं केते ॥ लाख उपाय करो
कितने नहिं प्रेम तजै अपने हियरे तैं ॥ भारत वेद पुराण कहै यह आदि ग्रहस्थ
बड़ो सब मते ॥ एकहि भोग के आसन पै भखि मारत जोग के आसन जेतै ॥ ३ ॥

End.—सोते में अटा में मित्र भोर उठ छात आयो और घर मांह मेरी
इष्टी जो परत है ॥ तभी नवयोवना सलोनो केल भोन सेती खोल पट मंद पग
सोढ़ियां धरत है ॥ कृष्ण कहै जागे की खुमारी अंखियान भरी सीतल पवन लागे
होस पकरति हैं ॥ प्यारी की उनीदी वा अटारी उतरन आज चढ़ि रही चित न
उतारी उतरत है ॥ १ ॥ आई केल भौन से सलोनो उठ प्रात होत भीत के सहारे
पग सोढ़ियां धरत है ॥ पेंड़ पेंड़ अंडन जम्हात मुख फेर फेर बेर बेर नेन धर पोंछन
करत है ॥ कृष्ण कहै भिभक ठिठक जाय कभू कभू पोत सीतल ते अंग उघरत
है ॥ २ ॥

Subject.—समस्या पूर्ति ।

No. 93 (g) Vṛitta Chandrikā by Kṛishṇa Kavi or Kalā-
nidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—69.
Size—9½ inches × 5¾ inches. Lines per page—17. Extent—
1832 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date

of Manuscript—Samvat 1810 or A. D. 1753. Place of Deposit—Bābū Purushōttama Dāsa, Viśrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—श्री गेशायं (गणेशाय) नमः ॥ अथ वृत्त चन्द्रिका लिप्यते
 दोहा ॥ श्री गुर आनन्द रूप के चरन कँवल की नाव । बैठि मधुप मन जिन परै
 भौ सागर के दाव ॥ १ ॥ सुंडा दंड प्रचंड मुष मंडित मधुप उमंड । भव मंदिर
 मंडन करन जय प्रचण्ड वेतंड ॥ २ ॥ बीन वजावन के समै व्यास्यौ वेद विलास ।
 सारद पूरन चन्द रुचि सारद मुष मृदु हास ॥ ३ ॥ कवित्त ॥ वानी के निवास
 नाग पिङ्गल प्रसन्न भयै मूक हूकै मुष पुलकति सुष भारती ॥ फुरत तुरत कुन्द ज्ञान
 मय भान रुचि मूढ़ता अपार अन्धकार तै उधारती ॥ सरसति सुधाकर सुधा
 सिंध हूतै वर वरनि धरनि पल दूषन विदारती ॥ मांनि कविराज कै समाज
 सिरताज ताहि कोरति कलानि क उतारियत आरती ॥ ४ ॥

End.—अथ लोलावती छंद ॥ इहिं विधि मत्ता वणै उमग करि यह सब
 पिङ्गल सार कह्यौ ॥ परतछि लछुल कुन धरि तछन सुगम भली विधि जातु
 लछौ ॥ इक इक जंह उदाहरन सुषकारक होत श्रवन सुनि सवनि चह्यौ ॥
 पुनि वलाबंध पति साह बुद्ध कौ जहां सरस जस काइ रह्यौ ॥ ३२ ॥ इति श्री
 श्रीकृष्ण कवि कलानिधि कृत वृत्त चन्द्रिकायां मात्रावर्ण्य वृत्ति निरूपणं नाम
 दुतियं प्रकरणं समाप्तं ग्रंथः ॥ संवत् १८१० अषाढ सुदि १३ शनिवार ॥ श्रीरस्तु ॥

Note.—इसके बाद ४ पृष्ठों में वर्णप्रस्तार, मात्राप्रस्तार, उद्दिष्ट, मात्रमेह,
 मात्रा पताका, वर्णपताका, मात्रामर्कटी, वर्णमर्कटी, वर्ण मेह, आदि के वर्णन
 चित्र के रूप में लिखे गये हैं ॥

Subject.—छंद शास्त्र ।

No. 93 (h) Nava Śai by Kṛishṇa or Kalānidhi. Sub-
 stance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7½ inches
 × 4½ inches. Lines per page—16. Extent—385 Ślōkas.
 Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
 Bhaṭṭa Śrī Magana Lāla, Tulasi Chautarā, Mathurā.

Beginning.—श्री गुरुभ्यो नमः ॥ कवि कलानिधि कृता नवशई
 लिख्यते ॥ दोहा ॥ चंदन चंद्रक चारु चित रुचि चंद्रिका अमंद ॥ चष चकोर
 सुषकंद इक रामचरन नष चंद ॥ १ ॥ नष हीरनि रघुवीर की चरन अंगुली
 लाल ॥ सुमन कलीनि समेत मनु सुर तर पल्लव जाल ॥ २ ॥ सुवस वसतु वपु
 अवधिपुर चित सरजू तट धाम ॥ चारगौ पदारथ के लला खेलहु खेल ललाम ॥ ३ ॥
 मन वच वसु करि मैं यही गही लही जिहि भाउ ॥ सरन तरन भवसिन्धु कौ
 चरन कमल तुम नाउ ॥ ४ ॥ कहुना तरलित तार तुव नयन लसत रसभीन ॥ हसत

घोष सुंष लुलित अलि विदलति कमल कलीन ॥ ५ ॥ जाहि भजत सुष रूप भव
मानत मुकति समान ॥ तिहि रघुवीरहि सेइ को मांगत मुकति निदान ॥ ६ ॥ रूप
लुनाई ललित नव जोवन कलित उदाम ॥ राम निरषि सुर बाम सुठि कहति
काम किहि काम ॥ ७ ॥

End.—दृग भरि दुलहिहि दैष तन दुलइ भरे समाज । तनक कनषियनि
लषि भरत मन ही मन सुष साज ॥ अटक रहे बहु दिनसु तैं पटक विरह को
मोह ॥ तरफरात दृग दुहुन के अन्तर पट को ओह ॥ ४७६ ॥ सरस परस्पर देखिबो
उसरै अन्तर चीर ॥ कह्यो पुरोहित पहल ही दम्पति काम अधोर ॥ ४७७ ॥
मिला चढ़ाई नववधू वामन विधिहिं विलेपि । व्याह विपति में मगन हूं हंसो
नाह मुख देखि ॥ ४७८ ॥ जननी सुता पयान पथु रचवति आंसुनि कोच ॥ सुता
मुदित रुकै रुदित धरति न जल दृग बोच ॥ ४७९ ॥ परत तरल तड़िता तरपि
सब मूंदत स्मृति नैन ॥ चुंबति जुवती जार सुष वच अधिक इमि मैं ॥ ४८० ॥

(अपूर्ण)

Subject.—शृंगार वखैन ।

No. 94. Kamalā Prakāśa by Kamala Nayana. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—66. Size—9 inches ×
7 inches. Lines per page—26. Extent—2,950 Ślokas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—
Samvat 1835 or 1778 A. D. Place of Deposit—Rādhā
Chandra Vaidya, Badé Chaubé, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कमला प्रकास कमल नयन कृत
लिख्यतै ॥ गनपति मनिपति गंगपति गरुडपति सिरनाथ ॥ सरस्वती पुनि फणपती
देहु सुग्रंथ बनाय ॥ १ ॥ कृप्य ॥ गिरपति सुतहि मनाय गिरा गुरु गुरुडा-
सन पुनि ॥ गंगा गोमती गावति सती अरु गिरि कंचन मुनि ॥ गाई ग्वाल अरु
अउ व गुसाई ईसहि गाऊं गोविन्द गन गुन गरुड सुमरि चरणनि चित लाऊं ॥
गीता पुनि गोदावरी गोवर्द्धन ग्यानी सुजन ॥ कमला प्रकास ग्रंथहि करौ वक्र-
तुण्ड धरि ध्यान मन ॥ २ ॥ अजर अमर सुर असुर नाग नर हरि नर किन्नर ॥ नू
नर हरिहर सुघन सुतरुवर वर विमल सरोवर ॥ मीन मकर धिर अधिर सबै
पाइनि सिर नाऊं ॥ चरहु अचर तिन्हैं सु रैन दिन मुष करि गाऊं ॥ कमला
प्रकास ग्रंथहि करौ कृपा करौ हौ दीन जन ॥ लम्बोदर असरण सरण दुरित
हरन धरि ध्यान मन ॥ ३ ॥ * * * * *

॥ कवि का आत्म परिचय ॥

“कायथ सकसेना विदित तनय जु कासीराम । भाषा कर्यौ जु ग्रन्थ यह
कमलनयन तिहि नाम” ।

निर्माण काल

कार्तिक वदि नौमो बुधौ पुष्य नक्षत्र शुभ मान ॥ सहस्र अष्ट सत तीस पै
(१८३०) वानहि लखौ सुजान ॥ अठारह सै पैतीस बुधि कातिग वदि शुभ जान
कमल नयन नौमी तिथि ग्रन्थ कियो निरमान ॥

End.—अथ गायवे कौ गरौ अति शुच होय ॥ छंद ॥ लेहु अरुसौ वध
वासी कौ कूठर पीपलि सुभगली येइ व्य आनि पुनि कूटि छानि तिनि सहद
मांभ सव आनि रलि ॥ रजनी सत कहत अवलेहहि जो करि है तो बहुतै फली कल
कंठ होयगौ जगहि मोहिगौ जो किंनर की कथा चली ॥ २१ ॥ अथ सरस्वती
चूर्ण ॥ चन्द्र ग्रहन में वच सु ले तुरमाने में गाडि ॥ लेहु ग्रहन जव उग्रहै होय बुधि
अति वाढी वालक कौ अथवा सुक हो सुनो कंठ ठहराइ ॥ कोउ याही घरौ
मुषही तीव्र बुधि हूँ जाय ॥ २३ ॥ धरि मुष राति जु सोवई इहि विधि करै जु
कोइ ॥ कृपा करी तिहि भारतो महा विचक्षण होय ॥ २४ ॥ चूनों जो मुष में लगै
तासु इलाज वषानि मिरच एक कै द्वै सु ले लैल होय कै न्यान ॥ २५ ॥ खातहि
आछो होयगौ अजैमायै सौ बेर चूने पै अति सफल है नेक न मानो फेर ॥ २६ ॥
अथ दसमूल ॥ श्लोक ॥ सालिपर्णी पृष्टोपर्णी बृहती केर कारिका ॥ तथा गोक्षुर
कश्चैव पंथमूलमिति स्मृतं ॥ १ ॥ विख्वाग्नि मेथस्यानाक काश्मरी पायला
तथा ॥ तेयं बृहत्पंच मूलं दशमूलमुभे स्मृते ॥ २ ॥ इति श्री कमला प्रकाश वैदिक
ग्रन्थ राय कमल नयन कृतायां सम्पूर्ण समाप्तं ॥ निष्य कृतां ताराचन्दन लिषायतं
राज्य श्री बलवन्त सिंह जी ग्रामाधीश रायगढ़ का ॥

Subject.—वैद्यक ।

- पृ० १ देवताओं की वन्दना—गुसाई वर्णन—राजा वर्णन ।
,, २ नगर वर्णन, ग्रन्थ निर्माण वार्त्ता—कवि का आत्म परिचय ।
,, २-६६—चिकित्सा प्रकरण—भिन्न भिन्न रोगों की औषधियां ।

No. 95. Rasa Kallola by Kavi Karaṇa Bhaṭṭa. Subs-
tance—Country-made paper.—Leaves 18. Size—9½ inches
× 4¼ inches. Lines per page—10. Extent 350 Ślōkas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript
—Samvat 1890 = 1833 A. D. Place of Deposit—Saraswatī
Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रसकलोल लिष्यते ॥ सुमनवन्त
सोभा सदन वारन वदन विचारि वितरत फल नितरत चतुर सुर तरवर कर
चारि ॥ जगरानी वानी चरन दीपति सुरसरि पूर सुरपुर नरपुर नागपुर पुरित

गरिम गहूर ॥ २ ॥ अरुनादय सोभित चरन संभु तिहारे मंजु ॥ पाइ त्रिन्है निसि
 घोसहू फूल्यौ ही तला कंज ॥ ३ ॥ षटकुल पाण्डे पहितियां भारद्वाजी वंस ॥
 गुनि निधि पाइ निहाल के वन्दौ जगत प्रसंस ॥ ४ ॥ रस गुन धुनि अह लक्षणा
 कवित भेद मति लोल ॥ बालवोध हितकर सदा कीन्हौ रसकल्लोल ॥ ५ ॥
 अथ रसाः प्रतिपाद्यते भाव विभाव अनुभाव ए संचारी सुषदाइ । भरत सूत मत
 कहत है रस के सकल सहाइ ॥ ६ ॥ भावादिक ए होत है नौहू रस के हेत ॥ ताही
 ते परगट इन्हें पहिले ही कह देत ॥ ७ ॥ भाव लौ० ॥ रस अनुकूल विकार कौ
 भाव कहत कवि गौत ॥ इक मानस सरीर इक द्वै विधि होत उदात ॥ ८ ॥

End.—प्रसाद ॥ जया ॥ सरद चंद सारद कमल भारद हात विशेषि ॥
 छवि छलकत भलकत वदन ललकत मुनि मन देषि ॥ २४२ ॥ या में परुषा
 कोमला उपनागरिका होइ । उदाहरन कोन्हें न में क्रमे (न) जानो सोई ॥ २४३ ॥
 रोति चारिहु देस की सो समास ते होइ ॥ भाषा में याते न मैं वरनी सुमति
 विलोइ ॥ २४४ ॥ इति श्रीमद्वंसीधरात्मज कवि करन विरचिते रसकल्लोले रस
 धुनि व्यंगादि निरूपनं नाम सम्पूर्ण शुभमस्तु संवत् १८९० भाद्र मासे कृष्ण पक्षे
 एकादसी ॥

Subject.—रस निरूपण ।

No. 96 (a) Rasika Priyā by Késava Dāsa. Substance—
 Country-made paper. Leaves—68. Size—9 $\frac{3}{4}$ inches × 5 $\frac{3}{4}$
 inches. Lines per page—17. Extent—1,032 Ślōkas. Ap-
 pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—
 Samvat 1648 or A. D. 1571. Place of Deposit—Séṭha Chandra
 Śaṅkara Jī, Anūpaśahar, District Bulandaśahar.

Beginning.—श्री गणाधिपते नमः ॥ गोपीजन बहुभाय नमः । अथ रसिक
 प्रिया लिप्यते ॥ एकरदन गजवदन सदन बुधि मदन कदन सुत गवरी नंद
 आनन्द कन्द जगवंद चंद युत सुखदायक दायक सुकीर्त्ति गुणनायक नायक
 खलघायक घायक दरिद्र सव लायक लायक गुह गुण अनंत भगवंत भव भगति
 वंत भव भय हरन जय केशवदास निवास निधि सुलम्बोदर अशरन शरन १ श्री
 वृषभान बुध्नारो हेत शृंगार रूप मय वास हास सरस हरे मातु बन्धन कहनामय
 केसो प्रति अति रुद्र वीर मारगौ वत्सासुर भय दावानल पानु पीयो वीभत्स
 बकौ उर अति अति अद्भुत वंचिवरांच मति सांत सुसंतन सांचि चित
 कहि केसव सेवहु रसिक जन नवर समय वृजराज नित २ नदी वेतवेतौर
 तहां तीरथ तुंगारण्य । नगर औड़छो बहु बसे धरणी तल में धन्य ३ आश्रम
 च्यारि वसि तहां च्यारि वर्ये शुभ कर्म तप जप विद्या वेद विधि सब वढ़े धन

धर्म ४ अपने अपने धर्म तहां सवे सदा सुखकारि यासो देस विदेस के सवे
 रहे नृप हारि ५ रच्यो विरंचि विचार तहां नृप मणि मधुकर साहि गहिर
 वार कासोर कुल मंडन यमु ज्याहि ६ ताकौ पुत्र प्रसिद्ध महि मंडल दूलह
 रामु इन्द्रजित जाको अनुज सकल धर्म के धामु ७ दोनौ ताहि नृसिंह
 युत तन मन रन जय सिद्ध हित की लछुमन राम यौ भई राज सौं वृद्धि ॥ ८ ॥
 तिन कवि केसवदास सों कोयो धर्म सनेहु । सब सुख दे करि यह कह्यौ रसिक
 प्रिया करि देहु ९ संवत सोरह सै वरस बीते अठतालीस कार्तिक सुदि
 तिथि सतगो वार वरनि रजनीस १० अति रति मति गति एक करि विविध
 विवेक विलास रसिकन कौ रसिक प्रिया कीन्हो केशव दास ॥ ११ ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 96. (b) Rasika Priyā by Kēsava Dāsa. Substance—
 Country-made paper. Leaves—50. Size—9 inches × 6½
 inches. Lines per page 21. Extent 1,330 Ślōkas. Ap-
 pearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī-
 Dēvaki-Nandanāchārya Pustakālaya, Kāma vana, Bharatapur.

Beginning.—खण्डितः—

* * * अथ करना रस विरह ॥ मंत्र ध्यान ॥ दोहा ॥ सुष
 में दुष ब्यौ वरनिये ए वर्नन व्यौहार तदपि प्रसंगहि पाइ कछु वरनत मति अनु-
 सार ॥ १ ॥ अथ करना रस विरह हेरत हेरित हरित हिया हेरत हारी हौ हरन
 नैन हरिन कहूं लहौ ॥ वनमाली व्रज पर वरपत वनमाली वनमाली दुरि दुष
 केसव कैसे सहौ हृदय कमल नैन देषिकै कमल नैनु हौंऊंगी कमल नैनु ओह
 हौं कहा कहौ आप घने घनस्याम घन ही स होत घनस्याम के दिनन घन स्याम
 विनु क्यों रहौ

End.—प्रच्छन्न स्वाधीन पतिका ॥ केसव जाको गुन वध्यौ सदा रहै पति
 संग ॥ स्वाधीन पतिका ताहि हौ वरनु प्रेम प्रसंग * * *

* * * * *

Subject.—नायिका भेद ।

No. 96 (c) Kavi Priyā by Kēsava Dāsa. Substance—
 Country-made paper. Leaves—129. Size—9 inches × 6½
 inches. Lines per page—13. Extent—1,677 Ślōkas. Ap-
 pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition
 Samvat 1658 or A. D. 1601. Place of Deposit—Bhārati
 Bhavana, Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः । गजमुख सनमुख हात हो, विघ्न विमुष है जात । ज्यों पग परत पयाग मग पाप पहार बिलात ॥ १ ॥ वानौ जू के वरन युग सुवरन कन परिमान ॥ सुकवि सुमुष कुहपेत परि हात सुमुर समान ॥ २ ॥ सत्व सत्व गुन को कि सत्य ही को सत्या सुभ सिद्धि की प्रसिद्धि कि सुबुद्धि वृद्ध मानिये ॥ ग्यान ही को गरिमा कि महिमा विवेक ही की दरसन ही को दरसन उर आनिए ॥ पुन्य को प्रकासु वेद विद्या को विलासु किधौं जस को निवासु केसौदास जग जानिये ॥ मदन कदन सुत वटन रदन किधौं विघ्न विनासन की विधि पहिचानिए ॥ प्रगट पंचमी का भयो कवि प्रिया अवतार ॥ सारहसौ अष्टावनहि फागुन सुधि बुधवार ॥ नृप कुल वरनों प्रथम हीं अरु कवि केसव वंस ॥ प्रगट करो जिन कवि प्रिया कविता को अवतंस ॥

End.—कामधेनु है आदि अरु कल्प वृक्ष पर्यंत । ववरना केसव सकल वि चित्र कवित्त अनंत ॥ इहि विधि केसव जानिजहु चित्र कवित्त अपार वरनत पशु वताइयै दीनो बुद्धि अनुसार सुवरन जटित पदार्थ भूषन भूषित मानि कवि प्रिया ज्यों रक्षि कवि सजीवन जानि पल पल प्रति अवलोकिवै गुनिवो सुनिवो चित्त कविप्रिया ज्यों रक्षियहु कवि प्रिया को मित्त । केशव सारह वास सुभ सुवरन म सुकुमार । कवि प्रिया के जानिजहु सारहु सिंगार ॥ इति श्री मद्भिषिध भूषण भूषितायां कविप्रियायां चित्रालंकार वर्णनं नाम सप्तदश प्रभावः शुभमस्तु ॥

नोट—चित्रालंकार में चित्र भी दिये हैं ॥ कविप्रिया ग्रन्थ सजिल्द है ॥

SUBJECT.

प्रार्थना गणेश जी की

- | | |
|---|--|
| १—नृप वंश वर्णन | ४२—राज्य श्री रूपन वर्णन |
| ५—कवि वंश वर्णन । | ५०—जाति, विभावता, सभा व हेतु, विरोधाभास, धैर्याछेप आदि |
| ७—संक्षेप कवित्त वर्णन ॥ | ६१-७४—विशिष्टालंकार |
| १६—सामान्यालंकार | ७५-८०—सिद्धालंकार |
| २३—हर | ८६-९३—उपमालंकार |
| २४—विधि | ११०-११३—जमकालंकार |
| २५—सूर्य | ११३—चित्रालंकार लक्षण |
| ३२—भूमि, नगर, बन, सरित, समुद्र, षट् ऋतु आदि वर्णन ॥ | |

No. 97. Sāra Chandrikā by Kiśōrī Alī. Substance—Country-made paper. Leaves—106. Size—6 inches × 4 $\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—12. Extent—795 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1837 or A. D. 1780. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmavana, Bharatapur.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः श्री गोपीजनवल्लभायनमः ॥ सारठा ॥ जय जय भानु कुमारि जय राधा असरन सरन ॥ अपने विरद विचारि प्यारी पालतु दीन जन ॥ १ ॥ कीरत जली वदार करुणानिधि जस रावरो क्वाप्यो जगत अपार वंशी अली की स्वामिनी ॥ २ ॥ गोरी रूप निधान प्रीतम की प्राणेश्वरी तुमहो परम सुजान करिये कान जन वीनती ॥ ३ ॥ जयति कृपा की रासि जयति निकुंज विहारिणी कीजै निज पद दास कुवरि किशोरी अली की ॥ ४ ॥ स्वामिनि स्वजस प्रकाश छाई रह्यो तिहु लोक में अब श्री वनको बास लली अली की दीजिए ॥ ५ ॥ जय वृन्दावन धाम जय यमुने रवि नन्दनी सब विधि पूरन काम करन हरन वाधा सकल ॥ ६ ॥ जय ललिते सुकुमारि जय वंशी गुरु रूपणी मेरी और निहारि हाहा कुमिवो अपराध को ॥ ७ ॥ शरनागत प्रतिपाल राधे गाये रसिक जन वृथा जात यह काल दरस दीजिये वेगि मोहि ॥ ८ ॥ रंग रंगीले संत रंगे जुगल रस रंग में तिनको सुजस अनंत तदपि यथा मति गाइयो ॥ ९ ॥

End.—२६९ ॥ दोहा ॥ जिनके हिय हरि भक्ति की म * * *
* * * * *
हिमा को ज्ञान तेहि करैहैं ग्रन्थ को मोद पाय सनमान ॥ कृप्यै ॥ अष्टादश तेहि सत उपर सैतिस जानिये । सज्जन जन सुख टानि ये है सम्यक्त वषानिये ॥ मार्ग शीर्ष शुभ मास पक्ष शुभ करणी । मङ्गल मङ्गलवार सुतिथि दुतिया मन हरनी ॥ यह सार चन्द्रिका समई वैष्णव महिमा शुभधरी । अलोक सोहई गुरु कृपाय जाय पूरन कीरो ॥ इति श्री किशोरी अली कृत सार चन्द्रिका समाप्ता ॥ २७१ ॥ दोहा ॥ अमृतसार यह चन्द्रिका हरिजन विमल मयंक । क्षेमदास की आस यह जस लिखि होय निसंक ।

Subject.—सन्त, सत्संगति, भक्ति और हरि भक्तों की महिमा ।

No. 98. Śrī Rādhā Rāmāṇa Rāsa Sāgara by Kiśōrī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—8 $\frac{1}{2}$ inches × 3 inches. Lines per page—20. Extent—625 Ślōkas. Appearance—Old. Incomplete. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1757 or A. D. 1700. Date of

Manuscript—Samvat 1883 or A. D. 1826. Place of Deposit—Gōswāmī Rādhā Charaṇa Jī, Brindābana.

Beginning.—From page 2—दासी वृन्दावन कुवरि किशोरी शरणागत की लाज निवहिये । राग भैरो ८ देह धरे नल हो वन्दावन महा मूढ़ अज्ञान नारकी योंही वृथा खोयो अपने तन आवागमन रहत ता नर को त्रिविध ताप करि प्रसत सदा मन विपिन कृपा विन दास किशोरी कहां पावै वृजचन्द शरण कत । राग रामकली ९ रूपक लान दीजै वृन्दावन को वास राधाकृष्ण गुण गाऊं छिन छिन वृथा नर न पोइहैं स्वास निरपत रहैं कुंज तह शापों अह पुनि रास विलास करैं स्नान श्री जमुना जल में वृज रज मांहि निवास श्री भागीत सुनो नित प्रवर्णेन संत सीत लैं करौ दुसाल (हुलास) श्री वृजचंद विहारो सों विनती करत किशोरी दास ॥ १ ॥

End.—वरपेउ मार्ग मेह देह की संभार नाहैं माहैं अति आनन्द की शोभा उलमत हैं ॥ मणि की अटारी जारो रंघन पवन भारी पलका पै राधिकारमण विलसत हैं ॥ सिंजित मनित खानि भनित शरद रानि भौंह की विचित्र वानि तानि दरसत है ॥ नैन की चपलताइ खंजर की लड़ाई मनोहर सुधराई रंग वरसत हैं ॥ १२ ॥ राधिका रमण रस सागर सरस रात पड़त दिवस रैन चैन नाही मन में ॥ सेवन की अभिलाष राखत छिन ही छिन विनु दर्शन तत्पुत्र वृन्दावन में । बैसे बड़ भारी पै करत कृपा अभित निरपे युगल हित पुलकित तन में । मनोहन करै आस पास नित निकट में रहे श्री गोपाल भट परिकर में ॥ १३ ॥ अडिछ । संवत सत्रै सौ सतावन जानि कै । सांवन पंचमी महोत्सव मानि कै ॥ निरपि राधारमण छवि लडैती लान कै । हारि हा मनोहर रस पूरन वन विचारौ ख्याल कै ॥ १०१४ ॥ इति श्री राधारमण रस सागर सम्पूर्ण । सं० १८८३ का श्री कृष्ण चैतन्य महाप्रभु श्री नित्य प्रभु श्री अद्वैताचार्य श्री गौरमक्त वृन्दं मर्पयामि ॥ श्री जी ॥

Subject — श्री राधाकृष्ण का शृंगार वर्णन ।

No. 99 (a) Sad-guru Mahimā by Kṛipā-nivāsa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—10 inches × 4 inches. Lines per page—12. Extent—200 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभो विजयतेतराम ॥ श्री सद्गुरुमहिमा लिख्यते ॥ श्री गुरुचरण प्रनाम धूरि धरौ ध्यान उर मांह ॥ मति मलीन निर्मल करों उदै मान तम जांहि ॥ १ ॥ गुरु अंब्री गुण आप तन प्रणमों मन तजि मान । कृपा निवास सिकता सुमति कृपया मेह समान ॥ २ ॥ गुरु सम दानो कौन जग

दोन्हों अविचल ध्यान । घटे लटे क्कीजे नहीं दिन दिन दूनेो जानि ॥ ३ ॥ चौपाई ॥
गुरुमुख गुरु के शब्द विचारै ॥ त्याग असार सार को धारै ॥ सद्गुरु चरन मनावो
भाई ॥ जासों दुविधा दुरमति जाई ॥ दुरमति को मैं कही विचारा ॥ दुरमति
कहिष कौन प्रकारा ॥ दुरमति कहिये तीन प्रकारा ॥ एक भूठी छै सांची सारा ॥
भूठी दुरमति यो गुरु समुझावै ॥ जन निवास गुरु कृपा सो पावै ॥ हरि गुरु पूर
तुच्छ जग जानै ॥ सांची क्काड़ि भूठ नहिं मानै ॥

End.—मैं अभिमानी नीच मति कछु न जानों भेव । श्री निवास सद्गुरु
कृपा हरि गुरु येकहिं सेव ॥ भवसागर में बूड़ते सद्गुरु पकरो वांह । श्री निवास
विश्राम लै सद्गुरु चरनों मांहि ॥ ता सुख सुरपति नगर में, ता सुष सुरपति
धाम । श्री निवास सुष पाइये सत गुरु चरन सुनाम ॥ १६६ ॥ इति श्री सद्गुरु
महिमा श्री श्री परमोपासक रसराज षास श्री कृपानिवास रचित सम्पूर्ण ॥
शुभं भूयात सदा पठतः ॥ दोहा ॥ अवध रसीले कुञ्ज मधि विपिन प्रमोद
विलास ॥ प्रगट अटारी वास करि लिख्यौ ग्रन्थ सुषरास ॥ युगल अनन्य सरन
नवल नाम मोर गुरु दोन्ह । विदित सुराम गोपाल वर, मम रचितहि जग
लोन्ह ॥ श्री श्री स्वामी सर्व पर जीवाराम कृपाल । तिनको सेवक तुच्छ मैं
जानव रसिक रसाल ॥ श्री चन्द्रकलायै नमः ॥ श्री सद्गुरु सीता रामेभ्यो नमः
सीताराम ॥

Subject.—सद्गुरु की महिमा, वन्दना, गुण, लक्षण आदि ।

No. 99 (b) *Ashta Kāla Samaya Jana Vidhi* by Kṛipā-
nivāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—20.
Size—9½ inches × 3 inches. Lines per page—11. Extent—
650 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—
Nāgarī. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Laksh-
maṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभो विजयतेतराम श्री हनुमत प्रसादाय
नमः ॥ श्री अष्टकाल समय जन विधि लिप्यते चौताल ॥ पूरण ब्रह्म सटा गुरुदेव
देवन पति श्री हनुमत महाराज जनमनरंजन सब दुख गंजन सुजन सम्हारन काज
सरण उवारण विघन विदारण दीनन कै तारण जगत जहाज कृपा निवासी तेरी
जनम जनम चेरी मेरी तो तुम्हैं प्रभु लाज १ जानकी चरण हरण दुख द्वंद
फंद जग सरण सुखद सद वन्दन करण मनोरथ तरण कुतम पथ दरण ताप हिय
चंदन पावन परम पद भावन रसद शुद्ध सुबुद्धि बढ़ावन कुबुद्धि निकंदन कृपा
निवासी मन वसत समन श्रम दमन असद भ्रम फंदन २ कौन हरै प्रबल पाप
सरजू विन मेरे नख सिख सौं दूर किए जनम जनम केरे जाग जज्ञ ज्ञान किया
तोरथ बहुतेरे करि देषे सबहीं दुरित आवत नहिं नेरे चन्द जैसे ताप हरे

सूर हर अंधेरे सरजू को नाम लेत अघन मे लै हेरै सरजू सरि सार वेदू वदे
तारन की वेरे कृपा निवासी प्राण सदा सरजू तट डेरै ॥ ३ ॥

End.—सुरति संजुग उमग जुगल सांवल भिरै चाह तुरंगनि चढ़ै चौप
चावक वढ़े मरे छवि कवच अंग संग सज्जन धिरै भुक्कुटि कोदंड धर चंड भाथा
वहणि निसित नाराच सुक पक्ष कसमस करै लगनि अस्थि तीव्र वरचर्म सकु-
चादि कर सवरतर शक्ति दृगहरणी फिर फिरै हाव नावक विपुल भाव गोला
गलित उर जलै गुर्ज संसर्ग सिय के सिरै तहन तमकन करै जङ्ग जै मन भरै
विकट भट विवसदा सूरज सरि तरै अमित उर हेत संसर्ग सैन चडा तडा मर्जाद
हति पेत कसि पुनि धिरै वंक ग्रहलाट परसाद जै जै भनै जयति भारसि अलि
निवास पास न टरै ४० भूलता न एमा सावलिया गुमानो रहारे लारे लारे
लाग्यो आवै एमा काई जानै काई करसी लारे लारे लाग्यो आवै आगे पाछे डोले
म्हारे घूँघट पोछै नैनो सो नैन मिलावै एमा वांको वांको तानै गावै झुकि झुकि
वीन वजावै कृपा निवासी रामा राम की नवला लाजर प्रीत सतावै ४१

(अपूर्ण)

Subject.—राधाकृष्ण संबंधी शृंगारात्मक पद ।

No. 99 (c). Bhāvanā Pachīsī by Kṛipā-nivāsa. Substance
—Country-made paper. Leaves—14. Size—9½ inches × 4½
inches. Lines per page—7. Extent—160 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saras-
watī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभा जयति ॥ प्रथमहि श्री प्रसाद जू
सकल सखिन सिरमौर ॥ जिन के कर विहरत सदा दंपति स्यामल गौर ॥ १ ॥
चंद कला गुन आगरी रहसि विचक्षण जान ॥ सुखचि लाडिली लाल की सेवत
समै समान ॥ २ ॥ विमला विमल विहार में रहत सदा लयलीन ॥ रहस संपदा
लाल की प्रगटत चाह नवीन ॥ ३ ॥ मदन कला रस मदन सदन जुगल रस हेत ॥
वदन प्रसंसा को करै अडिग भाग रस पेत ॥ ४ ॥ विश्व मोहनो एक रस मोहि
रहो पद कंज ॥ सिय वल्लभ को माधुरी भरी धरी दृग पुंज ॥ ५ ॥ उर्मिला उर
अति सुष वसै पिय प्यारी अनुकूल ॥ जुगल वदन निरपत षिले चन्द कमादिनि
फूल ॥ ६ ॥ चंपकला रस चौपकी मानै भरी भंडार ॥ लाल लाडिली सुष सदा
देषत नित्य विहार ॥ ७ ॥

End.—अष्ट समय सुष भावना पुनि अनन्य श्रुति नोति ॥ तिन में पाँचस
'च रचि मन समभावन हीत ॥ २३ ॥ इनमें जो कृपा करै पाठ करै नित प्यार ॥
कृपा जानकी लाल की लहे महल अधिकार ॥ २४ ॥ मया प्रसाद आस्वाद सुष

लहो अनादि उपास ॥ रहो घुमडि रसराज उर कहो प्रकास निवास ॥ २५ ॥
इति श्री कृपा निवास कृत भावना पचीसी सम्पूर्ण सीताराम ॥

Subject.—

पृ० १-३—श्री जानकी जो की अष्ट सखियां ।

अष्ट सखियां राम जो की ।

३-६—शृङ्गार पचीसी-शृङ्गार वर्णन ।

६-९—उत्थापन ,, -प्रातःकाल ।

९-१२—शयन ,, -की नित्य क्रिया ॥

१२-१४—श्री सीताराम की उपासना—संध्या समय क्रिया ।

No. 99 (d). Samaya Prabandha by Kṛipā-nivāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—9½ inches × 3½ inches. Lines per page—14. Extent—1,700 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री गुरुचरण कमलेभ्यानमः श्री मन्महावीरायनमः श्री सीतारामानुरागिभ्यो नमः ॥ ० ॥ श्री सीतारामाभ्यां नमः ॥ श्री महारास रसिकाय श्री कृपानिवासाय नमः ॥ अथ श्री समय प्रबन्ध ग्रन्थ लिख्यते मंगल राग भैरव आढ ताल प्रथम उपासक भाव विचारै सत गुरु दया सषी तन करि निज रंग महल रस रहस निहारै ॥ तन कृत करि गुरु प्रेम भावना आयसु पाय महल पगु धारै मधुर मधुर गति मधुर भाव सो मधुर मनोहर सयन संभारै सोष सजनी रजनि उनीदे सुरति विनोद प्रमोद अपारै निरपि भरोपन सकुचि जगावन उनमत कुवि लपि प्राण विसारै मंगल आदि शृंगार सेज सुष चिद विलास रस टहल सवारै कृपा निवास श्री रामप्रिया की कृपा अगम सब सुगम हारै (हमारै) .

End.—राग रामकली मूलताल ॥ राजकुंअर मेरो संग लग्यौरी जंह जंह जांड तहां ही लषाउ प्रेम विवस रस रहत पग्यौरी सोई रहे सपने चमकावै जागो उठै तव मृदु मुसक्यावै हंसि हेरो तव फूल मगन तन रोष करों तव हां हां षावै वेस दुराई दुरैं सपियन में दृष्टि चेराय वदन पट पोले पद परसत अपराध कुमावत मन हरनी मधुवानी बोले भवन क्षिपों पिरकी परकावै पाय अकेली अंक भरै री सरजू जांड न्हान सिय पीछे आय सु नाना कौतुक करै री हारि वसा आगे गृह मेरो गुन गावै हंसि वीन वजावै कृपा निवास राम रसिआ वर रसिकन हित

नित रस वरसावै ६१ इति श्री रसिक सिरोमनि श्री स्वामी कृपानिवास कृत श्री समय प्रबन्ध सम्पूर्ण ॥ १ ॥ श्री सीताराम श्री सीताराम ॥

Subject.—श्री सीताराम की आठ पहर की लीलाओं का ध्यान तथा उनकी उपासना ।

No. 99(e). Samaya Prabandha by Kṛipā-nivāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size— $10\frac{1}{2}$ inches \times $5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—13. Extent—1,050 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ अथ श्री समय प्रबन्ध ग्रन्थ लिप्यते ॥ मंगल राग भैरव आडताल प्रथम उपासक भाव विचारे सद्गुरु दया सपी तन करि निज रंगमहल रस रहस निहारै तन कृत करि गुरु प्रेम भावना आयस पाय महल पगु धारे मधुर मधुर गति मधुर भाव से मधुर मनोहर सयन सभारे सोष सजनी रजनी दे सुरत विनोद प्रमोद अपारे ॥ निरधि भरोषन सकुचि जगावत उनमत कुवि लषि प्राण निसारे मङ्गल आदि सिंगार साज सुष चिद विलास (रस) टहल सवारे कृपा निवास श्रीराम पिया की कृपा अगम सब सुगम हमारे

End.—राग रामकली मूल ताल राजकुआर मेरो संग लग्यौरी जंह ह जाऊं तह ही लषाउ प्रेम विवस रस रहत पग्यौरी सोइ रहौ सपने चमकावै जाग्यो पीठ उठै तव मुदु मुसकावै हसि हेरो तव फूल मगन तन रोष करो तव हाहा पावै वेस दुराइ दुरौ सषियन में दृष्टि चोराय वदन पट पोछै पद परसत अपराध कुमावत मनहरनी मधु वानी वोछै भवन क्षिपौ पिरकी परकावै पाय अकेली अंक भरेरी सरजू जाउ न्हान सिय पीछे आय सु नाना कौतुक करै री हारि वसो गृह आगे मेरे गुन गावै हंसि वीन वजावै कृपा निवास राम रसिआवर रसिकन हित नित रस वरषावै ६२ इति श्री रसिक सिरोमनि श्री स्वामी कृपा निवास कृत श्री समय प्रबन्ध सम्पूर्ण ॥ सम्वत १९२३ ॥

Subject.—श्री सीताराम की आठ पहर की लीलाओं का ध्यान तथा उनकी उपासना ॥

No. 99(f). Mādhurī Prakāśa by Kṛipā-nivāsa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size— $7\frac{1}{2}$ inches \times $4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—10. Extent—225 Ślōkas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—अथ माधुरी प्रकास लिप्यते ॥ कवित्त ॥ मृदु सुकुंवार पद भार है महावर सां ता वर पीवित हेत वावर ज्यों थान की ॥ चरनज सु घराई कल भूषण जराई छाई नष अंसु अंसु मंद चंद भान की ॥ कमौं तर धरनि तें धरनि अरुन हात सने प्रीति पाल भाल लाल पहिचान की ॥ देपै ही बनत नहिं भनत कृपा निवास लेचन की आस फुरी माधुरी सी जानकी ॥ मंजुल मुकलाई सुघराई रस धाई सी छाई पृथ अंस्व अंस्व हंस तडितान की ॥ रमनी रोमावलि कल मन मौं के वान जान भाथा प्रवान भान भानी सब स्यान की ॥ रसमय गर्वानी टपकानी सी जानी जाय पिंडरी सु धरै क्वि गरै लपटान की ॥ देपैहि वनति नहिं भनत कृपा निवास लेचन की आसु फुरी माधुरी सी जानकी ॥ २ ॥

End.—॥ दोहा ॥ सियराम रस माधुरी अकल अगम अवहीन अकथ कथे की क्वि रहै लहै उपास्य प्रवीन ॥ १ ॥ कामठ छंद सुमाधुरी राम जानकी अंग ॥ निगमागम निज सार यह भाविक भाव अभंग ॥ २ ॥ अनुदिन यह उर मैं धरै करै पाठ व्रत ठान ॥ सभी भाव सिय पिय मिलै रलै तु सिय पिय आन ॥ ३ ॥ निगम सगम सियराम फल भावो जीव चलाय जुगल माधुरी ध्यान यह अंकुस डार नवाय ॥ ४ ॥ पावस रितु हितु पीतवर सालस कृपा निवास ॥ जुगल माधुरी ध्यान सुष सावन भादौ मास ॥ ५ ॥ इति श्री जुगल माधुरी प्रकास श्री कृपा निवास कृत दुतिय रहस्य सम्पूर्ण ॥

Subject.—युगल स्वरूप श्री सीताराम के अङ्गों की कृता, क्वि, शोभा और माधुरी का वर्णन तथा उनका ध्यान ।

99(g). Jānakī Sahasranāma by Kṛipā-nivāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—12½ inches × 7 inches. Lines per page—12. Extent—200 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभायनमः ॥ अथ श्री जानकी सहस्रनाम लिप्यते ॥ जयति जानकी जगत वन्दनीया पद पद्म सिर नाऊं ॥ प्रीतम रटनि उपासितु सर्व सुनाम सहस्र गुन गाऊं ॥ मंगल मूरति मंगलप्रद सद मंगल मोट निवासा ॥ अपने गुन अपने जन अन्तर आपहि करत प्रकासा ॥ १ ॥ जनकनन्दिनी जनक कुवरिवर जनक सुता सुकुमारो ॥ जनक लडेती लाडली श्री जनक किशोरो प्यारो ॥ जयति जानकी सिय जू सीता नाम मैथिली गायो ॥ राम प्रिया श्री रामा रमनी राम जीवनि धन पायो ॥ २ ॥ रामवल्लभा प्राण प्राणनी पट

रानी सुषदानी ॥ महल विहारिनी सुरति उदारिनी सुषकारिनी सब मानी ॥
नवल किशोरी गोरी भोरी थोरी वय थुर बेली ॥ नव जोवन नव बाला तखनी
नवला पुष्पनि तोली ॥ ३ ॥

End.—सित रसमी सुपुनीताब्री जै मिथुला श्री मिति भापिनी ॥ तुल्या-
रुढ़ सुगुढ़ रहस्या दसधा फल रस चापिनी ॥ रूपा या रूपेक्षा पक्षी रुचि क्रीडा
रुक्म मांगा ॥ सुता सुनैना मोद नाइक रस रति संगम गंगा ॥ ५७ ॥ राम रसालय
रामत्वं भुज राम रता रामायन ॥ राम रसीली राम स्वरूपी रामा राम रसायन ॥
ॐकारी श्री वीज सुक्षमा सब साक्षी सानन्दी ॥ सुर्न सुपाकर सेव सुलभ संत-
मात्मानन्दी ॥ ५८ ॥ सहस नाम उचरे मैं निज हित जो हित चाहौ सुमरौ ॥ हम रंग
महल रस रहसि पियावौ यह साधन सिद्ध हमारौ ॥ जोग जय तीरथ व्रतसाधन
मुक्ति गेह यह आई ॥ सीता सहस्रनाम पाठ यह पढत सदा मन लाई ॥ अर्थ नाम
जंगतारनि हित श्री सहस्रनाम जप जोई ॥ फल की संख्या वरनै को कवि अर्थ
नाम जप सोई ॥ इति श्री जानकोसहस्रनाम श्री कृपानिवास कृत सम्पूर्णम् ॥

Subject.—श्री जानकी जी के सहस्रनाम और उनके जपने का महात्म्य
वर्णन ।

No. 99(h). Ananya Chintāmaṇi by Kṛipā-nivāsa. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—46. Size 10½ in-
ches × 5 inches. Lines per page—16. Extent—2,200 Ślōkas.
Appearance—Very old. Character—Nāgari. Place of
Deposit—Saraswatī Bhaṇḍārī. Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीजानकोवल्लभो विजयते ॥ देहा ॥ श्री प्रसाद गुरु पाद भजि
सब धन आकर जानि ॥ विभिचारो मन रंक हित चिन्तामनि प्रगटानि ॥ तिमिर
रोग दारिद्रता विघन विदारन हारि ॥ औगुन घटि सुघटहि सुषद प्रगट करौं गुन
चारि ॥ २ ॥ जेहि मनि हित योगीश मुनि यतन करै लहि कोय ॥ सो मनि अपनी
जानि जन दर्ई मोहि कहु सोय ॥ ३ ॥ जपति जानको राम गुरु रसिक येक ही
ध्यान ॥ इनको रहस अनन्यता विरच्यो मति अनुमान ॥ ४ ॥ चौपाई ॥ श्री जानकी
वल्लभ रहस भक्ति की । आस करै तजि वास जगत की ॥ विन अनन्यता दृढ़ नहि
होई । अन्य अँचरति परयो कोई ॥ येक चित्त बहु ठौर लगावै । निश्चै वस्तु मगन
महि पावै ॥ यथा रंक मांगत बहु दूका । भ्रम अति रहे रहे पुनि भूषा ॥ भ्रमर लेत
बहु कुसुमनि वासा । भ्रमति विपति मै नृपति न आसा ॥ विपरी मति अँचै गुर
ग्यानी । जुगल उपास्य लहैं सो प्रानी ॥ द्वै अनन्य सुमिरे सिय लालन । अपना जान
करै प्रभु पालन ॥ जन अनन्य सिय पिय को भावै । निगम अगम सो सुगम जनावै ॥

End.—गुनग्राही सुषदाई स्वामी । सुजन सगहारक अन्तर्यामी ॥ तुम
सौ कौन दुराव विचारों । बाहर भीतर ध्यान तुम्हारो ॥ तुम इह मारग उर

प्रघटायो । समुम्भि परी मोहि सो सब गायो ॥ याके सद प्रभाव तुम कीने ।
भये सियावर मनि आधीने ॥ चिन्तामनि जो जग प्रगटाई । सुजन रंकता दूर
गंवाई ॥ भये चार गुन विघन गंवाये । कृपानिवास सिय बहुभ पाये ॥ दोहा ॥ वर
अनन्य चिन्तामनी ग्रंथ ग्रंथसिरताज ॥ कृपानिवास सतगुरु कृपा कृत भव सिन्धु
जहाज ॥ १५ ॥ कृपा निवास उर जो हुति दीन्हों श्री हनुमान । पान करी
जिय जानि सुख मति अनुमान वखान ॥ २ ॥ पढ़े सुने जिय समुम्भ हीं करिहैं
अर्थ विचार । परम उपासक पद लहै वृत्ति अनन्य दृढ़ धार ॥ ३ ॥ इति श्री अनन्य
चिन्तामणि ग्रंथे श्री हनुमत कृपालब्धे श्री कृपानिवास विगंचितं दारिद्र
विनाशकं नाम चतुर्थो गुण सम्पूर्णे ॥ श्री सरजू तटे युगल घाट लिखतं युगलानन्य
शरखेन शुभम् ॥ सीताराम ॥

Subject.—साधन निर्णय—पृ० १—१३

तम प्रहार गुण—प्रथम गुण इष्ट प्रतिपादन—पृ० १३—२४

अवधि स्वरूप नित्यता निरूपणादि वर्णन

रोग प्रहारादि द्वितीय गुण—पृ० २४—२८ ॥

अनन्य शरणागत लक्षण—पृ० २८—४०

उपास्य धन

दारिद्र विनाशादि तृतीय गुण—पृ० ४१

चिन्तामणि प्रसंगादि वर्णन पृ० ४१—४६ ॥

No. 99(i). Lagana Pachisī by Kripā-nivāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—9½ inches × 4¼ inches. Lines per page—7. Extent—200 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1902 or 1845 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकी बहुभाय नमः ॥ राग घनाश्री मूल ताल ॥
लगन की चोट बिन मन गिरत न ऊंचो कोट ॥ मरद गरद द्वै दरद लगै कछु पर-
वस गर पर पोत ॥ १ ॥ मन गयंद मातो विष मदिरा कोई हाथ न आवै ॥ ताको
संगनि महा अंकुस तो पीतम पाय नवावै ॥ बांधि चौकरी मृग लैं उछरै सिंह
सवल नहि डरिहै ॥ लगनि बीन की भनकि सुनै कह बिन मारे न मरिहै ॥ फनिय
रूप लैं जहर भर्यौ मन गहै कौन भयकारो ॥ लगन मंत्रवल प्रवल निवल ह्वै सेवत
पर पिटारो ॥ उड्यो फिरत जग ठग मन पग लो कोउ न सकै विरमाय ॥ लगन
वाज की भपपर जब छूटन को अकुलाय । नारि अमानो सोल सयानी राषी
न दुराय । लगन कूटनी सेवत रोवत मन पर हाथ विकाय ॥ मान वड़ाई भये

कुल स्यान्प तव लौं मन मैं मोर ॥ कृपा निवास लगन राघो की जव लनि व्यापि
न पीर ॥ १ ॥ लगन के जोर सो मन छूटै सकल मरोर ॥ चोर कठोर घोर निसि
जवलौं कोमल भय भये भोर ॥ नेमन वारो नदी आपु में तव लनि चलत सुषारा ॥
लगन की लहरि की गहरि परै जव मरै मझधारा ॥ * * * *

End.—राम लग्यो जाको और न लागै ॥ नव ग्रह भूत प्रेत दिव दानव
ऊत पित्र यमार्कंकर भागै ॥ कर्म काल कुल क्लेश कुमारग काम क्रोध कोई
आवै न आगै ॥ चोर चुगल चिन्ता कुल जादू यंत्र मंत्र जग कवहु न जागै ॥ दगा
दोष दुर्वाद दूत दुष दाग दरिद्र दूर ते त्यागै ॥ ठग ठाकुर कौ करि कटु कंटक
संक पंक पर अंक न पागै ॥ लाज लोभ लालच अपलक्षन पाप पीर पाषंडन दागै ॥
अनल अनिल जल थल पे के चर गोचर पर चर विघन विरागै ॥ जाग्रत सुप्त
मनोरथ मादक माया मोह को मुर गई वागै ॥ कृपानिवास कहै मोहि लाग्यो
जानकिवर पाग्यो अनुरागै ॥ ४० ॥ इति श्री लगन पचीसी कृपानिवास जी
कृत सम्पूर्णम् ॥ संवत् १९०२ भाद्रमासे शुक्ल पक्षे तिथौ एकादश्यां गुरुवासरे ॥

Subject.—राम के प्रेम के लगन संबंधी पद ।

No. 100. Rāga Samūha by Kṛishṇa Kavi. Substance—
Country-made paper. Leaves—26. Size—8 inches × 6 in-
ches. Lines per page—14. Extent—705 Ślōkas. Appear-
ance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Sam-
vat 1846 or A. D. 1789. Place of Deposit—Pandita Nāṭabara
Lāla Chaturvedī Kōṭewālā Śītala Pāyasā, Mathurā.

Beginning.—श्री श्यामसुन्दरोदयो जयति ॥ भवैया ॥ पूरन प्रताप
पुहमी पे परगट ताको यह रथु जाकौ सूरज सवेस है बड़ी प्रभुताई बड़े ऊदित
सह कर सोभित विमल अंग अवर प्रवेस है आपु वरषतु सुवरनु जग पापन
को असो गृहपती देखियतु देस देस है कसन कविताई मैं बनाई वात यामें कहा
जैसा राजा रतन सोई दिनेसु है ॥ १२ ॥ कलि में कविताई सकल भिग रज गुन
गाह ॥ ईन्द्रजीत पाछे करो भोजपात्र चित चाह ॥ ५३ ॥ असो को कवि जो तुमै
रिभवे परम प्रवीन तुम्हरी आग्या पाइकै करिहौं ग्रन्थ नवीन ॥ ७४ ॥ ब्रह्मादिक
पावै नहीं अनहद नाद विवेक ॥ तहाँ कहौं मति मानवी वरनै भेद अनेक ॥ १५ ॥
जठर अग्नि सौं मनु मिलै प्रेरै स्वासा उठाई ॥ उपजि नादुहु जहं चढ़ै सो
पंचस्थान बताइ ॥ १६ ॥

End.—दोहा ॥ रकिरनि धरनि दसहु दिमि मंडिन ॥ जव लनि राग
समाज ताल सुरधर्म धराईन जव लनि त्रवक तपत जपत द्विज वेद परायन ॥
हनं विभीषनु थासु बलि अस्वथामा कपाराम ध्रुव ॥ भोजपालु संचति सहित

चिरंजीव तूव लागि सुभूव ॥ ६३ ॥ महादानि अरि जुद्ध जुरि जीत्यौ कै ऊहेट ॥
 भोजपाल जदुवीर कौं करी क्रीसन कवि भेंट ॥ ६४ ॥ इति श्री यदुवंसावतंस श्री
 भोजपालस्य विरचिते रागसमूहे षट् राग वर्णनं समाप्तोयं सप्ततमोऽध्यायः ॥ ७ ॥
 सुभमस्तु ॥ सं० १८४६ लिखितं सेवादास पुस्तकं पढ़नार्थं समाप्तं ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject.—संगीत ।

- पृ० २—रागोत्पत्ति वर्णन ।
 „ ५—भैरव परिवार वर्णन ।
 „ ९—मालकोस परिवार वर्णन ।
 „ १३—हिंडोला राग वर्णन ।
 „ १७—दीपक परिवार „
 „ २१—राग „ „
 „ २६—षट् राग „ „

No. 101. Gaṅgā Nāṭaka by Ikshā Dāsa alias Kuśala Mīśra. Substance—Country-made paper. Leaves—51. Size—7½ inches × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—1,275 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1826 or 1769 A. D. Date of Manuscript—Samvat 1868 or 1811 A. D. Place of Deposit—Thākura Umarāva Singh, Jakhaitā (Bulandaśahar.)

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गंगायै नमः ॥ अथ श्रीगंगा नाटक
 लिप्यते ॥ दोहा ॥ हरि गुर चरण शरोज दृढ़ मनु मधुकर लपटाइ ॥ श्रीगंगा
 नाटक मैं कहूं सुनत पुन्य अधिकाय ॥ १ ॥ शंकर गवरि गणेश गुह तिनके चरण
 मनाइ ॥ वरनूं गंगा विशद यश होइ सारदा सहाइ ॥ २ ॥ जा सुमिरत अघ थर
 हरत पाप प्रलाप नशात श्रीगंगा जू के दरस विधि हरिहर द्वै जात ॥ ३ ॥
 ब्रह्म रूपिणी ब्रह्ममय ब्रह्म कलेवर जानि ब्रह्म कल्प की बेलि यह मन इक्षा
 वरदानि ॥ ४ ॥ अद्भुत जल अद्भुत चरित अद्भुत कथा प्रसंग ॥ अद्भुत गति
 गुन गंग के अद्भुत लहरि तरंग ॥ ५ ॥ अत्यद्भुत नाटक रच्यौ दीनौ नरनु
 सिषाइ ॥ पढत गुनत सोषत सुनत छिन छिन सुष सरसाइ ॥ ६ ॥ एक अनेक
 स्वरूप है विचरति त्रिभुवन माहि ॥ परसत नर की को कहै पर सूकर तरि
 जाइ ॥ ७ ॥ मंदाकिनी अकाश मैं भोगवली पाताल ॥ अलकनन्दिनी भूधरी
 भागीरथ भूपाल ॥ ८ ॥ इक्षादास सुवैष्णव कही कुशल सुष देहु ॥ श्रीगंगा नाटक
 है सुधा वर्षि विमल जसु लेहु ॥ ९ ॥ गंगा नाटक करन कू बढ़गौ कुशल उत्साह ॥
 दत्त दयानिधि कृपा ते सहजहि होई निवाह ॥ १० ॥

End.—यह प्रसंग है द्वादस अंक दत्त कृपा से कही नृसंक श्री दामोदर की प्रभुताई गंग गंग सुमिरौ रे भाई १ कुंद भंग पद अक्षर हीना कर्म विहोन गम अगम लषोना सकल कविनु सू विने हमारी हूँ दयाल विहु चूक सम्हारो २ पिंगल अमरकोश नहि जानू कुंद रीति किहि भांति वषानू जानि काल कलि की कठिनाई गंगा भक्ति कछु उर आई ३ श्रुति पुराण जो सुनी सुनाई गंगा जन्म कही मै गई अष्टादश सत अरु छवीसा शंवत सर विक्रम अवनीसा ४ एक अंक षट भूमि समीते साके शालवाहना वोते फारगुन शुदि त्रोदशि भृगुवारा ता दिन पूरन भयौ प्रकारा ५ नगर ज्यौधरी उत्तिम थाना सकल लोग तथा चतुर सुजाना जटुकुल अजव सिंह सुत जानौ ठाकुर अनुरध सिंह अमानौ ६ हरि की भक्ति विप्र पद प्रीति धरै नहीं पगु भूलि अनोति जासु बचन पाहन की रेखा बंधु प्रजा प्रतिपाल विशेषा ७ धर्मशील युत तीनों भाई करै ज्यौधरी को ठकुराई ॥ सिंह दलेल बंधु वड राजै पुरिषं तनु तासीस विराजै ८ लघु भ्राता अति सुद्ध सरारा दयाराम गुण ज्ञान गभोरा अति प्रवीन सब जन सुषकारो सकल काज को से अधिकारी ९ बहु विधि विप्र वसै तिहि ग्रामा हरिजन कुशल मिश्र इकनामा तिहि पर गंग कृपा कछु कौनी जस वर्णन की मति उर दीनो १० दोहा सारस्वत पाठक कुशल मिश्र ज्यौधरी धाम तिहि नाटक वर्णन कियौ सब संतनुहि प्रमान (प्रनाम) ११ यह नाटक सीपे सुनै पढ़ै गुनै चित लाई ॥ तापै गंगा की कृपा औरु हरि भक्ति सहाई ॥ १२ ॥ इति श्री सकल शार संग्रह मिश्र कुशल कृत गंगा नाटक सम्पूर्णम् । संवत् १८६८ शाके १७३४ वर्षे माघ कृष्ण दशमी १० बुधवासरे लिषतं मोतीराम मिश्र सौमन मध्ये । पठनार्थी केवल कृष्ण कुंवर सौमन के ॥ जदवंद ॥ ओ ओ ओ ओ ओ ओ ओ ओ ओ ओ ॥

Subject.—गंगा जी का जन्म माहात्म्य, बलि चरित्र तथा रामचरित्र वर्णन ।

नोट—कुशल मिश्र (पाठक—सारस्वत व इक्षादास वैष्णव) ‘ज्यौधरी’ में रहते थे । यटुकुल वंशी अजव सिंहात्मज ठाकुर अनिरुद्ध सिंह वहां के राजा थे जिनके बड़े भाई का नाम दलेल सिंह और छोटे का नाम दयाराम था ।

No. 102. Dāna Pachīsī by Kavi Kusaleśa (Great-grand father of Śrīdhara Pāṭhaka) of Jyōdhāra, District Āgarā. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 inches × 6 inches. Lines per page—27. Extent—25 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1844 or 1787 A. D. Place of Deposit—Paṇḍita Śrīdhara Pāṭhaka, Lukargañj, Allāhābād.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ कवित्त ॥ गणपति मनाइ सीसु सारदा कूनाइ गुरूपद ध्यानु ध्याइ पावै आगे को दगरौ ॥ मोह तम नासै ज्ञान भान लैं प्रकासे वलबुद्धि कौ विलासै गुण बाढ़ै हृदै अगरौ ॥ कुशलेस कुमति नसाइ मति सरसाइ दरसाइ उक्ति युक्ति मिटै रार रगरौ । लेई पदवेदि दत्तदेव गुरुदेव जू के चाहत कहन कृष्ण ग्वालिनौ कौ भगरौ ॥ वर वरसाने ते चली है दधि दूध लैके ग्वालिन गहर भरौ जोवन उक्ताह में ॥ भूषण नवीन कटि क्षीन तन पुष्ट पीन मति को प्रवीन दधि वेचन के चाह में ॥ कुसलेश नंद कै कुमार घेरि मारग में जाति कहाँ ग्वारि मोइ मिली भले दाइ में ॥ केते दिना गई आजु भली भेंट भई अब सब ही टिना कौ दानु लेइ भरवाइ में ॥ २ ॥

End.—तुम बड़ भागिनि सुहागिनि हो गोप नारि दान की प्रतीति जौ तुम्हारे मन आई है ॥ दान हो ते यय धर्म तीरथ सुकर्म सबै दान हो ते स्वर्ग अपवर्ग मे बढ़ाई है । सत्य सोल सनमान दान ये पदारथ है संत कहै दान की अधिक प्रभुताई है ॥ कुशल दधीच शिव बलि बस ईश भए दान बिना काहू जस कीरति न पाई है ॥ २४ ॥ गोपी ग्वाल दान के विधान की पचीसी पढ़ै बड़ै बल बुद्धि मान ज्ञान गुण संग्रह ॥ सर्पात समृद्धि सुख वृद्धि सिद्धि नवनिद्धि अनुगामी पुत्र मित्र बंधु वनिता रहै गहै दान सब सवि धर्म धीरजु बढ़ावै हृदै सुमति जनावै तासु जगत भलौ कहै ॥ कुशलेश प्रात दहौ दान के कवित्त कहै लै लै धीर समै कहै भक्त कृष्ण की लहै सदा लहै ॥ २५ ॥ इति दान पचीसी संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—श्री कृष्ण जी का किसी ग्वालिन से दान मांगना और उस से भगड़ा ।

No. 103(a). Rāma Ratnāvalī by Lakshmaṇa (Rāmānuja Dāsa) of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—11 inches × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—1,500 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1907 or A. D. 1850. Date of Manuscript—Samvat 1914 or 1857 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीतारामाय नमः ॥ दोहा ॥ गुरुपद अंबुज वंदिकै रामचरण धरि दीय ॥ रुचिर रामरत्नावली जन अनाथ रुचि कोय ॥ १ ॥ बलमीक वरन्या प्रगट रामायण एक अर्व ॥ एक एक अक्षर महा हरै ताप त्रय सर्व ॥ २ ॥ ताप हंरण को कौटि शशि भ्रमतम को शत सुर ॥ यह चरित्र रघुवीर को अखिल जगत सुख मूर ॥ ३ ॥ भवसागर दुस्तर दुखद पार रहित विनु थाह ॥ ताको

कियो जहाज दृढ़ भई सबन को चाह ॥ ४ ॥ ताहि पाइ सुर मुनि सबै पित्रन परमानंद ॥ तोनि अंस चाहत कियो राम चरित सुषकंद ॥ ५ ॥ करि विचार धार तव गए हृद के पास ॥ करि प्रनाम विनती करी करहु सफल मन आस ॥ ६ ॥ राम सुजस अभिराम तुम कोटि कल्पतरु आहि ॥ तुम दयाल सब विधि बड़े वांछि दीजिये ताहि ॥ ७ ॥

End.—लक्ष्मण कवि कछु कवि नहीं अल्प न मत गंभीर प्रकृति चपल ते कहि उठ्यो पेरयो सिय रघुवीर १६ संत महंत जे राम के नाम रसिक सिरमौर । ते सुधार लीजे परत सत ग्रंथनि करि गौर ॥ १७ ॥ आदि गौर कुल के विषे अद्या पुरी निवास जन्म कर्म उपवीत दै लक्ष कोन यो पास ॥ १८ ॥ विक्रम संमत सहस्र जुग घाटि साठ तेतीस । भाद्र सुक्ल रिपि पंचमी भौम स्वाति सुर ईस १९ ग्रंथ समाप्त कीन मैं ता दिन सुषद सुथान स्वर्ग द्वार सरजू अवध नागेश्वर स्थान ॥ २० ॥ नाम रत्न दोहावली धरयो सु याको नाम । मोक्षाटिक फन दंत है राम भक्त विश्राम ॥ २१ ॥ लिपै लिपावै प्रेम जुत पढ़ै पढ़ावै लोग राम के नाम प्रताप से होइ परम पद जोग ॥ ११२२ ॥ इति श्री लक्ष्मिन रामानुजदास गौड़ ब्राह्मण कृत राम रत्नावली दोहावली मुक्तिमाला संपूर्ण लिपि पौप मासे शुक्ल पक्षे षष्ठ्यां तिथौ भौमवासरे सतभिषेखिणः १२१४ शाके १७७९ निर्मली कुंडे शुभस्थाने श्री सरजू तटे अज्ञेया विश्रामे स्तु मंगल सीताराम जू की सर-नागत जैति ॥ १ ॥

Subject.—श्री रामनाम महिमा ।

No. 103(b). Hanumāna Jī kā Tamāchā by Lakshmaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—6 inches × 4½ inches. Lines per page—16. Extent—160 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1909=A. D. 1852. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री रामचंद्राय नमः ॥ दोहा ॥ श्री राम दूत मजवूत अति प्रबल महाबलवान ॥ जै जै श्री पवनसुत राम दूत बलवान ॥ रिपु रावन के कटक में करयो घोर घमसान ॥ कवित ॥ आए वीर लरन पछार मारे धरन गिरे हैं मुख भरन दनुज पान खान के ॥ केते भागे धरन केते हैं लागे डरन केते हैं गए सरन रावन बलवान के ॥ केते दाव चरन मिरार डारे करन केते लागे भरन करण दनुजान के ॥ कहत लक्षण कवि योगिनी बैतान नाचे वाचे कौन असुर तामाचे हनुमान के ॥ १ ॥ चटक चटक वीर धीर रघुवीर जी कौ

पूत है समीर कौ प्रचंड तेज भान के ॥ मारि किलकारि रिपु कटक मभारि दीन्हें
शत्रुन विडार कीन्हें युद्ध घुमसान के ॥ केते मारे करण पकर गहि करण केते
लागे भरन करण दनुजान के ॥ कहत लक्षण ॥ २ ॥

End.—अंजनिकुमार रन विदित उदार अति संकट विमोचन सकल
भगतान के ॥ राम के दुलारे दास हाजिर हजूर खास आठो जाम पास सदा श्री
भगवान के ॥ चिंतामणि कामधेनु दासन के जनकी लषन के सुषद प्राण त्राण
के ॥ कहत लक्षण कवि योगिनी वैताल नाचे वाचे कौन असुर तामाचे हनुमान
के ॥ ५१ ॥ इति श्री हनुमान जी के तमाचा समाप्तम् ॥ शुभं भूयात् ॥ जेष्ठ वदी
प्रतिपदा रवौ ॥ संमत १९०९ ॥ राम ॥

Subject.—श्री हनुमान जी की चरित्र प्रशंसा कवित्तों में ।

No. 104. Prema-Taraṅgiṇī by Lakshmi Nārāyaṇa.
Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—10
inches × 3½ inches. Lines per page—8. Extent—700
Ślokas. Appearance—Not old. Character—Nāgarī. Date of
Manuscript—Samvat 1903=A. D. 1845. Place of Deposit—
The Library of the Rājā of Pratāpagadhā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ प्रेम तरंगिनी लिख्यते ॥ चौपाई ॥
वंदौ श्री गुरुचरण कमल रज जाते मम मन वसै सदा ब्रज । वृजवासिन की
कृपा जो पाऊं रसिक सुयश श्याम गुण गाऊं ॥ दोहा ॥ जेहि वृज मगु श्री
राधिका विहरत श्याम सुजान सो रज विनु अंजन करगो सूझै निगम पुरान
आंखि तनक तिल बीच ज्यों भासत रूप अनेक कृष्ण अपरिमित चरित को त्यों
वृज मंडल एक । याते जन ते नाइक भ्रमते मन ते त्याग सुर मंडित आनंदमै
ब्रज मंडल अनुराग शक्ति अवंत अखंड व्रत जे विहरै प्रभु संग गोपी जनको
प्रेम गुन अमित अनादि अभंग तिन संग नित्य विहार युत धरत कृष्ण अवतार
ज्यों ज्यों भक्तन के हियो होय प्रेम आधार कृष्ण ललित गुन कथन अह प्रेम
मगनता गात ताते और न जानवी जोग यज्ञ अवदात । प्रेम विरह संयोग अह
मान भंग के हेत माया तनु धरि मधुपुरी गये छु कृपा निकेत ॥ सारठा ॥ ९ ऊँचौ
उर अभिमान अमित ज्ञान को देखि प्रभु कीवे प्रेम प्रधान पठयो ब्रज वनि-
तान मैं ॥ इति श्री प्रेम तरंगिनी प्रथमोऽध्यायः ॥

End.—दोहा । बार बार ऊँचौ कहत परयो मगन जदुवीर नाना नेत पुरान
कहि सुधि नहि धरत शरीर यह विनोद दोउ मित्र को ब्रजवासिन को प्रेम जग
मंगल करि दुखित हरि कहत सुनत करि नेम अंतरजामी सवन के जानत सब की
पीर माधौ सो उँचौ कछौ अघ शिर दृग भरि नीर मोहन जो तुम तव कियौ
सरद रैन को रास सो राधा उर धीर धरि गावत नित्य विलास मोहन

ऊधव के वचन सुनत अंग थहरात मुरझि परे क्षिति ज्यों पड़त तड़ि घनते
घहरात मया पत्र उधौ सवै जानत स्याम सुभाउ कहौ अंस एक यखि ह्यां
चलु वृज यहै उपाउ ॥ इति श्री प्रेमतरंगण्यां लक्ष्मीनारायण कृतौ उधौ कृष्ण
सम्वादे नाम एकादशोऽध्यायः ११ ब्रह्मा शिव नारद सकल तिन्ह नहिं देख्यौ
डीठ ता मोहन सो राधिका सुमन गुहावत शीश इति श्री भवरगीत सम्पूर्ण
शुभमस्तु कार्तिक मासे कृष्ण पक्षे दशम्यं बुधवासरे मिदं पुस्तकं दुरगाप्रसाद
कायस्थ हेतवे श्री लान भवानीवक्त सिंह जीव ॥ संवत् १९०३ जाटशं पुस्तक
दृष्टं तादृशं लिखिते मया यदि शुद्धमशुद्धवा मम दोषो न दीयते श्री रामचन्द्राय
नमः श्री हनुमतायनमः श्री राधाकृष्णाय नमोनमः ॥

Subject. — उद्धव का गोपियों को धीरज देने के लिये व्रजगमन करना
तथा उद्धव और गोपियों का वार्त्तालाप करना ।

पृ० १-१—गुरुचरण वंदना, व्रज और व्रजवासियों की प्रशंसा, गोपियों का
कृष्ण प्रेम, गोपी और कृष्ण और उधौ (उद्धव) व्रजगमन की सूचना ।

पृ० ९-२०—भगवान् कृष्ण का उद्धव को व्रजवासियों के लिये माता पिता
गोपी ग्वाल और श्री राधिका के प्रति यथोचित संदेशा दे व्रज भेजना । उद्धव
का वृन्दावन की ओर जाना आदि कथाओं का वर्णन ।

ब्यौरा

पृ० १-२—पद ।

पृ० ३—उद्धव का नन्दाद से मिलना ।

पृ० ४—नन्द और यशोदा का कृष्ण के लिये विलाप करना, गोपियों से
मिलना और कृष्ण का संदेशा सुनाना, श्री राधिका को कृष्ण का पत्र देना और
ज्ञानयोग उपदेश करना ।

पृ० ६—उद्धव गोपी संवाद, गोपियों का उलाहना देना और 'योग' का
खण्डन करते हुए अपने अनन्य कृष्ण प्रेम का परिचय देना ।

पृ० ९—भंवरगीत । एक भंवरे का घटनास्थल पर आना और गोपियों का
उसे कृष्ण रूप समझते हुए व्यंग वचन सुनाना और उलाहना देना ।

पृ० १२—उद्धव का गोपियों से यह कहना कि निगमादि जिसे नेति नेति
कहते हैं जो हमारा सर्वस्व है, उसे भला बुरा न सुनाओ और न कोई उला-
हना दे । गोपियों का यह कहना कि जिसे तुम योगी और ज्ञानी कहते हो वह
स्वयं भोगी और विलासो है और अपने कथन के प्रमाण में कृष्ण चरित्र का
वर्णन करना ।

पृ० १३—गोपियों के इस कथन से उद्धव का तिरस्कृत होना और इस मान-
सिक व्यथा से मुक्त करने के लिये श्री राधिका का उद्धव के प्रति आदरयुक्त
सम्मानसूचक शब्द कहना ।

पृ० १४—गोपियों का कृष्ण के लिये विह्वल होना और अनन्य प्रेम के वश गोपियों के रास में भगवान् कृष्ण का प्रगट होना तथा उद्धव का आश्चर्य सागर में गोते लगाना, उद्धव का रासमंडल में घुसने के लिये लालायित होना, गोपियों का यह कह कर कि तुम इसके अधिकारी नहीं हो, उद्धव को रासमंडल में जाने से रोक देना, शिव जी का स्त्री वेश में रास करना आदि कथाओं का वर्णन करना और उद्धव को आर्त्त देख उन्हें भी स्त्री वेश का शृंगार कर रासमंडल में सम्मिलित कर लेना तथा रास करना । श्री कृष्ण का अन्तर्धान हो जाना और गोपियों का श्री कृष्ण के विरह में विह्वल और उन्मत्त होजाना । गोपियों का विरह देख पथिकों का चकित और विमोहित होना ।

पृ० १९—गोपियों का उद्धव को कृष्ण के लिये संदेश देना ।

पृ० २०—षट्क्रतु वर्णन, गोपियों का आत्म विरह वर्णन करना ।

पृ० २२—उद्धव का श्रीकृष्ण चरित्र और गोपियों के कृष्ण प्रेम का रहस्य पृच्छना तथा गोपियों का कृष्ण प्रेम वर्णन करना ।

पृ० २५—उद्धव का कृष्ण प्रेम में निमग्न हो उन्मत्त हो व्रज से मथुरा को विदा होना, मथुरा पहुंचना और श्रीकृष्ण से गोपियों का अनन्य प्रेम और दुःसह विरह वर्णन करना ।

पृ० २७-२८—उद्धव कृष्ण संवाद ।

No. 105. Lāla Khyāla by Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—186. Size—10 inches × 6 inches. Lines per page—12. Extent—1,500 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री गणेशायनम ॥ ब्रंभने नम । सुरज वर्णन ॥ कवित ॥ तेरो जो प्रकास ताकी सुंदर प्रकास गत आवत ही अबनी में होत है अराम लाल ॥ देवलोका दानव के जक्षन तै किनर के नर के जितेक लोक पावत है चैन जाल ॥ धाम धाया धाए जात अधिक अराम काम पूरव प्रकास पाप पुन्यन के होत ढाल ॥ एहो देव देव सुन ग्यान देव जकरूप जागत ही जागै सब सोवत ही सो मै हाल ॥

End.—पौंजरा सुघर तन पायके सुहाय रखौ उकट उकटाटन की छोड़ै नाहि हट रे काम वस पाप अंग मुनीया लुभाय रूप हू जौ नैन संग देष तामसी हो भट रे ग्यान कर ध्यान गहि पावत परम पद ताते भव ज्वाल माल लगे नाहि लट रे ॥ मान कहौ मेरो मै तौ कै समभावत हो जाहा के वनायौ जग ताही कै न रट रे ॥ समापीत ग्रंथ सुभ ॥ लाल प्याल यह नाम है जानत सकल जिहान अदबुत कथा प्रसंग को यातै अदबुत मान ॥

Subject.—विविध विषय संबंधी स्फुट कविताएं ।

No. 106(a). Nābhi Kūvari Jī kī Ārtī by Lāla Chanda. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $5\frac{3}{4}$ inches \times 5 inches. Lines per page—13. Extent—29 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāngirābād, Bulandāshahr.

Beginning.—अथ नाभिकुंवर की आरती लिख्यते । राग सारंग । करि नाभिकुंवर जा की आरती करि नाभिकुंवर जी की आरती सुर सुष देपि मोक्ष फल दाता भवदधि पार उतारसि(तो) करि नाभिकुंवर जी की आरती ॥ १ ॥ कनक धार मोतिन के स्वस्ति कर चिरचि सच्चि सवारती करि नाभिकुंवर जी की आरती ॥ २ ॥ विचि विचि मणि माणक की पंकति हीरा जोति उजारती करि नाभि ॥ ३ ॥ ज ४ चंदन कुसुमाक्षत चरवर दीप धूप फल डारती करि नाभि ॥ ४ ॥ अर्घ संजोय दूध दधि धरिकै दीप चतुर सुष वारती करि नाभि ॥ ५ ॥ स्तुति पढ़त सेस चक्रो मुनि सुर गुरु रसना हारती करि नाभि ॥ ६ ॥ श्री जिन वर पद क(व)ल नथन पर कोटिक रवि कृवि वारती करि नाभि ॥ ७ ॥ वाजत ताल मृदंग पषावज ढोलक तान सुढारती करि नाभि ॥ ८ ॥ घुरत निसान गुडगुडो वीना सुरनाई सुर धारती करि नाभि ॥ ९ ॥ नाचित इंद्र देवगन गंधप गावत गीत सुधारती करि नाभि ॥ १० ॥ झुनन झुनननि पग नूपूर वाजत चपुट चपुट पग तारती करि नाभि ॥ ११ ॥ राग अलाप संगीत उचारत मधुर मधुर सुर भारती करि नाभि ॥ १२ ॥ तागुदाना नागुदाना ताथैइ थैइ थैइ जै जै शब्द उचारती करि नाभि ॥ १३ ॥ घनन घनन घंटन की ठुमकी ठुं ठुं ढालटि डारती करि नाभि ॥ १४ ॥

End.—डुमक डुमक दुर मूर तानन धर वाजत काम निवारती करि नाभि १५ ॥ आरति करि करि आरती कीजै आरति आरत हारती करि नाभि ॥ १६ ॥ लालचंद जिन आरती करते आवागवन विदारती करि नाभिकुंवर जी की आरती करि नाभिकुंवर जी की आरती ॥ १७ ॥ इति नाभिकुंवर जी की आरती संपूर्ण इति नाभिकुंवर की आरती संपूर्ण ॥ (लाल अक्षरों में) ॥

Subject.—आरती ।

106(b). Barāṅga Charitra Bhāshā by Lāla Chanda. Substance—Country-made paper. Leaves—96. Size— $12'' \times 5\frac{3}{4}''$. Lines per page—9. Extent—2,700 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1827 = A. D. 1770. Date of Manuscript—Samvat 1946 = A. D. 1889. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Jaina Mandira, Khurjā.

Beginning.—॥ ६० ॥ श्री परमात्मने नमः ॥ अथ वरांग चरित्र भाषा लिप्यतै ॥ दोहा ॥ कनक वरन तन आदि जिन । हारन अपिल दुष दंद ॥ नाभिराय मरु देवि सुत वंदे रिषभ जिनंद ॥ १ ॥ काय छंद ॥ श्री जिन को शुभ ज्ञान मुकर अति निर्मल राजत ॥ जामे जगत समस्त हस्त रेखावत भासत ॥ मोह सहित संसार विषे मन जिन संतन को । पावन कए सदन चित्त सो जिनवर तिनको ॥ २ ॥ छप्पै छंद ॥ अति विशुद्ध वर सुकल ध्यान बल सुख दायक ॥ निर्मल केवल ज्ञान पाय तिष्ठै जगनायक ॥ वसुविध कर्म प्रचंड नासकर एक छिनक मैं ॥ अजरामर सिव सुष्य लह्यो जिन एक समय मैं ॥ ऐसे जे सिद्ध अनंत गुण सहित वसत सिव लोक मैं ॥ ते परम शुद्धता है मुझ ॥ होहु देत नित धोक मैं ॥ ३ ॥ सवैया इक-तीसा ॥ हय गय रथ राज नारी सुत धन साज विनासीक जान चित्त चाहन धरत है ॥ अथय अंचित्य ज्ञान मई महा तेज धाम ऐसे शुद्ध आत्मां कौ चिंतन चहत है ॥ ताहा कै प्रभाव सेती कैवल शुजान पाप वसु विध कर्मनासे सिव जै लहत है ॥ ऐसे जै महान गुनथान सूर सदा हमें देऊ ज्ञान लक्ष्मी नमो नमो करत है ॥ ४ ॥

End.—नमो देव अरहंत मुक्ति मारग परकासी । नमो सिद्ध भगवंत लाक के सिषर निवासी ॥ नमो साधु निर गंधहु विध परिग्रह परिहारो ॥ सहत परो सह घोर सर्व जन के हितकारी ॥ वंदे जिन, सेन भाषित धरम देय सकल सुष संपदा ॥ पई उत्तम तिहुं लोक म करौ छेम मंगल सदा ॥ १९ ॥ चौपई ॥ संवत अष्टादश सत जान ॥ ऊपरि सत्ताईस प्रमान ॥ माह सुकल पाचै ससि वार ॥ ग्रंथ समापत कीनौ सार ॥ १०० ॥ दोहा ॥ जब लग मेरु समुद्र है जब लग शिस अह सूर ॥ तब लग यह पुस्तक सदा रहौ सकल गुन पूर ॥ इति श्री वरांग चरित्रे भट्टारक श्री वर्द्धमान प्रणीत नुसारेण पाडे लालचंद कृत भाषायां वरांग मुनि सर्वार्थ सिद्ध गमन वर्ननौ नामा त्रयोदशमः ॥ सगः ॥ १३ ॥ मिति अश्विन शुक्ला ४ समत १९४६ शुभम् ॥

Subject.—वरांग चरित्र ।

Note.—देश भदावर सहर अटेर निवासी, विश्वभूषण भट्टारक के शिष्य ब्रह्मसागर अग्रवाल और इनके शिष्य पाण्डेय लालचंद थे । एक आगरा निवासी लाला हीरापुर में आ बसे थे । उन्हीं की सहायता से यह पुस्तक कवि ने लिखी थी । ऐसा लेख पुस्तक में आया है ।

No. 107. Avadha Vilāsa by Śrī Lāla Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—47. Size—7½" × 5". Lines per page—20. Extent—3,000 Ślōkas. Appearance—Old Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ श्री लालदास कृत अवध विलास लिख्यते ॥ सोरठा ॥ वंदौं हरि अवतार भक्त काज जे वपु धरे दूरि किये भूभार असुर मारि सुर सुख दये ॥ दोहा ॥ पंगु चरण गुंगे वचन नयन अंध लह लाल बंध्या सुत बधिरे श्रवन जौं हरि होइ दयाल १ सत्य वसन धर चन्द्र सम पद प्रसन्न भुज चारि विघन हरन मंगल करन लाल विष्णु उर धारि २ सज्जन मन रंजन कथा कहौं सुनै सब कोई लाल भक्ति भगवंत की कृपा कछु जो होई ३ कृष्ण यथा वृज महि सदा करत विहार प्रकास जैसे सीता राम को नितहिं अवध विलास ४ अद्भुत अवध विलास को कहत यथामति लाल जा मंहि सीताराम की सुंदर कथा रसाल ५ कवि पंडित गायन पती भक्त रसिक हरिदास वीर वैद्य जोतिष विरह तह पढि अवध विलास ६ कहत सुनत सब कह सुखद है नवरस को कंद लाल अवध लीला रची ललित मनोहर छंद ॥ ७ ॥

End.—चौ० आप स्त्री भूमनि अव वारी मलिल कमल जल कुस या पारी पय कीलाल अमृत है जीवन पाथ उदक कबंध भुवन वन पुहकर अभकरन पनि पालस नीर छीर संवर अह धनरस मेघपुहुप श्रवतो मुष जाना तोय अंबु जल नाम वषाना प्यास हरन तन पावन कर हो लाल साधु जल ज्यों अनुसरही भू अह भूमि है अवला धरनी रसा अनंत क्विति धरा वरनी विस्वंबर सखिरा गाई इडा ओ वसुमती कहाई उर्वी गोत्रा क्षमा वषानी छत्री भूत मेदिनी जानी वसुधा पृथ्वी विस्वंधरा विपुला महि सागरारं वरा वसहा कल्पपी सुधामा × × रत्नगर्भ कु अवनी माता ए वसुधा के नाम विध्याता कोउ पनि सरै सुधारि विगारै धोरज साधु धरा सम धारै अव अकास नाम सुन जेते सूक्ष्म व्यापक चल है ते ते अमर नभ पुहकर दव नामा सुवर्तम सबको विश्रामा गगन अनंत विपत है सोई अंतरीक्ष द्वो पुनि होई अभ्र व्याम अकास कहायसि एक विष्णुपद और विहायसि श्री सीताराम श्री सीताराम श्री सीताराम श्री सीताराम ॥

Subject.—श्री सीताराम की विविध लीलाओं का वर्णन तथा ज्ञानोपदेश ।

No. 108(a). Parikramā by Mahāmātī. Substance—Country-made paper. Leaves—35 (17—52). Size—5 $\frac{3}{4}$ " × 4 $\frac{1}{2}$ ". Lines per page—9. Extent—380 Ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Not later than A. D. 1812. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री केताव परकृमा लेखे हैं ॥ इसक का परोकरन सुरु हुआ ॥ १ ॥ अव कहरे इसक की बात ॥ इसक सबदा तीन सख्यात ॥ जो कदी

आवे मोने सह ॥ तो चौदे तवक करे रह ॥ ७ ॥ ब्रह्म ईसक एक संग ॥ सो तो वसत वासन अमंग ॥ ब्रह्म सृष्टि ब्रह्म एक अंग ॥ ए सदा अणंद अति रंग ॥ २ ॥ एते दिन गए कै वंक ॥ सो तो अपनी बुध मां फंक ॥ अब कथनो कथों मे ईसक ॥ जाते छूट जाय सब संक ॥ २ ॥ वाए वाए ईसकनाथ एते दिन ॥ कै यों दहों गुन निरगुण ॥ धोक धोक कपड़े सो तन ॥ जो तन ईसक विन ॥ ४ ॥ ईसक नही मीने सोष्ट सूपन ॥ जो दूहे चौदे भुवन ॥ ईसक पीया ने बताया ॥ ईसक विना पीउ न पाया ॥ ५ ॥

End.—रस प्रेम स्वरूप हैं चिंत ॥ कै विध रंग वे लंत ॥ बुध जाग्रत लें जगावती ॥ सुष मूल वरण देशलावती ॥ १२५ ॥ प्रेमसागर पुर चलावती ॥ संग सैंयों को पीलावती ॥ पीया जी कहें इंद्रावती ॥ तेज तार तंम जेत करावती ॥ १२६ ॥ तासा महामतो प्रेम छे तोलती ॥ तिन सो धाम दरवाजा पोलावती ॥ सैंया जाने धाम में पेठीया ॥ एतो घर ही में जागें वेठीया ॥ १२७ ॥ श्री ॥

Subject.—पृ० १७—२५ इस्क अथवा भगवत्प्रेम अर्थात् भक्तिका निरूपण ।

२५—२७ ब्रह्मज्ञान ।

२८—५२ भक्ति मार्ग, शृंगार, गान, वाद्य, रास, नृत्य आदि वर्णन ।

No. 108(b). Parikramā by Mahāmatī. Substance—Country-made paper. Leaves—(161—256) 95. Size— $5\frac{3}{4}$ " × $4\frac{1}{4}$ ". Lines per page—9. Extent—1,080 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—San 1230 = 1815 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—केताव परकरमा लेषे हैं ॥ भौमे पेहेली ॥ वड़ा चोंक सोभा लेते हैं ॥ वड़ो दरवाजे अंदर ॥ वड़ी बैठक इत गीरोह की ॥ आगू रसाई के मंदर ॥ १ ॥ दस स्याम सेत के लागते ॥ दस मंदिर सामीहार ॥ इन चोंक की रासनो ॥ मावत नही भलकार ॥ २ ॥ कैनकंस कै कटाव ॥ इन भौमे देशत ॥ दिन पंद्रा पेलें वन में ॥ पंद्रा अरोगे इत ॥ ३ ॥ इन चोंक में साथ जी ॥ वाहोत वेर वेठत ॥ आवत जात वन थे ॥ वेठत इत अलवत ॥ ४ ॥ लाड़वाई के जुथी ॥ इत वाहोत पेल करत ॥ वाहर अंदर चोंक में ॥ वन मोहोल सुष लेवत ॥ ५ ॥ वन मोहोल वेलास को ॥ सुष गिनती में आवे नाहीं ॥ एनां कल्लु जुवां कहें सके ॥ चुमे रहेत चित मोहे ॥ ६ ॥ राज स्याम जी बैठक ॥ वन थे फेरत वषत ॥ इन ठौर आरोगे के ॥ चौथी भूमे निरत ॥ ७ ॥

End.—एक आवे दोड़ करे गारे उपरा उपर ॥ किन वेध कहे ए रंग ॥ एक लरे पानी से जुथ जुथ सां ॥ देषो इनको जंग ॥ २१ ॥ पानी एसा उड़ावे जानें अवर वरसावे ॥ पेल करने वीच में भंग ॥ क्यौ ए न थके एसे अंग अरस के ॥ अंग सोभे पूतली अंग ॥ २२ ॥ एक पेल छोड़े दूजी पर दौड़े ॥ अंगन माए उछरंग ॥ एक छिन में अरस पर से पेल जाए करे ॥ ईन वेद्ध अंग उमंग ॥ २३ ॥ परकरमा करे आवे पल में फेरे आवे ॥ आवे कदमों लगे सब संग केहे मेंहेमतो सब रंगराती क्यौ कहैं प्रेम तरंग ॥ २४ ॥ २१ ॥ लीपते भाई पूसीहाल दास ॥ १० १५ ॥ जो कोई लेवे या पढ़े तोन के पुसीहालदास की प्रनाम पढ़ूँ केोटानी कोटी चरनों लागी के ॥ गंज गेरोह गोटा पूरो भयो सन वारे से तीस (१२३०) कुंवार सुदो पंचमी ॥

प्रागट वानी के चौपाई ॥ ११२ ॥

केताव कीरतन के चौपाई ॥ ३६८ ॥

केताव सनंध के चौपाई ॥ २१८ ॥

केताव सिंगार के परकरन एक ॥ २२५ ॥

केताव सागर के परकरन एक चौपाई ॥ २२२ ॥

केताव परकरमा के चौपाई ॥ १०१५ ॥

ताके सब जमा कोए ॥ २०६० ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश । प्रेम वर्णन ।

No. 108(c). Pragaṭa Bānī by Mahāmātī. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size— $5\frac{3}{4}$ " \times $4\frac{1}{4}$ ". Lines per page—9. Extent—180 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍ Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री प्रागट वानी लिख्यते श्री राज जी श्री स्यामा वरसति है सदा सति सुष के दातार ॥ वीणती एक जो वल्लभो अंगना के आधार ॥ १ ॥ श्री वानी मेरे पीठ की ॥ न्यारी जो संसार ॥ नीराकार के पार थे ॥ तिख पारों के भी पार ॥ २ ॥ अंग वन कंठा उपजी ॥ मेरे करनां एही विचार ॥ ए संति वानी मथे के ॥ लीयो जो इनको सार ॥ ३ ॥ ईसा सार में के संति सुष ॥ सो में निरनं करो नोराधार ॥ ए सुष देष ब्रह्म सिष्ट को ॥ तामें अंगनां नार ॥ ४ ॥ जब ए सुष अंग में आवें ॥ तव छुट जांए वेकार ॥ आवे अनंद अपंड घर कों ॥ आप्योरातीत भर-तार ॥ ५ ॥ अब लीला हम जाहेर करे ॥ जो सुष से या होरदे धरे ॥ पीछे सुख होसों समन ॥ पसरसी चौदे भवण ॥ १ ॥ अब सुनियो ब्रह्म सिष्ट विचार ॥ जो कोई निज वाननी सिरदार ॥ अपना धनी श्री स्यामा स्याम अपने वसाहो निज-धाम ॥ २ ॥

End.—कछुक नींद कछुक सुध ॥ रास को सुष लीप या विध ॥ जागनी में जागते सुष ॥ ए लीला सुष क्यों कहे या मुष ॥ ११० ॥ जगनी में लीला धाम जाहिर ॥ नैसांन हृदै लिए चितधर ॥ तव उपजो आनंद सर्वो करार ॥ लेन जरे लीला नित वीहार ॥ १११ ॥ ईतही बैठे घर जागे धाम ॥ पूरण मनोरथ हुए सब काम ॥ धनी में हेमंत हंस ताली दे साथ उठा हस्ता सुष ले ॥ ११२ ॥ राज जी ।

Subject.—आध्यात्मिक ।

पृ० १—७ ब्रह्म सृष्टि विचार ।

७—१२ श्री कृष्णवतार की लीला ।

108(a). Sambandha by Mahāmatī. Substance.—Country-made paper. Leaves—(96—147)-51. Size— $5\frac{3}{4}$ " × $4\frac{1}{4}$ ". Lines per page—9. Extent—575 Ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—सनंघ केताव लेषे हैं ॥ सनंघ भेष भाषा की ॥ भेष भाषा जेन रचो ॥ रचया मा एने असल ॥ भई रोसन जोत रसूल की ॥ अब पुले माएने सकल ॥ १ ॥ लिए माएने उपर के ॥ एते दिन एन जहांन ॥ मूल माएने पाए येन ॥ सुध न परी ब्रिध हान ॥ २ ॥ करना सारा एक रस ॥ हिंदू मुसलमान घोषा सब का भांन के ॥ सब को कन्हगी ग्यान ॥ ३ ॥ पढ़े सब देशाइए ॥ ज्यू सब को सम-भाए ॥ मंत सब को देखाईए ॥ ज्यू एक रस सब होय ॥ ४ ॥ मैं देषे सब षेल में ॥ पंथ पैंडे दरसन ॥ देशोए संक वंदगी सर्वन की ॥ जैसा अकीन सवन ॥ ५ ॥ एती जा मो सब छोड़ के ॥ जेत आए मेहदी माहामंद ॥ सो भली जीमी भाषा भली ॥ एत हंद मेट हो सब हंद ॥ ६ ॥ एते दीन एनन्हक में । जुदे जुदे षेल षेलाए ॥ सो हूकम इमान को ॥ लेत सेवा मीलाए ॥ ७ ॥ १ ॥

End.—तेज जोत नूर भरे ॥ लाल तलि कोमल ॥ लाल ला केली के क्यू कहे ॥ रुह नेरषे नित्र नेरमल ॥ २२० ॥ चारो तरफो चकलाई ॥ फने अदभुत रुह खेंचत ॥ एड़ीयां अंत अचरज ॥ एत आसिक तले वसत ॥ २२१ ॥ चारो चरन अत नाजुक ॥ जोई देषो सोई सरस ॥ ए अंग नाही तत्व के ॥ याही जात हंक अरस ॥ २२२ ॥ ए मेहेर करे चरन जिन पर ॥ तिन देत हिरदे सरूप पूरन ॥ जुगोल किसोर चित चूमत ॥ मुष सुंदर रूप आनूप ॥ २२३ ॥ जुगल कीसोर अति सुंदर ॥ बैठे दोऊ नषत ॥ चरन तले रुह मेलावा ॥ वोच वका षेलवत ॥ २२४ ॥ मेहे मंत केहें मेहेवूव की ॥ जेती अरस सुरत ॥ सो सब वैठी कदमों तले ॥ अपनी ए निसवत ॥ २२५ ॥ श्री ॥

Subject.—विरह ।

- १ सम्बन्ध—वेश भाषा का ।
- २ „ —पिया के प्रसंग का ।
- ३ „ —पिया की खोज का ।
- ४ „ —विरह तमस का ।
- ५ „ —विरह वृंद का ।
- ६ „ —विरह के प्रकाश का ।

No. 108(e). Sāgara by Mahāmātī. Substance—Country-made paper. Leaves—147—161 (15). Size— $5\frac{3}{4}$ " \times $4\frac{1}{4}$ ". Lines per page—9. Extent—165 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री कीताव सागर लेये हैं ॥ परोकरन पेहेला ॥ भौम तले की क्या कहें ॥ विस्तार वड़ाई हेत ॥ नेक नेक निसानियां देहादियां ॥ मैं करों सोई सफत ॥ १ ॥ चौसठे थल चवूतरा ॥ दरवाजे तषत वरजन ॥ रुह मो मन होए सो देषीयां ॥ कर के दिल रोसन ॥ २ ॥ मेहेराजा हूआ महमद पर ॥ पोहोचा ह क हजूर ॥ सो साहें दी दै महमद ॥ सो मो मन करे मजकूर ॥ ३ ॥ सो रुहे अरस दरगाह की ॥ कही महमद वारे हजार ॥ दे साहे दी गिरोह महमदी ॥ जाके वातन नूर के पार ॥ ४ ॥ हुकुम से अब के हेती हैं ॥ सुनीयां मो मन दिल दे ॥ हंक सहरे वेचारीयो ॥ हंके सोभा दै तुम एह ॥ ५ ॥ हंके अरम की या दिल मो मन ॥ सोभता आया हंक दिल से ॥ तुमे एसी वड़ाई हंके लेषी ॥ हाए हाए मोमीन गले लगाए एनमे ॥ ६ ॥

End.—कहा कहां जात रुहन की ॥ औरस मोह वस्तर भुषन ॥ एक ही जात पूरन सिंध की ॥ जो अबल नूर सागर ॥ १२० ॥ ए सागर भर पूरन ॥ तेज जात को गंज ॥ इन सागर लेहेरी उठे ॥ जो पूरन नूर का पुंज ॥ १२१ ॥ महामति केहे सीध दूसरा ॥ सोभा सख्ख रुहन ॥ सुपकारी अति सुंदर ॥ एवका वतन वीचतन ॥ १२२ ॥ १ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 108(f). Vedānta Kīrtana by Mahāmātī. Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size— $5\frac{3}{4}$ " \times $4\frac{1}{4}$ ". Lines per page—9. Extent—480 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री ॥ वेदांत के कोरतन लेषे हैं ॥ श्री ॥ श्री ॥ राग माह ॥
 श्री कसन बय ॥ श्री ॥ पेहेले आप पहचानों रे साधो ॥ पेहेले आप पहचानों ॥ विन
 आप चीनें कोन कहें ॥ में पार ब्रह्म को जानों ॥ १ ॥ पीछे दूर हों घर आप को ॥
 कोन ठोर ठेहरानों ॥ जब लग घर पावत नहीं अपनों ॥ सो भटकत फेरत
 भ्रमरानो ॥ २ ॥ पांच तत्व मेल मोहल रचो हैं सो अंतरीषक्य अटकानों ॥ याके
 आपस आपस अटकाव नहीं ॥ तुम जाग के संसे भानों ॥ ३ ॥ नौद उडाय जब चीनागे
 आप को ॥ तब देखोगे मोहोल पूरचानों ॥ तब आपे घर पावोगे अपनो ॥ देखोगे
 अलष लषानों ॥ ४ ॥ बोले चाले पर कोई न पहेचानें ॥ परपंत नहीं परषानों ॥
 मेहेमंत केहें माहें पार पोजोगे ॥ तब जाए आपउ लषानों ॥ ५ ॥

End —चाहनवाले दूष के ॥ दूनीयां में दूढ़ (रह) देष ॥ ब्रह्माड चार है
 सुष को ॥ दूष दोस्त हुआ कोई एक ॥ ३२ ॥ जाको स्वादे लगे कछु दुष को ॥
 सो सुष कवु न चाहें ॥ बाको सो दुष फेर फेर ॥ हेरदे चस्ही चस्ही आप ॥ ३३ ॥
 मेहेमंत केइ एन दुषको ॥ मोल न काहू होय ॥ लाष बेर सिर दीजिए ॥ तो भी
 सर भरना आवे कोए ॥ ३४ ॥ ३६८ ॥ २५ ॥

Subject.—वेदान्त के कीर्त्तन । ज्ञानोपदेश । विविध पदों के संग्रह ।

109(a). Jñāna-Bōdha by Malūka Dāsa of Kaḍā (Allāh-
 ābād). Substance—Country-made paper. Leaves—92.
 Size—6" × 3". Lines per page—24. Extent—2,200 Ślōkas.
 Appearance—Old. Character—Kaithī (Nāgarī). Place of
 Deposit—Bābā Mahādēva Dāsa, Kaḍā, P. O., District
 Allāhābād.

Beginning.—श्री सगुरु सहाय । पोथो ग्यानबोध कृत बाबा जी बाबा
 मलूकदास जीव । दोहा । हरि भगतन्ह के काज हित जुग जुग करी सहाय सो
 सभ सेस न कहि सकहि कहैं कछुक अब गाय । रमैनी । भगतवच्छल संभन
 सुखदाई जन के दुःख नेवारहु भाई । जन के दुःख आपु दुःख पावै । बांधा होइ
 तो जाय छुड़ावै । बंदी छोड़ कृष्ण के बाना । सो तो तीन लोक में जाना । ज्यों
 बालक पालै महतारी । तैसी रक्षा करहिं मुरारी । हरि के प्राण वसहिं जन माहीं ।
 गहड़ विसारि छोड़ावन जाहीं । जहं जहं परे संतन के गाढ़ा जानो राम बाल के
 ठाढ़ा । राम राम प्रह्लाद पुकारा पितहिं बांध पर्वत सो डारा । ताते घाव न
 लागन पाई उपरै राखि लीन रघुदाई । तब ते असुर खम्ह सो बांधा । काढ़ो खड्ग
 फुलावहीं कांधा । नृसिंह रूप तब धर्यो मुरारी । मारा असुर मिटा दुःख भारी ।
 पिता ते रुढ़ि तपस्या कौनी । पदवी अचल तब ध्रुव कहं दीनी ।

End.—दोहा श्री गुरु अमृत वचन सुनि भयो शिष्य सुख चैन । हृदय ग्रंथि गइ छूटि कै बोल्यो गदगद वैन । महाराज तुव कृपा ते विगत भयो संदेह निज पन भयो उदय जाने वै देह अदेह । यहि कहौ पुनि तुझ भये अटके उपराम विचार । श्री गुरु तुझ भये शिष्य संदेह निवार । कहि मलूक को थाह लहै हरि गुण जलधि अगाध । कहा यथामत ज्ञान बोध गुरु गोविंद प्रसाद । इति श्री ज्ञान बोध । विराट स्वरूप वर्णन पंचम विश्राम संपूरणम् पूरा मलूक जी कृत । (एक परचे से) गुप्त वैकुण्ठ कड़ा खुर्द मक्का हे हुकुम है कंधैया जी का फेर कै वसावेगा । भूला था चंद रोज साहब ने याद किया भेजिया कितावे तद गोपिया बोलावेगा । पुस किया मध देश अजब हवा आई गइ वाजेंगे शादियाने तट आपि आप आवैगा । कहत मलूक मोहि अजगैव को आवाज आई अपने दीवाने को दीदार भो देखैवेगा ।

Subject—पृ० १—४ ज्ञान, भक्ति और वैराग्य ।

पृ० ४—१२ भगवत् भक्तवत्सलता तथा हरिभक्तों को महिमा वर्णन ।

पृ० १३—२५ हरिनाम महिमा वर्णन, गुरु महिमा, भक्ति ज्ञान और वैराग्य एकता वर्णन, ज्ञान सप्त भूमिका, भूमिका स्वरूप, तथा दशधा भक्ति वर्णन ।

पृ० २५—२५ वैराग्य, अष्टांग योग, योग स्वरूप, ज्ञान वैराग्य भक्ति भूमिका अंग वर्णन, विविध वैराग्य तृष्णा, भक्तिविस्तार, ज्ञानविस्तार, परोक्ष अपरोक्ष वर्णन, ज्ञेय ज्ञान ज्ञाता वर्णन, अन्तःकरण अध्यास वर्णन तथा वच मुक्ति युक्ति वर्णन ।

पृ० २५—३२ वंदना, शुभ इच्छा भूमिका, हरिभक्तिरुचि वर्णन ।

पृ० ३२—६६ मन उत्पत्ति, प्रवृत्ति, निवृत्ति, मनवशोकरणयुक्ति त्रय रूप मोह प्रवृत्ति वर्णन, कनक रूप मोह वर्णन, मन विचार जीव विनय, शिष्य और गुरु संवाद, मन वाक्य, वैराग्य वचन, तथा ज्ञान भक्ति और वैराग्य एकता वर्णन ।

पृ० ६६—७२—७६ जीवविचार, जीववचन, मनवचन, भक्तवचन, जीवन वचन, आरतो तथा हरिभक्ति महिमा वर्णन पृ० ७६ तक ।

पृ० ७६—७८ अज्ञानभूमिका, ज्ञानभूमिका, ज्ञान और अज्ञान दृग वर्णन, दृगपति वर्णन, चक्र दृग स्वरूप वर्णन, तथा ज्ञानाज्ञान युगल स्वरूप वर्णन ।

पृ० ७८—९१ काल महिमा वर्णन, आत्मज्ञान तथा आत्मस्वरूप वर्णन, जगत उत्पत्ति स्थिति लय वर्णन, तथा विराट स्वरूप वर्णन ।

109(b). Rāma Autāra* Līlā by Malūka Dāsa of Kaḍā (Allāhābād). Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—6" × 2¾". Lines per page—8. Extent—300

Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Seventeenth century. Place of Deposit—Bābā Mahādēva Dāsa, P. O. Kadā, District Allāhābād.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः । श्री रामचन्द्राय नमः । श्री राम मलूक जी सहाय । श्री राम औतार लीला । मलूक रामायन लीषते । सूर्जे वंस्वध्वजे राम काकुथो नित्य सदगुणार्णव । श्वस्थाश्रयः रत्नगर्भो रत्नं धर्म धुरंधरः राघवः ॥ दोहा ॥ निरंकार अविनासी प्रेना दुइ कर जोरी । जाकी सरनि सदा सुष भ्रमै नही मति मेरि ॥ चौपाई ॥ नग्न अजोध्या दशरथ राजा । कोन्हे जग्य पुत्र के काजा ॥ गुर वशिष्ठ आदिक ऋषि आये । तिनके अधिकारी सिंगी ऋष भाए । स्यामकरण एक अस्व मंगावा । सेनपत्र तेहि सोस बंधावा । ता पर आनि लिषी सिंगी रीष । सब कोई माने हमारी सीष ॥ दोहा ॥ सुरपुर नरपुर नागपुर अस्व फिरो तिहु लोक अस्त्राधर शस्त्राधर विषधर कोई न राषने जोग ॥ चौपाई ॥ आप नृपति अस्व के पाछे ॥ जग्य अरंभ करी रिषि आछे ॥ प्रथम जग्य कोन्हे सौंगि रिषि ॥ पुनि रिषि होमन लागे आमिष । आमिष सब कपूर की बासा । उठेउ गंध सुर लोक नेवासा । पुरो जग्य कियो रिषि जबहीं । भाग लेन आप सब तबही । जग्य पुरुष वेदी ते निकसे । उदित बदन जनु पंकज बिगसे ॥ तन घन स्याम वावरी सीस । ब्रह्मा विष्णु रुद्र के ईस । सिषा सूत्र मृग आसन कांधे । मुंज जेवरी क्रीट पर बांधे ॥ विधिवत द्वादश तिलक बनाये । वैजन्ती माला उर नाये । कनक थार उर लोन्हे आही ॥ जौ कर पीर संघ ता माही ।

End.—वचन भेटि मम लक्ष्मन आये । यह सुनि लक्ष्मन मरन सिधाये । प्राण गंवाये स्वर्ग दुवारी मिले रूप कहं आपु विचारो । राम दूत एक नग्न पठावा । ग्रह ग्रह प्रति सब सो कहि आवा । राजा राम चलत निज धामहि । चलो संग जो होइ निःकामहि । सबे चले करि जै जे कारा । रहि गये बनिया और सेनारा । सोरठा । ब्रह्मा विष्णु महेस । सभहिन मिलि आगे लिया । कियो धाम परवेस । कहै मलूक अविगत हरि ॥ इति श्री रामऔतार लीला रामायन मलूक कृतं संपूर्ण लिखितं श्रीराममलूक किंकर भगवान दास । जो देश सो लिषा मम दोषो न दीयते ॥

Subject.—रामचरित्र वर्णन ।

पृ० १—मंगलाचरण ।

पृ० २—४ राजा दशरथ का पुत्रयेष्टि मज्ञ ।

पृ० ४—६ राजा का अपनी रानियों को खीर देना । रानियों का गर्भवती होना, रानियों के गर्भ में राम लक्ष्मण, भरत शत्रुघ्न का आना, तथा संसार में

अवतीर्ण होना, नामकरण, यज्ञोपवीत आदि संस्कारों का होना तथा विश्वामित्र का राम लक्ष्मण के लिये आना ।

पृ० ७—१३ रामलक्ष्मण का गुरुकुलवास, ताड़कावध, ऋषि का यज्ञारम्भ, सुबाहुवध, मारीचियुद्ध, मिथिलायात्रा, जनकनंदिनी का स्वयंवर, अहिल्या-द्धार, जनकपुर आगमन, धनुषयज्ञलीला, सोता जो का रामजी के गले में जयमाल पहिराना, विवाह वर्णन, अयोध्या के लिये बरात का लौटना, परशुराम का अयोध्यामार्ग में पहुँचना, परशुराम का राम जी को अपना धनुष देना, रामजी का धनुष चढ़ाना और आकाशमार्ग को छोड़ देना तथा परशुराम का तप करने के लिये वन गमन करना ।

पृ० १३—१७ बरात का अयोध्या लौट आना, कैकेयी का वर, राम को राज्य तिलक देने की तैयारी, देवताओं का कपट, मंथरा का कैकेयी को बहकाना, कैकेयी का कोप, कैकेयी का वर मांगना, सीताराम का वनवास, वन को जाना, राम जी का पादुका देकर सीता राम लक्ष्मण का शृंगी ऋषि के आश्रम पर पहुँचना तथा दशरथ का प्राण त्याग करना ।

पृ० १८—२४ रामजी का गंगा पार होना, केवट को पूर्णपद देना, भरद्वाज आश्रम पर पहुँचना, चित्रकूट जाना, जयन्त कथा, अत्रि आश्रम पर पहुँचना (चित्रकूट निवास), विराध वध, कबंध गति, शरभंग आश्रम को जाना, सुतीक्ष्ण की भक्ति, अगस्त्य आश्रम, पंचवटी गमन, सूर्पनखा लीला, खरदूषण त्रिशिरा वध, सूर्पनखा का लंका रावण के पास जाना, रावण का कपट वेश, मारीच वध, सीताहरण, श्रीराम का सीता हरण के लिये विलाप करना और वन वन हूँदना, जटायु मोक्ष, शिवरी के बेर खाना, और शिवरी का गुरु गति को प्राप्त होना ।

पृ० २४—३९ लक्ष्मण का फलादि के लिये शिव की वारी में पहुँचना, हनुमान का रखवारी करना, लक्ष्मण का युद्ध करना, शिव जी का धनुष चढ़ाना, पार्वती का शिव को समझाना, शिव जी का रामलक्ष्मण की पूजा करना, शिवजी का हनुमान को रामजी की सेवा में देना, हनुमान का सीताशोध के लिये जाना, हनुमान का किष्किंधा और सुग्रीव के आश्रम को जाना, हनुमान का सुग्रीव से यह कहना कि हमारे ईश राम लक्ष्मण आये हुए हैं, हनुमान का राम जी को सुग्रीव से मिलाना, वालिवध, वालि के आश्रम में गंगा का आना, सुग्रीव का राज्याभिषेक, सीता की खोज में आगे बढ़ना, केशरी और नलनील का मिलना, जामवन्त से भेंट, संपाति जटायु और वानर सैन्य, हनुमान का मैनाक पर्वत लांघना, सुरसा

युद्ध और हनुमान का सिंधु पार जाना, मशक रूप धर कर लंका में हनुमान का प्रवेश करना, सात दिनों के बाद सीता को ढूँढ़ते हुए अशोक वन में पहुँच जाना, सीता-हनुमान-संवाद, सीता जी का हनुमान को अमृत फल देना हनुमान का वन ध्वंस करना, रावण का इंद्रजीत को हनुमान के निकट भेजना, अजय कुमार सहित सैन्य वध, हनुमान का पकड़ा जाना, हनुमान रावण-संवाद, लंकादहन, सिया जी से विदा हो हनुमान का रामजी के पास लौट आना, रामजी का सागर तट पर आना, महिरावण का रामजी को पाताल ले जाना, हनुमान का रामजी को पाताल से लाना और सागरसेतु बंधवाना, देवताओं का पुल बांधना, रावण को मंदादरी का समझाना, तथा अंगद का रावण के पास बौड़ा लेकर पहुँचना ।

पृ० ४०—५० अंगद-रावण-संवाद, विभीषण और रावण, विभीषण का श्री रामचन्द्र के शरणगत होना, निशाचर इंद्रजीत और लक्ष्मण का युद्ध, शक्ति-वाण, सुपेन वैद्य और संजीवनी वृटी के लिये हनुमान का धौलागिरि पर जाना, कान्नेर्म वध, हनुमान का अवध पहुँचना, लक्ष्मण का मूर्च्छा से उठना, मेघनाद वध, कुम्भकरण और राम का युद्ध, कुम्भकरण वध, नृप रामरावण का युद्ध, रावण का माया युद्ध करना, रावण का अग्नि और कंठगत अमृत होना, मंदादरी का मूसल लेकर रामरथ के प्रति दौड़ना, रामजी का एक पत्नीव्रत परिचय, मंदादरी का रावण को मूसल से मारना, रावणमृत्यु, सीता जी की अग्नि परीक्षा, विभीषण का राज्याभिषेक ।

पृ० ५०—६० रामजी का अयोध्या लौटना, भरतमिलाप, राम का माताओं तथा गुरुजन आदि से मिलना, सीताजी का गर्भवती होना, घोषी का कलंक लगाना, सीताजी की वनवास की इच्छा, सीता वनवास । सीताजी का वाल्मीकि मुनि के आश्रम में निवास करना । लव हरि का जन्म ग्रहण करना, कुश की उत्पत्ति, लवकुश को रामायण की शिक्षा, रामजी का यज्ञ करना, यज्ञ के लिये सीता की मूर्त्ति सुवर्ण की, यज्ञ अश्व का वाल्मीकि के आश्रम में आना, उसका लवकुश द्वारा बांधा जाना, लवकुश का रामसैन्य से युद्ध करना, रामलक्ष्मण-लवकुश का युद्ध, रामजी का रणभूमि में जाना, लवकुश का श्री रामचंद्र जी को पहचानना और पितृचरणों पर गिर पड़ना, रामजी का जानकी जी के पास ऋषि आश्रम पर पहुँचना, सीता जी का पृथ्वी प्रवेश करना, रामजी को लवकुश का रामायण सुनाना, अयोध्या लौट कर रामचंद्र का यज्ञ पूरा करना, विप्र और राम का एकता में वार्त्तालाप करना, दुर्वासा का आना, लक्ष्मण जी का स्वर्गवास करना, रामजी का सारी अयोध्या के संग निज धाम को पयान करना । केवल सेनार और बनियाँ नहीं गये ।

No. 110. Bahulā Kathā by Māni Sinha Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—5" × 2½". Lines per page—10. Extent—200 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1805 = A. D. 1748. Date of Manuscript—Samvat 1847 = A. D. 1790. Place of Deposit—Paṇḍita Rāmēśwara Datta Śarmā, Assistant Teacher, High School, Rāya Baraili.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गणनायक सारद सुमिरि हरि
हईस्वमस्यमा (हय स्वामी स्याम ?) किन्ह चहौ बहुला कथा करि सब सुरन्ह
प्रनाम ॥ १ ॥ संवत दस तै आठ सै पांच अधिक मधु मास अस्ति सतमी सिंह कवि
कोन्ही कथा प्रकास ॥ २ ॥ सरिता सब सागर सहित तीर्थ समेत प्रयाग । जहां
तहां हरिहरकथा सुनिहि सहित अनुराग ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ वसंतायन ऋषिवर रहहीं ।
जन्मैजय भूपति सन कहहीं । सरसज्या भीषम जब आये । भूप युधिष्ठिर पद
स्त्रि नाये ॥ कहहु पितामह पूछत राजा बहुला कथा कहहु मम काजा ॥ राजधर्म
सुणि भीषम कहहीं । श्री वन सुनत नृपति तब रहहीं । व्याघ्र काम तनु धरि
जब आवा तासु धेणु संवाद सुहावा ॥ यमुना तट कानन वर रहहीं । मथुरा पुरी
वसत तहां रहहीं ॥ पुन्यवान सुंदर नरनारी । वरण चारि वस आश्रम चारों ॥
दोहा ॥ धर्म धान्य धणु जुक्तु संव नित नव उत्सव जाग नितंत गावत रहत × × ×

End.—भीषम यह इतिहास सुनावा । भूप युधिष्ठिर सुणि पात जावा ।
बार हि बार पितामह बंदेउ । मिटे नाथ मम पातप भइऊं । पावन परम कहैउ व्रत
पहू ॥ जासु किहे सुप विणसे दंढ ॥ मानि सिंह कवि द्विज अभिजापा । दे(व)
संस्कृत कोन्हेउ भापा ॥ दोहा ॥ कान्ह वंस कवि साकै नगर पावरे पास । कुत्री
स्त्रितपति भूपकुल आदिनाथ को दास ॥ १८ ॥ पोथी ग्यान सनुद्र है जो गावै गुण
ग्रंथ (गाथ) । ताकी महिमा बड़ी है सदा राम को साथ । इति श्री भविष्यात्तर
पुराणे कांदुलाव्याघ्र संवादे । इति क्रंस (कृष्ण) कथा संपूर्ण सुभमस्तु । संवत
१८४७ आषाढ़ वदी एकादशी राम राम राम राम राम राम राम राम राम
राम राम राम राम राम राम ॥

Subject.—भविष्यात्तर पुराणान्तर्गत कांदुला व्याघ्र संवादे बहुला कथा
का संक्षिप्त वर्णन पद्यों में । बीच के कई पत्र नष्ट हो गये हैं । अतएव प्रति के
खण्डित हो जाने के कारण कथा का क्रम निश्चित नहीं किया जा सकता ।

Note.—कवि मान सिंह द्विज उपनाम 'सिंह' ने अपना परिचय अंत में
दिया है ।

No. 111. Chitra Kūṭa Mahātmya by Mohana. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—8½" × 3" inches. Lines per page—12. Extent—870 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1898=A. D. 1841. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री रामचंद्राय नमः अथ लिप्यते चित्रकूट महात्म भाषा सारठ सुमिरौ सिध्व गनेस विद्यावर श्रुति सारदा पुनि वंदौ गिरिजेस जिन्है रामजस परम प्रिय १ सेसहि करौ प्रनाम सहसानन हरि जस कहत पुनि वंदौ सियराम गिरा प्रेरि कवि हदै जिन २ दो० पुनि निज गुरु के चरन रज वंदौ वारहि वार जासु कपा ते विमल मति वरनों चरित उदार ३ चौ० पुनि संतन के चरन मनाऊं जिनकी कपा विमल मति पाऊं पुनि विप्रन के चरन प्रनामा सकल भांति दायक विश्रामा चारि पानि जग जीव घनेरे मन क्रम वचन राम के चेरे वंदौ तिनके चरन सोहाये जिन्हैं सदा रघुपति मन भाये व्यास आदि मुनि अरु जावाली वालमीकि मुनि काव्य सुचाली औरो राम रहस रस माते सदा सुनत गावत सुषमाते तिनके चरन वंदि मन माहों कहत सुनत जिमि सवहि सोहाहों दो० मोहि न निज मर्तलव कछु मुनि जन निज ज(न) जानि सुगम अगम तीरथ सकल मोहि परै पहिचानि ४

End.—कुडरिया कामद जाके हदै मे वसत रहै दिन रैन तिनकी मन अनुकामना पुजवत कहना अैन पुजवत कहना अैन दैन निज दास विचारो ताको सुधि दिन रैन करै सेवक सुषकारी कहि मोहन यह छंद सुनत संतत सुषजामत पूजै मन को आस करा करि चितवत का(म)त १ कोरि कोरि जन्मन ते जोरि जोरि पातक जे चोरि चोरि राखे भरि कोठरी करोरन में जैसे सूम धन को अंगोरै न पावै और चोर लेत चोरि जोर लीन्है तड़कोरन में चित्रकूट चोर की कठोर डाकूदार भयो लिये छोनि छोर जिते पापहू वटोरन में मोहन कहत पाप ताप पै मुनि वोरि वोरि देहों बहाइ जो तरंगनी हलोरन में १

Subject.—१ वंदना—श्री गणेश, शारदा, शिव, शेष, सियराम, गुरुदेव, संत, विप्र, सांसारिक जीव, मुनि, व्यास, वालमीकि आदि ऋषि कामदनाथ आदि की ।

२—कथा माहात्म्य—कागभुगुण्डि और शाण्डिल्य मुनि का संवाद ।

३—चित्रकूट माहात्म्य ।

Note.—निर्माणकाल—फाल्गुन सुक्ल एकादसी बुध्दिदायक बुधवार । श्लेषात्कि जोग धृति कीन्हों ग्रंथ प्रचार ॥ अष्टादश अठानवे परधावी जीह नाम । तेहि संमत मोहन क(ह)त वसत अंतरा ग्राम ।

No. 112. Kāli Kalōla by Mōhana. Substance—Bālī paper. Leaves—5. Size— $10\frac{1}{2}$ " \times $8\frac{1}{2}$ ". Lines per page—17. Extent—153 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1948—A. D. 1891. Place of Deposit—Pāṇḍita Rādhā Chandra ji Vaidya Bārō Chāubē, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री केल कलोल लिख्यते ॥ चौपाई ॥ नमो प्रेम परमा-
तम प्यारे । ससि ज्यों सकल जगत उज्यारे ॥ बड़े घटे नहीं कला तिहारी ॥
राजे रैन घोस उज्यारी ॥ नहीं के तरथ भूम परछाहीं ॥ बुध बादर ऊपर नहीं
जाहीं ॥ निहकलंक निरमल सुखदाई ॥ सदां सुथिरु अथ वैन उगाई । घट घट में
प्रतिविंब कलाले ॥ जौ जल बुले तऊ नहीं डोले ॥ पारस रूप सदां चहु पासा ॥
सुरत अकास की मोतिहि वासा ॥ देही सखन वन भर हरे ॥ कुमुद चकोर नैन
वहु करे ॥ दोहा ॥ नहीं जोरन संपुट पलक ॥ चाहत है निस भोर ॥ कुमुद नैन
सब जगत के नेही नैन चकोर ॥ चौपैः ॥ उपजी जिय प्रेम की वाता ॥ जब मनसां
मिल वाध्यो गाता ॥ कहिये कौं अत मत अनुरानी ॥ कैसे कहौं कलोल कहानी ॥
जोरें कहौं तो कहनु ना आवे ॥ चुप कर रहौं रहनु नही भावे ॥ यह विचार
साचतु दिन जाई ॥ जौ भुलें तो देहु भुलाई ॥ विसरे नहीं विसारों जेतौ ॥ चाह
घान अकुलावे तेतौ ॥ प्रेम वात जो जोभ बखानें ॥ ताकौ कहा जगत नही मानें ॥
भाखे होइ सुनेहहि नाहीं ॥ असी वनोग्रां लाग कहाहो ॥ दोहा ॥ यो भाखत है
जगत रसु ॥ जोभ कहाँ नहीं जाइ ॥ जिन मोहन जान्यो नहीं तिनयो कह्यो बनाइ ॥

End.—चौपै ॥ वात गात हूँ मन धन माहों ॥ रसना कुंजनि केल कराहीं ॥
रस के भाए करहिं कलाला ॥ बोलहिं सहज रसमस वाला ॥ बोलत दोऊ
अंग दिखरावही ॥ अनबोले इक तनहिं समावहि ॥ इक द्वै मिलहि सदा संग
रहई ॥ उपजन वसन रंग तन धरई ॥ भांत भांत की उपजी वाता ॥ तेऊ भूषण
पहिरहि गाता ॥ जिहिं लोइन यह रूप निहारा ॥ तेऊ समुझे नित बिहारा ॥ दोहा ॥
दरसन वात सरूप कों जे चख भाये चाह ॥ तेई लोइन लोइना और हथेरी आह ॥
श्रवनां नैननि कि वृथा कापें समुझी जात जो मोहन न हुलास सां रसना कहती
वात ॥ ५३ ॥ इति श्री केल कलोल मोहनकृत संपूर्णः श्री श्री श्री श्री श्री
दः चौवे राधाचंद सामन वदी सनीचर सं १९४८

Subject.—

(१) प्रेमदेव की वन्दना—(२) भूमिका—प्रेम के लक्षण और वर्णन—
(३) कृष्ण और राधा का प्रेम वर्णन और (४) राधा और कृष्ण का एकत्व निरूपण ।

No. 113. Pattali by Mōhana Lāla Dwija. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $5\frac{3}{4}$ " \times $4\frac{3}{4}$ ". Lines per page 7. Extent 50 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1800 = A. D. 1743. Place of Deposit—Paṇḍita Śyāma Lāla Śarmā, Secretary Śrī Brajarāja Pustakālaya, Balādeva (Mathurā).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॐ एक रदन वारन वदन सदन बुद्धि गुण
गेह गवरि नंद आनंद दें मौहन प्रणति करेह १ गुरु सारद के गुन गिनौ भूले
वरन वताय अक्षर गन समझौ नहीं ताते होउ सहाइ २ अब जनेत सजि के चली
वनि वनि विविध वनाय वरना(नौ) आदि वरात सब वरतर उतरी आय ३
आभ्यौनो तोरन भयौ करसो आह तिहि वार भयौ प्रात छौनो क्षया अब वरनौ
बड़हार ४ सब सज्जन आप तवें ठाड़ै समथी द्वार हसि हसि कैं श्री नंद सौ मिलि
२ करत जुहार ५ उधम(व्य) अंभ भारी भरी सो(सि)यरे सलिल समोइ चंदन चौकी
चारु पैं लमे(लगे) चरन तव !धोइ द थांभ तरैं बैठे सवें अति प्रसन्न हरखाइ करत
परस्पर वीनती पंखा पौन दुराइ ७ पत्तलि पत्र पलाश की पांच २ रचो सुधारि
सांने हो की सोंक सों गुरुवर गुह्री सुनारि ८ ते पत्तलि प्रति २ सवें सबके अग्र
धराइ पटर्स व्यंजन वंश षट तवें दये पुरसाइ ९ इतने पैं वर सुंदरा हिलि मिलि
गान कराय आतुर सों पातरि सवें बांधी जुगति लगय १० छंद त्रिभंगो छुट्टे
सुच पेरा मेवा मेरा अंवाकेरा रुचि मानी वंधौ शुभ वैंनो चितवनि पैंनी काम
चित्तेनो वर वानी छुट्टे जुग लङ्का जलके गङ्गा भोजन मङ्गा घीव घनौ वंधौ शिर
सारी गल खगवारी कानन वारी किते गिनौ ११ छुट्टे लखु दाने पान चवाने
कथसों सांने पुंगवरी वंधौ गल दुलरी माला तिलरी फौदा फुलरी लाल हरी
छुट्टे सुंग भाता सुंदर ताता सिखरनिसाता बूरौहैं(हैं) वंधौ गज चाली चुरी-
(रि)यां काली जरद ज(ज)गलो चूरौहै १२ छुट्टी जु जलेवी दूध रकेवी
वरफो देवी मिरच घनी वंधौ कटि जालं उरज विशालं महदी लाल भली वनी
छुट्टी सु सलौनी नैन अलौनी पुनि मिरचौनी तुरसाइ वंधौ तव चेलं तेल फुलेलं
हार हमेलं उरकाइ १३ छुट्टे जु गिंदौरा दहो दहौरा खटे पकौरा हांग दई वंधौ
नथ मोती जगमगजाती तिमनी पोती नील नई छूटे अति गुंजा मिश्रि कुंजा
पापर भुंजा तरकारी वंधौ कसिनीवी अब कम कीवी हिंगुरडीवी हैं प्यारी १४
छूटी जु कचौरी मठरी घौरी फैंनी चौरा चारु भई वंधौ मंजोरं मन गन हीरं
मुख में वीरं अरुणभई छूटी हैं चदों(दि)यां वर गुर मडियां खोवा पिडो(डि)यां
पक नये वंधौ मति धीरं नाभि गंभीरं दक्षिण चीरं सुभग नये १५ छूटी सुकि
दूरी शीरा पूरी मेंथी मूरी सेंम फरी दधौ मुख नौकी काजर टीकी भूषन हो की

लाल लरो छूटे जु अथाने विधि २ आने में नहि जानि सोंठि तली वंधौ सब नारी
मन मतवारी गामें गारी करै रली १६ छूटे जु छुहारे किसिमिसि न्यारे दांख सुयारे
मिष्ट खरे वंधौ कर गुजरी कंकन उजरी छट्टा मुदरी भुजावरे छूटे सब मेवा सब
सुख देवा नाना मेवा सुरक हरी वंधौ कुच अंगो(गि)या पिडरी जघोया (जंघिया)
मांथें मंगोया (मंगिया) गुलक भरी १७ छूटे हय हायां सव वराती हमरै साथी
हाल घरी वंधौ तुम गेहं नखसिख देहं पिय सौ नेहं हम जकरी छूटे सब प्यारे
मित्र हमारे दुलहावारे पक्ष सवें वंधौ तुव पंया सब नख मंथा जुवतो कंया उभें
अवें १८ व्रजदेश सुहेरं पुरी कुहरे वास हमेरं सदां रहैं द्विज मौहनलालं
[पत्तलि ख्यालं] अद्भुत हालं सुनौ कहौ (कहैं) यह संवत जानौ वारह (ठारह)
सोनौ सेता (सातें) लानौ साउन (सनउ) सुदी साज(व)न मन रंगी छंद
त्रिमंगी पत्तलि चंगी चालि जुदी [१९] दोहा शीश भाल श्रुति नाशिका
गोवा उर कटि वाहु मूल पांनि अ(अं)गुरी चरन भूषण रचि अवगाहु २०
कन्या नहि गोरी सही वाला तरुनी नारि प्रौढा वृद्धाह अवें वांयो सवें सुयारि
२१ पद्मिनि चित्रनि हस्तिनी संपिनि सुकौ(कि)या जानि परकीया सामान्य
वसु वांयो सवें निदान २२ भोजन प्रभु परसाद हैं काहू सौन वंधाय अज्ञा सवें
वरात कौ जेवौ भोग लगाय २३ इति पत्तलि समाप्तम् ।

Subject.—वरात के भोजन की पत्तलि की विविध भोजन सामग्री का वर्णन ।

No. 114. Brajendra Vinōda by Mōti Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—10½" × 6". Lines per page—18. Extent—1,000 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1885 = A. D. 1828. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ ब्रजेंद्र विनोद लिप्यतं ॥ दोहा ॥
श्री ब्रजेंद्र कौ वंस सब वरन्यौं तजि उर पेद ॥ अव वरनौ शृंगार रस सकल
नायका भेद ॥ १ ॥ छप्पय छंद ॥ सजल जलउ तन वरन लसन आनंद कंद वर ॥
अति अमंद दुति वंद हरण दुष दंद अमर नर ॥ कुसुमवान गहि कर संधान वस
करिय सकल जग ॥ जल थल चर अरु अचर बलावन जेत पगमृग ॥ नागलोक
सुरलोक लगि छायाँ जस चौदह भुवन ॥ रस सरस धाम अभिराम अति जै जै जै
श्री रति रमन ॥ २ ॥ रस ग्रंथनि कौ पंथ लहि रचना रची वनाय ॥ नवरस में
अति ही सरस रसकनि कौ सुषदाय ॥ ३ ॥ अथ रस निरूपन ॥ दोहा ॥ दारुण
दुःख जो हीय में सुनत निवारण होय ॥ कारण आनंद प्रेमनिधि रस कहियत है

साय ॥ ४ ॥ सो रस नवया कहत है रस ग्रंथनि में साधि ॥ रस ज्ञापक जे रसिक जन तिनहीं कौ यह बोध ॥ ५ ॥ अथ रसनाम निर्णय ॥ दोहा ॥ प्रथम सिंगार ह हास्य रस कहना वीर वषाणि ॥ रुद्र भयहि वीभत्स पुनि अद्भुत सात सुजांनि ॥ ६ ॥

End.—दोहा ॥ रच्यौ ब्रजेंद्र विनोद सब ॥ अपनी मति अनुसार ॥ जो कछु भूख्यौ हौं हु तौ लीजौ सुकवि सुधार ॥ ५१ ॥ ठारै सै ह पिच्यसिया संवत यों पहिचानि ॥ फागन सुदी पाचै रवौ कोनौ ग्रंथ वषांनि ॥ ५२ ॥ मैं मति मूढ़ अजान अति ॥ रचना कविता ज्ञान ॥ अपनी अनुचर जानि कै छूमियौ सुकवि सुजांन ॥ ५३ ॥ श्री वृंदावन विपिन निधि आनंद प्रेम अपार ॥ ब्रज जुवतिन मन भांवतौ जै श्री नंदकुमार ॥ ५४ ॥ भांवर भरत चकोर ज्यों ब्रज वनिता निस मोर ॥ श्री ब्रजचंद अमंद दुति नागर नंदकिसोर ॥ ५५ ॥ नूपुर संजुत मंजु अति कंज वरन सुषदाय ॥ जैसे ब्रजपति के चरन मेरे होहु सहाय ॥ ५६ ॥ वरख्यौ जुगल किसोर हिन वृंदा विपिन बिहार ॥ रोझि दान दीजै अमय अपनी भक्ति अपार ॥ ५७ ॥ इति श्री मन्महाराज ब्रजेंद्र बलवंत सिंह जी बहादुरस्य विनोदार्थ मोतीराम सुकवि विरचिते ब्रजेंद्र विनोदे नायक भेद निरूपणं नाम षष्ठोऽध्यायः ॥ इति श्री ब्रजेंद्र विनोद संपूर्णम् ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 115. Padmawat by Malik Muhammada Jāyasī. Substance—Country-made paper. Leaves—203. Size—8½" × 4. Lines per page—20. Extent—8,100 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Very old. Character—Kaithī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—खण्डित—

× × × हफल साहव हे माह × × × ×
महमद कह समाहे तव (लव) × × × × × ×
परशु पहोले होत ताहा । नाव न गांव मुरती व जहा । × × पूरन
पाप न पुन्य गुप्यत स फल सो स्य नम सुनु अलख रूप सवद व भाती सुर ना चोद
देवल नही राती × खर सर वोले हंकारा अकथ कथा कछु कहो विचारा कछु
कहौ तौ कछु मैं राहा प्यन कछु माभ कछु मह रह ॥

End.—रतन पदारथ बोल्या बोल सुनै सो भात धोमी कै डोल जेहे को बोल वीरह को धाया का तेहे माख कहा-तेहे माया फेरे भेनर है माताया चारी लपेट मानीक छाया । महमद कवी जो प्रेम की ना तेहे रकत न मांस जे न मुख देखे ते न ऐसा × × × × × × ×

अपूर्ण

Subject.—चिचौर के राजा रतनसेन और सिंहल द्वीपीय रानी पद्मावती की प्रेम कहानी ।

No. 116. A book without title by Murali Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—4" × 4". Lines per page—8. Extent—18 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gōpāla ji Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—राम सति । श्रीगणेशाय नमः ॥ धं धं धन पुरुष अलेष (1) जीन धरे नाना भेष । माया वाकि अगम अपारः साहव अधकः सुरजः हारः जोसकां ईनाहि अंत ॥ गहर गंभिर भगवंत (1) पुरनः भगत जीनके कामः दिन-दयाल राजा राम (1) ब्रह्मा दिषन पाव भेष (1) अजर अमर । किन सुप देप (1) मोहि सकल व्रज । के रानार (1) अत अनुपहः कृष्ण मुरार (1) पेलत वालन के शाय (1) आद अनाद दिवानाय (1) ह प्रभः कालहि के काल (1) अत बलंबड श्री गोपाल (1) अदबुध रूपः हर धर आवः केशो कंस शूलर आव (1) असुर सव जायः क मारे (1) दसेया नंद के प्यारे (1) वसदेव वंदि छुटाय (1) संकट हरन जादौरायः धरोह देह जन के हेत । कंस मार राषा पेत (1) नाना राजवः ठापल (1) अपना वचन प्रतपाल (1) धरम न्याव लागे करनः अनेग चोर लागे धरन (1) जै जः ईरदः हो चहु और (1) वाल गोपाल करत फोर सार (1) तीह लोक न जानः दुषो जन कृष्ण का वान (1) जो हलना मन सदीन लेह (1) दह वाकु काल दगना देह (1) सुदरसन चक्र राक्षा कर (1) बोधन अनेक ताके हर (1) थर थर कापी हः जमदुतः जमकु देष भाज दुत (1) गहः वा राम का पाक्षा (1) वीराजः तीलक श्रीः तीअः क्षा (1) करते भगत जो गाढ़ी (1) द्वार मुक्त रहः ठाढि (1) नः रसै दरस कुसम देव (1) सुरनर असुर करत सेव (1) तातो वावः नही आव (1) हरको सने जे आव ।

End.—हरके नगल व सोस (1) हाथो क्षाह कर जगदीस (1) पुरम भगत जन क आस (1) वीनती करत मुरलीदासः १

Subject.—प्रार्थना ।

No. 117. Bhakta-māla by Nābhāju. Substance—Brahma paper. Leaves—280. Size—12" × 6". Lines per page—17. Extent—628 Ślōkas. Appearance—Old. Written in Verse and Prose both. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1652 = 1595 A. D. Place of Deposit—Paṇḍita

Raghunāndana Prasāda Pāṭhaka, Village Sirsā, Tahsil Mejā, District Allāhābād.

Beginning.—श्रीरामचंद्रायनमः ॥ गुरुर्वद्वा गुरुर्विष्णु गुरुदेव महेश्वर
गुरुदेव परंब्रह्म तस्मै श्री गुरुभ्योनमः ॥ १ ॥ अथ भक्तमाल लिख्यते ॥ लिख्यते को
अर्थ ॥ यामै चारि वस्तु लिखैगे भक्ति भक्त भगवंत गुरु तामै भगवान को सुंदरता
एक राजा ने चित्रकारन्ह को कहा जथारथ भगवत रूप लिखै ॥ दोहा ॥ लिखन
बैठि जाको छुवि गहि गहि गर्वगहर भए न केते जगत के चतुर चितेरे कूर ॥ १ ॥
दृग पुतरी लौं स्याम वह लिख्यो कौन पै जाय जगत उज्यारो स्यामता देखौ जियहि
लगाय ॥ २ ॥ छुवि निरपत अति थकित ह्वैदृग पुतरी वृज वाम फिर न उठी बैठी
चिहठी कियो गौर तन स्याम ॥ ३ ॥ मोहन जग व्यवहार तजि वनिज करौ यहि
हाट पीय पदारथ पाई पै जिय कौड़ो के साट ॥ ४ ॥ प्रेम चितेरे को सुमति वरनि
कापै जाई मोहन मूरति स्याम की हिय पट लिखि बनाई ॥ ५ ॥ तोक्ष्ण वरुणी
वान सो वेधो हियो दुसार जाल रंघ कीनो मनो प्रेमी घट अंधियार ॥ ६ ॥

End.—कृष्ण वंसो वजावते रहै ए लजित होय बैठी ॥ तव श्री कृष्ण
अघोर सुर वंसो वजाई ब्रजगेपिकनि सुनो राधिका ललिता विसापादि गोपी
आई रास मंडन रच्यौ राग रंग नृत्य गान आलाप आलिंगन संभासन भया
उहाई सर मै जल क्रीड़ा स्नान गोपीन को कुच कुंकुम केसर छूट्यो सो गोपी
चंदन भयो गोपी तलाई भई ब्रज प्राप्ति ताको मुषन वरहुं तवहुं ज्वाला पिंजरीति
व्यवस्थिति नशैरी चिंता विमुष जन सेवासवेसश ईति श्री भक्तमाल नामाजू
कृत ।

Subject.—भक्तों का वखन, करीब २०० भक्तों का वखन किया है और
करीब २ सौ प्रसिद्ध भक्तों के नाम इस ग्रन्थ में आगए हैं, यथा सूरदास, तुलसी
दास, वल्लभाचार्य, कवीर दास आदि ।

Note.—नामाजू कृत भक्तमाल के संवत का पद्य प्रियादास की टीका
में यों है । “संवत प्रसिद्ध दस सात सत उनहत्तर फाल्गुन मास वदि सतमी
विताय कै ॥”

No. 118. Bhāgavata (Skandhas 1st to 12th except 1, 5, 9, 10) by Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—523. Size—12½" × 6". Lines per page—10. Extent—About 16,000 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1858—1863 or A. D. 1801-1806. Place of Deposit—The Hindī Sāhitya Samiti, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ द्वितीय स्कंध भाषा लिख्यते ॥
 श्री शुक उवाच ॥ दोहा ॥ भलौ प्रश्न कौनों तुम न लोकन हित कत भूप ॥ आत्म
 तत्व ज्ञाता नरन सुनिवे काज अनूप ॥ १ ॥ सारठा ॥ सुनिवे काजै वात सहसनि
 भूपति जगत में ॥ गृह मधि ही दरसात आत्म तत्व याकै सुनत ॥ २ ॥ कृष्णै ॥
 निदा हरियत सैन बहुरि मैथुन करि त्योंही ॥ दिवस गेह के अर्थ कुटुंब भर पोपन
 ज्योंही ॥ तिय सुत अपनी सैन सकल मिथ्या यह आही ॥ तिन मधि अधिक प्रमत्त
 मृत्यु देषत पुनि नांही ॥ सुनि भारत सब को आतमा हरि ईश्वर भगवान जो ॥
 जग सो चाहत अभय नर जो सरवन कीर्तन करहि सो ॥ ३ ॥ दोहा ॥ सांध्य योग
 निष्ठा धरम कौ फल यह हो जानि ॥ हरि सुमरन जो अंति मै जन्म लाभ भये
 मानि ॥ ४ ॥ निर्गुन हूं मैं यिति सुमुनि विधि निषेद ये त्यागि ॥ तौऊ श्री हरि के
 गुन कथन भरे रहत अनुराग ॥ ५ ॥ तोमर ॥ भागवत नाम पुरान ॥ यह ब्रह्म संमत
 जान ॥ मैं पठ्यौ द्वापर आद मुष पिता व्यास जगाद ॥ ६ ॥ चौपाई ॥ मैं निर्गुन निष्ठा
 चित दीनों ॥ कृष्ण कथा तउ चित हरि लीनों ॥ मैं अपने पितु कै मुष सब तव ॥
 पढ़ी कहत हैं तो सौं अब सब ॥ वामें जो कोई सर्दा करई ॥ तिहिं छिन मति
 हरि में अनुसरई ॥ जिनि जग सौं निर्वेद सु पायौ ॥ अकृतोभय जिनि क उर
 भायो ॥ ८ ॥ दोहा ॥ बहुत भांति जोगी जननि निनै कौनै भूप ॥ नाम कीरतन
 कृष्ण कौ साधन परम अनूप ॥ ९ ॥

End.—दोहा ॥ वासुदेव भगवान के ॥ पद वंदैं सिर नाथ ॥ मुक्ति हेत सब
 नरन के ॥ जिनि यह दयौ बताय ॥ १५ ॥ सारठा ॥ ब्रह्मरूप सुकदेव ॥ तिनकैं
 हैं वंदन करौं ॥ तिनि यह सगरौ भेव ॥ नृपति परोक्षत कौ दयौ ॥ १६ ॥ दोहा ॥
 जनम जनम मधि चरन तव ॥ भक्ति सु मो उर होइ ॥ श्री शुक मेरे नाथ तुम ॥
 कृपा कीजियै सोय ॥ १७ ॥ नाम कीरतन करत जिहिं ॥ पाप सकल नसि जाहि ॥
 दुष नांसन परनाम जिहिं ॥ तिहिं हरि वंदैं पांय ॥ १८ ॥ कविरुवाच ॥ दोहा ॥
 श्री शुक चरनन टास के ॥ चरन सरोज मनाय ॥ आसय श्री भागवत मैं ॥ भाषा
 कोयौ गाय ॥ १९ ॥ जब लग धर अवर अटल ॥ तव लग चिर जुत वंस ॥ राजा
 राव प्रताप भुव ॥ राज करौ प्रभु अंस ॥ राजा राव प्रताप कौ ॥ छाजू गम
 दिवान ॥ संतति संपति जुत सुनित ॥ होउ तेज सम भांन ॥ इति श्री भागवते
 महापुराणे द्वादश स्कंधे भाषा राव राजा श्री प्रताप सिंहस्य दीवान साह छाजू
 रामार्थ नागरीदासेन कृतं नाम त्रयोदशोऽध्याय ॥ १३ ॥ लिपतं तुरसी राम ॥
 लिषायतं श्री कुंवर जी श्री कृष्णवल्लभ श्री चिरंजीव ॥ संवत् १८५८ मिते जेष्ठ
 सुदा २ श्री रामजी वैरीगढ़ मध्ये पठनार्थ शुभं भूयात् सदा सुपदाई श्री राधा
 कृष्ण दिन प्रति घरी घरी ॥

Subject.—

श्री मद् भागवत	द्वितीय स्कंध	पत्रसंख्या	अध्याय	नकल की तिथि
"	३ य	३१	९	
"	४ थ	२४	३३	
"	६ ठ	९६	३१	
"	७ ड	६४	१२	सं० १८५८
"	८ म	४३	१५	१८६३
"	११ श	६३	२४	"
"	१२ श	९६	३१	"
		३६	१३	१८५८
		५२३		

No. 119(a). Nāmamālā by Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—6" × 1½". Lines per page—14. Extent—140 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1782 = A.D. 1725. Place of Deposit—Lālā Bhagavatī Prasāda Patavāri, Anūpāsahar, District Bulandāsahar.

Beginning.—अहंकार मद दर्प × × × × ×

मान मान राधिका कुंवरि को × × × × ×

श्रीगणेशाय नमः ॥ नंददास कृत नाम माला लिख्यते ॥ तबमामि पद पद्म
गुरु कृष्ण कमल दल नैन ॥ जग कारन कहना नव वो कुल जाको ऐन ॥ १ ॥
उच्चरि × × × × × संस्कृत जान्यो × × × × × तिनहिं नंद यथा स्वमति
रचत नाम की दाम ॥ २ ॥ गुंथत नाना नाम कै अमर कोष के भाइ ॥ मानव त
के मान पर मिलत अर्थ सब आइ ॥

End.—जुगल नाम ॥ जमल जुगल जुग हंद द्वै उभय मिथुन विववीय ॥
जुगल किसोर सटा वसौ नंददास के होय ॥ २६१ ॥ इति श्री नंददास कृत नाम
मंजरी × × मासा ॥ संवत १७८२ वर्ष मार्गशीर्ष मासि शुक्ल पक्षे दश्यामां लिखित-
मिदं पुस्तकं अनूप नगर वासि रामचंद्र भट्टेन उत्तर वल्यां ॥ शुभमस्तु । यादृशं
पुस्तके दृष्टं तादृशं लिखिते मया । यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥
श्री राधा × × × भ्यां नमः ॥ कल्याणमस्तु ॥

Subject.—भिन्न २ विषयों के विविध नाम ।

Note.—पुस्तक नष्टप्राय हो गई है। नाम मंजरी और अनेकार्थ नाम की और दो पुस्तकें भी इसी कवि के नाम की मिली हैं। ये भी बुरी अवस्था में हैं।

No. 119(b). Pañchādhyāyī by Nanda Dāsa. Substance --Country-made paper. Leaves--21. Size--7" × 5½". Lines per page--16. Extent--378 Ślōkas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Manuscript--Samvat 1794=A.D. 1737. Place of Deposit--Paṇḍita Rāma Gōpāla ji Vaidya, Jahāngīrābād, District Bulandāshahr.

Beginning.—श्रीराधाकसनाय नमः ॥ अथ पंचाध्याई लोपते ॥ वंदन करुं कपानिधानं श्री सुक सुमकारी ॥ सुख जोतिमय रूप सदा स्वंदर अधिकारी ॥ श्री हरि लीला रस मत मुदित नित विचरत जग में ॥ अदभुत गति कहूं न अटक होय निकसे नंग में ॥ १ ॥ नीलैतपल दल स्याम अंग नव जोवन भ्राजै ॥ कुटिल अलक मुष कंवल मनौ अलि अवलि विराजै ॥ ललित विसाल सुभाल दिपत जनुं निकर निसांकर ॥ श्री कसन भगति प्रतिविंव तिमिर कौं कोटि दिवाकर ॥ २ ॥ कपारंग रस अनै नैन राज(त) रतनारे ॥ श्री कसन रसासवश्यांन अलस कछु घुंम घुंमारे ॥ श्रवन कसन रस भवन गंड मंडल भल दरसै ॥ प्रेमानंद मिलि सुमंद मुसकनि मधु वरसै ॥ ३ ॥ वनं ति नासा अधर व्यंव सबकी छवि छांनों ॥ तिन बिचि अदभुत भांति लसित कछुईक मसि भीनों ॥ कंबु कंठ की रेप देषि हरि धरम प्रकासै ॥ काम कोय मदलोभ मोह जांहि निरपत नासै ॥ ४ ॥ उर वर पर अति छवि की भीर कछु वरनी न जाई ॥ जाहां भोंतरि जगमगात निरंतर कुंवर कन्हारै ॥ स्वंदर उदर उदार रोमावलि राजत भारी ॥ हिंदो सरोज उर रस भरि चली मनु उमंगि पनारी ॥ ५ ॥

End.—श्रवन कीरतन सार सार सुमिरन को है फुनिं ॥ ग्यान सार हरि ध्यान सार सुरति सार गुंथि गुंनिं । अधर हरनी मन हरनी मुंदर प्रेम वितरनी ॥ नंददास कै कांठि वसौ हु मंगल करनीं ॥ १०४ ॥ पंचाध्याई पुरन भई प्रीछति पृच्छी सुक मुनि कहौ ॥ कसन केलि बहु रास विलासा ॥ जमुना तट बंसी बट पासा ॥ जो कोउ कहैं सुनैं निति याकौं ॥ श्री हरि प्रेम भगति दे ताकुं ॥ १०५ ॥ इति श्री पंचाध्याई संपुरन समापता ॥ १ ॥ लीपतं ब्राह्मण नरायण दास मारोठ नगर मधे ॥ पठनारथ्य × × • × × × × × × × × × × × वांचै ताकुं श्री सीता रामजी सहाय ॥ मोती कातिक वदि ४ वार दीत वासरे ॥ सबत १७९४ का ॥ दोहा ॥ पोथी वांचै प्रीति सुं ॥ उपजै जीव आनंद ॥ पावै फल मुकति पद ॥ मिठै सरव दुष दुंद ॥ १ ॥

Subject.—रास ।

Nóte.—कवि ने इसे अपने एक मित्र के कहने से लिखा था ।

No. 119(c). Śyāma-Sagāi by Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—6" × 5½". Lines per page—8. Extent—63 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1900=A.D. 1843. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्रीनाथ जी ॥ अथ शाम सगाई लिख्यते ॥ एक दिन राधे कुंवरि नंदगृह खेलन आई ॥ चंचल और विचित्र देखि जसोमति मन भाई ॥ नंद महरि मनमें चह्यो देखि रूप की रासि ॥ यह कन्या मेरे शाम कुं मेरी गोविंद पूजवे आस ॥ के जेरी सोहनी ॥ १ ॥ जसुमति महा प्रवीन एक द्विज नारि बुलाई ॥ लीनी निकट बुलाय मरम की बात सुनाई ॥ जाय कहे ब्रजभान सुं और बहोत करो मनुहार ॥ यह कन्या मेरे शाम कुं में मांगू गोद पसारि ॥ के जेरी अधिक हैं ॥ ब्रजनारी उठि चली प्यारी बरसानें आई ॥ जहां राधे की भाई बेठी तहां बात चलाई ॥ जसुमति रानी नंद की में पठई तुम पास ॥ बहोत भांति बंदन किये करो वीनती तास ॥ कृपा करि दीजिये ॥ ३ ॥ तेरी राधे कुंवरि शाम मेरी अति नोकी ॥ तुम कृपा करि के करो लाल हमरे को टीकी ॥ सब भाति मन सुख होइगो हम तुह बाढ़े प्रीत ॥ और न कछु मन में चहों यही जगत की रोति ॥ ४ ॥ परस्पर कीजिये ॥ ४ ॥

End.—सुनत बचन ततकाल लड़ैती नैन उधाड़े ॥ निरखत ही घनशाम वदन के कैसे सवारि ॥ तब अपने ढिग निरखि के फिर निरखी ढिग जाई ॥ अचरा डारयौ वदन में मन दीनो मुसिक्याई ॥ सकुच मन में बढ़ी ॥ २६ ॥ देखि दुहुन की रोति सबी सर मृदु मुसिक्यानी ॥ जेरी यह चिरजीवो विधाता भली बनाई ॥ सबी कहें जुरि विप्र सों पोहोपन की बनमाल ॥ राधे के कर छाव के गहि मेली बनमाल ॥ नंदलाल ॥ वात अछी वनी ॥ २७ ॥ सुनत सगाई शाम की ग्वाल सब अंग फूले ॥ नाचत कूदत चले प्रेम रस मै चूले ॥ जसुमति रानी अह सज्यो ॥ चंदन चोक पुराय ॥ बढ़त वध्याई नंद के नंददास बलि जाई ॥ सगाई शामकी ॥ २८ ॥ इति शाम सगाई संपूर्ण ॥ मिति जेष्ठ कृष्ण ९ चंदे ॥ संवत १९००

Subject.—श्याम की सगाई । राधिका का नंदगृह में आना । यशोदा का सगाई का संदेश लेकर एक द्विजनारी को बरसाने भेजना । राधिका की माका संदेशा अस्वीकार करना ॥ यशोदा का परिताप ॥ श्री कृष्ण का सम-झाना और मनेहर वेश में बरसाने जाना । राधिका और कृष्ण का परस्पर दूर

से ही देखना । राधिका का कृष्ण प्रेम में विद्वान होना । सखियों की राधा कृष्ण मिलाप की युक्ति । उनका राधिका को घर ले जाना । साँप के डंसने का बहाना करना । यशुमति का सखियों को श्री कृष्ण को बुलाने के लिये गोकुल भेजना । श्री कृष्ण का आना—राधा कृष्ण मिलाप । प्रेम रूपी साँप का विष दूर होना । प्रेम की लगन । श्यामा श्याम की सगाई ॥

No. 120. *Piṅgala Prakāśa* by Nanda Kīśōra. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—9" × 6½". Lines per page—16. Extent—765 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1858 = A. D. 1801. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—खण्डित—यह ग गुरु ल लघु युत जोइ छंद ठै अति
ललित गति यातें पिंगल होइ ८ छंद लक्षणं मत्ता मत्ता वर्ण भो वर्ण मिले जह आन
ताको छंद प्रसिद्ध कर भाषत कवि सज्जन ९ गुरु विचार आदि होइ संयुक्त
की अंत चरण जो वर्ण विंदु विसर्ग द्विवर्ण जुत गुरु भाषत श्रुति कर्ष १० गुरु
लघु स्वरूप वंक रेष गुरु जानियो सुद्ध रेष लघु जान प्रस्तार कम सो जहे भाषत
कवि सज्जन ११ प्रस्तार लक्षण गीत कवित्त अनेक के छंद कहे पद मान सोइ हं
प्रस्तार कम कहत सकल सज्जन १२ गण देवता फल कथनं कवित्त म य र स त
ज भ भू जल अग्नि वायु व्योम सू० इदु न(१?)मगन है तीन गुरु भूमि नाक संपदा सु
देत जगन है आदि लघु जल वृद्धि मानो है (१)रगन है मध्य लघु बन्धि मृत्यु करे सदा
सगन है अंत गुरु वायु देस हानो है (१)तगन है अंत लघु व्योम फलसूय जगन है
मध्य गुरु रवि रोग हानि है ।

End.—छंद अनेक वपानीये मुप उच्चारण होइ पिंगल मति अनुमान करि
वृत्त कहत कवि लेह १७० है यह सेस सुरेस मिल लिपत कहत लिपि
जान इनको मनि अति थकित रह कवि कह करे वपान १७१ इति श्री
पिंगल प्रकासे शेषनाग सुविलासे नंदकिसोर कृते मात्राकृत प्रकाशकरणं नाम
प्रथमोल्लासः १ सव्वत् १८५८ शके १७२३ आश्विन मासे शुक्ल पक्षे शनि वासरे
सीतारामेण लिपित पुस्तक पिंगल की मात्रावृत्त दोहा वसु वान वसु हंस मिलि
आश्विन शुक्ल विचार तिथि पंचमी शुभ जाग अति वार सनिश्चर वार १

Subject.—पिङ्गल ।

No. 121. Mūlāchāra by Nanda Lāla Chhāvādā. Substance—Country-made paper. Leaves—347. Size—12½" × 6¾". Lines per page—13. Extent—21,150 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1888=A.D. 1831. Date of Manuscript—Samvat 1902=A.D. 1845. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Jaina Maṇḍira, Khurjā.

Beginning.—श्रीजिनायनमः । अथ मूलाचार भाषा लिप्यते ॥ दोहा ॥
 वंदे श्री जिन सिद्ध पद ॥ आचारज तुव काय ॥ साधु धर्म जिन भारती ॥ जिन
 ग्रह चैत्य सहाय ॥ १ ॥ वदर कैर स्वामी प्रणमि ॥ नमिव सुनंदी सूरि ॥ मूला-
 चार विचार के ॥ भाषा लिपि गुण भूरि ॥ असे सर्वज्ञ वोतराग मोक्ष मार्ग के
 प्रवर्तक ॥ अठारह दोष रहित । छियालीस गुण विराजमान अरहत परमेष्टी श्री
 जिन सो ही गुरु परम गुरु ॥ तथा अष्ट कर्म रहित ॥ अष्ट गुण विराजमान ॥
 सिद्ध परमेष्टी ॥ ऐसे दोऊ प्रकार देव ॥ तथा छत्तीस गुण विराजमान ॥ आ-
 चार्य परमेष्टी ॥ पंचविंशति गुण विराजमान ॥ उपाध्याय परमेष्टी ॥ अट्ठाईस
 गुण विराजमान ॥ साधु परमेष्टी ॥ ऐसे तीस प्रकार ॥ अपर गुरु तथा केवलो
 प्रणीत दयामय । मुनि श्रावक भेद करि दोय प्रकार ॥ सम्यक दर्शन ॥ सम्यक
 ज्ञान ॥ सम्यक चारि त्रमेद करि तीन प्रकार । नुतमद्वमादि करि दश प्रकार
 धर्म । तथा अनिश्वरात्मक दिव्य धुनि रूप । अश्वरात्मक द्वादशांग ॥ अंग बाह्य
 आगम के इक्कावन सूत्र रूप धर्म प्ररूपक जिन भारती । तथा उर्द्धलोक मध्यलोक
 अधोलोक विषे तिष्ठतै कृत्रिम अकृत्रिम समस्त जिन ग्रह ॥ तथा तिन समस्त
 मंदिरन विषे विराजमान ॥ समस्त जिन चैत्य ॥ या प्रकार नव देवतानिका स्तवन
 नमस्कार रूप मंगलाचरण करि ॥ अरु इनही कौ मंगलात्तम शरण रूप जानि ॥
 चित्त विषे धारि ॥ श्री मूलाचार नाम प्राकृत गाथा गेय चरणानुरूप योग ग्रंथ
 ताकी संस्कृत टीका आचार वृत्ति के अनुसार देश भाषा मय वचनिका करोंगा ॥

End.—वानो माता देवता ॥ वाणी सुष को खान ॥ वानी दानी है
 वड़ी ॥ वानी तै भव हानि ॥ ३४ ॥ प्राकृत संस्कृत ही पढ़ै । जे पंडित मतिमान ।
 मंदमती के हेत यह ॥ भाषा ग्रंथ निदान ॥ ३५ ॥ सज्जन पंडित जे वड़े ।
 तिनसे विनती एह ॥ जहा अर्थ नोके नही ॥ तहां सुद्ध कर लेय ॥ ३६ ॥ बालक
 हमको जानियो ॥ जो श्रुत पढ़े सुजान, हास्य त्यागि करि साधियो धरम
 प्रीति मन आन ॥ ३७ ॥ देश वचन का रूप यह । भाषा जो हम कीन । मानवान
 कौ त्यागि कै ॥ धरम काल चित दीन ॥ ३८ ॥ लिपत लिपावत श्रुत विषे ॥ लागै
 दिठ नुपयोग ॥ असुभ करम तासौ डरौ ॥ शुभ मन वचन न योग ॥ ३९ ॥ पढ़त

पढ़ावत वांचतै ॥ सुमरत अघ तम नास ॥ भवि जन सुभ संचय लहै । पावे बुद्धि
 प्रकास ॥ ४० ॥ पढ़े पढ़ावै जे सुणै ॥ वांचै मन हरपाय देव धरम गुर भाखी ।
 तिनकी करहु सहाय ॥ ४१ ॥ सवैया ॥ ३१ ॥ मूलाचार मूल ग्रंथ प्राकृत सुभाषा मय
 रच्यो वदर केर स्वामी साधु सुख रहै ॥ ताकी वृत्ति वसु नंद सिद्धान्त चक्रवर्ती
 रची देवभाषा मय अर्थ बहुसार है ॥ संवत अठारह सै अठासी मास कातिग में
 स्वेत पक्ष सप्तमो सुतिथि शुक्रवार है ॥ टीका देश भाषामय प्रारंभो सुनंद लाल
 पूरन करी ऋषभ दास सनिरधार है ॥ ४२ ॥ इति श्री मूल वदर केराचार्य विर-
 चित मूलाचार प्राकृत ग्रंथ की वसुनंदि सिद्धान्त चक्रवर्ती कृत आचार वृत्त नाम
 संस्कृत टीका के अनुसार यह संक्षेप भावार्थ मात्र देश भाषामय वचनिका समाप्त
 भूयात् ॥ संवत एकोनविंशति शत द्वौ अधिकं ॥ कार्तिकादि प्रतिपदां गुरौ ॥
 श्री ॥ अथ दोहा ग्रंथ के स्थापिन कौ लिख्य ॥ तेः पुरजा नगर मुहावनौ तहा जिन
 धर्मी लोगः अग्रवाल के वंस में गर्ग गोत सुमनोगः : १ : मानोराम सुजानियैः नेत
 राम सुत जासु तासु मातनैं ग्रंथ यह लिखवायो सुपरस २ मुलाचार महान है
 मूल ग्रंथ मनुनोग गुन कौ कथन विसेष है श्रावक सुष संयोग ॥ ३ ॥ श्री श्री श्री ॥ १ ॥
ग्रंथ निर्माण । दोहा ॥ जा कारण इस ग्रंथ की देइ वचनका रूप । भाषा को
रचनां भई जामै अर्थ अनूप ॥ २ ॥ विन कारण कारज नहो ॥ सा कहिये अव
 मित्त । सा धर्मी जन बोधियो जिनका हृदय पवित्त ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ देश हुंढा-
 रह जैपुर नाम ॥ नगर वशै अति सुष कौ धाम । धीर वीर गंभीर उदार । नृप जय
 सिंघ गुण आधार ॥ ४ ॥ राज करै सब कौ सुषदाय ॥ प्रजा रही अति सुख में
 छाव ॥ तिन के अमर चंद दीवान ॥ जिन धरमो गरमो गुणवान ॥ जे श्रुत रुचि
 हिरदै बहु धरै ॥ पठन पठावन उद्यम करै ॥ बड़ी शहेली मै अभिराम ॥ जाति
 छावड़ा जयचंद नाम × × × तिन सम तिन के सुत भये । बहु
 जानी नंदलाल ॥ × × कहा दीवान प्रवीन ॥ × × ×
 × × तोनूँही अनुयोग की ॥ भाषा है सुषकार ॥ × × ×
 तव उद्यम भाषा तणों करण लगे नंदलाल ॥ मनुलाल अह उदय चंद । मणिक
 चंद जरिवाल ॥ १७ ॥ नंदलाल तिनसों कही भाषा लिखी वनाय ॥ × ×
 पूरन षट अधिकार कराय ॥ पंदरह गाथा अरथ लिपाय ॥ शोलह अधिक पांच सै
 कही ॥ × × × हंसराज भूपाल के वासी कारन पाय ॥ आये जैपुर
 नगर में तिनकुं धरम सुहाय ॥ २३ ॥ जाति निगोत्या जासकी ॥ ऋषभदास तसु
 नाम ॥ शोभाचंद सुत देव गुरु श्रुत रुचि कौ सुभयाम ॥ २४ ॥ जयचंद अह नंद
 लाल की ॥ संगत करी विशेषि ॥ × * × संघही अमरचंद दीवान × ×
 ऋषभ दास पुनि दूजो जानि ॥ तिनसे हंसराज नित कहै ग्रंथ वचन का पूरन
 वचै ॥ × × × शोयन करै सुमुखा लाल × × ×

Subject.—जैनशास्त्र—ज्ञान ।

Note.—मूल ग्रंथ के रचयिता वदर केराचार्य थे । भाषाकार—नंदलाल छावड़ा । जयपुरनरेश जयसिंह के समय में जयपुर राज्य के दीवान एक अमरचंद थे । नंदलाल ने इन्हीं की उत्तेजना से अनुवाद किया । नंदलाल के साथ और भी कई लोग थे जिन्होंने पुस्तक लिखने में नंदलाल की सहायता की थी ।

✓ No. 122. Bhagavad-Gītā by Nandī Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—190. Size—9" × 5". Lines per page—11. Extent—680 Ślōkas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1864=A.D. 1807. Place of Deposit—Paṇḍita Hara Bhagavānaji, (grandson of the Author), Karchhanā, Allāhābād.

Beginning.—स्वस्ति श्री गणेशाय नमः श्रीं अस्य श्री भगवद्गीता माला मंत्रस्य श्री भगवन्वेद व्यास ऋषि अनुष्टुप छंदः श्री कृष्ण परमात्मा देवता अशोका नन्व शोचस्त्रं आज्ञावादांश्च भाषय इति वीजं सर्व धर्मां परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रजेति—हरि गौरीश गणेश गुरु प्रणवा शीश निवाय गीता भाषारथ करों मुनसीधर के भाय धृतराष्ट्र उवाच धर्मक्षेत्र कुरुक्षेत्र में मिले युद्ध के साज संजय मो सुत पांडवन कीने कैसे काज ॥ १ ॥ टीका ॥ धृतराष्ट्र पृच्छत हैं संजय सो कि हे संजय धर्म का क्षेत्र ऐसा जु है कुरुक्षेत्र ता विषे एकत्र भये हैं और युद्ध की इच्छा धरतु है ऐसे जे मेरे अरु पांडु के पुत्र ते कहा करत भये ॥ १ ॥ संजय उवाच दोहा । पांडव सेना व्यूह लपि दुर्योधन दिंग आय निज आचारज द्रोण सो बोध्या ऐसे भाय ॥ २ ॥ टीका ॥ अब संजय कहत हैं कि हे धृतराष्ट्र दुर्योधन पांडवन की सेना देषि द्रोणाचार्य पास जाय अस वचन कहत भयो सो पांडवन को सैन्य कैसा है व्यूह कहे बनाय कै रच्यो है ॥ २ ॥ दोहा ॥ ताप गहत छोड़त जुहो सध्य वर्षत हैं ही जान(१)अमृत मृत्यु कारण करन हैं हो अर्जुन मानि ॥ १९ ॥ टीका ॥ हे अर्जुन सूर्य रूप तप मै हैं वर्षा समै मेघ रूप हैं वर्षत हैं वर्षा को निग्रह मै हैं अमृत मै हैं मृत्यु मै हैं सत्त असत्त स्थूल सूक्ष्म सवं मै हैं ऐसे सकल ही विषे मोको जानि कै बहुत भांति मोहो को उपासत है ॥ दोहा ॥ यज्ञ करत पावन दहत चाहत स्वर्गहि वास इंद्रलोक लौं भोगवै दिव्य भोग सुविलास ॥ टीका ॥ हे अर्जुन वेद त्रयो के ज्ञाता है ते वेदाक्त जाप कर्म करकै सोमपान सो पवित्र ह्वै कै स्वर्ग गति को प्रार्थना करत है ता यज्ञ के पुन्य ते इंद्र लोक पाईये स्वर्ग विषे दिव्य भोग पावै देवता ह्वै के अनेक उत्तम सुष करै ॥ २० ॥ दोहा ॥ फिर आवत भूलोक मै छीन पुन्य जब होय पावै आवागमन वे कामवंत

जं लोय ॥ २१ ॥ हे अर्जुन स्वर्ग सुष कों भोग कर जब पुन्य खीन होय फेर मृत्यु
लाक विषै आवै असा जन्म पाय कै फेर वेदत्रयी सेां यज्ञादिक कर्म करकै काम-
नाकों अनुसरै ते फेर आवागमन न पावै है ॥ २१ ॥

End.—अष्टादश अध्यायों का अन्त ॥ (१) इति श्री भगवद्गीतासूप-
निषत्सु ब्रह्म विद्यायां योगशास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे दोहा सहित भाषा टीका-
यां अर्जुन विषादो नाम प्रथमोऽध्यायः (२) सांख्ययोगो नाम द्वितीयाध्यायः । अथ
दूसरे अध्याय महात्म कथ्यते ॥ (३) इति श्री भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां
योगशास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे दोहा सहित योगोनाम तृतीयाध्यायः (४)
संन्यास योगो नाम चतुर्थाध्यायः × सब ऊपर का ऐसाही जानो । (५) संन्यास
योगो नाम पंचमोऽध्यायः (६) आत्म संयम योगो नाम षष्ठ्याध्यायः (७) ज्ञान-
विज्ञान योगो नाम सप्तमोऽध्यायः (८) ईश्वर संवादे गीता माहात्म्ये अष्टमोऽध्यायः
(९) राजविद्या राजगुण योगो नाम नवमोऽध्यायः (१०) विभूति योगोनाम दशमो-
ध्यायः (११) विश्वरूप दर्शनो नाम एकादशोऽध्यायः (१२) भक्ति योगो नाम
द्वादशोऽध्यायः (१३) क्षेत्र क्षेत्र योगो नाम त्रयोदशोऽध्यायः (१४) परमानंद प्रबोधे
गुण त्रय विभाग योगोनाम चतुर्दशोऽध्यायः (१५) पुण्योत्तम योगो नाम पंचदशो-
ध्यायः (१६) देवासुर संपत्ति योगो नाम षोडशोऽध्यायः (१७) श्रद्धा त्रय विवेक
योगो नाम सप्तदशोऽध्यायः (१८) दोहा सहित टीका यों मोक्ष संन्यास योगो
नामाष्टदशोऽध्यायः इति श्री पद्म पुराणे उत्तर पंडे गीता माहात्म्ये सती ईश्वर
संवादे अष्टादशोऽध्यायः ॥ १८ ॥ मितो संवत् १८६४ माघे मासे शुभ तिथि दशम्यां
सवारै संपूर्णम् ॥ शुभमलेषु पाठ कथो ॥ लिपते मिश्र × × × पयनार्थ ठाकुर
दास शुभमसम ॥

Subject.—अठारह अध्यायों का विषय इस ग्रंथ ही में ऊपर लिखे अनु-
सार लिखा है ॥

No. 123(a). Chhanda Sāra by Nārāyaṇa Dāsa. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—11. Size—11½" × 4".
Lines per page—8. Extent—236 Ślōkas. Appearance—Very
old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat
1829=A.D. 1772. Date of Manuscript—Samvat 1925=A.D.
1868. Place of Deposit—Paṇḍita Chandra Sēna Pujārī, Khurjā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ श्री गुरु हरिपद कमल को वंदि
मनोग्य प्रकास ॥ छंदसार यह ग्रंथ सुभ किय नारायन दास ॥ १ ॥ प्रथम कह
गुरु लघु वरन लच्छन पुनि गन रीति ॥ छंदन के लच्छन कहे उदाहरन हरि प्रीति ॥
पिंगल छंद अनेक हैं (कटे) भुजंगम ईश ॥ तिन तें लिये निकारि में द्वाद(श) अरु

चालीस ॥ ३ ॥ राम नाम जस रहित जे विद्या व्रत तप दान । ते दुखप्रद सव जानिये कहै जु वेद पुरान ॥ ४ ॥

End.—अथ सुभासुभ विचार ॥ अष्टादस जु सत अरु उनतीस मिलार्ह भादौ चौदसि वार गुरु कृष्ण पक्ष सुषदाई ॥ ५० ॥ इति नारायण दास कृत छंद सार संपूर्ण अथ गन स्वरूप ॥ अथ अन्य ग्रंथे द्विगुण विचार ॥ मगन नगन द्वै मित्र हैं भगन यगन द्वै दास ॥ सगन रगन द्वै सत्रु हैं जगन तगन समवास ॥ छय्य ॥ ५१ ॥ सिद्धि मिलै द्वै मित सेवक जय जानहु ॥ मीत उदासी मिलित छु लखन मानहु मिलै मित्र अरु सत्रु बहुत पोड़ा उपजावहि ॥ दास मित्र को मिलत काज सिधि कौ नर पावहि ॥ ह्वै सकल नास द्वै दास जंह हानि दास सम के मिलै ॥ हरि राम भनत ह्वै हानि सहि दास सत्रु जो द्वै मिले ॥ १ ॥ उदासीन अरु मीति मिले साधारन जानहु ॥ सम सेवक तें विपति देय्य सभ निरफल मानहु ॥ सम अरि होत विरोध सूय्य फल सत्रु मित्र जंह ॥ रिपु सेवक तियनास सत्रु सुमु मिलै हनि लंह ॥ जहं परत जानि रिपुगन शुगल परतछ प्रभु हरना जु वह ॥ कवि विचारि गनि गन धरहु हर × × × × मन भय राजो चारि गन सुभ फलदायक होइ ॥ रजत सगन ए असुभ फल दायक जानिये सोय ॥ १ ॥ ह ज घ ण ख भ घ र आठ ये अक्षर असुभ के दांनि ॥ कवित आदि कवि जन कहै भूलि न कवहं आनि ॥ २ ॥ इति पिंगल छंद सार समाप्तं नारायण दास वैष्णव कृत । शुभं भूयात् । आषाढ़ मासे सुकल पक्षे दशम्यां चन्द्रवासरे अलेषि ज्वालादत्तेन पठनार्हं ममापि च संवत् १९२५ ॥

Subject.—पिङ्गल ।

No. 123(b). Chhanda Sāra by Nārāyaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size $10\frac{1}{2}$ " × $5\frac{1}{4}$ ". Lines per page—12. Extent—180 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसीतारामाभ्यां नमः अथ छंद कवित्त को विषै ॥ दोहा ॥ श्री हरि गुरुपद कमल को वंदि मनोग्य प्रकास ॥ छंद सार यह ग्रंथ सुभ कियो नारायण दास ॥ १ ॥ प्रथम कहै गुरु लघु वरन छंदन पुनि गन रीति ॥ छंदन के लखन कहै उदाहरन हरि प्रीति ॥ २ ॥ पिंगल छंद अनेक है कहै भुजंगम ईस ॥ तिन तै लियै निकार मैं द्वादस अरु चालीस ॥ ३ ॥ राम नाम जस रहित जो विद्या व्रत तप दान ते दुखप्रद सव जानिये कहै जु वेद पुरान ॥ ४ ॥ हरि जस रहित जु काय हू अंत न आदर देत ॥ उदाहरन हरि नाम जस मिले कहै पहि हेतु ॥ ५ ॥ अथ लघु गुरु लखन ॥ मात्रा रहित सु जे वरन ते सव लघु करि जान पोछे कि कुमात्रा

जहां तेहु लघु ही वषान ॥ ६ ॥ संजोगी की आदि हू लघु ही होत प्रकास ॥ सरद
जुन्हैया मोदप्रद करत कहैया रास ॥ ७ ॥ गुरु हू लघु की रोति सो पढ़ै जो लघु
ही मान मात्रा जुत संजोग के आदि सबै गुरु जान ॥ ८ ॥

End.—छंद मनोहर के लखन ॥ दोहा ॥ आठ आठ अक्षरन के जहा तीन
विश्राम ॥ सात वरन पुनि अंत में सा मनहरन सुनाम ॥ ४७ ॥ उदाहरन ॥ प्रिंगल
प्रसिद्ध नाग वानी सो समुद्र नृत्य ताके नर नर पुनि पावे कौन पार है ॥ ताके
एक देस कवि मुरनि जतन मथि लै कै मुधा ग्रंथ कियो जहा वीसथार है ॥ जानै
चाहौ छंद गति अति श्रम होत नाहि ताके हेत सुलभ मु कह्यौ था विचार है ॥
बुधि के विलास हरिनाम के प्रकास जायै नारायनदास किंवा ग्रंथ छंद सार
है ॥ ५२ ॥ आठ वरन जो अंत में तौ वतीसज होरे ॥ सात अंत इकतीसया कवित्त
कहत कवि लोइ ॥ द्वादस अरु चारोस एक छंद जु किए प्रकास ॥ चित्रकूट मंह
ग्रंथ यह कियो नारायनदास ॥ ४२ ॥ इति श्री छंदसार ग्रंथ संपूर्ण भूमस्तु ॥
मगन देवता छिति अहै श्री फल सब सुप देइ ॥ फरनी देवता नगन का फल रिभि
कविन कहै ॥ १ ॥ यगन देवता जल वहै सुफल मनोरथ जानि मगन देवता
ससि पढ़ै जस विस्तर फल मानि ॥ २ ॥ अग्नि देवता रगन के दुःख मृत्युफल
तासु ॥ जगन देवता भानु है रजदाता फल जासु ॥ ३ ॥ सगन देवता पवन है भ्रम
फल वंत अपार ॥ तगन देवता व्याम है फल सब करहि विकार ॥ ४ ॥ श्रीसीतारा-
माध्यां नमः श्री रामः ॥

Subject.—छंद निर्माण के साधारण नियम ।

No. 124. Sudāmā ji Līlā by Narōttama. Substance—
Country-made paper. Leaves—14. Size—5 $\frac{3}{4}$ " x 4". Lines
per page—11. Extent—120 Ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Place of Deposit—Chandra Sēna Pujārī,
Gaṅgājī kā Mandira, Khurjā (Bulandaśahar).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः श्रीसुदामाजी लीला लघुतुः श्री
गणपत कृपा निध्यांन वोद्या बुध विवेक जीत देह माह वरदान पैम सहत हरगुण
कहुः ॥ हर चरित वोह भाय सेस धूनेस न कह सकै सुणे पैम चीत लाय कुहु
सुदामां की कथा । विप्र सुदामां वसत है सदा आपणे गांव वोप्या कर भोजन
करै हीये जय हर नावः जाकी धरन पतीवता चलै वेद की रीतः अत सुलज सुव
अतः पत सेवा सु पात (प्रोत) (1)कही सुदामा एक दीनः हर है हमरे मंत्र (मित्र) ।
करत रहै उपदे(स) नीत असी परम वीच (1)माहा दांन जाकै हितुः हर है जद
कुल चंट(1)सो दलद सताय को सैहज रोजु उठ दंद(1)कही सुदामा वाम मुं ओर
वथा सब भोग(1)सत भजन भगवान का सैहत धरम जप जोगः लोचन कवल दुष

मोचन विस्माल भाल मन में कुडल मुकुट धरे माथ है । उढे पीत वसन गले में वजंती मालः संप चक्र गदा पदम लीये हाथ है । नीरोतम भणैत सब गुर संदीपन कै । तुम ही जो कहौ हम पढ़े एक साथ है घोरका गढ़ ते पीय दालट करौगे दुर धारका कै नाथे अनेधन कै नाथ है १

End.—ब्रह्म कहू मै जब दुसरी वार भरोसों कै मेर सरवे कस सैजक मोह कु मेर चवत है चावरचांक्थः ।

Subject.—सुदामा चरित्र ।

Note.—पुस्तक अधूरी है और है भी बहुत पुरानी । पदों के कई अक्षर छूटे हुए से प्रतीत होते हैं । लिखावट शुद्ध नहीं है । अतएव बड़ा ही कठिनता से पढ़ी जाती है ।

No. 125. Nayana Sukha by Nayana Sukha. Substance—Country-made paper. Leaves—99. Size—9" × 5½". Lines per page—20. Extent—2475 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Chiranjī Lāla Vaidya Jotishī, Sikandarābād, District Bulandshahr.

Beginning.—श्रीरामजी श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ नैनसुष लेखते ॥ दोहा ॥ सिव सुत पै प्रणवों सारद सिधि देहि ॥ कुमति विनासन सुमति कर मंगल मुदित करेहि ॥ १ ॥ अल्प अमूरति अलष गति किंतिहं न पायो पार ॥ जोर जुगल कर कवि कहै देहि देहि मति सार ॥ २ ॥ वैवद (वैदक) ग्रंथ्य सम मथन करि रिच्यौ भाषा आन ॥ अरथ दिषायो प्रगट करि ॥ औषट रोग निदान ॥ ३ ॥ मम मति अल्प जु कृत है कवि गम परम अगाध ॥ सुगम चकित्सा चित रचवै मो सबै अपराध ॥ ४ ॥ वैदा मनोत्सव नाम धरि देष ग्रंथ सुप्रकास ॥ केसवदास पुत्र नैनसुष भाषा करियो विलास ॥ ५ ॥ अथ मनसा लखन कहं देष ग्रंथ मत सोइ ॥ पुनी जानो अनुभाव ही ॥ जैस मम मति होइ ॥ ६ ॥ अथ नाडी पराख्या ॥ दोहा ॥ कह अंगुष्ठ जु मूलही देषहु नसा अकार ॥ जानहु दुष सुष जीव को पंडित करहो विचार ॥ ७ ॥ आदि पित पुन मध्य कफ अंतजु पवन प्रधान ॥ त्रिविध नसा लखन कहं जानह वैद्य सुजान ॥ ८ ॥ मीडक काग कुलिंग गति पीत नसर्हाह भाइ हंस मयुर कपोत कफ नाग उलौका वाइ ॥ ९ ॥

End.—अथ नीबु पाक ॥ निबु ८०० आक्षेका गही वड़े रसीले निबु का रस गुण पुरांना दुनो ऐकत्र करि ५ अग्नि पर पचावै भाग आठ ८ तव दारु औषध में लै सिंधव टं ४० जवाषार टं २० सुहागो टं २५ नवसादर टं २५ प वस्तु एकत्र करि औटावै काच की कुपि मध्य राषै टं १ षाइ गोला तिलि कालिजा फौहा

जलोंघर कटोंदर वातोदर कफोदर सफोदर वाइ सुल वांवटा एते रोग नासएत ।
निबु पाक संपुणै ॥

Subject.—चिकित्सा ।

No. 126(b). Chhatrasāla Virudāvali by Nēwāja. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $7\frac{1}{2}$ " × $3\frac{1}{2}$ " inches. Lines per page—16. Extent—80 Ślokas, Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Magana ji Upādhyaṃya, Tulasī Chautarā, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ नेवाज कृत वि(रु)दावली लिप्यते ॥
जै कालिंदी कूल कलित कल्लोल विहारी ॥ जै वृजवनिता वृंद सहित वृंदावन
चारी ॥ जै मुरली धुनि मिलित मोहनी मंत्र जगावन ॥ जै सुंदरता सदन वदन
दुति मदन लजावन ॥ जदुवंस हंस कुल मानसर कंसवंस विध्वंसमय ॥ जय कवि
निवाज नंदलाल जय जय जय जय गोपाल जय ॥ १ ॥ गोपाल को अवलंब लै वर
वंव दै धमसान की ॥ फेरी फतहै करि धरा में धाक निज करिवान की ॥ कुलि
पुहुमि प्रभुता करन को लिपि लसति जाके भाल की(1) यह वरनिये विरदावली पंचम
छता छिति पालकी ॥ २ ॥ छितिपाल चंपति नंद पूरन चंद सो जगजगमगै ॥ करि
दया दरसन दै दृगन में सुधा वरसन सो लगे ॥ अति तिमिर जाको जोति सो
नहिं वचत सातो दीप है ॥ जगमगत जंबू दीप में वुंदेल वंश प्रदीप है ॥

End.—छप्पै । भौंरी दे दे नचत बैठि करताल वजावत ॥ पहिरि डहडहे
हार हरषि हर डमरू वजावत ॥ गज मुकुट तन(य) के गुदि गौरि लागी हंसि गावन ॥
सव गन गन मन मगन लगे करताल वजावन ॥ कहि कवि निवाज मजलसि बनी
जय दुंदुभि धुक्कार किय ॥ छत्रसाल नायक वली विजय दुलहिया व्याह लिय ॥
इति श्री कवि निवाज कृत छत्रसाल नृपतेरिय विरदावली समाप्ता शुभमस्तु ॥

Subject.—छत्रसाल की विरदावली ।

No. 126(a). Śakuntalā Nāṭaka by Nēwāja. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—8" × $5\frac{3}{4}$ ". Lines per page—20. Extent—750 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1835 = A.D. 1878. Place of Deposit—Śrī-mad Mātangadhwaṃja Nārāyaṇa Simha, Biswā (Aligarh).

Beginning.—श्री सीतारामाभ्यां नमः ॥ अथ सकुंतला नाटक लिप्यते ॥
कवित्त भवानी जू को ॥ राषत न सुरज ससी को परवाहि हियै ॥ निसि दिन

रहत ए प्रफुलित वानी के ॥ ध्यान के कोए तै अति ग्यान होत मकरंद नाकु-
वास ॥ लहै कछै जिनको कहानी के ॥ कैसे और पानी के सरोज सर करै सीचे
मानस मै सिव सीस सुर सर पानी के ॥ सिद्धि की सुगंध पाइ मोरे मन मधुकर
पाए री पकर पदु पंकज भवानी के ॥ १ ॥ नवाव वंस वरनन ॥ दोहा ॥ नवल
फिदाई पांन के नंदन मुसवी पांन ॥ फरकसेर कौं दै फते भो इक आजम
पांन ॥ २ ॥ वषत विलद महावली आजम पांन अमीर ॥ दाता ज्ञाता सूरिमा
सांचौ सुंदर धीर ॥ ३ ॥ देषि सूम साहिब सकल जस जगतै उठि आई ॥
हिमत आजिम पांन के हिअ में रहो समाइ ॥ ४ ॥ कलप वक्ष सब सुरन ज्यै
करि पायौ असमान ॥ त्यों पायौ सब गुनन मिलि भूमैं आजम पांन ॥ आजम
पांन नवाव कौ भावत सुकवि समाज ॥ तातै अति ही करि कृपा × × सुकवि
निवाजि ॥ सकुंतला जनम वर्नन ॥ आजम पांन निवाज कौं दीनों इहि फुरमाइ ॥
सकुंतला नाटक हमै भाषा देउ बनाइ ॥ ६ ॥ जाते भई सकुंतला पहिलै वरनत
ताहि ॥ पोछै और कथा कहौं आदि अंत निर्वाहि ॥ ७ ॥

End.—दोहा ॥ सकुंतला अरु सुत सहित सुष कौ लिए समाज ॥ करौ
जाइ अब जाइ कै महाराज घर राज ॥ ४८० ॥ चौपाई ॥ इंद्रहु यहै कहाय पठायौ ॥
मैं तुमकौ यहि हेत बुलायौ ॥ काजु हुतौ सो भयौ हमारौ तुम अब अपने घरहि
सिधारौ ॥ ४८१ ॥ यो सुनि बैठि विमान मे मुनि कौ करि परनाम ॥ सकुंतला
सुत सहित नृप आयौ अपने धाम ॥ ४८२ ॥ चौपाई ॥ यहि विधि भाग भाल मैं
जाग्यौ ॥ राजा राज करन तव लाग्यौ ॥ नृप के सुत सब रैयत राजी ॥ घर घर
पुर मै नौबत बाजी ॥ ४८३ ॥ सकुंतला व भई पटरानो ॥ येतो यह ह्वै चुकी कहानी ॥
सुनि मुनि कंन बड़े सुष पायो ॥ सकल तपोवन आनंद छाये ॥ ४८४ ॥ यह जो
कथा कहै सुनै फल महान संसार ॥ विरद कल्पतरु हर्म कौ रहै राजदरवार ॥ ४८५ ॥
इति निवाज तिवारी विरचितायां सुधातरंग्यां सकुंतला नाटक इंद्रलोक
मिलाप वर्ननो नां चतुर्थस्तंभः ॥ समाप्त ॥ सुभमस्तु ॥ मिती फाल्गुन वदी
त्रितीया ॥ संवत ॥ १८३५ ॥ दोहा ॥ कन्यां कौसिक की सुषद नाम सकुंतला
जाहि ॥ कवि निवाज किय कथा यह लिख्यौ महीपति ताहि ॥ राम रामेति रामेति
रमेरामे मनोरमे ॥ स

Subject.—शकुंतला नाटक श्री कथा हिन्दी पद्यों में ।

पृ० १—१०—मिलन वखन ।

पृ० १०—१८—विवाह, विस्मरण ।

पृ० १८—३०—विरह, विस्मृत कथा वखन ।

पृ० ३०—३७—मिलाप वखन ।

No. 127. Basanta Rāja Bhāshā by Nidhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—164. Size—8" × 6". Lines per page—15. Extent—2,767 Ślōkas Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1833=A.D. 1776. Date of Manuscript—Samvat 1837=A.D. 1780. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gōpāla jī Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—गण पति विनय रमा रमा पति राम ॥ शिर धरनि प्रणम्य
कर संकर पूजक काम ॥ शाष्टांग गुरु कों नमत जो मत बुध दातार ॥ जिनकी
कृपा कटाक्ष तें अगिनित विघ्न प्रहार ॥ दया करो मुनि विबुध गण करू सगुण
शुभ ग्रंथ ॥ समुझै परै निरुपाधि को अरु उपाधि को पंथ ॥ ३॥ वीर धीर गुन ग्यान
निध रघुपति श्य हनुमान ॥ तिनके चरणशरोज जुग वंदित मुदित निधान ॥
सकल सुरन कों विनय कर कर सुरसरि मनुहार ॥ धर्म सिंध भूपाल रुच करू ग्रंथ
विस्तार ॥ ५॥ गवरि गिरा गिरजा रवन गणपति गुर उरधार ॥ प्रथम वंश भूपाल
को कहि पुन सागुन सार ॥ ६॥ भानुवंश रघुवंश मै भये हंस जिमि धीर ॥ वीर
नरायन सम कह्यो वीर नरायन वीर ॥ ७॥ चौपई ॥ अनी राय तिनके कुल दीपक ॥
दिह्योपति सुलतान समीपक ॥ तेज निपुन विद्या बल पूरो ॥ बाणा वीर धीर
रण सूरौ ॥ जिन बल भुज के हर मद गारो ॥ सिंध दलन कहि सार उचारो ॥
सूरत सिंध नाम सुत ताको ॥ ता समान बरनू बल काको ॥ क्षत्र सिंध क्षित पत
तिह नंदन ॥ जिनकी हो अचलेखर वंदन ॥ ताते अचल सिंध सुत पाये जाको
सुजस भुवन मै छाये अचल सिंध सम को वड़भागी ॥ तारा सिंध सुवन जिह
लागो ॥

End.—दोहा ॥ दारिद विद्रावण सगुन नाम सकल सुखसार ॥ भाषा
भन्यो निधान ने कर सब सुर मनुहार ॥ चौपई ॥ धर्म सिंध भूपत गुन जंत्री ॥
केवल कृष्ण जासु दढ़ मंत्री ॥ कुल कायस्थ निपुन परवीना ॥ दयावंत हरि पद लय
लीना ॥ केवल कृष्ण नृपहि उपदेसा सगुन करन तव कहेव नरेसा ॥ तव निधान
हिम धार हुलासा ॥ गवनो सुखानंद दुज पासा ॥ दुजवर सुखानंद गुन पूरे गौड़
जात उत्तम कुल रुरे ॥ दया धर्म जुत दाता भूरे ॥ तिनके गुन किम बर्न कहूं रे ॥
सीलवंत नैपुन व्रतिधारो ॥ सब गुन साकुन कला तिहारो ॥ सुखानंद सुख आनंद
रूपा ॥ राजवैद्य यह नगर अनूपा ॥ दुजवर ढिग निधान दुज आया तव तिन
साकुन रहस वताया सो वन्यौ निधान कर भाषा ॥ जामे सकल मुनिन की साषा ॥
दोहा ॥ सुखानंद गुर का कृपा पाय सुखानंद ग्यान ॥ कवि निधान पूरन कियो
भाषा सगुन वषान ॥ १॥ जो याकों समुझै पढ़ै वरनै भावी सोय ॥ दुख दारिद

ताको मिटय सुघर (क) वीस्वर होय ॥ २ ॥ चौपाई इक वीस सै अरु असो कहि देव ॥
 दोहा यामें पंच सत ॥ पैतालीस गन लेव ॥ ३ ॥ अष्टादश सत तीस औ तीन सु
 संवत जान ॥ भादव कृष्ण त्रयोदशी मंगल मंगल खान ॥ ४ ॥ धर्मसिंह भूपाल
 जह सुरसरि सहिर अनूप ॥ पूरन कियो निधान तह ॥ ग्रंथ सगुन गुन रूप ॥ ५ ॥
 इति प्रभाव वर्गः तिस्रतिमः ॥ इति भाषा वसंतराज निधान कृत संपूर्ण शुभमस्तु ॥
 संवत १८३७ वर्षे चैत्र मासे कृष्ण पक्षे सप्तम्यां तिथौ वृगुवासरे श्री गंगा तीरथ
 अनूप नग्रे औदिच्छ ज्ञाति गुरजर दूवे शिवरामेन लिखितं इदं पुस्तकं । शुभं भूयात् ॥
 यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया ॥ यदि शुद्धं शुद्धं वा मम दोषो न
 दीयते ॥ श्री राम सहाय ॥

Subject.—शकुन शास्त्र ।

Note.—निधान अपने बड़े भाई के सहित अनूपशहर के सूर्यवंशी राजा
 तारासिंह के शरणागत हो कर रहे ॥ राजा ने इन दोनों का अच्छा सम्मान
 किया था ॥ तारासिंह की मृत्यु होने पर इनके पुत्र धर्मसिंह राजा हुए । इन्होंने
 भी इन दो भाइयों का अच्छा सम्मान किया । कवि ने यह पुस्तक पद्य में राजा
 धर्मसिंह की ही आज्ञा से बनायी थी । उस समय राजा धर्मसिंह के मन्त्री एक
 कायस्थ केवलकृष्ण थे जिनके कहने से राजा ने कवि को शकुन शास्त्र की
 पुस्तक लिखने की आज्ञा दी थी ॥ पुस्तक के आरम्भ में कवि ने राजा के कई
 पूर्वजों का भी कुछ वर्णन किया है ; साथ ही साथ अपने पूर्वजों का भी
 परिचय दिया है । यथा:—

राजा की वंशावली—

अनीराय-ये दिह्लोपति
 तत्कालीन सुलतान की सेवा में
 रहते थे, जिनके पुत्र का नाम

सूरत सिंह
 |
 छत्र सिंह
 |
 अचल सिंह
 |
 तारा सिंह
 |
 धर्म सिंह

कवि की वंशावली—

जगन्नाथ
 |
 धरमदास
 |
 नन्द राम
 |
 घासीराम निधान

कवि के गुरु का नाम—सुषानंद था ॥

No. 128. Kavitta Nipāṭa jī kē by Nipāṭa Nirañjana. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size— $7\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{4}''$. Lines per page—21. Extent—925 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ निपट जी के कवित्त लिख्यते ॥ दोहरा ॥
ग्यान भक्ति वैराग मत कहे जु वाक कवित्त ॥ पढ़ै सुनै जामैं लहै निपट निरंजन
नित्त ॥ १ ॥ उकति जुकति जामै सवित वित चित लहौ न जाय ॥ एक कवित पर
करन हे सब विधि रही समाय ॥ २ ॥ निपट निरंजन समय पर कहे जु वचन
विलास ॥ ते सब मैं अनुक्रम करि लिखे नाम धरि तास ॥ ३ ॥ वैराग्य कवित्त ॥
भूमि प्रकास सुधा रस सौंचि विरंचि से वोज हरी दल जागे ॥ शंकर साष कली
घन आनंद वेद से फूल छुले रस पागे । वाकै पकै निपटा सुनिरंजन हे परमेश्वर
से फल लागे ॥ सो निज स्वाद सवाद को लैन रहे वह वाग गये चलि आगे ॥ १ ॥
भक्तिवाद ॥ पापही सौं जीजै बड पाप यहै बैये पीजे फूल फल तोरि मुष
डारैगौ सु डारैगौ ॥ तारन तुम्हारै वाटै बूड़ बूड़ि वै गहर भयो तारैगौ सु
तारैगौ ॥ निपट निरंजन निहारिवे औनीकै करि टेक आप आपनो है टारैगौ सु
टारैगौ ॥ हम तौ पतित तुम पावन पतित हो जू पावन पतित हू सौ हारैगौ सु
हारैगौ ॥ २ ॥

End.—या अटवी को मटो घर चक्र घटो घट के भट तैं मठ आनौं ॥ आप
मधू दधि औ घृत तेल गुलाब सुरा विष अमृत ठानौं ॥ केशिव सोस घसे निपट
निरंजन के अवनी ठहिरानौं ॥ आदि तो जानौ है जानौ हैं अंतसु आज ही तैं
तुम यौं करि जानौं ॥ २१३ ॥ वाय चहुं दिस धाय सुभाय सुपेच परे बहु फूल
फिरानौं ॥ धूर रजौ रज के किनका तुनका तुन पात ही पात उरानौं ॥ माखत सो
निपट निरंजन होइ बधूला अकास समानौं आदि तो जानौ है जानौ है
अंत सु आ × × × × ×

अपूर्ण

Subject.—ज्ञान, भक्ति और वैराग्य के कवित्त ।

No. 129. Uddisa Tantra by Nitya Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size— $7'' \times 6\frac{1}{4}''$. Lines per page—12. Extent—362 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1939=A.D. 1887. Place of Deposit—Paṇḍita Natthī Bhaṭṭa, Gōvardhana, Mathurā.

Beginning.—अथ उड्डीस लिख्यते ॥ चारि देवदार चन्दन वर की जर पांणी से वांटिये विभूति संयुक्त माथे तिलक करे तो सर्व जन वस होइ ॥ पथर सगा की जर पुष्य नक्षत्र में लाजै और रुद्रवती लीजै और जो की जर लीजे उ क्कारी कन्या पै सूत कताई वांछै तो सर्वत्र पूज्यमान होई ॥ अथ मंत्र ॥ ए परंछो भगवती गंभीरे रक्ष ॥ २ ॥ स्वाहा ॥ अथ और प्रयोग ॥ आधा भारे की जर गोरोचन वरावरि लीजै पांणी से वांटि तिलक करे तो तीन लोक वस होय ॥ अथ मंत्र ॥ ॐ नमो कंद संवारिनी जारिणी मालिनी सर्व लोक वस करनाय स्वाहा मंत्र अष्टोत्तर सत वार जपे तो सिद्धि होइ ॥

End.—रुद्रवती तेलिया के दसर कंडे नेनु धृत गायके में काजर कौ मर्दन करे जा पुरख के लेपन करे सो पुरख स्त्री कौ दिखाई परे ॥ रुद्र जटा स्वेत अके तथा जो है छिर हयायो घोषधि पुनर्वसु नक्षत्र में लै कै ताबीज में मढ़ावे माथे में राखे तो जहां जाय तहां बोल ऊपर न आवें वड़ी सिद्धि पावें सभा में बोल वाला होइ ॥ मंत्र ॥ ॐ नमो हूं हूं लूं हूं ठूं ठूं ठूं फट् स्वाहा ॥ जहां लौ चले तहां कौ या मंत्र है पढ़ि लेइ सिद्धि होय ॥ इति श्री पार्वती पुत्र नित्यनाथ विरचिते सिद्धि खंडे मंत्र सारे अमृत संजीवनी नाम सप्तमोऽध्यायः ॥ ७ ॥ अङ्क त्रिनव इन्दु स्यात् विक्रमस्या नृपोत्तम ॥ आवगस्याऽसिते पक्षे सप्तम्यां भृगु वासरे ॥ कार्ष्णि पुष्योत्तम भट्टस्येदं पुस्तकम् ॥

Subject.—मन्त्रादि ।

- १—४ वस्याधिरुधिर नाम प्रथमापदेश ।
- ४—८ सिद्धि आदि वर्णन—
- ८—१३ ,, आकर्षणादि ,,
- १३—१५ कुतूहल नामोपदेश ,,
- १५—१७ यक्षणी आदि ,,
- १५—२१ अज्ञान साधनादि ,,
- २१—२३ अमृत संजीवनी ,,

No. 130. Sati Bānī by Nōhara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—7½" × 2½". Lines per page—8. Extent—100 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhandāra, Lakshmana Kōta, Ayōdhyā.

Beginning.—जै श्री गनपति सेस सारद नारदादि मनाइ कै ॥ अंजुनी सुत मधुर मूरति लाज राघुहु आई कै ॥ आदि ब्रह्म अनूपनिन को विमल गुन गन

गाइयो ॥ हा हा रे नोहरदास तेरे रहे तन मन छाड़ जे ॥ १ ॥ क का कहैं कहि
 सो जात नाही बात उस करतार का ॥ जेन रच्यौं प्याल विचार जगमें अलष अन
 भव बात की ॥ वुंद से जेन विंद कौन्ह्यौं साजी काया चाम को ॥ हाहा रे नोहर
 दास तेरे आसरा मै नाम की २ पा पवरिन उस रोज की जिस रोज से पैदा
 हुआ धृकार ऐसे जियन को कि जियत ही तू ना मुआ मैं कहत हौं चित लाइ
 तन मन सोच आठो जाम की हा हा रे नोहर दास तेरे आसरा मै नाम की
 ग गात से सब नात मे सुत वंधु वनिता ताते रे सब अंत भूठे होहिगे यह प्रान
 केवल जात रे जग जरनि मे है मरनि साचो देषु कौनेउ काम की हाहारे नोहर
 दास तेरे आसरा मै नाम को

End.—हा हसत हौ गति देषि जग की वसत हौ संलोक मे पायौ परम
 आनंद मन मे आवता नहि सोक मे यह प्याल अनभव जो कहै पूरो कमाई ग्यान
 की हाहा रे नोहर दास तेरे आसरा मै नाम को आ अवरि वातै क्या कहौ
 अपार लीला राम की तू जानवे हो जानि ले यह भूठि काया चाम को हरि
 सुमिर ले हरि सुमिर ले (हरि) सुमिर ले मन पातकी हाहारे नोहर दास तेरे आसरा
 मै नाम की ई ईहै समुझै ग्यान अनभव चारि फल तिनके सदा सुर सत्त मुनि
 सिव सेस नारद मन यही सब को वदा जो करहिगे सो तरहिगे करिहै न
 आसा आन को हाहारे नोहर दास तेरे आसरा मै नाम को ॥ ३२ ॥ इति श्री
 अनुभव ग्यान अर्पंड ब्रह्मरूप दर्शनो नाम सतिवानी संपूरन समाप्त राम राम राम
 राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम ।

Subject.—“ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या जीवो ब्रह्मैव नापरः”—
 की व्याख्या और हरिमजन की महिमा ।

No. 131. Masalē Nāmā or Upākhāna Vivēka by Pahala-
 wāna Dāsa of Bhikhīpura. Substance—Country-made paper.
 Leaves—16. Size—7½" × 3¼". Lines per page—9.
 Extent—250 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
 Date of Composition—Samvat 1865 = A.D. 1808. Date of
 Manuscript—Samvat 1898 = A.D. 1841. Place of Deposit—
 Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōta, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ लिषते मसले नामा पहलवान दास
 कृतं दोहा ॥ महादेव गणराज जू गिरजा सुरन समेत वंदौ सुरपति फनपति
 हि रामभक्ति के हेत ॥ १ ॥ सुरसरि भूसुर सर्व मुनि जगत पिता रविचंद्र पवन
 तनै तुमते विनै पहलवान दास मतिमंद २ करहु कृपा जन जानि कै देहु सुमति
 सत ज्ञान नाम रटन लागो रहै अजपा सुमिरन ध्यान ३ मच्छ कक्ष वाराह

नरहरि सतजुग बंदौ (1) चारि त्रेता वावन परसधर रामचंद असुरारि ४ कृष्ण वैध
 द्वापर भए कलि की सब औतार दुष्ट दलन पावन करन पाप हरन महिभार ५
 चौपाई हरि के हेत देइ सो वढ़ै फूल वही जो महसहि चढ़ै १ का तजि राम
 और ते जाना द्विज भंडरी कूकर सनमाना २ भीति पूजि यह दुनिया मरै छूँछ
 कुंवा पत कोहरन भरै ३ राम छोड़ि कहु केहि कै सुधरी चलिहि कितै दिन
 जन कै चुपरी ४

End.—कातिक सुकला मुक्त तिथि हंसवार कहि दोन संवत अठारह सै
 पेंसठि उपषान विवेक सो कीन ४३ नाम अनंत अनंत गुन कह्यो सो मन अनुहारि
 श्रोता वक्ता सुजन जन जोरेहु दूट संभारि ४४ गुरु प्रसाद गुरु कोरति गुरु
 सुमिरन गुरु ध्यान (1) पहलवान दास गुरु बंदना करै सकल कल्याण (1) रिषि
 जोजन है औधपुर कहत दिसा ईसान (1) पहलवान दास यह ग्रन्थ तंह करि विवेक
 उपषान ४६ सर जोजन है देवसरि दषिन दिसा कह दोन (1) भीषीपुर एक ग्राम है
 तहं यहपोथी कीन ४७ है षट जोजन लषनपुर पक्षिम दिशि परिमान (1) सत्तनाम
 महिमा सरिस पोथी जुत उपषान ॥ ४८ उत्तर दिसि पहिचानिये कोटवा जोजन
 पांच (1) अवर न तोरथ पाप हर जगजीवन मत सांच ४९ ॥ जोजन भरि पूरब
 दिसा गुरु अखल हरि ग्राम (1) पहलवान दास कै दानि वै सतभिति दिथौ जु नाम
 ५० इन पांचहु के मध्य मांह है भीषीपुर गांउ (1) पहलवान दास सुमिरै तहां जुत
 विवेक हरि नाउं ५१ सिद्धा गुरु पहलवान के उन गुरु दूलनदास (1) जगजीवन गुरु
 ताहि के कियौ भक्ति परगस ५२ इति श्री हरिचरित्रे भाषा ग्रंथ उपाषान विवेक
 संपूरन सीताराम दोहा गुनियां सता संवत भये पुनि तामै द्वै होन (1) कृष्ण जन्म
 जामे भयौ सुक्ल पक्ष दुति धोन १ मयंकतनय वासर भयौ जुगल घरी दिन वीति (1)
 तव पोथी यह लिषि भई हरि गुरु कृपा पुनोत २ सुर मुनि संत समाज यह धरौं
 सोस कर जोरि (1) छमा करहिं मम चूक सब लेहिं जगत ते छोरि ३ हरि ऊधो
 गुरु इष्ट मम सेवक सीताराम (1) प्रति तकि पोथी यह लिष्यौ वसि वीरापुर ग्राम ४
 राम नाम मुख ते रटन ह्रदै ध्यान रघुवीर (1) संतन पद कर सेइयै काम क्रोध तजि
 धीर ५ भवसागर के तरन को याही सहज उपाइ (1) नर तन लहि जो ना किया
 धृग धृग जन्म सो जाइ ६ राम राम राम राम राम राम राम राम राम
 राम राम राम राम राम राम राम राम ।

Subject.—ज्ञान और राम नाम महिमा तथा ईश भजन ।

No. 132. Kavitāvalī by Paramēśwari Dāsa. Substance—
 Country-made paper. Leaves—23. Size— $8\frac{1}{2}$ " \times $4\frac{1}{4}$ "
 Lines per page—16. Extent—800 Ślōkas. Appearance—

Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभो जयति ॥ अष्टजामी प्रकृयां कवित् वंधां लिख्यते ॥ राज राज राजत रमन नित औधि सदा सव सुख औधि काम काम तरुवर ही ॥ स्वामिता सुजानता सुसीनता सुहृदताई सुखमा सिंगार सुकुमारता सह रही ॥ कहे परमेश सत सरस सुरेश भोग भुवनेश सरन सरोज दिनकर ही ॥ पारकर युत सीय स्वामिनी समेत वंदौ लीला रैन वारस रसिक रघुवर ही ॥ १ ॥ वर वसु अंश रहे रजनि विशेष वाजे वाजन अशेष वंदि छंद छाजत भये ॥ रागे गुनी जन धुनि मुनि महलन जागे जुवतिन सु सिंगार साजत भये ॥ कहे परमेश लसै गिलम ग लीचाउ से सुमन सिंगार थल राज राजन भये ॥ २ ॥ अथ श्री महाराज कुमार को वंदौ वरनन गुन करत है ॥ रवि कुल कमल दिनेश सुर तार केश सकल सुरेशन को देत यस देश देश ॥ समूह प्रणय प्रणाली को निलय निरपेश पेस ॥ कह परमेश सुख सुखमा सदगुन गन जूह राखे रुह कृत दास वेस ॥ जीव गन जातिन को रमन मुनीन राजै जानकी रमन वर वेस नटवर वेश ॥ ३ ॥

End.—सौरभ सकल अंग राग अनुराग भाग वसन विशाल सेज साज सरसावने ॥ गावने विमल वीरी विविधि वनाय वेष रमिक रहस्य राम भक्तन सुनावने ॥ कहे परमेश प्यारे पाहुने सरस पुत्र प्रीतम समान मन हार कै पवा(व)ने ॥ चाउ(ड) के वनाय षांड आदि रस भोगनि के जानकीरमन जू को लाउ(ड) सेा ल प्र(डा)वने ॥ ५५ ॥ दोहा ॥ अष्टजाम विश्राम मय मनसिज मनहर छंद ॥ विरचित मान मरोर रस श्री परमेश सुखंद ॥ युगल अनन्य सरन लिख्यौ चिख्यौ स्वाद रमनीय ॥ श्री सरजू तर दरी मधि रंग रहस रमनीय ॥ २ ॥ इति श्री कवितावली श्री परमेश्वरी दास विरचिता सम्पूर्ण ॥ शुभं ॥ सोताराम ॥

Subject.—अष्टयाम रहस्य अथवा श्री सीताराम की आठों पहर की लीलाएं ।

No. 133. Gupta Gītā by Swāmī Patita Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size—5" × 3½". Lines per page—16. Extent—480 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनम ॥ अथ पतित दासकृत गुप्त गीता ॥ दोहा ॥ गननायक वरदायक पूज्यो जिन्ह ही महेश ॥ ताहि वंदि बंदौं सवहि गुरु हरि ईश्वर शेष ॥ चौपाई ॥ प्रथमहि सुमिरौ श्री गनेस ॥ सुमिरत ही से मिटेउ कलेस ॥

मंगल करन अमंगल नाशन ॥ जिन्हकी कृपा भयउ सम्भासन ॥ श्याम स्वरूप नयन
रतनारे ॥ लम्बोदर रूप उजियारे ॥ सोभित तिलक भाल अति भाई ॥ महिमा
वेद विदित जस गाई ॥ दोहा ॥ गन गंधर्व के ईस हैं, पूज्यो सेस महेस दास पतित
पर दया करी आप दिये उपदेस ॥ चौपाई ॥ सरस्वती चरनन के गुन गावों ॥
जासु कृपा ते दास कहावों ॥ आदि स्वरूप अगोचर काय ॥ जिन्ह सहरची
ब्रह्माण्ड निरुप ॥ दोहा ॥ आदि स्वरूप के चरन मनावों याही पद धरि सीस (1)
विसरा अर्थ वतायहु यही देव आसीस ॥ विद्या ग्यान विवेक नहि नहि बल बुद्धि
उपाई (1) सरण तुम्हारी आयऊं जननी होहु सहाई ॥ ४ ॥

End.—भूला विसरा अक्षर घाटी बाढी जो होई (1) मोपर रिस जिन कीजियै
जोरै लायक सोई ७८ अपनी अपनी बुद्धि है ग्यान अगम जस होई (1) चूक हमारी
कृपा करि जस पद दासी होई ॥ ७९ ॥ सोरठा ॥ यहि गहि करियै चारु अंगुन
आगै गुन गहै (1) निमुदिन तत्व निहार वार वार गुर पद चहै ॥ इति श्री (गो)ता
जोग जंत्र मंत्र स्वासा भेद जोग वर्णने अजोध्या वैश्य संवाध अर्थ गुप्त गुटका स्वामी
पतित दास कोत संपुर्ण ॥

Subject.—ज्ञान आध्यात्मिक तथा यंत्र मंत्र स्वासा भेद और योग का
संक्षिप्त वर्णन ।

No. 134. Mahā Nāṭaka Bhāṣhā by Prāṇachanda Chau-
hāna. Substance—Country-made paper. Leaves—132. Size
8½" × 6". Lines per page—20. Extent 2,475 Ślokas.
Appearance—Very old. Character—Kaithī. Place of
Deposit—Paṇḍita Dayā Śaṅkara Pāṭhaka, Rāma Dāsa kī
Maṇḍī, Mathurā.

Beginning.—उपमा भुज बल कहां लौ कहंही । तीनों लोक शरणागत
रहों । अयां पिता गये वनवासा ॥ छाड़ि राज वनखंड निवासा ॥ १ ॥
बालक कह लीला मनि दीन्हा ॥ शंकर धनुष तोरि कै लीन्हा ॥ १ ॥ कपिन्ह साथ
लै सागर बांधा ॥ लसकरान मारे दसकांधा ॥ १ ॥ लोग शील इहां लौ कीन्हा ॥
बनेवास सीता कह दीन्हा ॥ १ ॥ शारद चरन मनाय के करि गणेश को ध्यान ॥
राम कथा कछु कहत है प्राणचंद चौहान ॥ पहिले बालमीक कवि कीन्हा ॥
राम जन्म पाछे कै लीन्हा ॥ १ ॥ हनीवंत बुधि देखि कै भाषा (1) सो कोत बालमीक
नहीं राषा ॥ शकबांधी बल विक्रम भारी ॥ कालिदास पंडित अधिकारी ॥ वारेउ
बालमीक फल माहा ॥ उद्यारेउ विक्रम सेति नरनाहा ॥ कालिदास अछर सब
बांछा ॥ नीर्तत होय नाटक लग नाचा ॥ कथा रसाल करत मनमाना ॥ सुज
वंश कर करौं बखाना ॥

End.—दूध पूत धन आहि अनंता ॥ हम परसाद कछु लेहु तुरंता ॥ हैं
राजा सौ कहा विपरीता । देवी आजु करै अजगुता ॥ रोए नाउनी अस कहा
पुकारी ॥ छुटे केश न देह संमारी ॥ कादे विनु कीन्ह अजगुता ॥ भाखेहु देत जे
दुःख बहूता ॥ मैं उहमा सौ चलेउ पराई ॥ वालहु औरे ते गोहराई ॥ वाट परौरा
जा तोर लाई ॥ नौकाहि धै खाएसि खिसिआई ॥ नाउनी कहा राजा समुभाई—

। अपूर्णे ।

Subject.—प्रसिद्ध कथा रामायण की ।

No. 135. Vaidya Darpana by Prānanātha Bhaṭṭa.
Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—11"
× 8". Lines per page—30. Appearance—New. Character—
Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1877 or A. D. 1820.
Date of Manuscript—Samvat 1877 or A. D. 1820. Place
of Deposit—J. J. Martinelli Pādārī, Kidāgañja, Nai Bastī,
Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः नमस्कृत्य गणेशानं महेशानं महेश्वरौ ।
वैद्य दर्पणमचष्टेवैद्यानां हितकाम्यया ॥ १ ॥ स्वर्णाद्या धातवोयेस्युस्तथादुपधा
तवः । रस श्री परसाश्चैव यावन्ते जगतीतले ॥ २ ॥ रत्नानि चोपरत्नानि विषा-
ण्युपविषानि च । सोधनं मारणं तेषां वक्ष्याम्यादौ समासतः ॥ ३ ॥ तदुत्तरं
ज्वरादीनां कथयामि चिकित्सतं ॥ अथ प्रथमं धातनां संख्यामाहः सोना १ रूपा २
तांवा ३ रांगा ४ जस्ता ५ सीसा ६ लोहा ७ ये सात धातु हैं अथ धातु शोधनमाह ॥
एक तोला भर सोने के कंटक वेधो ८ पत्र करै ॥ एही भांत रूपे के ८ पत्र करै
और एही भांत तांवे के आठ पत्र करै ॥ गरम कर कै पहिले तिल के तेल में बुभावे
और तीन बेर गाय के माठा में बुभावे और तीन बेर गाय के मूत में बुभावे और
तीन बेर कांजी में बुभावे तीन बेर कुरथी के काढ़ा में बुभावे तब सोना रूपा
तांवा तीनों धातु शुद्धि होय ॥ रांगा, जस्ता, सीसा इन तीनों धातु का जुदा जुदा
तीन २ गलाय के तैलादिक में बुभावै तब ये तीनों धातु शुद्ध होय ॥ लोहे के
डुकरा कहे अग्नि में गरम कर के तैलादिक में बुभावै तब लोहा शुद्ध होय । इसी
भांति सुवर्ण आदिक सातु धातु कह शोधय ॥ इति सप्त धातुनां शोधनं ।

End.—अथ चटनी कासस्वासे । हरं का वकला काकडा सींगी पीपर मुल
का दाष जवासा छेलकह घृत हर एकपैसा पैसा भर लेय सहद ६ मासे भर लेइ
मिला मिला गोली करै बेर प्रमाण कास स्वास दूर होइ अनुभूत है अथवा सहद
से चाटै इति कास स्वास चटनी ॥ इति श्री कल्याण भट्टात्मज श्री प्राणनाथ भट्टः

विरचते वैद्य दर्पण प्रथम खण्डः समाप्तः ॥ १ ॥ श्रीरस्तु ॥ संवत् १८७७ शाके १७४२. चैत्र कृष्ण २० चन्द्रवासरे तदिने ॥

Subject.—१ सप्त धातूनां शोधनं, २ धातूनां मारणं, ३ कीटस्य शोधन विधि, ४ उपधातूनां शोधनं, सुवर्णं मारणं, रूपस्य मारणं, ताम्रस्य मारणं, वंगस्य मारणं, जसदस्य मारणं, लोहस्य मारणं, शीशस्य मारणं, माक्षिक प्रकारांतरेशोधन धातूनां, उपधातूनां च गुणाः सुवर्णस्य रूपस्य गुणाः, ताम्र गुणाः, वंगस्य गुणाः, जसदस्य गुणाः, शीशस्यगुणाः, लोहस्यगुणाः, कांतस्य परीक्षाः स्वर्णं माक्षिक गुणाः, कांसस्य गुणाः, पित्तलस्य गुणाः, सिंदूरगुणाः, सिलाजतुनोगुणाः, रसेा परसयोः शोधनमाह षड् गुण गंधक जारण प्रकरण लोहस्य द्रवोकरणं लोहस्य बाह्यद्रति रसायन क्रिया सिद्ध रहस्य गुटिका ब्रह्माण्ड गुटिका पारदस्य निर्वाज बंधन गंधकस्य शोधनं हिंगुलस्य शोधनं हिंगुलस्य मारणं अभ्रक शोधनविधि अभ्रक मारण विधि हरितालस्य शोधनं, हरितालस्य मारणं रसकस्य शोधनं रसकस्य मारणं रत्नोपरत्नानां शोधनं वज्रस्य शोधनं वज्रस्य मारणं मालिनी-वसंत कल्पतरु रस ज्वरे काथा रक्तपित्तादौ रस द्रवण मृगांक कुमुदेश्वरम चन्द्रे-दय भगंदरे रस आमवाते गंधक कल्प स्वर्णं परपटौ रस चटनी कासस्वास ।

Note.—प्राणनाथ भट्ट कृत वैद्य दर्पण का पहला खंड है तथा दो खंड और थे जिनका पता नहीं चला । पुस्तक में विशेषतया औषधियों का भस्म करना, उनका प्रयोग गुण आदि है ।

No. 136. Śrī Rādhā Gōvinda Sangīta-sāra by Pratāpa Siṃha. Substance—Country-made paper. Leaves—337. Size 15½" × 11". Lines per page—39. Extent—28,750 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Pāṇḍita Nāṭabara Lāla Chaturvedī Kōṭhewālā Śitalā Payasā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ अथ श्री राधा-
नोविन्द संगीतसार लिप्यते ॥ श्लोक ॥ नमस्तस्मै गणेशाय सर्व विघ्नोपशान्तये ॥
कार्यारम्भेषु सर्वेषु पूजितो यः सुरासुरैः ॥ १ ॥ हंसवाहनमारूढा वीणा पुस्तक
धारिणी ॥ बुद्धि दात्रीम बुद्धीनां वंदेहं तां सरस्वतीं ॥ २ ॥ राधा प्राण प्रिय सखा
मुरली वादनेरतः ॥ वृंदावन निकुंजांतर्गतो जयति केशवः ॥ ३ ॥ गणपतिम
भिवंद्य श्रीशपादारविंदं दिनपति हर देवी पादपद्मं तथैवा निपुण जन सुतुष्ट्यौ
भाषया रच्यते सौ सकल हित सुदर्भः सप्त संगीत भावः ॥ ४ ॥ राधा नोविंद
संगीत सारोयं ग्रंथ नामक ॥ श्रीमत्प्रताप सिंहेन कृतो माधवतुष्टये ॥ ५ ॥

हस्मेन भावाचरणेन तालान मुखेन गीतं कथयन् मनोज्ञं मृदंग नादानुगतास्य
तुष्टः ॥ पुष्टोदरः पातु स वो गणेशः ॥ ६ ॥ दोहा ॥ वक्र तुंड विघनेस गुर जन
नायक गननाथ ॥ श्री प्रताप नृप कों करौ सदा प्रसन्न सनाथ ॥ ७ ॥ शृंडा
दंड प्रचंड अति विघन विहंड गनेस ॥ गिरिजासुत गजमुष गुरु दीजे गिरा
सुदेस ॥ ८ ॥ सवैया ॥ सेस सुरेस महेसन में जिन ध्यान तें पाप कटै सुमहेस के ॥
कामनां देन कौ कल्पतरु भवसिंधु के तारन नाव सुदेस के ॥ गिरिजा धरि गोद
लड़ाइ जिन्है सुष संपति पाई महा तहवेस के ॥ जो चहै सिद्ध कों या जग में भले
भाव सौं सेइ ले पाव गणेश के ॥ ९ ॥

End.—नगधि मितक ॥ जगकिट ॥ १ ॥ नगधि मितक डे डे ॥ २ ॥ ड न
किट ट न क डे डे ॥ ३ ॥ तहां तक तक ताहं ॥ ४ ॥ किणतक ॥ ५ ॥
धिमिताहं ॥ ५ ॥ × × × तग तग धिंमि ॥ किट त गत गधि मि किट त गत
गधे ॥ २ ॥ तत धिमि किट तत तम नग ॥ ३ ॥ ता धिमि किट त गत गत गगत ॥ ४ ॥
कुदरि कु कु कुत गत गधिमि ॥ ५ ॥ तग तग धिमि किट किटकिटे ॥ ६ ॥ तक
थटि कु कु त गत गदां ॥ ७ ॥ नकु थरि कु कु धिमि कित ॥ ८ ॥ नग धरि किट
कु कुदां ॥ ९ ॥ तरि कु कु किट नग ॥ १० ॥ दा थरि दां दां धरि ॥ ११ ॥ धि-
मिन कुन कडिणि किट ॥ १२ ॥ किड गिड दांथ रि दां दां ॥ १३ ॥ तकु कु कुत
कुन गदा ॥ १४ ॥ तगन गदां धिमि ॥ १५ ॥ किट नग किण धधि गिण थो ॥ १६ ॥
इति कर्णं स्था(न) षट का मुष ॥ इति नृत्याध्याय सम्पूर्ण ॥

Subject.—संगीत शास्त्र ।

मंगलाचरण

तथा ग्रन्थ प्रशंसादि

स्वर प्रकरण ५७

राग ,, ७५

ताल ,, १२४

प्रबंध ,, १९

वाद्य ,, ३०

प्रकर्ण ,, ९

नृत्य ,, २०

३३७

No. 137(a). Hori Chhandādi Prabandha by Prōma Sakhi.
Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—7"
× 4". Lines per page—8. Extent—225 Ślōkas. Appearance

—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1917 or A. D. 1860. Place of deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्रीमते रामानुजाय नमः दोहा बंदी वौर दिषाय के समय सुनायौ जाय ॥ अति विनोत कर जोरि कै बोल्यो आयसु पाय ॥ कवित्त ॥ प्रेमसखी के किलान की वंसी पुकारति है मंद गति माहत गयदन को साज है ॥ ठौर ठौर वाजो से विराजें वृक्ष कोसुक के प्यादे से गुश्मलता भ्राजत समाज है ॥ स्यंदन रसाल जामें थी (श्री)रतनाथ वैद्यौ फूल सर धनु हाथ भट सिरताज है ॥ महाराज रघुराज रावरे मिलन हेतु सैनौ चतुरंग संग आयौ रितु-राज है ॥ १ ॥ वौर छुके चहुंधां भौलैकिय मानौं करै जु वसंत जुहार हैं ॥ डारै रसाल की डोलै सबै जनु राघव तेज ते कंपित भार है ॥ सेवतो कुंद निवारो गुलाव के फूल धरै सब भेंट अपार है ॥ प्रेमसखी कर जोर खरो सब को हितु है रितु को सरदार है ॥ २ ॥

End.—वरवा ॥ सिया बोलाये सखा सहित अनुराग ॥ दे असोस पट भूषन उचित विभाग ॥ लक्ष्मिन कहि रिपुदमन स्व सती सुष मूल ॥ पट भूषन पहिराइ जानि समतूल ॥ चले मुदित पद वंदि छुवित मन नयन ॥ सिया रूप उर धारि राम सुष दैन ॥ सखोन कछौ पट पकरि फागु अब देहु ॥ विहंसि कछौ रघुलाल जथाश्चि लेहु ॥ मागत यह कर जोरि सिया सियनाह ॥ प्रेमसखी हिय में वसहु दिये गलवांह ॥ इति श्री प्रेमसखी कृत होरी छंद कवित्त दोहा सोरठा कृपे प्रबंध सम्पूर्णे वरवे येहु छवि मगन रसिक जन पूरन काम ॥ जन्मलाभ जग मांह भजिय सिय राम ॥ कवित्त ॥ चंद की चाह चकोर करे निसि दीपक जोति जरे जो पतंगो ॥ मोर चहे घन घोर किसोर को मोन मरे विकुरै जल संगी ॥ स्वाति के बूंद को चात्रक चाहत केतकी वास को भंवर भीरंगी ॥ ये सब चाहत वै नहि चाहत जरै यह प्रीति की रीति येकंगी ॥ सुममस्तु । संवत् १९१७ पूस ॥

Subject.—१९ प्रेम सखी कृत श्री सीताराम की शोभा तथा ध्यान वर्णन श्रीराम की क्रीडा व फाग खेलना ॥

No. 137(b). Kavittādi Prabandha by Prēma Sakhī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—6½" × 3¼. Lines per page—7. Extent—70 Ślokas. Incomplete. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसीताराम जू सहाय ॥ राजकुल नारी सुकुमारी वै सनेह वारी बूझतो विचारी ते चितेरिनि बुलाइ कै ॥ मुष मांगो दैहै भरि जन्म

सुधि लैहै जाति विरह दमारि देह लेति न वचाइ कै ॥ प्रेमसखी सांवरो कुबोले
जुलुफनवारो छैल यहि गैल गयो कुवि दरसाइ कै ॥ छूटत सरोर बिनु देखे रघु-
वीर लिषु ताकी तसवोर जाहि जीवै हिप लाइ कै ॥ १ ॥ प्रेमसखी राम रूप
देखिबे को दौरती है वृझो तो बुलाइ काह खुवती सयानी सो ॥ मिथिला सहर
में कहर परि गयो भई घायल घनेरो कहौ भूठि ना सुवानी सो ॥ बेधो परों प्यारो
नारी गैलन अषरी पै तोवे नैन वान मारै भौंह धनु तानी सो ॥ बैठि घर संद हांसो
फांसो गरे डरि डारि कौन्ही कतलाभ केती जुलुफ कृपानी सो ॥ २ ॥

End.—लहरियां लेत भूछै रे भूछै रे ॥ फूली सुघर वर नारि कुंज में निरखि
छैल अनुकूछै रे ॥ चटकोलो सुर पाग सुरंगी सिय सारी रस मूछै रे ॥ सील मन
चित्त चैन न नैन भरि लषि दंपति समतूछै रे ॥ ३ ॥ छिन छिन प्रेम सखी पुलक
पसीजै गात ॥ आवति न वात ना रहति सुधि सारी की ॥ नौंद भूष भागी दिल
और ही जिकिर लागो बिष सो लागति बोली और हितकारी की ॥ घर में रह्यो न
जाइ वाहर न जान पैष अंगुष्ठा थंमति नाहीं अंषि प्रा हमारी की ॥ फूल धनुवारो
देह दाहत हमारी अयो जव ते निहारी कुवि अवय विहारी को ॥ १५ ॥

अपूर्ण

Subject.—श्री सीताराम विषयक प्रेम के कवित्तादि ।

No. 137(c). Jānakī Rāma kō Nakha Śikha by Prēma
Sakhī of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves
—24. Size—7" × 5½". Lines per page—10. Extent—
180 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place
of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसीतारामो जयति ॥ सोरठा ॥ पिंगल में नहिं होस ॥
काय रीत जानौ नहीं ॥ मोहि तुम्हार भरोस ॥ श्री विदेह नृपनंदिनी ॥ १ ॥
औगुन विश्वा बीस (1) यद्यपि गुण एकौ नहीं ॥ सियपद रज धरि शीश ॥ प्रेम सखी
कहै यथामति ॥ २ ॥ सवैया ॥ चंचलता सगरी तजि के रहोय रहे तो यह बात
भली है ॥ सेउ सियापद पंकज धूरि सजीवन मूरि विहार थली है (1) बारहि बार
साषवति है अपने मन को यह प्रेम अली है ॥ ठाकुर राम लला हमरे ठकुराइन
श्री मिथिलेस लली है ॥ ३ ॥

End.—मुष की उपमा कवि कौन कहै मुसुकानि सुधारस से वरसै ॥ पट
पीत सो जानकी चूतरी सो सब गाठि विडोक्तो चेत फसै ॥ यह दूलह रूप
सियावर को नित प्रेमसखी उर माहि वसै ॥ २५ ॥ अंस पर भुज धरै निस दिन
पूरन काम ॥ प्रेमसखी के उर वसै सियाराम कुवियाम ॥ १ ॥ इति श्री प्रेम
सखी विरचितायां श्रीजानकी राम को नषसिष संपूर्ण ॥ शुभम् ॥

Subject.—श्री सीताराम के नखसिख की शोभा ।

No. 137(d). Jānakī Rāma kō Nakha Śikha by Prēma Sakhi. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size— $11\frac{1}{2}$ " \times $5\frac{1}{2}$ ". Lines per page—12 Extent—425 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीरामानुजाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीजानकीवल्लभाय नमः ॥ सारठा ॥ पिंगल में नहीं होस (1) काव्य रीति जानो नहीं ॥ मोहि तुम्हार भरोस (1) श्री विदेहनृपनंदिनी ॥ १ ॥ औगुन विस्वा वोस (1) जदपि गुन येको नहीं ॥ सियपद रज धरि सोस (1) प्रेमसषी कहे जयामति ॥ २ ॥ कवित्त ॥ चंचलता सिगरी तजि के थिर ह्यौ रहु तै यह बात भली है ॥ सेऊ सियापद पंकज धूरि सजीवन मूरि विहार धली है ॥ बारहि बार सिषावत है अपने मन को यह प्रेम अली है ॥ ठाकुर रामलला हमरे ठकुराइन श्री मिथिलेश लली है ॥ १ ॥ घनाक्षरी ॥ चिन्हित प्रकासमान अंकुसारि चिन्हन तैं ॥ वसे प्रेमसषी मध्य अंतर उरोज की ॥ जाकी नष राजी विधु ह्यै कै संभु सीस राजी आगुरी अमल मान मरदन मनोज के ॥ सरन सिधारे भव सिंधु ते उधारे वेद कहत पुकारे ए देवैया मुक्ति मौज के ॥ वानी वारिजासन भवानी औ वृषासन जू रहत सरन सिय चरन सरोज के ॥ २ ॥

End.—राम बरवै ॥ सिया बोलाये सखा सहि अनुराग ॥ दै अमोष पट भूषन उचित विभाग १ लक्ष्मिन कहि रिपुदवन स्यस्ति सुख मूल ॥ पट भूषन पहिराय जानि सम तूल ॥ २ ॥ चले वंदि मन मुदित छुधित मन मैन ॥ सिया रूप उर धारि राम सुष अैन ॥ ३ ॥ सषिन कछौ पठय करि फागु अव देहु ॥ विहसि कछौ रघुनाथ जथारुचि लेहु ॥ ४ ॥ मांगत यह कर जोरि सिया सियनाहु ॥ प्रेम सषी हिय वसहु दिये गलवाहु ॥ ५ ॥ संपूर्ण येही छवि मगन रसिक जन पूरन काम ॥ जन्म लाभ जग मांह यह भजिय सीय सियराम ॥ ६ ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—श्री सीताराम के नख सिख की शोभा ।

No. 138. Bhakta-māla Rasabōdhanī Tīkā by Priyā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—788. Size— $7\frac{1}{2}$ " \times $3\frac{1}{2}$ ". Lines per page—9. Extent—3,100 Ślōkas. Appearance—Very old. Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1769 or A. D. 1712. Date of Manuscript—Samvat 1831 or A. D. 1774. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning:—श्रीराघोवल्लभोजयति ॥ अथ भक्तमाल टीका ॥ मंगला चरन ॥ तथा अज्ञा निरूपन ॥ कवित्त ॥ महाप्रभु कृष्ण चैतन्य मनहरन जू के चरन

क्रीडा ध्यान मेरे नाम मुष गाइये ॥ ताहो समै नाभा जू ने आशा दर्ई लाइ धरि टीका
विस्तारि भक्तिमाल को सुनाइये ॥ कोजियै कवित्त बंध छंद अति प्यारो लागै जगै
जग माहि कहि वानो विरमाइये ॥ जानौं निज मति त्रै पै सुन्यौ भागवत सुक डुमनि
प्रवेश कियो ऐसे हो कहाइये ॥ १ ॥ टीका को नाम स्वरूप वर्नन ॥ रचि कवि-
ताई सुषदाई लागै निपट सुहाई औ सचाई पुनिरुक्त लै मिठाई है ॥ काव्य की
वड़ाई निज मूषन भलाई हात नाभा जू कहाइ तातै प्रोट कै सुनाई है ॥ हूँ सर-
साई जो पै सुनिये सहाई यह भक्ति रस बोधनी सुनाम टीका गाई है ॥ २ ॥

End.—भक्तदाम जिन जिन कथी तिनको भूठनि पाइ ॥ मे मति सार
अक्षर द्वै कोनौ सिलौ बनाइ १३ काहु कै केवल जोग जग्य कै कुन करनी
की आस ॥ भक्त नाम माला अगर उर वसौ नारायन दास ॥ १४ ॥ इति श्रोभक्त-
माल श्री नारायनदास जू कृत मूल समाप्ता ॥ शुभमस्तु ॥ अथ टीकाकर्ता के इष्ट
गुरुदेव कवित्त वर्नन ॥ रंग भवन में राधिका खन वसै लसै ज्यों मुकुर मध्य
प्रतिव्यंब भाई है ॥ रसिक समाज मै विराजै रसराज कहै चहै मुष सब फूलै सुष
समुदाई है ॥ जनम हरिलाल मनोहर नाम पायौ उनहूँ को मनहरि लीनौ तातै राई
है ॥ २४ ॥ इनहीं के दास दास दासा प्रियादास जानौ तित लै वषानौ मानौ टीका
सुखदाई है ॥ गोवर्द्धन नाथ जू कै हाथ मन परगौ जाकौ करगौ वास वृन्दावन लीला
मिलि गाई है ॥ मति उनमान कह्यौ लह्यौ मुष संतनि कै अंत को न पावै जोई गावै हिय
आई है ॥ धरि वढ़ि जानि अपराध मेरो क्षमा कीजै साधु गुन आही यह मानि मै
सुनाई है ॥ २५ ॥ कोनौ भक्तमाल सुरसाल नाभा स्वामो जूठौ तजौ जोबजाल
जग जनमन पोहनी ॥ भक्ति रस बोधनी टीका मति सोधनी है वाचत कहत
अर्थ लागै अति सोहनी (१) जो पै प्रेम लक्षणा को चाह अवगाह याहि मिटै उर दाह
नैक नैननिहूँ जोहनी ॥ टीका अरु मूल नाम भूल जात सुनै जब रसिक अनन्य मुष्ट
हात विश्वमोहनी ॥ २६ ॥ नाभाजू कौ अभिलाष पूरन लै कियौ मै तो ताको
साधि प्रथम सुनाई नोकै गाइ कै (१) भक्ति विस्वास जाकै ताही सौ प्रकास कीजै
भोजै रंग हियो लीजै संतनि लडाइ कै (१) संवत प्रसिद्ध दस सात सत उन्हर फाल-
गुन मास वदि सप्तमी बिनाईकै (१) नारायन दास सुषरास भक्तमाल लै कै प्रियादास
दास उर वसौ रहौ छाई कै २७ आगनि जरावौ लै कै जल में बुड़ावौ भावै सूनी
चढ़ावौ घोरि गरल पिवाइवौ (१) वोछ कटवावौ कोटि साप लपटावौ हाथी
आगे डरवावौ एतो भोत उपजाइवौ (१) सिंघ पै पवावौ चाहौ भूमि गड़वावौ तोषी
अनी विधवावौ मोहि दुष नही पाइवौ (१) वृज तन प्रान काहू वात यह कान करौ
भक्ति सौ विमुष ताकौ मुष न दिषाइवौ ॥ ६२८ ॥ इति श्री भक्तमाल रसबोधनी
टीका श्री प्रियादास कृत समाप्ता ॥ श्री सीता राधा श्रीराम कृष्ण अनंत कैटि
बैश्रवाय जयति जयति जै श्री राम कृष्ण कहनौ वाचै तिनकौ इतनाग्य है ॥ १ ॥

कृष्ण ॥ नाभि कवल विधि विष्णु की ज्यो अगृ नाम नाभा भयौ ॥ उन गुरु आशा (पा) य
रचि ब्रह्मांड बनायौ ॥ इन गुरु आशा पाइ संतन कौ तरनौ गायौ ॥ व्यासि जुगनि
कं भक्त की गूथी माला ॥ सुरति सूत में पोइ विराजै कंठ विसाला ॥ लघुनंदन
अचिरज कहा सीतापति जिन पै जयौ ॥ नाभि कवल विधु विष्णु को ज्यो अगृ
नाम नाभा भयौ ॥ लिपतं वैष्णवदास लालविहारी राधावल्लभी पठनार्थ आप सो
पुरनगर मध्य पुस्तक लिप्यौ मितौ जेष्ट मृद ॥ १३ ॥ संवत १८३१ ॥ वाचै सुनै
ताकौ जै राधा कृष्ण वचै ॥

Subject.—प्रियादास की नारायन दास कृत भक्तमाल की टीका ॥

No. 139. Chāha Vēlī by Priyā Dāsa. Substance—Yellow paper. Sheet—1. Size—15" x 10". Lines—67. Extent—52 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Gōswāmī Rādhā Charaṇa jī, Brīndābana, Mathurā.

Beginning.—श्रीराधारमणो जयति ॥ अथ चाहवेली लि० ॥ हां वृष-
भानु किशोरी जी वन हा व्रजराज किशोर ॥ वह तो बिंब प्रार्थना पेहले यह
प्रतिबिंब हिले १ हा हा राधे रसिक मुकट मणि हा हा कृष्ण विहारी हा हा
लाडलि कुमारी लड़ेती नंदलाल हितकारी २ हा हा श्री वृषभानु नंदिनी हा हा
कीरति प्राण हा हा बलक लड़ी गुण मंदिर सुंदर श्याम सुजान ३ हा हा नवल
किशोरी श्यामा रूप घटा सुकुमार हा हा रास रसिकिनी भामिनि मोहन प्राण
अधार ४ हा हा रसिक प्राण धन जीवन हा हा वृन्दावन रानी हा हा कीरति
दा कुल मंडन हा हा लालन दानी ५ हा हा अति अलिवेली नागरि हा हा वृषभानु
हुलारी हा हा प्रेम मयी रस मूरति हा हा श्री गिरिधारी ६ हा हा मृदु पद पंकज
साहन चित्रित जावक रंग हा हा श्री नख चन्द्र चन्द्रिका नाना उठत तरंग ७
हा हा सुखनिधि वदन चकोरी हा हा तनु कवि गोरी हा हा रास सागर गुण आगर
सांवल रंग चितचोरी ८ हा हा परम प्रिया प्रिय प्यारी हा हा सब सुखदेनी ॥
हा हा नंदलाल रंग भीने खंजन गंजन नेनी ९ हा हा गोविंद लाल राधिके हा
हा गोपीनाथ हा हा मदन मोहन मन मोहन विहरत परिकर साथ ॥ १० ॥

End.—हा हा रसिक समाज सुनो सब जे वृन्दावन वासी देउ तनक रस
तुम रस भोगी विहित रूप चिलासी ४८ यह तो चाहवेली उपजाई प्रियादास
लंगि आस में कटाक्ष भये फल लागे सफल करो वनवास ४९ हा हा बड़ी बात
मुख ने सुक कहत भयो डर भारी मोसे निपट न्यून जनह को दियो न में अनु-
सारी ॥ ५० ॥ दीनो बहुत उदार शिरोमणि तउ लाभ उपजाई ॥ देउ सुदेउ उदार
शिरोमणि अपनी जान बड़ाई ५१ कवित्त वृन्दावन रानी सुनो मोहन महानी
कहां कहां मुखवानी सोस रतन सुजान में देवकी अवधि दर्ई इति सुयात्रता भई

कौनो कृपा वई नेरे सानम गुमान में तोऊ लोभी गति मति मागे कितो वार कही
गही मांगिबे की अवधि पुरान में जितो सब गाय कहे मेरो लेके नाम उन वृन्दावन
पायो यह मेहं सुनो कान में ५३ इति श्री प्रियादास कृत चाहवेली सम्पूर्ण ।

Subject.—स्तुति श्रीराधाकृष्ण की ।

No. 140. *Rasa Ratna kāvya* by Pauhakara. Substance—
Country-made paper. Leaves—232 Size—9 inches × 6 inches.
Lines per page—17. Extent—2,760 Ślōkas. Appearance—
new. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat
1675 or A. D. 1618. Date of Manuscript—Samvat 1892=
1835 A. D. Place of deposit—Bābū Purushōttama Dāsa
Tandana, B.A., LL.B. Vakil, Allāhābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री परम गुरुभेनमः ॥ अथ रसरतन
काव्य पैहकर कृत लिप्यते ॥ कृप्य ॥ सगुन रूप निर्गन निरूप वैह गुन विस्तारन ॥
अविनासी अवगति अनादि अघ अटक निवारन ॥ घट घट पृगट प्रसिद्धि गुप्त
निरलेप निरंजन ॥ तुमहिं आदि तुम अंत हो तुमहिं मध्य माया करन ॥ यह चरित
नाथ कहैं लकि कहैं नाराइनी असरन सरन ॥ १ ॥ घोषत मुनि श्रंगार मात
कहना मुनि पंडित ॥ आपु हास रस जुग्त मान मधवा बल पंडित ॥ बाल वैस
अदभुत चरित्र वृजवासिन जान्यौ ॥ मेघ वीर बलिभद्र रुद्र सुरपति भय मान्यौ ॥
अति प्रताप वीरभक्त हूव गौव गोप संतः करन ॥ पैहकर पृताप तिहुपुर पृगट
सु नव रस बस गिरधर सरन ॥ २ ॥ सुख समुद्र सब जगत भगत वत्सल पृति
पालक ॥ धरै गवरि अरधंग प्रेम विस्तारन कारन ॥

End.—पहुकर वेद पुरान मिलि कौनौ यहै विचार ॥ ईहि संसार असार
में राम नाम निज सार ॥ ६१ ॥ वैरागर वैराग वपु हीरा हित हरि नाम ॥ प्रीति
जाति जिय जगमगै हरै त्रिविधि तनु तामु ॥ ६२ ॥ सत संगति सत बुद्धि उर
* विविध रनी संग लाई ॥ ग्यान वान पृथ्वान करि तेजं विषै सुष भाई ॥ ६३ ॥
तार्तै तत्तु लहै सुकत्रु सूम्नि देषि मन मांहि ॥ कोई तेरे काम नहि तू काहू को
नाहिं ॥ ६४ ॥ पर धन पर दारा रहित पर पीरहि मन लाहि ॥ काम क्रोध मद
लोभु तजि विजय निसा नव जाहि ॥ ६५ ॥ पहुकर भवसागर गह्व निपटाहिं
गहिर गंभीर ॥ राम नाम नौका चढ़ै हरिजन लागै तीर ॥ ६६ ॥ इति श्री रस
रतन काव्ये कवि पहुकर विरंचिते वैरागर खंडे ग्यान वैराग्य सत्ता राज्य तत्त
वर्नने नाम षोडसमोध्याय ॥ १६ ॥ सम्पूर्ण समाप्तं ॥ संवत् १८९२ ॥ अथ नमासे ॥
शुक्ल पक्षै तिथौ चतुर्थीयां ॥ ४ ॥ भौमवासरे ॥ लिप्यते कायस्थ छोटेलाल ॥
शाकीन ॥ मिरजापुरे ॥ गंगा निकटे विंध्य क्षेत्रे ॥ अस्थि तटं मलगंज ॥ मंगलं ददातुः ॥

Subject.—

- पृष्ठ १—वंदना देवताओं की ।
 " २—देवी जू की स्तुति ।
 " ३—छत्र सिंहासन वर्णन बाद-
 शाही वंश ।
 " ४—सैना समूह वर्णन ।
 " ७—देस गानु तीरथ देवता ।
 " ८—काव्यकर्ता वंश ।
 " ९—कथा प्रसंग ।
 " १२—सूरसैन गर्भवास ।
 " १३—बाल लीला वर्णन ।
 " १४—तिलक स्थापन ।
 " १५—विजैपाल राज्य देश ।
 " १६—सिद्ध वरदान ।
 " १७—रानी पद्मपावती के गर्भ
 में रंभावती का जन्म ।
 " १८—वैसंधि वर्णन ।
 " १९—कामदेव रति संवाद ।
 " २०—स्वप्न दर्शन, पंचवान चला ।
 " २१—कामदेव का चंपावती नगरी
 रंभा के महल में पहुंचना
 रंभावती का काम दर्शन ।
 " २२—रंभावती विरह ।
 " २४—आकाश वाणी ।
 " २५—वैद्यउक्तोपचार ।
 " २६—सखीउन्माद वर्णन, रंभावती
 का विरह मदन मुदिता ने
 प्रगट कहा ।
 " २९—मदन मुदिता रंभावती भेद
 पूंछतो है ।
 " ३१—दस अवस्था वर्णन ।
 " ३२—चिन्ता आदि ।

- पृष्ठ ३७—राजा रानी चिंतावश हुए
 हैं उसकी तर्कना ।
 " ३९—द्वितीय स्वप्न हुआ ।
 " ४१—सखी प्रमोद ।
 " ४३—मदन मुदिता रानी संवाद
 सुनि सुमति सागर मंत्री
 को बोल कर आज्ञा दी ।
 " ४४—बुद्धि विचित्र आदि (I)
 सप्त सप्त चित्रकार पद्यान
 वर्णन ।
 " ४५—सूरसैनि का विरह वर्णन ।
 " ४६—रघुवीर आदि राजपुत्र मंत्री
 सूरसेन को उपदेश करते हैं ।
 " ४८—राजा संदेह ।
 " ५०—बुध विचित्र चित्रकार का
 बैरागढ़ गमन ।
 " ५४—बुध विचित्र सूरसैन संवाद ।
 " ५५—बुध विचित्र चित्र सूरसैन
 को देता है ।
 " ५७—प्रेम कथा वर्णन ।
 " ६१—सवारी कुतूहल ।
 " ६४—मुदिता नाम सखी रंभावती
 के वर चित्र और उनका
 संवाद ।
 " ६७—राजा विजैपाल शुभसागर
 मंत्री को निमंत्रण और
 स्वयंवर की सामग्री की
 आज्ञा देते हैं ।
 " ६८—मन मुदिता आदि अष्ट सखी
 रंभावती को गुण चातुर्य
 का उपदेश करती हैं ।
 " ७३—राजा विजै स्वभाव वर्णन ।

- पृष्ठ ७५—सूरसैन पयान ।
 „ ७६—गुन गंभीर संवाद ।
 „ ८०—गंगा जू की स्तुति ।
 „ ८१—मानसरोवर वर्णन ।
 „ ८५—सूरसैन हरण ।
 „ ८६—कल्पलता सखी संवाद ।
 „ ९३—कल्पलता सूरसैन ।
 „ ९६—नृत्य नाटक ।
 „ १००—मान मोचन ।
 „ १०५—कल्पलता विरह वर्णन ।
 „ १०८—सैन्य सन्देश ।
 „ ११०—नगर दर्शन शोभा, बाग
 कूप ।
 „ ११६—शिव अर्चन वंदना ।
 „ ११७—छत्रधारी राजकुमारों का
 आना ।
 „ ११८—सूरसैन विरह ।
 „ १२१—गुन मंजरी मुदिता वार्ता
 रंभावती से भेद कहती है ।
 „ १२२—अष्ट सखियों को रंभा की
 आज्ञा, सूर जोग दर्शन
 वार्ता ।
 „ १२७—मदन मुदिता ने सब भेद
 रंभावती से कहा ।
 • „ १२९—मदन मुदिता रानी महादेव
 पार्वती रंभावती दर्शन ।
 „ १३०—रंभावती पूजा करती है ।
 „ १३२—जोगी भेष में राजकुमार
 दर्शन ।
 „ १३५—वैरागर सेना दर्शन ।
 „ १३६—मंडप वर्णन ।
 „ १३८—रंभा का नखसिष शृंगार
 वर्णन ।

- पृष्ठ १४४—मंडप प्रवेश, राजकुमार शोभा
 „ १४५—रानी राजा संवाद उत्साह ।
 „ १४७—जयमाला जागरन ।
 „ १४९—पाणिग्रहण ।
 „ १५५—भोजन विधान ज्योत्नार ।
 „ १५७—सेज्या उत्साहनौ ।
 „ १५९—संकर्षण वर का ।
 „ १६२—पृथम समागम ।
 „ १६३—दशाभाव ।
 „ १६६—मित्र लाभ ।
 „ १६९—द्वितीय रसकेलि पत्र ।
 „ १७१—रस वर्ष ।
 „ १७२—कल्पलता की बारहमासी ।
 „ १८१—शुक संदेश ।
 „ १८२—चंपावती नगर वर्णन ।
 „ १८७—दंपति संवाद ।
 „ १८९—वन विहार ।
 „ १९०—आखेट वर्णन ।
 „ १९१—सैन्य वर्णन ।
 „ १९३—युद्ध शिवमाल योद्धा वर्णन ।
 „ १९७—सह गौन वर्णन ।
 „ १९८—कल्पलता सूरसैन मिलन ।
 „ २०३—चन्द्रसैन उत्पत्ति ।
 „ २०४—शिशु लीला वर्णन ।
 „ २०५—दूत संदेश ।
 „ २०७—सूरसैन राजा दूत संवाद ।
 „ २०८—कुंवर दर्शन ।
 „ २१०—पयान वर्णन ।
 „ २११—पंथ वर्णन ।
 „ २१२—वैरागर आगमन ।
 „ २१५—गृह प्रवेश वर्णन ।
 „ २१६—जागरन ।
 „ २१८—नव नायिका ।

पृष्ठ २२०—दि ग्विजय ।

„ २२१—संतान वर्णन ।

„ २२२—राज तिलक ।

पृष्ठ २२३—चन्द्रसैन दर्शन ।

„ २२४—नट नाटक कौतूहल ।

„ २२८—ज्ञान वैराग्य सत्ता राज्य ।

Note.—ऐतिहासिक उद्धरण—नूरदीन गाजी सक वंदो ॥ जिहि कै राज कथा रस बंधो ॥ जुग जुग तासु वरष धर राजू ॥ तिहि सन कियौ कथा कर साजू ॥ २७ ॥ येक सहस ऊपर पैतीसा ॥ सन रसूल सो तुरकन दीसा ॥ अग्नि सिंधु रस इद्द प्रवाना ॥ सो विक्रम संवतु ठहराना ॥ २८ ॥

No. 141. Rāma Mantra Rahasya Traya by Raghuvāra Śaraṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—12" × 6". Lines per page—15. Extent—250 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1933 or A. D. 1876. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥ रामलपन सीता सहित पवन तनय कर जोरि रहस्य त्रय को अर्थ वर कहव यथामति मोरि १ मंत्रराज के अर्थ विना जिय संसय नाहिं जाय ताते अर्थ विचार वर निसवासर चित लाय २ मंत्रराज की जाप कर मंत्र मूर्ति को ध्यान सदा मनन हिरदे धरे परम उपासक जान ३ राम विना जो और को मानत रक्षक जाय मंत्र अर्थ को ज्ञान नहि अन्य उपासक सोय ४ अवघपती तेहि अवध मे कल्प सुतह वर छांह बैठे मणि मडप तरे रत्न सिहांसन माह ५ शिव सनकादिक ईश अज नयन विषय सो नाहि सेनादिक हनुमत सहित सर्वाहं निज प्रभुनाहि ६ सत्य कल्पना कामतह और कृतज्ञ वखान कल्याणादि असंख्य गुण कहणा वोर सुजान भुव प्रवाह निज वासना माया सहित सुजीव भक्ति ज्ञान ते शून्य है जानि जगत पति सोव ८ सिया सहित साकेतपति भूपति इच्छा कीन्ह कमलनयन कहणायतन जनम अवध में लीन्ह ९ रावणादि बहु असुर गण हन्त मुक्त प्रभु दीन्ह पामर जन्मु विषय बस नयन विषे करि लीन्ह ॥ १० ॥

End.—करम ज्ञान दानादि सब विविधि अनेक उपाय करणे मै असमर्थ हो राघव शरणे आय १४ चरम वाक्य को सुमिरि कै निश्चै मन में कीन छुमिहै आश्रित दोष सब निर्भय ईश्वर धोन १५ यहि विधि मंत्र विचारि कै राखे दृढ़ विश्वास हरि गुरु सो साचा रहै तोरै भव को फांस १६ रहस्य त्रय को अर्थवर कीन्हो मन चित लाय नाम बिमल रघुवर शरण संतन हित सुवनाय १७ इति श्रीराम मंत्र रहस्य त्रय समाप्तम् संवत १९३३ चैत्र शुक्ल ८ श्री ।

Subject.—श्री राम मंत्र रहस्य अथवा राम मंत्र का गूढ़ार्थ वर्णन ॥

No. 142. Chhappaya by Rajjaba ji. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—5" × 5½". Lines per page—20. Extent—300 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसीतारामाय नमः ॥ कृपा श्री रज्जव जी का प्रारंभ ॥ श्री गुरु पूजा को अंग ॥ वैराग रमय विभव अष्ट कुल पारस धर अहि ॥ कल्पवृक्ष वन राय फूल फल अमिरस भरि अहि ॥ सत समुद्रहं सुधा सोइ सरिता सु तलावहिं ॥ पीवन को जो पियूष-कहीं मारग गुरु आवहों ॥ नगर पुरी वैकुंठ विधि चिंता मणि घर दर चिखै ॥ रज्जव गुरु पूजा सज्यौ नाम सहर भरना गिखै ॥ १ ॥ गुरु को दोजे कहा परम निधि जिन ते पाई ॥ भाव भगति भलि भोष गिरा गोरष जो गाई ॥ सांच सोल संतोष दृष्टि दत दीरघ दीना ॥ जीव जड़ा जग मांहि काटि क्रम मुकता कोना ॥ सकल अंग सांई सहित कौन मौज ऐसी करै दादु दोन दयाल विन रज्जव रोता को भरै ॥ २ ॥

End.—पलक सो काढहिं घड़ी घड़ी काढहि पहरु कहि ॥ पहर दूरि दिन करहिं दिवस टारहि मावस माहि ॥ वारह पूने वरस करहिं सो तेरह मासा ॥ द्वादस सरज चंद कहे इह वड़ा तमासा ॥ पलक घड़ी अरु पहर दिन मास वरस सरकै कवै ॥ रज्जव विप्रसुवाल बुधि फिरत फिरत देखै सबै ॥ ७८ ॥

अपूर्ण ।

Subject.—रज्जव जी के पदों का संग्रह ।

No. 143 (a). Dṛiṣṭānta Bōdhikā by Rāma Charaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7½" × 5½". Lines per page—18. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Sad Guru Sadana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसीतारामो विजयते ॥ श्री सतगुरु कमल वचनेभ्यो नमः ॥ अथ ॥ श्री रामचरन कृत दृष्टांत बोधिका लिख्यते ॥ दोहा ॥ रामचरन दृष्टान्त विन मन न लहै श्रुति बोध ॥ सहस वात की वात यक कहैं ग्रंथ सत साध ॥ १ ॥ रामचरन श्रीराम को वंदत सब सुष पाइ ॥ जैसे सीचे मूल को ॥ डार पात हरियाई ॥ २ ॥ रामचरन प्रभु रूप लहु राम भजे सब तुष्ट ॥ जथा असन में मुष लिये हाथ पाउ सब पुष्ट ॥ ३ ॥ राम नाम सुमिरत सकल नाम मंत्र फल साध ॥ रामचरन जिमि रतन में सकल द्रव्य को बोध ॥ ४ ॥ राम रूप थिर होइ लखै ब्रह्म जोव लखि आइ ॥ रामचरन जिमि रवि लखत मंडल घाम सुभाइ ॥ ५ ॥

रामचरन रवि प्रभा ते रवि मूरति लषि जाइ ॥ तिमि निज रूप प्रकाश ते राम रूप
दरसाइ ॥ ६ ॥ रामचरन सतसंग बिन संत विसुद्ध न कोइ ॥ जिनि जवाहिरी संग
बिन नहि जवाहिरी होइ ॥ ७ ॥

End.—जक्त तजे प्रभु भजे बिन मिटै न जिय को पीर ॥ रामचरन विनु धनुष
के तजे लगै किमि तोर ॥ ९७ ॥ लोक लाज अभिमान सुष तब लागि ह्रिदय न राम ॥
रामचरन नृप क्यों वसै जह मलीन लघु धाम ॥ ९८ ॥ लोक लाज के अग्नि
में धर्म कर्म जरि जाइ ॥ रामचरन रघुनंद की कहना वारि बुभाई ॥ ९९ ॥ अस
कहना करिहौ कवहुं रामचरन पर राम ॥ तब स्वरूप जल मोन मम मरो विछोह
न नाम ॥ १०० ॥ यह दृष्टांत वोधिका सतक विरह को अंग ॥ रामचरन तिहि
समुझि रहु राम न छोड़हि संग ॥ १०१ ॥ इति दृष्टांत वोधिका विरह लक्षण
वरनो नाम रसिकभाव पोषन दरसावना श्री महाराज भक्ति रसिकाधिराज
परमान भव प्रकास मनि कामनिधि श्री रामचरण विरचिताया पंचम सतक
समाप्तम् ॥

Subject.—पृष्ठ १—५ लक्षण निरूपण

- „ ५-११ नीति, भाव उपासक परत्व आदि वर्णन
- „ ११-१६ वैराग्य वर्णन
- „ १६-२१ रामनाम महिमा और अर्थ वर्णन
- „ २१-२४ रसिकभाव प्रदर्शन तथा विरह लक्षण वर्णन

No. 143 (b). Kavitāvali Rāmāyaṇa by Rāma Charaṇa
Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—153. Size—
9½" × 5½". Lines per page—9. Extent—2,800 Ślōkas.
Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Manuscript
—Samvat 1972 or A. D. 1915. Place of Deposit—Sad Guru
Sadana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीसद्गुरुचरणकमलेभ्यो नमः ॥ श्री
सीतारामाभ्यां नमः ॥ दोः ॥ वन्दि चरण सिय प्रश्न करि कहहु गुरु निर्वाह ॥
सुमिरि राम सुचि संत के सुनु रहस्य अवगाह ॥ १ ॥ अधिकारी कहि अथ जो
विषय राम सनवन्ध ॥ दास प्रयोजन भजन दृढ़ रामचरण चौसन्ध ॥ २ ॥ कृपय
कुन्द ॥ सीताराम ॥ अवध क्षीरनिधि उदय चन्द श्रीराम प्रसाद स ॥ पूरण
प्रेम पियूष नेम यम गुग कुरंग वस ॥ सुयश प्रकाश मयूष वचन कुमुदन चकोर
जन ॥ संत गुरु भगवंत भाव यक सम सोतल मन ॥ करि आपु सरस सब विधि
उभय श्री रघुनाथ प्रसाद गुर ॥ प्रभु युगल पदुम पद वन्दि रज रामचरण जो
कहौं फुर ॥ १ ॥ वन्दौं श्रीसतगुरु रहस्य संतन के भाषों ॥ अनमोदन सो करौं

राति दिन हिय में रावौ ॥ यह रहस्य जो धरै मुक्त सो है जगवन्दन ॥ सन्त सभा
सो अग्रनीय तेहि वश रघुनन्दन ॥

End.—चौथो ब्रह्मज्ञान जीव चराचर रमे राम देखै सर्व भूत सत्य नित्य
निर्विकार हैं ॥ क्रीड़ित लखि माया में पांचो गुन दया दीन कोमल सुहृद शील
करुणा उदार हैं ॥ मेरो प्रभु निर्मल अखंड आपु लीला करै ताको सन्मान पर-
मार्थ छोटो स्यार हैं ॥ जामैं जो प्रसन्न सोई करै देश काल पाइ वाक्य मन कर्म
धर्म तन धन तुम्हार है ॥ ५५४ ॥ सातौ भाव चराचर राम संसकार नेकु देखै
सुनै ताको तदाकार हरि भावहीं ॥ आठौ भक्ति आठौ याम सुधा पान रामनाम
प्रेममय परमानन्द सोई सम पावहीं ॥ राम रूप नीर मीन राम घन पपीहा दीन
राम मुख चन्द्रमा चकोर चित लावहीं ॥ आठौ गुण लोन्हे ररम चरण राम भक्त
होइ ताको गुण निगमागम नेति नेति गावहीं ॥ ५५५ ॥ इति श्री कवितावली
रामायण सतकांड समाप्त श्री १०८ रामचरण दास जू कृत ॥ श्री सतगुरु महा-
राज श्री १०८ श्री स्वामी रामवल्लभाशरण जू की आज्ञाजुसार इस्ताक्षर सिया
रघुनाथ शरण श्रीसीतारामचन्द्रार्पणमस्तु ॥ संवत् १९७२ मितो फागुन शुदि ११
आज्ञा समन सुसाहिव सेवा ॥ जय सीताराम सीताराम सीताराम जय सीता-
राम ॥ जय सीताराम सीताराम सीताराम जय सीताराम ॥ श्रीसीताराम ॥
श्रीसीताराम ॥ श्रीसीताराम ॥ राम ॥

Subject.—रामायण अथवा रामचरित्र कूर्दों में ।

- पृष्ठ १—३३—वन्दना, गुरुहस्य, प्रवृत्ति आदि मार्ग, रामनाम
महिमा, एकादश भक्ति, रामजन्मादि वर्णन ।
,, ३३—३८—विश्वामित्र का आना और राम लक्ष्मण को अपने
साथ ले जाना ।
,, ५०—८१—जनकपुर आना राम लक्ष्मण का, पुष्प वाटिका में
जाना, श्री सीता जी का देखना, धनुष यज्ञ में जाना,
और जनक जी की प्रतिज्ञा पूर्ण करना ।
,, ८१—८७—परशुराम आगमन और परशुराम का वनगमन ।
,, ८७—११३—रामविवाहादि वर्णन ।
,, ११३—१४०—अयोध्या को बरात का लौटना, राजधानी में जाकर
आनन्दपूर्वक दिन बिताना, और श्रीसीता जी का
होली में रंग खेलना आदि वर्णन ।
,, १४०—१५४—रामचरित्र की शेष कथाओं का संक्षिप्त वर्णन, और
अन्त में रामनाम महिमा वर्णन ।

No. 143(c). Padāvalī by Rāma Charaṇa Dāsa of Ayōdhya. Substance—Country-made paper. Leaves--27. Size— $9\frac{1}{2}" \times 3\frac{1}{2}"$. Lines per page--11. Extent--850 Ślōkas. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Place of Deposit--Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्रीअवधसरजू सीतारामाभ्यां नमः श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥
बाल विभूषन नील तन जग अघार कछु हाथ ॥ रामचरण सोइ उर बसै, बाल रूप
रघुनाथ ॥ १ ॥ महि सुर आरत देषि प्रभु कह्यौ विधिहि दै वोध ॥ अब मरिहौं
अवतार ले कोन्हैसि संत विरोध ॥ २ ॥ सत सरूप दशरथ अवध तँह अहौं निज
रूप ॥ रामचरन जय जय कहत गये निज भवन अनूप ॥ ३ ॥ राम राम ॥ हरिप्रिया
कुन्द ॥ राग रामकली ताल यकताला ॥ दसरथ चिंतत नितत तनय सदीन ॥ क्षिप्र
गवन गुर भवन विलंचित नमित असीन ॥ बोल्यो गुरु परवीन जै जै रामलला ॥ १ ॥
विधि हरिवंदन वंदन सिव सुष कंद ॥ निगम दक्ष मुनि रक्षि गक्ष महि दुष्ट निकंद ॥
सोइ सुत तव कुल चंद जै जै रामलला २ गुरु नृप गक्षति सुक्षित रंग बनाई ॥
घिष जनन सद स्वजन मुश्रुंगी रिपिहि बोलार्इ ॥ सुत हित जज करार्इ जै जै
रामलला ३

End.—राग श्रीताल चौताला धूपद ॥ परम पुरुष परमेश्वर परब्रह्म परेश
सुंदर अति श्रीसीतारवन देषो नयन को फल सिव के हृदय वास तानि सव
विधि सुजान सुष कवि भवन सुक सनक हनुमत ध्याइ जेहि सेवै नित पाय पद
जोति इन्द्री होइ भवन जैसे रघुवर के चरण परे रह्यते सकल गुण निधि राम
चरण दुष दवन पुस्तक पदावली समाप्त पोथी लिखी श्री सीताराम राम ॥

Subject.—पूर्वार्द्ध पृ० १—१५

श्रीरामचन्द्र का बाल पैगण्ड, कौमार, मध्य और किशोर अवस्थाओं का
क्रीड़ा वर्णन ।

उत्तरार्द्ध १५—२७ नायक नायिका भेद ।

No. 143(d). Rāma Charitra by Rāma Charaṇa Dāsa of Ayōdhya. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $6" \times 4\frac{1}{2}"$. Lines per page—8. Extent—70 Ślōkas. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Place of Deposit--Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः लिपते रामचरित्र ॥ महिमा नाम प्रताप
को सुनौ श्रवण चित लाइ रामचरण रसना रटै कर्म सकल भर जाइ १ जिन जिन

सुमिरण राम को सो सब उतरे पार रामचरन जो बीसरा सोई जम को द्वार २
चौपाई रामनाम को जिन जिन ध्यायौ भौ को छोड़ परम पद पायौ ११ सिव
जी निसि दिन राम पुकारै राम विना दूजो नहिं धारै पारवती को राम
सुनायौ राम विना सब भूठ वतायौ सोई राम सुन्यौ सुषदेवा गर्भवास मो लागी
सेवा राम सुंमर सब मोह नेवार्यौ मात पिता तजि वनै सिधार्यो ॥ राम
प्रताप रंभा गई हारो सुमिरन राम कामना भारो ब्रह्मापत्र चार सनकादिक
रामनाम के भये स्वादिक राम प्रताप गभे नहिं आवै सुमिरत राम परम पद पावै ॥
रामनाम नारद मुनि ध्यावै हृदै प्रेम प्रवाह बढ़ावै सस रसातल राम पुकारै
रसना लौं कवहू नहिं टारै ॥

End.—कनक कामिनी करै न नेहा छके ब्रह्मरस रहै विदेहा जैसे बूढ़
मिला सागर में कैसे पकर सकै कोई कर में जीव ब्रह्म मिल भया समाना ब्रह्म
परसा करम करै न आना प्राचेतन दरसे विना मत कोई छाड़ौ ध्यान रामचरन
येक राम विन सब है फोटक ज्ञान रामचरन कहै राम को ब्रह्मलोक को जाइ
जह जम जोरा को भै नहीं सुष मो रहा समाइ समाप्तम् शुभं भवतु ॥

Subject.—श्री रामनाम की महिमा, कई भक्तों के संक्षिप्त चरित्र और
उन हरिभक्तों के पहचानने के लक्षण ।

No. 143(e). *Drishṭānta Bōdhikā* by Rāma Charaṇa Dāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves--5. Size--11"
× 5½". Lines per page—14. Extent—160 Ślōkas. Appear-
ance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī
Swāmī Rāma Vallabhā Śaraṇa, Sad-Guru Sadana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीजानकीवल्लभो जयति ॥ दोहा ॥ वन्दौ सीताराम पद
सकल सुमंगल मूल ॥ तामु नाम वरनौं कछुक जो मे पर अनुकूल १ रामनाम
के रसिक जे तिन पद रज मम सोस ॥ शिव गनपति हनुमान शुक्र सनकादिक
अहि ईस ॥ २ ॥ विधि नारद प्रह्लाद ध्रुव व्यास घटज कविराज ॥ लौमस गहड
भुसंड भृगु जागर्वालक भरद्वाज ॥ ३ ॥ श्री वानो गिरिजादि तिय जीव चराचर
छोर रामनाम जिय सरस प्रिय तामु चरण सिरमौर ॥ ४ ॥ रामनाम को कहि
सकै जानि सकै को गाव यथा सिंधु पग चोच भरि त्रिपित थाह नहि पाव ॥ ५ ॥
राम चरण निज बोध हित कहौ राम को नाम ॥ सकल वासना मिटै जिहि चित्त
लहै विश्राम ॥ ६ ॥ रामनाम के भीतरही जीव ब्रह्म त्रैलोक्य ॥ सोकर पिय तप
पील जल तिमि में कहत विसाक ॥ ७ ॥ राम प्रसाद प्रसाद ते रामचरण कछु
पाय पोत्र जानि मोहि कृपा करि समुभक्त हिय हुलसाय ॥ ८ ॥

End.—नाम रूप लीला प्रभु धाम धारणा पांच ॥ राम चरण यह पांच विनु राम उपासक कांच ॥ ९८ ॥ रामनाम को सतक यह रचित अवधपुर सार ॥ राम चरण यह समुझि गहु अनायास भव पार ॥ ९९ ॥ सीता कहि पुनि राम कहि परम गूढ़ रस जानि ॥ राम चरण यह परम मत राम दवत सुनि कान ॥ १०० ॥ सीता नाम तकार तत त्वं पर दीर्घ अकार सो अकार ले सी असो तत्वमसि श्रुतिसार ॥ १०१ ॥ सी कहते सीतल करै कहि तकार तम नास ॥ राम चरण आ कहत ही निज स्वरूप प्रभु पास ॥ १०२ ॥ इति श्री दृष्टान्त बोधिका रामनाम सतक सर्वशास्त्र सारभूत मंत्रार्थ सार वरननं नाम चतुर्थे सतकम् ॥ हस्ताक्षर अवध सरन ॥

Subject.—रामनाम महिमा और सीताराम नाम का गूढ़ रहस्य और महात्म्य वर्णन ॥

Note.—यह पुस्तक पूरी है या अधूरी, इस का पता नहीं लग सका ।

No. 144(a). Paradhāma Bōdhini by Rāma Dayāla. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—11" × 5½". Lines per page—13. Extent—Nearly 600 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929 = A. D. 1872. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसीतारामाय नमः अथ तत्त्व विभाग मंगलाचरण माखा लिप्यते दोहा वंदौं सादर गुरुचरण विदित सुमंगल रूप जासु कृपा वरणो कछुक तत्व विभाग अनूप १ ब्रह्म जीव के बीच महतत्वावरण अपार जा तत्त्वन्ह ते परिगय ताके करिये विचार चौपाई जातें देषि पराह नहि नेक आतम फुर परमातम येकू ताते तिन्ह तत्वन को भाई करि विभाग देषी सुष पाई १ इक्ष्णा पर ईश्वर जब करहीं मूल प्रकृति तव तनु धरहीं ताते भव महतत्व सुहाई ताते संज्ञा महद् कहाई २ ताते अहंकार प्रगटाई तातें त्रिधारूप कवि गाई सात्विक रज तामस संचरई ताते पंच तत्व विस्तरई ३ भा नम पाकृत अनल अनूपा नीर भूमि पुनि विषय सरूपा भयऊ शब्द स्पर्स प्रवाहू दिव्य रूप रस गंध अगाहू ४ कर्ण तुचा चक्षु नासिका रसना इंद्रो ज्ञान लिंग हस्त मुख पद गुदा इंद्रो कर्म प्रधान ३

End.—दोहा कुसल भई सब भांति अब पैरसि कंज पद नाथ भई प्राप्ति निज रूप मम तव प्रसाद रघुनाथ ११ सुनि प्रसन्न सीता भई जानि अनन्य सुदास तासु उचित आज्ञा दी करहु सेव्य सुषवास १२ निज आचार्य ताको मिले जानि दास गहि लीन्ह किए पूर्व जस भावना तस सेवा शिष्य दीन्ह १३ भय कृतार्थ रूप सो पाष परम सुधाम रामदयाल आचार्य पद

प्रणमि कोन्ह विश्राम १४ इति श्रो ग्रन्थ परधाम बोधिनी रामदयाल वि चितं परात्पर धाम वर्णनो नाम द्वितीयो विश्राम २ संपूर्ण श्री सीतारामजू कै समर्पणम् वैसाख मासे कृष्ण पक्षे दशम्यां गुखासरे लिखतं जनकी दास्यं श्री अयोध्याम प्रमोदारण्ये सम्बत् १९२९ ॥

- Subject.—पृष्ठ १ तत्व विभाग ।
 ,, २ भक्तिरसवेधिनी ।
 ,, ४—८ श्री रामनामतत्व स्वरूप वर्णन प्रथम विश्राम बोधिनी ।
 ,, ८—९ विश्राम बोधिनी २य विश्राम अंग वर्णन ।
 ,, ९ अंग नाम निरूपण २य ,,
 ,, ९—१४ नाम निरूपण अपराध माहात्म्य वर्णन ४र्थ विश्राम ।
 ,, १४—१७ ग्रंथ परधाम बोधिनी ब्रह्मांड तत्त्वावरण भेद वर्णन १म् विश्राम ।
 ,, १७—२१ ब्रह्मांड तत्त्वावरण परात्परधाम वर्णन २य विश्राम ।

No. 144(b). Rāma Nāma Tatwa Bōdhinī by Rāma Dayāla. Substance--Country-made paper. Leaves--10. Size--1." × 5½". Lines per page--13. Extent--300 Ślōkas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Manuscript--Samvat 1929=A. D. 1872 Place of Deposit--Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसीतारामायनमः ॥ अथ श्रीरामनाम तत्व बोधिनी ग्रन्थ मंगला चरण भाखा लिख्यते ॥ ।हा ॥ जनकमता श्री रामपद वंदि सुमंगल मूल कहो तालु वर नाम कछु जो मो पर अनुकूल जो जन जापक नाम के सो सब भांति सुजान शिव विधि भृगु सनकादिक वालमीक हनुमान २ जागवलिक नारद घटज भरद्वाज शुक्र शेष व्यास काग प्रह्लाद ध्रुव लोमस गरुड़ गनेस ३ श्री वानी गार्गजादि त्रय जीव विविध संसार जा जिम्या पर नाम प्रिय वंदिय ता पद सार ४ जुगल नाम के तत्व वि ध को कवि कहहि अगाह जथा सिधु षग चंचु भगि सुष सु लहे नाहं थाह ५ तथा नाम अमिसिधु ते कछु क लहैं भरि नेह त्रिषित अनेकनि जन्म ते भय न सुमति सुदेह ६

End.—दोहा ॥ जो जन जपहि कुभाव ते किन्तु अनष करि नाम मिलहि तासु कैवल्य पद अनइक्षत परिनाम १३ आलस पांरआक ते अति आरत जपि

नाम पावहिं ते सालोक्य पद प्रभु रक्षहिं पणिनाम १४ यह द्वौ जन अपराध के नहि जानाहिं वर ज्ञान सुधगहि नाम प्रभाव ते रामदयाल वषा १५ इति श्री नाम तत्व वेधनो ग्रन्थ रामदयान विरचिते श्री रामनामार्थ नाम निरूपण अपराध महात्म वर्णननो नाम चतुर्यो विधाम ४ संख्येम् समाप्तम् श्रीसीताराम जी को समर्पनो लिषा स्थान श्री अयोध्या मन्थ श्री प्रमोदवन में मितो चैत्र शुक्लाक्ष षकादमी गुरुवार संवत् १९२९ कवित्त मन क्यों हरिनाम विसारि परे गानका गज गिद्ध उच्चारि तरे हैं करि त्रामह राम पुकार कां जनो हरि धाम तहां पधरे हैं जड़ नारि अजामिल पापमई हरि नामहि ते भव पार भई है यह रामदयाल विचारि लई हरिनाम सदा सुष सिंधु मई है २ श्रीसीतारामाय नमः ॥

Subject.—स्वरूप वर्णन, अंग वर्णन, अङ्गनाम निरूपण तथा नाम निरूपण अपराध माहात्म्य वर्णन ॥

No. 144(c), Paradhāma Bōdhini by Rāma Dayāla. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—11" × 5½". Lines per page—13. Extent—180 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसीतारामाय नमः अथ ग्रन्थ परधाम वेधनी मंगला-चरण भाखा दोहा वंदौ सीतापतिचरण मंगल भवन अनूप जासु अजोध्याधाम वर वरणो मति अनुरूप १ अजोध्या धान अजु सुर अवध वधै को पार जाहां कोस भोक्ष्यादिक सो कोशलपुर सार २ सारठा अवद्ध पुरो जो भाइ यह ब्रह्मानुन कोश मह सदा राम प्रिय धाई माधुर्ज लाला धाम यह १ अवध धाम वर जोइइ ब्रह्मानु कि पगात्पर लषव राम प्रिय सोई पेशवर्ज लो ना भोग वह २ चौपाई नित्य अषनु एक रस होई वरणों अवध प्रकृति पर सोई अयो अतन अह वितन सुहाई सुतल रसातल लोक बसाई १ तलातल लोक महानल जोई अह पताल सप्तमवर सोई भू ते उद्ध भुवः वर लोका जोजन लक्ष्य पचोस विसाका २

End.—दोहा कुशन भई सब भंति अव परनि कंज पद नाथ भई प्राप्ति निज रूप मम तव प्रसाद रघुनाथ ११ सुनि प्रसन्न सीता भई जानि आन्य सुदास तासु उचित आज्ञा दी करहु मन्थ सुवान १२ निज आचार्य ताका मिले जानि दास गहि लोन्ह किप पूर्व जस भावना तस सेवा शिष दोन्ह १३ भये कृतार्थ रूप सो पाये परम सुधाम रामदयाल आचार्य पद प्रणम कोन्ह विधाम १४ इति श्री ग्रन्थ परधाम वेधनी रामदयाल विरचितं परात्पर धाम वर्णननो नाम द्वितीयो

विश्रामः २ संपूर्ण श्रीसोतारामजू के समर्पण नवैसाख मासे कृष्ण पक्षे दशम्यां
गुरुवासरे लिखितं जानको दास्यं श्री अयोध्या मन्त्रे प्रमोदाख्ये सम्वत् १९२९

Subject.—ब्रह्माण्ड तत्त्वावरण भेद-पृष्ठ १४—१७

परात्पर धाम वर्णन ,, १७—२१ ।

No. 144(d). Bhakti Rasa Bōdhinī by Rāma Dayāla. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—11 inches × 5½ inches. Lines per page—13. Extent—120 Ślōkas. Complete. Appearance—Old. Verse. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929. Place of Deposit—Saraswati Bhandāra, Lakshmana Kōta, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसोतारामाय नमः श्रीभक्तिस बोधिनो ग्रन्थ मंगला-
चरण भाषा लिख्यते दोहा वंदौ सादर गुरुवरण सकल सुमंगल रूप जासु कृपा
हरिभक्ति कछु वरणो मति अनुरूप १ पावहि जव अनुबंध जन गुरु ते चारि
प्रकार लहहि तासु तव राम तव राम कृपा करि सार २ सोलठा अधिकारी सखंय
विषय प्रयोजन वेद विधि यह चारु अनुबंध जासु लहहिं सो संतवर १ षडसंयति
लहि जाहि सहित विवेक विराग उर अधिकारा कहि ताहि वरनहि रामदयाल
यह २ चौपाई सुनि पुरान निगमादिक सात सनुभि असार जया संसारा दारा
सुवन धाम धन त्यागे राम भजन को मन अनुरागे १ प्रापति मे कछु भाव न तासु
परम अचाह मुमुक्षू दास यह विराग वरणो कछु भाई अब विवेक वरणो सुष
पाई २

End.—दोहा स्वामी के सामित्य जव भूनि जाहि सुष मांहि जहां प्रशंसा
दास के पराभक्ति वह यांहि १७ भक्ति कहो भज धातु यह सेवा कत वसाई
सेवा कहि प्रसन्न जेहि स्वामी रहहि सदाई १८ यह चारु अनुबंध मै वरणो मति
अनुसार जानहिं जो अनुबंध यह सो पावहिं यह सुष पार १९ होहि मुमुक्षू भक्त
सो बुद्धि लषहि निस काम रामदयाल ताके उर लहहि सदा विश्राम २० इति श्री
भक्तिस बोधिनो ग्रन्थ श्रीरामदयाल कृत संपूर्ण चैत्र मासे शुक्ल पक्षे चतुर्थी
सम्वत् १९२९ * ॥

Subject.—ईश भक्ति की महिमा । भक्ति, ईशभक्ति, भक्ति के लक्षण आदि
विषयों का संक्षिप्त वर्णन ।

No. 145. Ayōdhyā Vindu by Rāma Dēva. Substance—
Country-made paper. Leaves—41. Size—8 inches × 3 inches.

Lines per page—8. Extent—750 Ślōkas. Complete. Appearance—Old. Verse. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhandāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः अथ अयोध्याविंदु लिप्यते ॥ राग सारंग जननी अद्भुत रूप देषाये चिहुंकी तव समुभाये राम देषाय विराट देह को अपने रूप कृपाये जैसे गजदेह रूपन को रतन फेकाइ चोराये १ छोटा रूप असल वेकीमत बड़ा दाम से गाये सहसन सिर कर भुष चरनो पै दाहिन वाम कहाये २ काँउ न जानै तवै वनैगा यह नर नाच सोहाये रावन मरन मनुज करता से जैसे खेल बनाये ३ बड़े देव काँटन अंसन ते सब घट मांह समायो चाहै तहां तैसे प्रगटत सो अस गुरु मग्न वताये ४१ मुकुट मनि टपके रावन के प्रगत पावन के राज श्री के अश्रुविंदु से कुफल सतावन के देषत गिरे गुनि सिष लखन असगुन आवन के १ लंका रुदन सुनत सुनत धुनि हंष बढ़ावन के श्री हत भये प्रात ससि जैसे लागत तावन के २ मन थिर करि गृह जोग मिलाइ सपट इस धावन के भूप सिरोमनि काँऊ प्रगटाह महिन सावन के ३ देव दुंदुभी के धुनि उघरे मंगल गावन के गयो ताप हरषे सब जैसे आवत सावन के ४ ॥

End.—ठोमरी मन राम रहू रामे झोपड़िया में ना हित कालदूत जित लेहै एकै एक थोपड़िया में १ जघापी अंक अमिट है विधि के जो किल्लु लिपे थोपड़िया में कान वनैगा रुद्ध भाव से जस सुर वसत सोपड़िया में २ राज महल में सो सुष नाही जो बरपात थोपड़िया में सो रस भरी बैर में नाही जो रस मिले कोपड़िया में ३ इष्टदेव सियरामाह भजु जनि भूलै बात चोपड़िया में अलष कथन में का सुष पैहै खेल गेनेस डोर्पा या में ४ कव कौन फूगत है भाई मोहिनी के वही समुभाई पांच वरिस में आम फरत है महुआ पचोसी पाई तीनि वरिस में और पेड़ सब अमलौ तं सि बताई १ तत छन हों संगीत फरत है मास में कथा सुनाई बहुत काल में शाख फरत है नारी गनित सदाई २ काम देषि कै भूप फलत है फलत न कूर कमाई साधु लोग सब दिन सबही को फत धरे कहनाई ३ गुनवंतन को जग में आदर निरगुन तो वहि जाई रामदेव निरगुन जनहुं को भले लेत अपनाई ४ इति श्री अयोध्या विंदु सम्पूर्ण शुभः ।

Subject.—श्रीरामचरित्र वर्णन ।

No. 146. Aṣṭayāma by Rāma Gōpāla. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—9¾" × 4½". Lines per page—10. Extent—345 Ślōkas. Complete. Appearance—Old. Verse. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—

Beginning—श्रीजनकीवल्लभो जयति ॥ अथ श्री अष्टजाम नित्य अनुक्रम पद लिप्यते ॥ छंद चञ्चरो ॥ राग भैरो ॥ दोहा ॥ रूप भरो अह गुण भरो प्रेम भरो सुम गाय ॥ राम सिया जु जयावहो हरि सहचरि चित चाय ॥ १ ॥ पद प्यारो जगौ जू जगौ लानन लनना कमेदिनि सकुचानो दीप जोति भइ मलिना १ चंद मंद भयो रैन विहानी सुनो सुषडानी भये है जु मोर कमल पिछे प्रीतम के चाव सौ चिरिया करन लागो मोर २ राम रसीछे रसी नी सिया जू जगिये सुख दीजे हम नैन प्रेम भरे राग भैरो ॥ लपेटे हरि सहचरो यै कहत है बैन ॥ ३ ॥ १ ॥ ताल आदि ॥ श्री जनक नंदिनी राम कुंवर दोउ जगे पिय री सोय री समै अल-शानै गात वचन बोलत अलशानै नैन महारस सो पगे ॥ १ ॥ निरखत अघबुली दृष्टि रसिक कौ रसीली रोमि रहो लषि चोरो देनि कौ बसोली ॥ २ ॥ छुटे वार दूटे हार रतिरंग भयो भारी अंग अंग सिथिन अतिहो प्रीतम अह प्यारो ॥ ३ ॥ मरगते सुहावने वसन रसनन कहि आवै तिनको सोहनि पर हरि सहचरि बलि जावै ॥ ४ ॥ २ ॥

End.—विहाग चौताला ॥ सुंदर सेज उजारी तापै सिय गखुवर दोऊ विह-
रत मोड़ भरे ॥ चंद्र महल तामे मुरुता मंडप मणिमय दोष धरे ॥ रहस बिनाद
करन लागि गये पल मनौ अलि पंकज बीच परे ॥ सहचरो दंपति कृषि को
निष्ठावरि तन मन प्रान करे ॥ २ ॥ १०६ ॥ इति श्री रामगोपाल जो के पद
अष्टजाम के सम्पूर्ण ॥ मिती असाढ़ वटौ १ सं० १८८३ ॥ सीताराम सीताराम
सीताराम सीताराम सीताराम सीताराम सीताराम सीताराम सीताराम सीता
राम सीताराम सीताराम । तारो सरसन संकर को सो भयो सिय के हिय में
दुष भारो ॥ राघव घंग कठोर महा वनि क्यों परिदै हम तौ सुकुमारो ॥ साथ सषो
जु प्रवीन हुतो सो कहौ एतो सूर के वंस है प्यारो ॥ तेज सों ताप करै पर को वर
कंज के फूल प्रकासित कारो ॥ ३ ॥

Subject.—श्री सीताराम को आठो पहर को लीला ॥

No. 147. Vinaya Nava Pañchaka by Rāma Gulāma. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—8" × 5". Lines per page—12. Extent—250 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1870 or 1813 A. D. Place of Deposit—Lakshmaṇa Kilā, Ayōdhya.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ प्रथम विनय पंचक निष्पत्ते ॥ दोहा ॥ काहि
सुनारि दोनता परि हरि पवनकुमार जानत जन जिय को दसा मृदु चित्त कि पा

अगर १ राग विलावल माहत सुवन सरिस काउ नाहीं सर सवत सुजान
सिरोसनि बांकुर विरद विदित महि माहीं १ रावन कुंभकरन उर सुर मुनि सकल
रैन दिन सोचि सुखाहीं सो निज क्रोप समुद्र वहायो सकुन समूल सल तिन्ह
काहीं २ अवध नारि नर राम विरह रवि तपत विकल पल जुग सम जाहीं
हरि संदेस सुनाइ दुष मेंटेउ आप आई केकइ सुत पाही ३ जासु प्रीति गुण शील
तेज ब्रित प्रगट राम सिय सहित कहाही जदपि तदपि नहि हात घोव मन वार
वार वरनत न अघाहो ॥ ४

End.—दाहा रामलषन रिपुहन भरत श्रुति कीरति हनुमान सीय उरमिला
मांडवी सो करहों कल्यान १ पढ़े सुने समुझे गुने चारि वर्न में कोई स ताराम
प्रसाद ते रामभक्तवर होई ॥ इंत आ रामविनय नव पंचक संपूरन समाप्त भादों
सुदी १४ सं० १८७० नव पंचक निज प्रति सति रचेउ रामगुलाम दोन देशि
कोन्ही कृपा अनुजन जुत श्री राम ॥

Subject.—पृष्ठ १—३ हनुमान विनय
 ,, ३—४ श्रुतिकीर्त्ति ,,
 ,, ४—५ अविद्यामोचन उर्मिला विनय
 ,, ५—७ व्याधमोचन मांडवी विनय
 ७—९ शत्रुघ्न विनय
 ,, ९—११ लक्ष्मण ,,
 ,, ११—१२ भरत ,,
 ,, १२—१४ जानकी ,,
 ,, १४—१६ राम विनय

No. 148. *Śringāra Saurabha* by Rāmājī Mālā Bhaṭṭa of Farrukhābād. Leaves—33. Size—9" × 7". Lines per page—20. Extent—400 Ślokas. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1904=1847 A. D. Place of Deposit—Paṇḍita Durgā Datta Avasthī, Kampilā, District Farrukhābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः वृंदा राजरानी आदि सत्य ठकुरानी
तहां अदव सौ दवी सि है लंघति हदीसू को दासो है रमा सी औ उमा सी है
षवासी खासी पावत न जान जहां मनहूं शचीस को वार्ये कर वीन और दाहिने
नवीन वर कोटि मारतंड को प्रकाश नख बीस को वातवारिजात नव पात
परिजात पद जात नित ईस को कि सीस जगदीस को

End.—सामान्या आगर्जातिका अंपिया फरकी हाथो मन मै लरकी लर मोतिन मालन की वहियां लहकी सहकी कुचहूं वहकी गति जासु मरालन की उरगो उमगै भरि आमन को हरि है गति ताप करालन की मोतिन जालन गुंफित मालन दी है लालन लालन को ।

Subject.—नायिका भेद

No. 149(a). Vijaya Sudhānidhi by Rāma Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—140. Size—9" × 6" Lines per page—12. Extent—1,900 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1903 or 1846 A. D. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री मन्महागणाधिपतये नमः ॥ अथ विजय सुधानिधि लिख्यते ॥ श्री कृष्णै ॥ मुष प्रसंस शसि मोर पक्ष्य अवतंस परम प्रिय ॥ विप्र चरण कौस्तुभ उदार उर वर सोमिभित श्रिय ॥ गोपिन के द्रग कमल काम मय सित चर्चित तनु ॥ गोप गउन के मध्य बसत जनु लसत कुसुम धनु ॥ गावत वजात सुष वेणु सुर ससगग संगीत लय ॥ अवतार उदार अपार कृवि जयति जयति श्री कृष्ण जय ॥ १ ॥ दोहा ॥ नारायण नरवर बहुव वाणी व्यास मनाय ॥ रच्यौ ग्रन्थ भाषा अत्रै ॥ वृजपति आयस पाय ॥ २ ॥ जनमेजय उवाच ॥ वक्ष्यौ करण अैसे जवै समर भूमि मै पथ्य ॥ अल्प वचे कौरव कहा करत भय सु समर्थ ॥ ३ ॥ पांडव सेना कौ प्रबल विजय काल कुरराय ॥ लषि विक्रम द्विजवर बहुहु कोनौ कहा उपाय ॥ ४ ॥ यह सुनिवे कौ हर्ष मुहि कहहु कृपा करि तात ॥ तव मुष पंकज त सुनत कथा न करण अघात ॥ ५ ॥ वैशंपायन उवाच छंद पद्यरो ॥ तव करण गयौ सुरपुर मभार ॥ धृतगाष्ट तनय मन कियौ विचार ॥ अति भयौ सोकनिधि मै निमग्न ॥ हत बंधु पराक्रम मन भग्न ॥

End.—दोहा ॥ अैसे तिह संग्राम सौ भयौ तात दल तोर ॥ प्राप्त काल चिंतक महा मै पुनि कहूं बशेरि ॥ छंद दुवै ॥ श्री बलवंत भूप वजरक्षक हुकम हरषि कै दोनौ ॥ तिह हित कविवर रामलाल यह विजय सुधा निधि कोनौ ॥ वरण विलास ललित पद या मै रुचिर वीर रस सायौ ॥ गु(उ)नतीस चौ तरंग दुयोधन तान प्रवेश वष न्यौ ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज राज सवाई व्रजेन्द्र बलवंत स्वयं हेतवे राम कवि विरचिते विजय सुधा निधि एकोनत्रिंश तरंग ॥ २९ ॥ लिषतं व्यास स्यौवकस अपैगढ़ मध्ये ॥ मितो मार्ग सिर शुक्ला सप्तमो बुद्धवा ॥ संवत १९०३ ॥ का ॥ श्री गोवर्धन नाथ सदा सहाय ॥ श्री शुभभवतु ॥ मंगल ददातु ॥ श्रीरामचन्द्राय नमः ॥

Subject.—महाभारत की कथा—कण्ठे वय से लेकर दुर्योधन ताल प्रवेश तक की ।

No. 149(b). Hitāmṛita Latikā by Rāma Lāla Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves 133. Size $8\frac{1}{2}'' \times 5\frac{3}{4}''$. Lines per page—16. Extent—2,000 Śloka; Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ हितामृत लतिका लिख्यते ॥
 कृष्णय ॥ सज्जत एकरदन वदन मदन आभा सोयस ॥ वदन चंद मद कदन
 करत जन हित वन वरसत ॥ पदन चलन हर सदन अदन हिन मचलत रोई ॥ जदन
 गदन कुल रुदन हेत यह बात न गोई ॥ वह सोई गवरी नदन जग वंदन राम उर
 घर करहु हुइ चंदन सुशोतल फंद नम व त्रिविधि नाप कहु परिहरहु ॥ १ ॥
 दोहा ॥ गंगा फेण सु लेप इव राजत शशि जिह सोस ॥ सो कृपान अनुकूल हो
 मोपै शिव जगदीस ॥ २ ॥ पाटवपुर हरि सत्र नृतिह कृत हिन उपदेस ॥ वाच
 परम विचित्र जह नीति अनेक नरस ॥ ३ ॥ तिह के मत अनुसार मै नृप ब्रजस
 कै हेतु ॥ हिन अमृत लतिका करु सुमिरि उमा वृपकेतु ॥ ४ ॥

End.—चित्रवर्ण उवाच ॥ नृप करो दूरि मव शत्रु रोति ॥ अब कुशल
 तात बाढ़ी सुप्रोति ॥ यह भेद न हि हमरौ हि धाम ॥ हुय गयो करौ तुम तात
 काम ॥ यह कहि कै कूंचन संधि कोन ॥ तिह की नृपति तिह कहि दीन ॥ हरि
 वोच राषि करि विमल नेह ॥ लये सेन संग निज गयो गेह ॥ यह संधि रोति कै
 सब उपाय ॥ दोनौ मैने तुम कु सुनाय ॥ पूछौ जु कछु मुहि अपर बात ॥ मै कहिहौ
 तुमरौ हेतु तात ॥ ३९ ॥ छंद शरर ॥ यदुवस मं अवतन नृप वलवन सिंह प्रवीन ॥
 तिह हेतु कविवर राम हित अमृत लता यह कोन ॥ तिह में विचार समाप्त कोनौ
 शुभग चौथो अंग ॥ तिह सुनत ही सब रोति जानै संधि संधि प्रसंग ॥ ४ ॥

Subject.—हितोपदेश के आधार पर राजत्रों के लिये हितोपदेश ।

पृष्ठ १—४९ मंगलाचरणादि से लेकर मित्रलाभ प्रसंग तक ।

„ ४९—९१ सुदृढ भेद प्रसंग ।

„ ९१—११८ विग्रह प्रसंग ।

„ ११८—१३३ संधि प्रसंग ।

No. 150(a). Rāma Rakshā Sajivana Mantra by Rāmānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $3\frac{1}{2}'' \times 2''$. Lines per page—8. Extent—64 Śloka.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—ॐ नमोभगवते ह्य रघुनन्दनायनमोनमः । ॐ अग्रपर अलष
जोती सरूप राम रक्खा सजीवन मंत्र जो करै दुष्ट मूष दैत्य दानौ तौ राम रघुनथ
राषंत । जो करै भगत वाक्खन पै करी नजर उलट । दुष्ट मुष्ट दुष दानौ ताही
पै जय परंत । हमारे प्रानपिंड को रक्ष्या जातो । हनमंत श्री लक्ष्मन नाउ करंत ।
अज्ज वाद्यो(वै) वज्जर वायौ वज्जरकिवार । वारा वज्जर लै रुरौ धार ॥ तामै कौ
कोट लोह को पाइ चौकि फिरै जती हनुमंत लक्ष्मन जो की दुहाई । सीता माई
की फिरै दुहाई ।

End.—वक्ख वक्खिनी का मुंह काला करै । चौसठ जागिनी ल्यग गुटका
कियौ । चाचरी भुवरो खेची बगाला । दुष्टि मुष्टि छन छिद्र वोर वेताना
नवेप्रः दूत पाषंड डरौ बैठते उठते जागते षेनते मालनै संत के सोस नाइ ॥ चरन
जहो आप श्री राम रक्खा करै अनष निरंजन निराकार कौ चक्र फिरता रहै । ॐ
कार की दुहाई फिरतो रहै । जीतिया संग्राम ध्यान सूत्रा किया । उलट इमृत
पिया विष को लहर सब दूर भागा । कमन दन कमल दल । ज्योत ज्वाला जरै
भवर गुजर अकास वानी । रमत सार सोषत रुद्र विंद रोम रोम नाड़ी गर्जत
गगन । वाजत वेणा । संष शब्द धुन सुनो ब्रगुनी ब्रकुगो मै दास रामानन्द बह्म
चीन्हते बह्मज्ञानी । राम रक्खा भनंते उर घर प्राणी लगाया विचार पंगतो श्री
रामचन्द्र उच्चरंत सीता सुनंत लक्ष्मन रटत इति श्री गुरु रामानन्द विरचित श्री
सीताराम रक्खा संपूर्ण भवति । भगत जनार्दन ।

Subject.—मंत्र ।

No. 150(b). Rāma Rakshā Stōtram by Rāmānanda.
Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—5½"
× 4". Lines per page—9. Extent—70 Ślōkas. Appearance
—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat
1944 or A. D. 1887. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra,
Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—ॐ श्री सीतारामायनमः ॥ ॐ संध्या तारणि सर्व दोष
निवारणि संध्या करै कोटि विघन हरै ॥ पिंड प्राण को रक्षा श्री नाथ निरंजन करै ॥
ज्ञान धूप मन पुहुप इन्द्रियां च हुतासनं । क्षमा जाय समाधि पूजा नमो देवि निरंजन ॥
अखंड मंडनाकार आसे येन चराचरे ॥ तत्पदं दर्शिनं येन तस्मै श्री गुरुभ्योनमः ॥
परमात्मा गुरुभ्योनमः ॥ आदि गुरुदेव अनंत गुरुदेव चरन गुरुदेव सरण गुरुदेव

अलष गुरुदेव के चरणाविन्द वांछते ॥ सकल संताप दुःख दादि कलह
कलपना ॥ रोग पीड़ा सकल व्याधि मैं षंड खंड ते तस्यै श्री राम रक्ष्या करः ॥
निराकार बानी अनमै तत्व है निरमै मुक्ति जानो ॥ वांछियाँ मून देखिया
अस्थूल गरजिया गगन धुनि ध्यान लगा रहै ॥ तोनि त्रिगुण त रहित भया
न्याय ॥ सीन सेतोष लिया राम रक्ष्या दिया ओंकार जागा पंच तत्व पचीस
प्रकृति पंच भूतात्मा । पंच वाई सम दिष्टि सगम घर आई ॥ पान अपान ध्यान
संनान उद्यान मिलि करि अनहद शब्द की शर पाई ॥

End.—श्री रामरक्षा स्तोत्र मंत्रस्य ओं रं रां छं क्वां रक्षा करन ॥ श्रीराम
निर्जन निगाकागयनः ॥ राजा रामचन्द्र जो उचरते ॥ लखिन कुंजर सुनते
धरम न हरते ॥ पावन लिप्यते ॥ पावन निप्यते ॥ सीताजी सुनते ॥ हनुमान जो
सुनते ॥ वीज मंत्र त्रिकाल जापते प्राणी लाग रहते ते नर पारंगति ॥ रामरक्षा
वज्र आसन वज्र केवा वज्र गोकै दसा द्वार ॥ जो करै वज्र को घात ॥ उलटि
काल ताही को खात ॥ ईत श्री रामानंद जो कृत रामरक्षा स्तोत्र सम्पूर्ण ॥ श्री
संवत् १९४४ मिति माघ ॥ कृष्ण ॥ १३ ॥ बुध ॥ वासरे ॥

Subject.—परब्रह्म का मानसी ध्यान व मंत्र ।

No. 151. Yugala Kīśōra Sahasranāma by Rāma Nārā-
yaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—19, Size—
6" x 5 $\frac{3}{4}$ ". Lines per page—15. Extent—335 Ślōkas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—ॐ श्रीश्रीश गणेश सरस्वती गुरु द्विज हरि तत्त्वज्ञानि
मद्भगो नमः ॥ भगवद्रूप निखिल चराचर प्रपंचाय नमः ॥ श्री सून उवाच ॥ विष्णु
पद ॥ इक दिन श्री नारद पहि जाइ अज सुत सों गोतम मुनि बोले हाथ जोर
सिर नाइ ॥ १ ॥ ध्रुव ॥ स्वामिन व्रज गोपी जन जिन हरि मन प्राणन आधार ॥
तिन हरि विरहातुर तनु धारो कहिये कोन प्रकार ॥ नारद कह्यो हमारे देशत
द्रौपदि नैं घनश्याम ॥ पूछे मधुर वचन सों करि करि पुन पुन मविध प्रणाम ॥ २ ॥
तुम विन तव विग्रहहि आतुर जिन तुहि हि अरुपे सब काम ॥ वृंदाविपिन विहारो
किहि विधि तुम त्यागी व्रजवाम ॥ ३ ॥ विष्णु सबो जीवन सु विहारो तुम दयाल
वे दीना ॥ तुम विन छिन जिन कल्प गोपिन कहौ त्याग क्यों कीना ॥ ४ ॥

End.—नारद वचन । वृन्दावन गयि गोप कुमारी ॥ सदा रहो गोविंद
समीप न विछुरे कवहु मुरारी ॥ ध्रुव ॥ जिमि व्रज वाला आगे विहरत श्री मेहन
के संग ॥ तिहि विधि नाम सहस्र प्रभावहिं रह्यो सदा रतरंगा ॥ १ ॥ जिम

महान हरि सकल थान में एक समान समाना ॥ जिमि गोपीश ब्रजहि विहरत
जिम नित मम सम्मुख कान्हा ॥ २ ॥ लीला विभव अनंत देत ऐश्वर्य अचिंत पुमान ॥
कुंजधाम हरि सभ प्राणिन जिम होत दृष्टि पथ भान ॥ ३ ॥ विष्णुसखी जीवन
सुविहारी तिम मुहि प्रति छन भासै ॥ जो त्रिसंध्य यह पढ़ै ताहि तिम विहरत
नित प्रकाशै ॥ ४ ॥ ५० ॥ इति श्रीविष्णु सख्यापत्र श्रीरामनारायण विरचित
श्रीमद्भागवत महापुराण दशम स्कंध भाषा कीर्तिमाला को अध्यायावशिष्टा-
ष्टादश मरायं तरंगन नारदोय पुराणोक्त युगलकिशोर सहस्र नामाख्य मणि
समाप्तः ॥

Subject.—श्री कृष्ण की स्तुति और प्रशंसा ।

No. 152. Jānakī Pachisī by Rāma Nātha. Substance—
Country-made paper. Leaves 5. Size—8" × 3". Lines
per page—11. Extent—165 Ślōkas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1904=
1897 A. D. Place of Deposit—Saraswati Bhandāra,
Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning —श्रीजानकी जी के कवित्त पचोसी लिखते रामनाथ कृत
श्रीसोताराम जू सहाइ कवित्त जनक सुदामा गिरि ताते यह संभव है देह दुति
दिपति दमक अति नोकी है अवध अकास मै प्रकासित प्रचंड भई ताप त्रै
अवियारी गई जगजामिनी की है स्वामि स्वकाई मैं विसिषि चंचलाई करै कौंध
मरै आंषि छवि काम कामिनी की है राम घनस्याम के समीप ही में सोहति है
सिय है सुवेष कैथौ रेख दामिनी की है १ चरन सरोज से सुरंग रंग सोहति
है अंग अंग रंग की निकाई दरसति है उमा रमा रति की लोनाई की समूहताई
वाकी नेक छवि को न छांह परसति है कंज मीन पंजन के मेरी मातु गंजन है बड़े
बड़े नैन ताते सोभा सरसति है तन छवि छंदन से मुषचंद चंदानि से भू में
भूमि नंदिनो अनंद वरसति है ॥ २ ॥

End.—छप्यै रामनाथ जन कवित्त पंच अह बीस बनायौ जनक सुता
जग जननि जानकी को जस गायौ संकुल सुरमरि तोय तूलि त्रिभुवन अति पावन
हरन घोर त्रैत्राप श्राप हर पाप नसावन दुष दोष दान अनंद भरन सरन सकल
संकट हरन कनि काम धेनु सुर देन सम अपिज लोक कूं मंगल करन २६ छप्यै
प्रीति सहित यहि सुनै गुनै समुझै समुभावै भक्ति सुजन उर बैठ निपट निर्धन धन
पावै तपसी तप फल लहै जोग जोगी जन साथै जगत जीति को चाह तौन सिय
पञ्चवराधै कलि कंठि कल्प तर सिय सुजस सुकर्म वचन मन उर धरै संसार

घोर सामुद्र वर विनु श्रम गोपद सो तरे २७ इति श्री जानकी पचीसी कवित्त
सप्तमसु शुभं भूयात् रामनाथ कृत जो कोइ येका गावै चुनै ताकै मनोरथ श्री
जानकी जू पूरन करै कातिक मासे शुक्ल पक्षे पूनवांसी संवत् १९०४ लिपतं
लूसन तं :

Subject.—श्री जानकी जो का अवतार तथा उनको अनुग्रह कवि का वखन ।

No. 153. Rasa-mañjarī by Rāma Nivāsa Tiwārī. Sub-
stance—Brahma paper. Leaves—83. Size—2½ inches × 5 in-
ches. Lines per page—9. Appearance—Old. Character—
Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1910=1853 A. D. Place of Deposit—Sōmēśwara Nātha Dūbē, Village Khāna-
pura, Tahsīl Mōja (Allāhābād).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ होका पारा गंधक सोहागा १ मृतक
ताम्र १ तूतिया १ सोठि १ पोपरि १ मर्चि सब बरोवरि लेव चूर्न करव कुमारो के
रस में मर्दि सुषाईव प्रहर दुई ॥ दुई रत्ता खिग्राइ व प्रथमहो बवन होई पुनि ज्वर
जाई ॥ पय दहो भात देव ॥ पारा १ गंधक १ इगुर १ जैवार १ इ सग औषध सम
लेव चूर्न कर वहं तोनोग्रो तियाकेरसनसजव दोन ति ३ दुई रती खाइ के देव
दुइ पहर में ज्वर जाई ॥

End.—अथ कुचवट करिवे को उगचार ॥ दोहा ॥ रस कुहेर को अह
कनक तिल को तेल पकाउ भिजइ रुद्रा तेन में कुच परलपटा ॥ सिथिल भरा
जो होइ कुच लग पिय कर अंग तेउ कुच या तेन से गिरि सम होइ तंग अथ
जोनि संकोचो करणं दोहा ॥ बांया पाटरो वा भांग को तिन राखे भग माहिं
ब्यानां कै नुवेरये योनि होइ ३यों वांइ बुरुनो कर के मोवरस तिय राखे भग
मांझ ॥ ब्यानोकेऊ बेरये छोटा भग में जाइ ॥ रस मंजरी समाप्त संवत् १९१०
फा० सु० ॥

Subject.—वैद्यक

होका पारा बनाने की विधि

दवा पुष्टक

औषधि दस्तको

प्रसूति का इलाज

तुवराध चूर्ण

लवंगादि चूर्ण

लाक्षादि तैल

सुवर्ण मागण

दर्द का इलाज

धूतू १ मोघन

पाक विधि

दाद को औषधि

लेप औषधि

मरीचादि तैल	मर म
प्रसारिनी तैल	गर्भ स्थिति
तुवराध तैल	नूतन गजकेसर रस
लेपविधि तैल	गर्भ रक्षा
मूर्छादि	कंपज्वर
अषलेषत्राज्वर	स्वांन औषधि
अमृतादि चूर्ण	सिर ददं को औषधि
क्षार पीपर	अग्निमन्द चूरन
क्रादि चूर्ण	गर्मा का इलाज
घृताचारण	नेत्र अंजन
आंव अतीसार	गर्भ निवारण
इच्छाभेदा रस	कुच कड़ा करने का उपाय
ढोढा साधन	भग संकोचन

No. 154. *Kṛishṇa Chandrikā* by Rāma Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—76. Size— $6\frac{1}{4}$ inches \times $5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—16. Extent—1140 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1779 or 1722 A. D. Place of Deposit—Ramaṇa Lāla Hari Chandra Chaudharī, Kōsī, Mathurā.

Beginning.—खरिभतः—आरम्भ के दो पृष्ठ नष्ट हो गये हैं ।

+ + + + + + + + +
 अथ धृष्ट लखन ॥ दोहा ॥ षिजगै जानै पांड ॥ सौ ॥ गारो गुर लौ घात ॥ मिसरो
 मानै मार कौ ॥ धृष्ट सु जान्यो जान ॥ २५ ॥ यथा ॥ सवैया ॥ भेट दई मरजाद
 सवै छल छिद्र नही मन घात लगायौ ॥ पानो गया ढर आबिन कौ कहा होत है
 ऊपर बात बनयौ ॥ मार न गारो कौ सोच कछु केऊ बंट करौ कहुं नैक न
 भायौ ॥ स्वान की पूछि कै टेढ़ी सुभाउ से लाष करौ नहिं छूटै छुटायौ ॥ २६ ॥
 अथ उपपत्ति लखन ॥ दोहा ॥ उपपत्ति ताही सों कहत जो रति है पर वा ॥
 विविध भेद करि तियन सों ॥ साथै अपनौं काम ॥ २७ ॥ दोहा ॥ तीन भेद
 उपपत्ति के ॥ पगे सबै सुष साज ॥ लखित गुप्त विदग्ध है ॥ बरनत सुबुधि
 सुमाज ॥ २८ ॥ अथ लखित लखन ॥ दोहा ॥ लखत नायक को कहत ॥ ग्रंथनि
 लखन रीति ॥ कोऊ लषि पावै जबै ॥ जाकी प्रीति प्रतीति ॥ २९ ॥

End.—दोहा ॥ सुकवि पगन वंदन करौं रज तिनकी सिर धागि ॥ चूक
 होइ जो ग्रन्थ मैं लोजै सुबुध सुधारि ॥ ४१२ ॥ दोहा ॥ काइथ कुल श्रीवास्तव

उत्तम उत्तम चंद ॥ रामप्रसादि भ्यौ तनै तास महा मतमंद ॥ ४१३ ॥ दोहा ॥
 चंद बाँर रिष निध सहित लिष संवत सर जान ॥ चंदवार एकादशी माघव
 वदी उर आन ॥ ४१४ ॥ दोहा ॥ निगम वाय सुम छेत्र जिह कालिंदी के तोर ॥
 इंद्री प्रसत सनपुर वसै (स)त इंदूपरी मत धोर ॥ ४१५ ॥ इति श्री मत महाराज
 कृष्णचंद्रका सम्पूर्ण ॥ यथा कवित्त ॥ जब ते कड़ मोहै नभमंडन मझौ है जाल
 विरहिनि बाल घर घर हा हा हूं त है ॥ पवन संग लगि तिल परि अंग याकी बोर
 दूसरो दिनेस देषो रचना अभूत है ॥ सोन कर नानु कदि भूयो जिन होइ आली
 बावरी विलोक्यो कहू पील फन दून है ॥ छोर निधि जात कहूं ऐसे उत्पात करै
 बीस विसे बीस सिवा डब को पूत है ॥ २२२ ॥

Subject.— नायक नायिका भेद ।

No. 155. Sītāyaṇa by Rāma Priyā Śaraṇa. Substance—
 Country-made paper. Leaves—27. Size—7½ inches × 3½
 inches. Lines per page—13. Extent—800 Ślōkas. Incom-
 plete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of
 Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीजानकीवल्लभो जयति दोहा श्रीसीता श्रीराम युग
 चरण कमल करि ध्यान वरणत भाषा में कलुक वेद पुराण प्रमाण नवल
 किशोरी जानको नवल लाल रघुनाथ नव न चरित तिनको कहैं नव न नेह के साथ
 सिया चरण अनुराग में मोहि सिग बिनु कलु न सोहाहिं तातें सीतायण कहैं
 रामायण जेहि मांहि सिग सिग रसना रटे हटे न एक निमेष सिया महल तव
 सहन तें परे विमन दग देष जहं अनंत ब्रह्मंड को विभव लजावनि हार येक येक
 तहं देषिये वस्तु अनेक प्रकार सन वित आनंद रूप सब ब्रह्म विष्णु शिव ध्यान
 उमा रमा शारद शची निशि दिन करति वषान जहां नवल प्रीतम वृग
 निशि दिन करत विहार षट्कृतु का जहं कुंज बहु रचना विविधि प्रकार
 सकल विमल चिन्मय अकल परानंद सुष रूप नवरंग मणिमय ललत सो सब
 आतमा स्रूप ॥

End.—सवैग पुर्ब को अंक महा छवि देषु सब के साक्षी सांति भरै लाल
 अह उज्ज्वल वरुण सोहावन निरपत ही सब पाप हरै अक्षर और निरक्षर ब्रह्म कै
 अनुभव द्वै साक्षात करै ज्ञान अह योग विराग के मंदिर भक्ति का मणिदीप वरै
 इनको निर्मल ब्रह्म समान सुभाव कहैं पुनि पुरणतारै इनमें सब को भाव घटे अह
 जा जेहि भाव सो देत पुराई आनंद कंद समस्त गुणालय देषि परे मोहि साई
 जानाई रानी राय महा सुष पाय अनेक वियो ऋषि × × × × (अपूर्ण)

Subject.—श्री जानकी जा और उनको सखियों का चरित्र वर्णन तथा श्री रामचन्द्र जी का संक्षिप्त चरित्र वर्णन ।

No. 156. Śrī Siyā Lāla Samaya Rasa Varddhini Kavitta Dāma by Rāma Ratna. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—11 inches × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—900 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीजानकीवद्धम जू सहाय ॥ अथ समै रसवर्द्धनी कवित्त दाम लिख्यते ॥ दोहा ॥ मंगनमै श्री अवधपुर मंगल सरजू नीर ॥ मंगन पुरवासी सकल मंगल रघुकुन वीर ॥ १ ॥ मंगल चरित सुहावनू वालहेलि नृप धाम ॥ चरित सिंधु थाहत फिरै कवि बुध कहं विश्राम ॥ २ ॥ कवित्त ॥ मंगल विचारि भारि देषिय संसार मांझ माधु गुरु छेड़ और मंगल न दूवरो ॥ बड़े हो म्हान ज्हांन तारिवे को वपु धारै सकन सुधारै लखि जीव उर ऊसरो ॥ कोटि कोटि शांदा गणेश लेश गाये गुण भये मुद रूप तातें पूतवत भूसुरो ॥ आली सिय रसिक वषानि कहै मानियत येही तो रसीले और लागै कूरो पूशरो ॥ १ ॥

End.—अंजनो को पूत रामदूत अवधूत वाको साको है मदाही जाकौ टेक रामनाम की ॥ हनुमान देव सो न देव दया को निधान जानकी कृपा भंडार बुद्धि अभिराम की ॥ भक्तन्ह विश्राम भूमि भावना कल्पतरु कीरति उजागर करण स्यामा स्याम की ॥ आली सिय रसिक सुमिरिये मांझ वीर आदि अंत धीर धाम पीर मेटै काम की ॥ ११३ ॥ दोहा ॥ आदि अंत अंजनतनय जोग छेम के रूप ॥ रक्ष्या कगिये जनन्ह को तुम्ह समर्थ कपिभूप ॥ नाम समै रस वर्द्धनी दाम कवित्त यह जाणि ॥ प्यापी प्याग आगर सुष रमिकन्ह प्रिय मद पानि ॥ इति श्री सिया लाल समै रस वर्द्धनी कवित्त दाम रा रत्न कृत उत्तराद्ध समाप्त श्री सीतारामाभ्यां नमः ॥ श्री सीतारामाभ्यां नमः ॥ श्री सीतारामाभ्यां नमः ॥

Subject.—श्रीरामचरित्र वर्णन—

पृष्ठ १—८ मङ्गलनाटक, अवध अष्टक, सरयू द्वादश नाम, सरयू अष्टक ।

„ ८—१६ रामजन्म से राम विवाह तक की कथा का संक्षिप्त वर्णन ।

„ १६—१८ वचन वर्णन, सिंहावलोकन, मिथिलापुरी की शोभा वर्णन, अयोध्या से महा जौ दशरथ का बरात के साथ आना ।

„ १८—२६ बरात का अयोध्या लौटना और अयोध्या में श्रीसीताराम के सुन्दर चरित्र से पुरवासियों का आनन्द प्राप्त करना ।

वृष्ट २६-३८ श्री चारुशीला जी की वधाई ।

३१-४५ स'भी के कवित्त, विजया दशमी, शरद आदि के कवित्त ।

No. 157. *Bārāha Māsā* by Rāma Rūpā. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—6 inches × 6 inches. Lines per page—12 Extent—48 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—अथ श्री स्वामी रामरूप जी कृत व. रहमासा लिखते ॥ राग सुहाव विलावल ॥ छंद ॥ द्वार कियो विचार मन में जनम चाले जात है ॥ दिन कूं धंधा जगत केरा सोय षोऊं रात है ॥ रैन दिन यों जाय सुष मै मैति आवत है चली ॥ ले अचानक मारि कबहुं भूल यह नाहों भलो ॥ होय चेतन बडौ नर-तन बार बार न पाइयै ॥ जतन असौ करुं पूरा आवागवन मिटाइयै ॥ जनम मरन न होत जासूं सोई मारग लोजियै ॥ रामरूप चरनदास हो करि भक्ति हरि की कीजियै ॥ १ ॥ छंद ॥ मास कातिग करम काटन साथ संगत में गयौ ॥ पूज जिनकां सोस नायें समझ करि जहां मन दयो ॥ अति उमंग सूं दूट मिलि या दूर करि अभिमानहीं ॥ ज्ञान भक्ति और जोग ही की तहां लषों में पान ही ॥ प्रेम उपजो चरन लागो भक्त जन अपनों कियो ॥ बांहि पकरि उर लगायौ करी किरपा हित दियो ॥ रामरूप कूं हेत कीनों चरनदासा जानि के ॥ कहा इत ही आव नित ही टेक पूरी ठानि कै ॥ २ ॥

End.—सावन जु संभ्य गयो सबही दिष्ट बोली ज्ञान की ॥ तन लषाये कियो तिरपत गई मति अज्ञान की ॥ जब भये आनंद चहुं देसा आप में आनंद भयो ॥ स्याम सारै में निहारै भोक दुष के सब गये ॥ रहा न अ या हुता था पा सहज वृत्त मेरो रही ॥ भाव दुजे ना अरु मे सकल चिता ही गई ॥ रामरूप भये सरूपा गुरु रणजीता किये ॥ गल लगायो दुष मिटायो परम सुष आनंद दिये ॥ ११ ॥ धन धन भोदो भाव गुरु का रहा मो मन छाये के ॥ विह्वलुटाये हरि दिषाये करी गुहार जु आय कै ॥ कहा अस्तुति करुं उनका अमर पोव मिलाइया ॥ दरस तैहीं सुधि विसारी आ × × × × ×

Subject.—ईश्वर प्रेम अथवा भक्ति ।

No. 158(a). *Dāna Līlā* by Rāma Sakhē of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—7½ inches × 3 inches. Lines per page—8. Extent—160 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री नृत्य राघवाय नमः ॥ राग इमन चौतारौ ॥ करत दोउ
अरस परस सिंगार ॥ गौर वरण तन राजकुमारी सांवल राजकुमार । धरत
चंद्रिका क्रीट शिरन पर पहरावत उर हार ॥ अखियन मैं अंजन अंजत जनु सांन
धरत सर मार ॥ नकवेशरि मोंती जु संभारत दर्पण वदन निहार ॥ रामसखे
या जुगल रूप पर वार वार वलिहार ॥ १ ॥ राग हंमोर बड़ौ तार ॥ अहो आलि
देधि रामसिय रासमंडल कौ बनि ठनि कौ दोउ आवत ॥ शीश चन्द्रिका क्रीट
मनोहर कर लियै कमल फिरावत ॥ ओढ़ै नील पीत पट अंगन हंसि हंसि पानन
पावत ॥ रामसखे दंपति रसभीनै मो मन कौ अति भावत ॥ २ ॥ राग हंमोर
बड़ौ तार ॥ आनि सियाराम रास मधि राजै ॥ गावत दोउ विमलादि सपिन
मिलि नृत्य वेष अति छाजै ॥ बन प्रमोद कुंजनहुम फूले जंत्र तंत्र बहु बाजै ॥ राम
(स)खे लषि येह दंपति रस रतिपतिहुं जिअ लाजै ॥ ३ ॥ राग इमन आडौ चौतारौ ॥
रमां प्यारौ लाल नाचै नाचै नूपुर बाजै छम छम छन न न न रामसखे वार हो
जनकसुता लषि प्राण ता थेइ ता ता थेइ ता उ घटितन न न न ॥ ४ ॥

End.—राग आसावारी आड तितारौ ॥ अवधि पिय प्यारे मो पै लीजियै
दही रोस न करियै ॥ हौं दासी तुव जनम जनम की प्रीति पुरा चित धरियै ॥
कीजियै पान ग्रहन हरि मेरो गुरुजन लाज न डरियै ॥ रामसखे अव वसि प्रमोद बन
द्विगन रूप रस भरिष ॥ ११ ॥ राग आडौ तितारौ ॥ रामा रे रामा रे सो मिलि
प्यारे रामा रे ॥ आवति हम गोरस वेचन मिसि तुंव कारण सुनु स्यामा रे ॥
देधि देधि मुपचन्द माधुरी विसरौं सब घर कामा रे ॥ रामसखे अव विलसि हमें
लै या प्रमोदवन धामा रे ॥ १२ ॥ ३ ॥ श्री रामसखे विरचितं ॥ दानलोला ॥
संपूर्णम् राम सीताराम सीताराम सीताराम ॥

Subject.—श्री सीताराम विहार वर्णन ॥

No. 158(b). Kavitta by Rāma Sakhē. Substance—
Country-made paper. Leaves—5. Size—8 inches × 3 inches.
Lines per page—7. Extent—75 Ślokas.* Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍara,
Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः श्रीरामो जयति ॥ कवित्त ॥ छुम छुमारौ
गुलाब को घांघरौ पीत चवेली की ओढनी भीनी कंज को लाल कसै कल
कंचुको नील जूही की संजाफ जो दोनी चंपे के हार कनेर की चन्द्रिका देखि
कै चित्त भई रति होनी फटक शिला पै रामसखे प्रिया फूल सिंगार सिया छवि
कीनी १ पीत चमेली को लसै सिर क्रीट सुगुहा है स्वैत चमेला को भारी
कदंब के कुंडल कुंद के हार इजार गुलाब की नारौ निवारी कटि कंज की

नाल कछै कछनी अरु चंपे को कल दीन्हो किनारी सिंगार के रामसखे पिय
फूल विचित्र कढ़ौ चित्रकूट विहारी २

End.—राम के उपासक जै वोलै नृत्य राघव की राघो मंडली के सषा महा
वैतथारो है दीन्है भुज धनुष वान गावत प्रमोद वन पेटक चौगान आदि लीला
वनचारी है मन ना मिलावै कहूँ ऐसे रसिकन बिना जेते सुर सिद्ध और भूप नर
नारी हैं विधिद्व निषेध छाड़ि रूप मै रहत छाके रामसखे हम तौ तिनहो की
बलिहारी हैं १७ जल पै पथरा तारे मुनि ह्वे के मृग मारे वाहन वन्दरा प्यारे
करे ऐसे काम है ॥ जग की मर्याद भेटि पग सो अहिल्या भेटि रहे दस की
ग्यारह हजार वर्ष स्याम है ॥ अनहेनो हेनो लीला महा तेजवानन की रामसखे
सकल हो जानो अभिराम है ॥ तैसे देखो करि करि वे मर्याद कोटिन्ह हूं
एते पै कहावत मर्याद सिन्धु राम है ॥ श्रीसीतावल्लभो जयति नृत्य राघवो
विजयति ।

Subject.—विविध कवित्तों के संग्रह ।

No. 158(c). Maṅgalāśṭaka by Rāma Sakhē. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9½ inches
× 4¼ inches. Lines per page—8. Extent—40 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Saraswatī Bhaṇḍara, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीजानकीवल्लभो विजयते ॥ घटिका द्वै निशा अवशेष
जानि जूथ जूथ सजि कै सिंगार आई नागरी नवीनी है ॥ प्रिया मन भावन जगा-
वन कौ आतुर ह्वै द्वादस स(ह)स्र राज कन्या रस भोनी है ॥ कौड़ा रति कुंज
केसु अंगन में रंग भरी चुटकी बजावै मंद अतिही प्रवीनी हैं ॥ गान कला चातुरी
गंधर्व कन्या चंद्रमुखी सत स्वर जील की आलापै मृदु कीनी है ॥ १ ॥ नृत्य करै
विद्याधर कन्या अग्र गङ्गा मंजु ताल देन धन्या सिद्ध कन्या मन भाई है ॥ मंद
मधुर बीना मृदंग आदि जंत्रन को किन्नरी बजावै कल सुन्दरी सुहाई है ॥ अस्तुति
करै पुण्य सुत वंदी जन कन्या जे ल्याई मधुपर्क गोप कन्या मन भाई है ॥ नृत्य
वाद्य गान की अवाजै सुनि कानन में सुजान जू नै जानकी जगाई है ॥ २ ॥

End.—अद्भुत अर्षंड महा मंगल स्वरूप राम मंगल सिया जू सब मंगल
पटरानी हैं ॥ ९ ॥ रामसखे मंगल सुहृद प्रिय नर्म सखा मंगल चारुशिला आदि सषी
सुष दे(दा)नी हैं ॥ मंगल प्रमोद वन सरजू तट रत्नाद्री चिंतामनि भूमि अवध मंगल
की षानि है ॥ मंगल मधुपर्क भोग धरै पिय प्यारी कौ मंगल करि आरती सहेली
हर्षानी है ॥ १० ॥ दोहा ॥ प्रात ध्यान सियालाल कौ मंगल अष्टक नाम ॥
पढ़ै सुनै तिन पर सदा द्रवै जानकी राम ॥ ११ ॥ इति श्री रामसखे कृत मंगला-

ष्टक सम्पूर्णम् ॥ लिखितं हरिनामदास श्री अयोध्या मध्ये श्री जानकी घाट
कुंजन में ॥

Subject.—श्री सीताराम मङ्गलाष्टक—ध्यान प्रातःकाल का ॥

No. 158(d). Nṛitya Rāghava Milana by Rāma Sakṣhē of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size—9½ inches × 4¼ inches. Lines per page—8. Extent—600 Ślōkas Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition.—Samvat 1804 or A. D. 1747. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकीजीवने विजयते दोहा ॥ करि उर ध्यान
वशिष्ट गुर रामसखे मृदु सील भनौ नृत्य राघव मिलन अद्भुत रंगन रंगील १
विविधि केलि युत प्रेम घर रूप द्रव्य भंडार । विलन नृत्य राघव मिलन रसिकन
को अधिकार २ श्रुति सम्मत अरु युक्ति करि और जगत अनुमान । सुनि जिय
इस पंड तन तामै निज विज्ञान ३ प्रथम कहौ यह तत्थ विचारा ताकरि होय इष्ट
प्रण भारा । तत्वमसि श्रुति वाक्य प्रधाना तत अव्यय षष्ठी अस्थाना । करत वृद्ध
जे जिय परिनामा तिनके संग न करि विश्रामा । जिय विनु ईश नाम नहिं लहिये
तौ अनौशवादी वे कहिये । वे जग गुप्त सेव राजानौं उनकी कहनि कदाचित
मानौं ॥ श्रुति कहै इक ब्रह्म दुतियो नाहीं तासु हेत यह गुनि मन माहीं ॥ ब्रह्म
वृद्ध याते इक कहिये दूसर जिय लखु तुल्य न लहिये जियन बीच व्यापक ब्रह्म
साई जिय विनु ब्रह्म नाम नाहिं होई ॥

End.—हनुमत शिव व्यासादि मुनि तिन कौ मत लखि चाह ॥ भन्यौ नृत्य
राघव मिलन रामसखे रस साह ॥ १४५ ॥ सुनि नृत्य राघव मिलन समुक्ति करै
पुनि नेह ॥ वसै सु जै गोपुर अवध वन प्रमोद रस गेह ॥ १४६ ॥ ग्रंथ नृत्य
राघव मिलन बिना सुनै जिय अंधि ॥ जिय ईश्वर निज रूप कौ जानै कहा
निबंध ॥ १४७ ॥ पढ़त नृत्य राघव मिलन करै कोउ नर नारि आवत तंड सब
त्रियन जुत राम नरन तन धारि ॥ १४८ ॥ संमत अष्टादश चतुर शुक्ल मधुर
मधु तीज ॥ भयो नृत्य राघव मिलन उद्भव सब रस बीज ॥ १४९ ॥ गंत नृत्य राघव
मिलन दोहा इक सत तीस और बीस पुनि चौपहो दसै दस क्यालीस ॥ १५० ॥
इति श्री रामसखे विरचित नृत्य राघव मिलन ग्रन्थ रसिक आश्चर्य वर्णने
नाम अष्टादशो प्रसंगः ॥ १८ ॥ संवत् ॥ रचित नृत्य राघव मिलन रामसखे अनुकूल ॥
लिखत दास हरि नाम कर षट्तिरु अरु तम मूल १ दंपति रस रसना रसित यह
वर चरित सुराम ॥ कहत सुनत रस प्रेम भर वरदायक अभिराम ॥ २ ॥ श्री
सीताराम सीताराम × × × × × × ×

Subject.—श्री सीताराम रहस्य—

पृष्ठ १-११	जीव ईश्वर स्वरूप वर्णन	
„ ११-१५	ब्रह्मराम एकत्व	„
„ १५-१६	ज्ञान वैराग्य भक्ति	„
„ १६-१७	रसिक अनन्य रीति	„
„ १८	शरणागत धर्म	„
„ २०	राम नाम	„
„ २०-२२	रूप प्रताप धाम परत्व	„
„ २४	आश्चर्य्य लीला	„
„ २७	रासाध्याय	„
„ २९	राज माधुर्य्य	„
„ ३०	राम आवरण ध्यान	„
„ ३२	अवधि	„
„ ३४	अवधि जीव ईश्वर स्वरूप वर्णन	
„ ४१	विविधि केलि	„
„ ४२	रहस्य	„
„ ४३	गुरु जिज्ञासु धर्म	„
„ ४५	रसिक लक्षण	„
„ ४६	रसिक आश्चर्य्य	„

No. 158(e). Kavittāvalī by Rāma Sakhē. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—7½ inches × 3 inches. Lines per page—10. Extent—450 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Āyōdhyā.

Beginning.—श्री जानकी नृत्य राघवाय नमः ॥ राग ईमन चौतारे ॥ करत दोउ अरस परस सिंगार ॥ गडर बरन तन राजकुमारी सांवल राजकुमार ॥ धरत चन्द्रिका कीट सिरन पर पहिरावत उर हार ॥ अंषिअन मैं अंजन आंजत जनु सान धरत सर मार ॥ नकवेसर मोती जु सम्हारत दर्पन वदन निहार ॥ रामसखे या जुगल रूप पर वार वार वलिहार ॥ १ ॥ राग हमीर बड़ौ तार ॥ अहो आलो देखि राम सिय रास मंडलि कौ वनि ठनि कै दोऊ आवत ॥ सीस चन्द्रिका कीट मनोहर कर लिये कमल फिरावत ॥ वोढै नील प्रीत पट अंगन हंसि हंसि पान पवावत ॥ रामसखे दंपत रस भोन मो मनको अति भावत ॥ २ ॥

राग हमीर बड़ौ तार ॥ आनि सिया राम रास मधि राजै गावत देउ विमलादि
सषिनि मिलि नृत्य वेष अति छाजै वन प्रमोद कुंजन द्रुम फूले जंत्र मंत्र बहु वाजै
रामसवे लषि यह दंपत रति रतिप तिहू जिय लाज ॥ ३ ॥

End.—जल थल सिकार नभ पेलै चौगांन कहं कहं रास मंडलि जुड़ावति
तिय मान कौं ॥ गजरथ तुरंग वाहन विमान तषत साहत दरवार कहं मेदि
इंद्रसान कौं ॥ देस देस भूपन की भेटै नजरि करति कहं कुसुम चाप धारि चीरै
जन प्रान कौं ॥ रामसवे मची रहै ग्रैसै नित्य राजलीला कोटिन अवध माह संतन
सुषदान कौं ॥ २७ ॥ इति श्री रामसवे विरचितं कवित्तावली संपूर्ण ॥ श्री नृत्य
राघव अवधि प्रमोद वन सरजू चिरत सीताराम हनूमान ओ जो जो रामा रामा
रामा रामा रामा रामा रामा रामा रामा रामा रामा रामा रामा रामा रामा
रामा रामा रामा रामा रामा रामा ॥

Subject.—विविध पदों के संग्रह ।

पृष्ठ १—७ राम रस पद्धति-विविध छन्दों में ।

„ ७—८ दानलीला ।

„ ८—१० रामायण मुकुर ।

„ १०—११ षड परत्व पंचक ।

„ ११—१६ दोहावली ।

„ १६—२२ कवित्तावली ।

No. 158(f). Śrī Sītā Rāma Chandra Rahasya Padāvalī
by Rāma Sakhē of Ayōdhyā. Substance—Country-made
paper. Leaves—21. Size—9 $\frac{3}{4}$ inches 4 $\frac{1}{2}$ inches. Lines per
page—12. Extent—800 Ślōkas. Appearance—Old. Charac-
ter—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra,
Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā. *

Beginning.—श्री मन्थप (मन्मध्व) राघवाय नमः ॥ राग भैरो चौतारौ ॥
राघव भोरहों जागे नौंद भरी अषियां मन भावन बैठे उठि फूलन सज्या पर कोटिन
काम लजावन मृदु मुसुक्थान जभात सियातन झुकि झुकि परत सुहावन × रामसवे
या मधुर रूप लषि मो जिय अतिहि जियावन १ राग षट आडौ तितारौ ॥ तेरो
आंघंडियां भैरो मन हरि लीन्हो देषतही सुनु दसरथललवा हों जो भई बावरो
सो अव डारि दयो पढि जुनु कछु छलवा ॥ फिरिहों संग तुम बदन विलोकत निदरि
सवै पुर गुरजन बलवा रामसवे अति रूप लोभानी कल न परै विच घर छिन
पलवा २ राग दरबारा टोडो चंपकला २ जर कसी चीरा मुष में वीरा सोहैं कंधन

पट पीत पुनीत धनुहिंआं लीन्हैं छाजत कहि न जात वानिक कछु सजनी नवल
सजन संग राजत आवत हंसत चपल अंग अंगन नूपुरन पगन वजावत रामसखे
यह लसनि षटकि उर निरखि मदन अति लाजत ३

End.—राग सुधराई अडौ चौतारौ चंद तै सियरी प्यारी वतिया ललन
की अतिही सुमरन भरी छतिया लगन तैसिय पिनाक कर लीन्हैं काम इंद्र कैसी
वरषै सुमडि मुख सावरे गगन निनिदसन नैन अंजन अंध्यारी तामैं जुलफैं उदंड
मुनि प्रान की ठगन रामसखे कंफि रत वाढै कंत मिलवे की मुनि के परति आई
मानिनी पगन ७७ राग सूहा अडौ तितारौ प्यारी मैं कैसे गनौं कलकुंद
तिहारे राज कपट भरे अंग पुनि कारे नाक हीन कीन्हैं हंसि सपनषा विचारी
कौ लखि स्वरूप लेखन जिन धारे विना दोष मारेव कृपि वाली अस संत तानै सत
सिंधु जय करि कम जारे रामसखे वाढे गुन सेवरी की जूठ पायौ मुनि सिकार
आदिक अघगारे ॥ १७८ ॥ इति श्रीमन्मध्वाचार्य्य कुलाब्धि चन्द्रेण सीताराम-
चन्द्रोपासकाचार्य्यवर्य्येण श्रीमद्रामसखेदनिध्वाचार्य्येण विरचितायां श्री सीता-
रामचन्द्र रहस्य पटावली संपूर्णम् ॥

Subject.—श्रीसीताराम की रहस्यमयी विविध लीलाओं के विविध पद ।

No. 159(a). Yugala Sanēha Vinōda by Rasika Vallabha Śaraṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $6\frac{1}{2}$ inches \times $3\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—7. Extent—35 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसीताराम जू ॥ दोऊ दुहं की मनोहर माधुरी देखि
रहै जू निमेष विसारी ॥ दोऊ दुहं मुसक्यानमई वतिआन मे प्रान करै वलिहारी ॥
दोऊ दुहंन के रंगरंगे, रंग अंग मे वाही रमैं रुचिधारी ॥ पी के लगे प्रिय पीत
पटू के भटू के लगे प्रिय सांमरी सारा ॥ १ ॥ दोऊ दुहं स(स्व)रूप कके ललकै न
परै पलकै अंघिआन है ॥ दोऊ दुहंन के हास विलास हुलास समे जानत घोस
निसान है ॥ दोऊ दुहं के सनेह सुभाय समाय रहे उपमान न आन है ॥ दोऊ दुहंन
के प्रान के प्रानु सुजानिये जान के जान निदान है ॥ २ ॥ हूँ वलिहारी निहारि
दोऊ दुहं वारि उतारि पिपे अति प्यार सो ॥ दोऊ दुहं के दुकूल हिप छुपकाए
कुकै अति आनंद भार सो ॥ दोऊ दुहंन के सुनाम सुनै सनै सोगुने स्वाद सुधा-
रस धार सो ॥ दोऊ दुहंन के गोद भरै थहरै अंग मोद विनोद अघर सो ॥ ३ ॥

End.—दोऊ दुहं अपने करकंज सुव्यंजन मंजु मजे मे पवावै ॥ दोऊ दुहं
मुसक्यानि महारस षानि विलोकनि पै वलि जावै ॥ दोऊ दुहं मुख दै वारिआं लखि

माधुरी भाय भरि छकि जावै ॥ दोऊ दुहं रस रंग छके नव रंग उमंग निसो न
अघावै ॥ ४ ॥ संग ही दोऊ रहै रसि आलसि कै रस रास विलास ककावै ॥ दोऊ
दुह्न के अंगनि को अपने कर सेइ सुभाग सिहावै ॥ दोऊ दुह्न मन में दिन राति
अनेकहि भांति आनंद बढ़ावै ॥ अंगनि अंग मिलाय रहै तऊ मलिवे को देख
ललचावै ॥ ५ ॥ दोऊ दुह्न दुलराय सुभाय अघाय नही तरसाइ रहे है ॥ दोऊ दुह्न
के उछाह लिप अति चाह उमाह बढ़ाई रहे है ॥ दोऊ दुह्न गुन गाय सुरूप सुभाय
अपान भुलाय रहे है ॥ दोऊ दुह्न उर लाय महा सुष सिंधु समाय थिराय रहे है ॥ ६ ॥
दोऊ दुह्न को सिंगार सजै रिझवार नेवारि नई सषिआन को ॥ दोऊ दुह्न प्रिय
ऐसे लगै अजु ऐसी न दीप सिषा यषियान को ॥ दोऊ दुह्न के सुजीवन प्राण
सुधान सजीवन यों भषिआन को ॥ दोऊ दुह्न दरसै सरसै पै तऊ सरसै तरसै
अषिआन को ॥ ७ ॥ दोऊ दुह्न को सिंगार संवारि जु द्वै वलिहारि सुप्यार पगे रहै ॥
दोऊ दुह्न के निहारी सुअंग अनंग तरंगनि सो उमंगे रहै ॥ दोऊ दुह्न रहसै विहंसै
विलसै हुलसै रतिरंग रंगे रहै ॥ दोऊ कहै रस को वतिआं दिनहुं रतिआं छतिआं
में लगै रहै ॥ ८ ॥ दो० ॥ युगल सनेह विनोद यह अधिकारिन हित पास ॥ रच्यो
रसिक वल्लभसरन करन प्रमोद प्रकास ॥ १ ॥ नरम सवासखि भाव जेहि जगरति
लगति गलानि ॥ सियपिय रासविलास को अधिकारी तेहि जानि ॥ २ ॥

Subject.—श्री प्रियाप्रीतम का प्रेम ।

No. 159(b). Prēma-Chandrikā by Rasika Vallabha Śaraṇa.
Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—7½
inches × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—250 Ślōkas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript
—Samvat 1933 or A. D. 1876. Place of Deposit—Sad-Guru-
Sadana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसीतारामो विजयते ॥ अथ प्रेमचन्द्रिका लिप्यते ॥
दोहा ॥ रसिक जनन्ह के वचन पर लिप्यौ रसिक पद ध्याइ ॥ पढ़त सुनत समुभक्त
गुनत प्रेम प्रमुद सरसाइ ॥ १ ॥ अथ भक्तापराय ॥ सकल आयु सत करम में जो पै
वितइ होइ ॥ भक्तन के अपराय यक डारत पलमें षोइ ॥ २ ॥ और सकल अघमुचन
हित नाम जतन है नीक ॥ भक्त दोह को जतन नहिं होतव जाकी लीक ॥ ३ ॥
निंदा कन की करत सुनत जे है अघरास ॥ ये तो येकै संग दोऊ वेधत भानु
सुत पास ॥ ४ ॥ सारठा ॥ भक्तन सो अभिमान ॥ प्रभुता पाइ न कीजिये ॥
मन वच निश्चय जान ॥ येहि सम नहिं अपराय कछु ॥ ५ ॥

End.—रसिक रहस संग्रह रस प्रेमचन्द्रिका नाम ॥ लिख्यो रसिक वल्लभ
शरन सुरति करन अभिराम ॥ ३० ॥ प्रेमचन्द्रिका जो पढ़ै समुभि करै द्रिढ़ नेम ॥

सहस्र सुरसिकन की कृपा उमगै अविचल प्रेम ॥ ३१ ॥ इति प्रेमचन्द्रिका समाप्तम् ॥
 प्रिय बोलन चितवनि चलनि नवनि ठवनि मुसक्यान ॥ रसिकन मन मज्जन करन
 जग विषयन अधषान ॥ १ ॥ नाम रूप रस धाम येक लीला इष्ट जो एक ॥
 भक्ति वचन श्रवण मनन सीयराम को टेक ॥ २ ॥ जे अनन्य ह्वै येक व्रत सीयराम
 को सोई ॥ बोधन तिनके चरन तर सरन परगो दिढ सोई ॥ ३ ॥ इति माध
 वदी ॥ ३ ॥ संवत् १९३३ रामप्रियाशरण लिप्यते ॥

Subject.—वन्दना—

- पृष्ठ १ भक्तापराध, भजनविधि ।
 „ २ विधि विवेक ।
 „ ३ प्रेमपरत्व, प्रेमप्रताप ।
 „ ४ प्रेमशैथिल्य, प्रेमदशा ।
 „ ५ प्रेमस्वरूप, प्रेमसाधन ।
 „ ६ प्रेमसाधक, प्रेमप्रेष्वर्ग्य ।
 „ ७ प्रेमसिञ्चननिष्ठा आदि वर्णन ।

No. 160. Pūjā Vilāsa by Rasika Dēva. Substance—
 Country-made paper. Leaves—22. Size—7 inches × 6 inches.
 Lines per page—8. Extent—220 Ślōkas. Appearance—Old.
 Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A.
 D. 1872. Place of Deposit—Paṇḍita Rādhā Chandraji, Baḍē
 Chaube, Mathurā.

Beginning.—श्री गुरुचरन कमलेश्यानमः ॥ अथ श्री पूजा विलास
 लिप्यते ॥ श्री नरहरिदास झरन उर धरौ ॥ भक्ति भाय कछु वरनन करौ ॥ भाय,
 भक्ति कै हँ जु अपार ॥ थोरे कहौ छोड़ि विस्तार ॥ सिवरी कब पूजा विधि बूझौ ॥
 ठौर ठौर हरि प्रीति जु सुझौ ॥ समाध लगाइ मौन कब वैठी ॥ गोपिन की
 हरि षाई जूँठी ॥ साँचे ह्वै थोरो अनुसरै ॥ दीनदयाल कृपा अति करै ॥ साधु
 कृपा हरि भक्तिहि पावै ॥ सत गुरु विन को भेद लषावै ॥ चारि भाँति के गुरु कहै
 जैसे ॥ तिन के भेद सुनौ पुनि तैसे ॥ जन्म गुरु विद्या गुरु कहिये ॥ कुल गुरु तजि
 सत गुरु पुनि लहिये ॥ तीन गुरु संसार न छूटै ॥ सत गुरु कृपा भक्ति निधि लूटै ॥
 चेला अंधे गुरु जु अंध ॥ कैसे करि सूझै गोविन्द ॥ सत गुरु सो संसार छुड़ावै ॥
 मनके भ्रम सो सबै गंवावै ॥ सत गुरु लक्षण ॥ काम क्रोध लोभ को तजै ॥ अनन्य
 ह्वै श्री कृष्णहि भजै ॥ परवर्त धर्म सबै हठि त्यागै ॥ साधुन के मुनि मारग लागै ॥

सो मौनी वितो पातन ताकै ॥ ग्रहन मकर छाड विधि नाकै ॥ साधु सेवै दया
अति करै ॥ सोत चरनोदक लै उर धरै ॥ अैसे गुरु को सरन जु गहिये ॥ ताते
भक्ति स्याम को लहिये ॥

End.—श्रीकृष्ण कृपा की बात ॥ जिहि तिहि भांति कृष्ण मन आनै ॥ धिषै
वासना चित्त न सानै ॥ राधा विना कृष्ण को ध्यावै ॥ सो या सुषको लेस न
पावै ॥ जुगल जोरी को कीजै ध्यान ॥ सो सब गावत वेद पुरान ॥ संध्या तर्पन
गायत्री तजै ॥ तीन काल अैसे हरि भजै ॥ भक्ति को साधन भक्ति पुनि कही ॥
कर्म जोग कलि परत नसहौ ॥ जीव दया संतन की सेवा ॥ गुरु सो प्रीति भजै
हरि देवा ॥ भगवत धर्म विमुष जो होई ॥ तासो यह ध्यान कहियो मति कोई ॥
सजातो सो मिलि यह सुष लीजो ॥ जज्ञासो प्रति ताको दीजो ॥ रसिकदास
सरनागत ह्वै रह्यौ ॥ श्री नरहरिदास कृपा जस कह्यौ ॥ इति श्री पूजा विलास
श्री स्वामी रसिकदेव जू मुष कमल वानी प्रगट भई सो संपूरन ॥ संवत् १९२९
माघ कृष्ण ११ ॥

Subject.—पूजा भावना आदि के नियम—

पृष्ठ १—२ गुरु और गुरु लक्षण ।

„ ३ अदिक्ष को दाष ।

„ ४-२२ भक्ति के अंग, पांच भाव, नवधा भक्ति, उपासना भेद, नित्यनेम,
पूजा, षोडश सप्ती, शृंगार क्रिया, स्नान भोजनादि विधि ।

No. 161. Yugala Rasa Mādhurī by Rasika Govinda.
Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8 inches
× 4 inches. Lines per page—16. Extent—250 Ślokas. Appear-
ance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bābū Viṭ-
ṭhala Dāsa Puruṣottama Dāsa, Viśrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—श्रीराधा सर्वेश्वर जू सहाय ॥ श्रीगोपीजनवल्लभाय ॥ अथ
रसिक गोविन्द कृत श्रीजुगल रसमाधुरी लिप्यते ॥ रोला कुंद ॥ जय जय श्री
हरि व्यासदेव दिन विदित विभाकर भुमतम श्रम अथ ओघ हरन सुषकरन
सुघरवर ॥ १ ॥ कृपासिंधु आनन्दकंद पति रस भीने ॥ मो से मूढ़ अनेक पतित
जिन पावन कीने ॥ २ ॥ जासु कृपा सु प्रसाद जुगल रस जस कछु गांऊं ॥ स्व
रसिकनि कौ हांथ जोरि पुनि सीस नुवाऊं ॥ ३ ॥ श्री वृन्दावन सघन सरस सुष
नित कुवि छाजत ॥ नंदन बन से कोटि कोटि जिहि देषत लाजत ॥ ४ ॥ जहं बग
सृग द्रुमलता बसत जे सब अविद्वित ॥ काल कर्म गुन काम कोध मद रहित
सहित हित ॥ ५ ॥ परम रम्य बन चिदानंद सर्वोपर सोहै ॥ तदपि जुगल रस केलि

काज जड हूँ मन मोहै ॥ ६ ॥ तैसिय निर्मल नीर निकट जमुना वहि आई ॥ मनहु नीलमनि माल विपिन पहर सुषदाई ॥ ७ ॥

End.—जिनक यह रस सार आन रस सुन्यौं न भावै ॥ ते नित ए सुष चहै आन सुपने नहिं पावै ॥ यहै अगम आराध सुगम साधन किम होई ॥ श्री गुरु श्री हरिव्यास कृपा विन लहै न कोई ॥ १९८ ॥ रसिक गुविंद सषि चरन सरन दिन दरस न पावै ॥ जय जय श्री गुरुदेव यहै सुष द्रगनि दिषावै ॥ १९९ ॥ दोहा ॥ यह अगध निधि मधुर रस कृवि कछु कही न जाय ॥ चटक चहै सब ही पियौ पै इक बूंद समाइ ॥ २०० ॥ यहै जुगल रस माधुरी सादर लहै जु कोई ॥ प्रेम भक्ति सब सुष सदा श्री गुविन्द त्रिहि होई ॥ २०१ ॥ इति श्री मत्त वृंदावनचन्द्रवर चरणारविन्दमकरंदपानानंदित अलि रसिक गोविन्द कविराज विरचिता श्री जुगल रस माधुरी समाप्ता ॥ श्रीरस्तु ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का सखियों सहित वृन्दावन धाम की शोभा का वर्णन ॥

No. 162(a). Dāsārathi Dōhāvalī by Ratna Harī. Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size—10½ inches × 5¼ inches. Lines per page—13. Extent—2,000 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1920 or A. D. 1863. Date of Manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीरामाय नमः ॥ अथ दासरथि दोहावली लिख्यते दोहा श्री गुरुवर रघुवर सिमरि सिरजु सहित सनेह दासरथि दोहावली दास दासरथि एह १ भूमि भूरि भारी भई भू भय टनके भार अमर अरज अनुसरि वरयो अजन अविनि अवतार २ अवध अक्षिप अज उरज उह दसरथ दुति दिवराज भये तासु त्रिय त्रय तनुज तरज रूप रघुराज ३ अति उतसव आनंद अरे उदये अवध अगार वजो वधाई विविधि विधि वार वार बहु वार ४ राम भरत सु भरत लषन मुलषन सत्रु संघारि धरे नाम गुन ग्राम गुरु वाम वाम जु विचारि ५ वालविनोद प्रमोद प्रद भए भूरि भव दानि जननि जूथ जो वै जिन्है जुगो जिवनि जिय जानि ६ धाइ धाइ इत उत चले धाइ धाइ गहि लेहि परम प्रमोदहि पाई पुनि माइ गोद दै देहि ८

End.—संवत १९२० दोहा प्रीति चटपटी की अहो रोति अटपटी आहि आपि लगै जब लाल सो आपि लगै तब काहि १ हरिके भजन विना फिरे हरके स्वान समान नरकी देह गवाई कै नरकी भए निदान २ असन वसन आदिक

सदा सबके साथक राम जाचौ जाइ कहा तुम्है तनि तुच्छन के नाम ३ श्री गुरु
रतन हरी करी रत्नमाल सुषणनि पहिराइ सिय रत्न हरि हिय प्रमोद मन, मानि ४
संमत आतम नैन नव ससि पंचमि मधु मास गुरु आनन मृगपति स्वकर लिख्यौ
ग्रंथ सुषरास ५ जै जै जै जानकी रमन जै लखिमन हनुमान जै श्री भरत सङ्गमन
सवहि करहु कल्यान ६ रामायनमः ॥

अथ कुसलव कोसल कुंवर कुंवर कुसल वलि केतु कोसल केतु करे जुगल
जुगल कोसला केतु २१ सुवन भरत भावत भले भरत भय गुन रूप पुसकल तक्क
भय उभय उभय सिंधुतट भूप २२ लषन ललन के ललन जुग अंगद औ धुज चित्र
करे कारुपद देस के नुम नरेस नत मित्र २२ सत्रु समन के सुवन सो उसचि सुचार
अरिमार सुरसेन सह सोम ण सुरसेन सरदार २३ इमि सबको सब सुषद ण सुषद
दासरथि देव सजत सदा साकेत मृत सहसिय सुजन सुसेव २४ निधि निमिवंस
सुरतन सिय पियहरि रतन रसाल होहु रतन हरिदास दिस दासरथी सुदयाल २५
दासरथी दोहावली दासरथी रवि दीनि दासरथी के दास हरि रतनदास लिषि
लीनि २६ इति क्षत्री दासरथी दोहावली दासरथि दास रतनहरि दरसितायां
संवदन विसति सतो परिविंशतिम ज्येष्ठ शुक्ल नवम्यामुत्तरकांड समाप्तिरभूत ॥

Subject.—श्री रामचरित्र वर्णन ।

No. 162(b). *Dūrā Dūrārtha Dōhāvalī* by Ratna Harī.
Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—11 inches
× 3 inches. Lines per page—10. Extent—160 Ślōkas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composi-
tion—Samvat 1921 or A. D. 1864. Date of Manuscript—
Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of Deposit—Saraswatī
Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीरामायनमः अथ दूरादूरार्थं दोहावली दोहा भज भव
भय करतर(करतार) तें भज भज भव करतर(करतार) तज भव (भय) भरतर
(भरतार) कौं तज भव भय भरतार १ भजन भजन तें भजन भव तव भव
भव भव होइ भजन भजनि को भय दहै है अभयद को जोइ २ रतन रतन
जे जगत में जगत रतन तंह तोइ राम रतन में रतन सों ता तुल रतन न
जोइ ३ सरन राम की सरन सर सरन जासु जग आन विनही सरन सु सरन ते
सर प्रभु सरन सुजान ४ वरन चाह जौ राम की वरन चाह कोउ और वरन
रघुवर न वरहि वर वरन वरन मुषठैर ५ नाम मात्र हैं रतन हरि अरतन
अधो अथोर तउ रखिहैं राउर विरद रघुवर जो वरजोर रतन हरा के रतन

तुम हो रघु रतन हमेश प्रेम स्वयन की स्वयनता उचित न मुहि महि मेस ७ नाम
रतन हरि रतन हरि ताते तोष न ताप तप्यो तरल तृष्णा तरनि तापर तर निज ताप ८

End.—दशरथ राजकुमार वर दशरथ अज अवतारि दसमुष सत्रु संघारि
सर्त दसमुष सुष सहचारि ९८ कर सहस्र कुल मार दमि कर सहस्र अग्नि भारि
अनुज अनुज सतकारि सत ताहि जुहारि हमारि ९९ सोधन सोधन होय जो हरि
हरि हित हित दीय जीवन जीवन सफल सिय पीय सुरस जहा पीय १०० संवत
ससि हृग षंड सासि चैत दरस ससिवार दूरादूरार्थ दई दोहावलि दातार १०१
इति श्री दूरादूरार्थ दोहावलि शतक समाप्तम् शुभं भूयात् १९२३ मिति ज्येष्ठ
मासे शुक्ल पक्षे तिथौ ७ शनिवासरे ।

Subject.—शब्दों के अनेक अर्थ

No. 162 (c). Jamaka Damaka Dōhāvalī by Ratna Hari.
Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—11
inches × 3 inches. Lines per page—10. Extent—160 Ślōkas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—
Samvat 1923 = 1866 A. D. Place of Deposit—Saraswatī
Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री रामाय नमः ॥ अथ जमक दमक दोहावली प्रारंभ ।
राम जनम नवमी गुनन राम न नवमी जान चेत मास सब चेत चय चैन चैन मनि
मान १ सुकल पच्छ अपि सकल के सुकल पच्छ मंदैन तंह प्रगटे रघु रतन हरि प्रगटे
प्रचय अचैन २ उतसव अमित उदै भए निहि सिव मैं सब ठाम वजी वधाई विविध
विधि हरष विविध विधि धाम ३ वाल विनोद वड़े वड़े वड़े अमोद असार लपि
जननी सुष लहै औ जननी के जनिहार ४ अधिक सबै विद्या सबै सोषी गुरु गुरु
गेह आए मुनि कौसिक कवहु मुनि कौसिक करि नेह ५ ले महि मनि तैं महि
मनिधि मुनि गए महिमनि थाई मष पूरन अरि धरन किय अरि पूरन रन घाई ६
हेरि हरषि रिषि हीय हिय करषि रषे रिषि हीय पुनि महिमनि सुत रघुमनिहि
मुनि मनि महि मनि कीय ७ अथ गोतम तिय को परसि प्रभु पग गोतम भाति
गमनी रघुमनि लोक दृष्टि लहि सुक पिय लोक सभाती ८

End.—अथ सुलगन सेां सुगुरु लपि सुलगन गुरु गुन राज नृप तिलकहि
किय नृप तिलक तिलक तिलक सजि साज १२३ करगो राजवर राजवर सारस
वन सुष सार करि सुमेध असुमेध मुष कलमष कलमष हार १२४ जमक दमक
दोहावली सवा सई सियनाथ दई वनाई लिषाई लई दास रतन हरि हाथ ॥ १२५
इति श्री जमक दमक दोहावली संपूर्णम् समाप्तम् शुभं भूयात् संवत् १९२३ मिति

जेष्ठ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ ८ सोमवासर लिपि श्री अयोध्या मध्ये रामकोटे ब्रह्म कुंड सनिकटे महाल्ले आलमगंज आदृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिपितं मया यदि शुद्धं अशुद्धं वा मम दोषो न दीयते । श्रीसीतारामाभ्यांनमः श्रीसीताराम सीताराम सीताराम सीताराम सीताराम ।

Subject.—श्री रामचरित्र वर्णन ।

162(d). Rāma Rahasya Pūrvārdha by Ratna Hari. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size—10½ inches × 3½ inches. Lines per page—9. Extent—3250 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1915 or A. D. 1858. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—ॐ श्रीगणेशायनमः श्रीगुरुचरण कमलेभ्योनमः देहा श्रीगुरु वेदी वंसवर वदैँ हिय धरि ध्यान जासु कृपा लवलेस तैं लहौँ सकल श्रुति ग्यान १ अंगदादि नव रूप प्रभु पूरन परमानंद प्रनवों पद पंकज परम पावन पाप निकंद २ संगत साहिव आदि गुरु श्री ब्रह्माचल अंत प्रनवों प्रनमि प्रनालिका पूजित संत महंत ३ श्री लक्ष्मन देसक बहुरि वदैँ मन वच काय तरा भयावन भव जलधि कृपा पोत जिहि पाय ४ बहुरि वंदि वाराह गुरु आ जय जूत गोपाल जिनकी कहनां तैं लही विद्या विमल विसाल ५ श्री रघुवर विनवौँ बहुरि सहित सकल परिवार तासु चरित वरनौँ विमल बाल विनोद उदार ६ श्री सत्यापाष्यान वर राम रहसि रमनाय ताकी भाषा भनित भलि करौँ करन कमनीय ७ काय दोष गुन अलंकृति छंद वंद रस रीति वरन विवेक न एक मुहि केवल रघुपति प्रीति ८

End.—यहि राम राइ रहस्य दुरलभ परम प्रतिपादन कियो श्रीराम कहना करि लहिय विन तासु नहि पावत कियो श्रुतिसार सर्वसु सर्व सुकृत विपाक जिय जाने यही रघुवीर व्यास प्रसाद ते पाये कह्यो तुमसों सही २० सो० अथ रघुवीर विवाह चरित परम पावन सुनहु करत अमित उतसाह कटन कोटि कलिमल कठिन २१ इति श्रीराम रहस्ये रत्नहरि विरचिते सत सौनक संवादे अष्टचत्वारिंशोऽध्यायः ॥ ४८ ॥ शुभम् संवत् १९१५ लिखत जनार्दन ॥

Subject.—श्रीराम चरित्र वर्णन ।

वृष्ट ७ मार्कण्डेय-वाल्मीकि-संवाद

श्री वशिष्ट जी का श्रीरामचन्द्र जी के दर्शनार्थ कौशल्या के भवन में पधारना और आधि व्याधि निवारण के बहाने नित्य प्रति भगवान रामचन्द्र के दर्शन करना । अध्याय १—२

पृष्ठ ११ कैकेयी के भवन में महाराज दशरथ जी का जाना, धन्या नाम्नी धाई का अपने साथ श्रीराम जी को पिता के निकट ले जाना तथा अन्यान्य रानियों का कैकेयी के महल में जाना और आनन्द मनाना । अध्याय ३—४

पृष्ठ २५ कूबरी मन्थरा का कैकेयी को अटारी पर ले जाना, तथा कैकेई को पूर्व चरित्र का रहस्य सुनाना, अति विलम्ब देख महाराज दशरथ का शत्रुघ्न को माता कैकेई को बुलाने के लिये भेजना, शत्रुघ्न का अटारी पर जाना, कूबरी का रिस करना, और शत्रुघ्न का कूबरी को गैद मारना । अध्याय ५—८

पृष्ठ २८ शत्रुघ्न सहित कैकेयी का महाराज के निकट जाना, मन्थरा का महाराज की सेवा में शत्रुघ्न को निन्दा तथा क्रोध करना, सुमित्रा को कूबरी का उलाहना देना, सुमित्रा धन्या तथा महाराज का कैकेई को शान्त करने की चेष्टा करना तथा समझाना तथा मन्थरा का कोप करना और मन ही मन रामराज्य का विरोध करना । अध्याय ९

पृष्ठ ४३ लोमश मुनि का अयोध्यावासियों को मन्थरा का पूर्व चरित्र वर्णन करना । अध्याय १५

पृष्ठ ७६ एकादशी के दिन देवताओं का सरयू स्नान के लिये अयोध्या आना, अयोध्या माहात्म्य, देवताओं का बाल रूप भगवान रामचन्द्र के दर्शन के लिये महाराज दशरथ के घर जाना तथा भगवान की बाल लीलाओं का वर्णन । अध्याय २६

पृष्ठ ९५ गन्धर्व विश्वावसु का अयोध्या आना और गानवाद्य करना, दशरथनन्दन रामचन्द्र का मुग्ध होना, गन्धर्व को राज दरवार में रखने के लिये कैकेयी का महाराज दशरथ को वाण द्वारा पत्र भेजना आदि कथाओं का वर्णन । वीर सिंह की रत्नालिका रानी का बालरूप भगवान रामचन्द्र की छवि से मोहित होना, महारानी कौशल्या रानी के घर जाना, वीर सिंह और रानी रत्नालिका का रघुवर जैसे पुत्र के लिये तप करना, कृष्णवतार का हेतु और श्रीराम और कृष्णवतार का साम्य वर्णन । अध्याय ३०

पृष्ठ १६० रामनवमी व्रत का माहात्म्य, राजा दशरथ का सरयू स्नान, राम लक्ष्मण भरत शत्रुघ्नादि का गैद वल्लादि खेलना, वाणाभ्यास तथा अहेर करना, महिष, गन्धर्व, किरात, वाराह, गज, आदि को तारना और ससैन्य श्रीराम लक्ष्मण भरत शत्रुघ्न का मृगया को जाना तथा मुनियों को अपने अपने दर्शन से तृप्त करना । अध्याय ४८ ।

No. 162(e) Rāma Rahasya Uttarārdha by Ratna Hari.
Substance—Country-made paper. Leaves—102. Size—10½
inches × 3½ inches. Lines per page—9. Extent—2025 Ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—ॐ श्रीमते रामानुजाय नमः अथ श्रीरामरहस्य उत्तरार्द्धे प्रारंभः दोहा वंदि जनक नृप नंदिनी विबुध वंश पद द्वंद तासु सुजस आनन्द निधि वरनौ द्वंद निकंद १ सौनक सुत बोले बहुरि वानि विनय रस बेरि सूत सुमति श्रीराम जस वरनहु विमल बहेरि २ चौ० श्रीजानकी चरित अति पावन कहहु प्रथम मुनिवर मनभावन किमि अवतरी अवनि तल आई पुनि किमि वरी वीर रघुराई विविध विलास हास रससानो पुनि किमि करो केलि कल्यानी सुनत सूत बोले वर बैना सुनहु सकल मुनिवर सुषदैना एक समय श्रीपति सुष रासी श्रीसमेत वैकुण्ठविद्यासी जो निजधाम परम मन-भावा विष्णु परमपद कहि श्रुति गावा वसै जहां हरि संत सुहाए नित्य मुक्त माधव मन भाए सदा सनेह सहित सविनीता सेवहिं प्रभुपद परम पुनीता जहां भंज मन मंडित धरनी विमल विचित्र बनै नहिं वरनी ।

End.—संवत् ^६नव ^६नव ^६वसु ^१ससी सर सुभ दिवस दिनेस फागुन बदि पुरन करी राम रहस्य रसेस २८ ष रस वेद दोहा ष नव गुन चौपाई जान छंद राम नव सोरठा रष ससि सरि परिमान २९ जय जय जय श्रीजनकजा जय जय जानकि जानि जय जय जय जानकि रमन राम रहस रस पानि ३० मंगल मूरति मैथिली मंगल कोसलचंद रत्नहरिहिं मंगल सजहु सदा सदा गति नंद ३१ सुरगिरा छंदः यद्वाल्मीकि मुखादि शक्तितनयेनाधीतमासोत्पुत्रा प्रोक्तं तेन निजात्मजाय मुनये तेनापि सूताय च सूतेनापि च शौनकाय सुविदे सूक्तं सतां संसदि सारात्सारतरं तदेव परमं पुण्यं प्रदं भाषया ३२ श्रीमन्नानक वंश्य सप्तम गुरोर्मार्गं सतां शर्मदे गंतुः संगत संज्ञकस्य सुगुरोः सत्संप्रदाये सदा श्री घग्हाचल शिष्य रत्नहरिणा श्री लक्ष्मणार्यान्वपि स्वामि श्री जयधेनुपाल कृपया सद्ब्रह्मविद्यावता ३३ श्रीमद्रानि गुलावसिंह नृपतेर्यासीद्रामारूपिणी रम्या रामकुमारिनाम रमणी तद्देह सज्जनमना श्रीमत्सोम सरोभिधे सुनगरे संवासिनो रासिना श्री मद्रामरहस्य कंस मुदितं सम्यक जनां प्रीतये ३४ इति श्रीमद्रामरहस्ये रत्नहरि विरचिते श्रीस्कंद पुराणाख्यान श्री सत्योपाख्यान भाषा व्याख्यान प्रबंधे एकोनाशीतितमोऽध्यायः ७९ समाप्तमिदं श्रीराम रहस्यम् ॥

Subject.—श्रीरामचरित्र वर्णन

पृष्ठ ४१ श्रीजानकी जी का जन्म, सोताचरित्र वर्णन, शिव धनुष का उठाना तथा जनक राजा का प्रण करना, राम जी का विश्वामित्र के साथ जाना, धनुष भंग करना तथा श्री जानकी-राम-विवाह वर्णन । अध्याय ६३

पृष्ठ ७१ श्रीराम जी का ससैन्य और सपरिवार सरयू तटस्थ तीर्थों को जाना तथा श्रीसीताराम विहार वर्णन । अध्याय ७१

पृष्ठ ९० श्रीसीताराम की विविध लीलाओं का वर्णन ।

पृष्ठ १०० श्रीसीताराम का चित्रकूट में गोलोक धाम तथा वृन्दावन की रचना और वृन्दावन विहार वर्णन । १०२ ग्रन्थ समाप्ति

No. 163. *Tīkā Gīta-Govinda* by Rāya Chanda of Gujarāṭa. Substance—British-made paper. Leaves—40. Size—10½ inches × 4¼ inches. Lines per page—8. Extent—150 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1831 = A. D. 1774. Date of Manuscript—Samvat 1933 or 1876 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ गीतगोविन्द प्रारंभः ॥ मंगलाचरण
हर सरसती गाय पाय दुहुन के वंदि पुनि ॥ भोजदेव सुत ध्याइ श्रीजयदेवहि
प्रनति कर ॥ १ ॥ जिन यह गीतगोविन्द भूषण गुन रस धुनि सहित ॥ श्रीराघव
व्रजचंद रहसविलास कियो प्रगट ॥ २ ॥ ताको अति मंदि मंद है भाषा
भावार्थे ॥ चाहत कियो सुकंद स्वामो सासन पाय बल ॥ ३ ॥ नागर जाते अधोन
हीन झीन मति अज्ञ अति ॥ रायचंद द्विज दोन नाउ गाउ गुजराति जेहि ॥ ४ ॥
जानत कछु न भेद कवित के गुन दोष की ॥ कीजे कृपा अभेद दीजे सुमति
दयाल प्रभु ॥ ५ ॥ सुजन सजनता सार जे जनि तन सौ कहत अब ॥ ग्रंथ लिया
(अवतार) तासु प्रयोजन हेत हित ॥ ६ ॥ नगर मुरशिदाबाद आदि सुरसर तीर
सुभ ॥ सुवस वसै अविषाद जहा आसरम बरन मव ॥ ७ ॥ तेहि पुर अंतर
माहि मा'महत महिमा सर नाहि जाको पुरको येकहू ॥ ८ ॥

End.—कृष्ण कृपाणिधि किरपा करो ॥ तव यह सुमति आनि उर अरी ॥
डालचंद नृप अग्या दर्ई ॥ १ ॥ विविध राग जे रंग रस भरे ॥ ताल तान के साचे
टरे तिन मै सोचि साधि सधराई ॥ लक्ष्मन दास गुसाई गई ॥ २ ॥ अठारह सै
अरु इकतीसा संवत विक्रम नृप अवनीमा ॥ सित नवमी ससि दिन मधुमास ॥
गीतगोविंदादर्श प्रकास ॥ ३ ॥ श्रीमद्राज डालचंद्रस्याज्ञापरिपालक रामचन्द
नागरेण विरचिते गीतगोविंदादर्श ग्रन्थ परिपूर्ण द्वादशावलोकनं नाम समाप्त ॥
संवत् १९३३ श्रावन शु० ७ लि० श्री अयोध्या मध्ये ॥

Subject.—गीतगोविन्द की भाषा टीका कवितों में ।

No. 164. Kōśa by Rāya Sāhēba Simha. Substance—Country-made paper. Size—10 inches × 6 inches. Lines per page—24. Appearance—Very Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Lālā Bhagawatī Prasāda, Anūpaśahar, Bulan-daśahar.

Beginning— × × पद कमला के × × ×
(गुप्तों)ई तुलसीदास रामायण × × (को)श लिख्यते ॥ श्री रामचन्द्राय
नमः ॥ × × × शब्द ॥

मूल	अर्थ
अ	विपरि अर्थ करि जा पद को आदि मै होइ जथा अघर्म वा अकर्म वा अन्याय इत्यादि ।
अज	ब्रह्मा वा जन्म विनु वा मेढ़ा वा वकरो ।
अना	वकरो वा भेड़
अभि	
अपा	
अन	} उपसर्ग
अव	
अधि	
अर्द्ध	आधा ।
अघ	पाप वा दुःख ।
अहि	सर्प
अह	दिन वा कष्ट वा अहंकार ।
अरि	वैरी वा हठि ।

Subject.—कोश ।

Note.—कोश लिखनेवाले का नाम पुस्तक के आवरण पत्र पर उर्दू में लिखा हुआ है । पुस्तक अत्यन्त पुरानी है । इसके अधिकांश भाग में कौड़ों का ही साम्राज्य हो गया था अतएव पुस्तक नष्टप्राय हो गयी है । पन्ने एक दूसरे से ऐसे चिपके हुए हैं कि उनका व्यवस्थित रूप से पृथक् करना असम्भव सा हो गया है । अतएव इसका पूरा नोट नहीं लिया जा सका । पुस्तक का नाम भी नहीं पढ़ा जाता । सम्भवतः यह रामायण कोश है । इस पुस्तक की दो प्रतियां मिल गयी हैं । पर दूसरी भी पहली ही की तरह है । इन दो के अतिरिक्त एक और कोश मिला है जिसमें पंजाबी शब्दों के अर्थ फारसी और उर्दू में दिये गये हैं और शब्दों के उच्चारण के लिये हिन्दी (नागरी लिपि) की सहायता ली गयी है ।

No. 165. Bhāshā Yōga Sādhana (Mahā-Swarōdaya) by Rishikēśa. Substance—Country-made paper. Leaves—71. Size— $5\frac{1}{2}$ inches \times 4 inches. Lines per page—7. Extent—776 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1808 or A. D. 1751. Place of Deposit—Paṇḍita Chandra Sēna Pujārī, Gaṅgāji kā Mandirā Khurjā, Bulandaśahar.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ कृष्णैः सुन्द ॥ दुरदवदन इकरदन सदां सुषमदन विराजत ॥ ईसत नयन गरीस सीस रजनी सज्जु छाजत ॥ रिद्धि सिद्धि बुद्ध देव जाहि कछु विरमुन लागै ॥ जे सुमरै चित लाई भागिता जन को जागै ॥ रिषीकेश शकल कल मद हन विघन विनासक अघ हरन ॥ जै गिरजा नंद परम गुरु मन कामदा मंगन करनः ॥ १ ॥ अथ नृतक सुन्द ॥ आदि धरौ ध्यान सुषद स्याम कौ ॥ मोहि भरौसा है जु उनही के नाम कौ प्राण सकल प्रानन को जानिये ॥ देवनि को देव सोई मानिये ॥ २ ॥

End.—वा तनु जोग सिद्धि नंही होई ॥ जों लों सुचित न साथै कोई ॥ जों लों लहै नही जगदीसै ॥ तौ लों भूठ सांच सों दीसै ॥ ४१ ॥ जब सांचौ आवै द्रग माही ॥ सोऊ संसै रहै हीय माही ॥ तातैं तजौ जगत की आसा ॥ निश्चै एक ब्रह्म सुष समा ॥ ४२ ॥ इति श्रीमहास्वरोदय ज्ञानदीपके ॥ उमा महेस्वर संवादे रिषीकेश कृते भाषा जोग साधन नाम षष्ठम् प्र

Subject.—योग ।

Note.—पद्य । आगरा निवासी कवि ऋषिकेश कृष्ण भाषा योग साधन । नं० ७ के रचयिता भी ये ही प्रतीत होते हैं । दोनो पुस्तकों (नं० ७-८) एक ही जिल्द में बंधी हैं । दोनों के संक्षिप्त नामों के चिन्ह सर्वत्र “स्व” से ही लिखे गये हैं । तथा पुस्तकों के संरक्षक महोदय का भी कहना है कि पुस्तकों सम्भवतः एक ही ग्रन्थकार की हैं । पुस्तकों वड़े ही स्पष्ट और सुकर अक्षरों में लिखी गयी हैं । इनके लिखनेवाले संरक्षक के पितामह पं० दुर्गाप्रसाद जो थे ।

२ यह पुस्तक कवि के मित्र जीमनदास के कहने से संवत् १८०८ में बनायी गयी थी । यथा—अष्टादस सत अष्ट सुसंवत जानिये । चैत्र शुक्ल तिथि तीज सोमवार ज्ञान दीपतिहि ।

३ पुस्तक अपूर्ण प्रतीत होती है क्योंकि अन्त के प्र के बाद की कोई बात नहीं पायी जाती ।

No. 166 (a). Lalita Prakāśa by Sahachari Śaraṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—11 inches × 7½ inches. Lines per page—11. Extent—307 Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1950 or A. D. 1893. Place of Deposit—Paṇḍita Rādhā Chandra ji Vaidya, Baḍe Chaubē, Kuñja Bihārī jī kā Mandira, Mathurā.

Beginning. —ॐ हरिं वंदे ॥ अथ ललित प्रकाश प्रारभ्यते ॥ मंगला चरणम् ॥ छन्द कवित्त ॥ आली के सरण ताकों राखिये सरण स्वामी सत्त प्रति पालक अनन्त सुख दीजिये ॥ पद अरविन्द मकरन्द कौ मलिन्द करि अति अमिलाष हरि भक्ति युज जोजिये ॥ मनित लता जो ताहि फूलित फलित करौ तात मात वालक ज्यों कृपा अति कीजिये ॥ एहो वर स्यामा स्याम तजिके हमारे दोष दासनि कौ दास जानि दंडवत लीजिये ॥ १ ॥ नमो नमो स्वामो हरिदास जू अनन्य धन्य नमो नमो विपुल विहारो दासि गांऊं में ॥ नमो जय नागरी सरस नरहरि रसिक नमो नमो ललित किशोरो मन लाऊं में ॥ मोहनी ललित राधा सरण कृपा कौ सिंधु नमो नमो वृंदावन चंद उर ध्याऊं में ॥ नमो नमो स्यामा स्याम सखी रसरंग संग अंग अंग प्रेम सेां उमंग सोस नाऊं में ॥ २ ॥ छन्द छण्य ॥ मद मत्सर अह दंभ कपट पाखंड विखंडन ॥ कोह मोह भय शमन दमन दुख जन मन मंडन ॥ करुणा मंगल मूल ज्ञान विज्ञान अपाइक ॥ कीरत विजय विभूति अमित अभिमत फलदाइक ॥ गुणगण अनेक गावत रसिक रसिक राज सुखमा सुखद ॥ भवनिधि अपार जल जान जनु मम नमामि हरिदास पद ॥ ३ ॥

End.—नंद नंदन वृषभान किशोरो ॥ रूप अनूप मनोहर जोरो ॥ ब्रज वनिता सविता तनया तट ॥ रसिक विलास निकट वंसोवट ॥ १०८ ॥ छंद सोरठ ॥ निज निज रिजु उरभाइ ॥ तिहि अनुगामी हम सकल ॥ विपुल विलोकहु चाइ जिन अविलोकित रहत नित ॥ १०९ ॥ छंद चौपई ॥ रसिक समाज आजु भल आवा ॥ दरस परस आनंद छवि छावा ॥ वचन विलास मिठास समीती ॥ कहत सुनत वाढ़त रसरोती ॥ ११० ॥ कर्ता की युक्ति ॥ छंद दोहा ॥ उमंगि उमंगि + + + अपूर्ण०

Subject.—निम्बार्क (ललिता) भेत के आचार्यों का यश वर्णन ।

पृष्ठ १—२ वन्दना आचार्यों की ।

„ ३ ग्रन्थ विषय ।

पृष्ठ ३—१२ स्वामी हरिदास जी का यश वर्णन । (श्री आसुधोर जू कौ अभिलाष, वृन्दावन वर्णन, जन्म स्थान, स्वामी जी कौ नख शिख, स्वामी रस सलिला, और यमुना वर्णन)

„ १३—१४ श्री विहारी विहारिण जू के प्रकट होयवे की भूमिका वर्णनम् ।

„ १५—२५ परस्पर रसिकनि के वैन ॥

No. 166 (b). *Mañju or Sarasa Mañjavalī* (Saṭika) by Saha-chari Śaraṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—11 inches × 7 inches. Lines per page—18. Extent—1440 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Rādhā Chandra Vaidya, Baḍē Chaubē, Mathurā.

Beginning.—(टीका) श्री श्री श्री रसिकराजेंद्रुर्जयति ॥ स्याम सुन्दर प्रति विनय ॥ चरन चंद्र नख इति ॥ चरण जे हैं तिनि के नषचंद्र चारु सुन्दर हरै तम ॥ अज्ञानरूपी तम अंधेरौ ताहि हरै दूरि करै ॥ अथवा तम तमोगुण ताहि दूरि करै ॥ कह्यौ है ॥ चरन नषचंद्र का हरत तिमरावलो ॥ पुनः कैसे हैं नषचंद्र ॥ ताव सिताव नसाहै ॥ ताव जे अन्य प्रकास तिन कौ ताव कहै तें सोघ्र हो दूरि करत हैं ॥ राखै रहै हमेंसा कहै तें सदैव ॥ काहे की सहाई ॥ रस राहैं रसके जे मार्ग तिनकीं ॥ रस कहा ॥ प्रीति प्रेम आनंद इत्यादि ॥ बर बाहैं जे हैं ते पुनः सहचरि सरन कहैत हैं ॥ हे कपाल देहु तुम तन तमाल ॥ तमाल रूपी जो तन ताकी जे छवि छै हैं ॥ अंग अंग की छवि तेई भई छाया सो देहु ॥ अर्थात् हमारी त्रैतापनि कौ दूरि करौ ॥ ३ ॥ (मूल) श्री श्री श्री रसिकराजेंद्रुर्जयति ॥ मंजु ॥ चरन चंद्र नष चारु हरै तम ताव सिताव न साहैं ॥ राखै रहै सहाय हमेंसा रस राहैं बरबाहैं ॥ सहचरि सरन कपाल देहु तुम तन तमाल छवि छाहैं ॥ अति सै अति अरजी मरजी कह नजरि नेह दो चाहैं ॥ १ ॥

End.—सुदु मकरंद राग आनंद पराग मिल विमल विराग रति परिमल धीर हैं ॥ अर्थ अमोल मुकता ली त्यों कलोल भाव सुवरन घाट द्वै अताल छवि नोर हैं ॥ रसिक रसाल मन मधुप मरालनि को मीन धी विसालनि की तामै अति भोर हैं ॥ सरस मंजावलो कौ कीयौ है तिलक मंजु मानहुं कंजावलो कौ भैन संग भीर हैं ॥ १ ॥ अैसे जे स्याम स्यामां हैं तिनि कौं भजि कैसे है स्याम स्यामां जन जे हैं तिनि के मन जे हैं मंजु तिनि के विकासी हैं ॥ ४ ॥ १४७ ॥ इति श्री सरस मंजावली संपूर्णम् ॥

Subject.—भक्ति और ज्ञान के पद ।

No. 167. Alankāra Dīpaka by Śambhū Nātha Mīśra. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—5 inches × 10 inches. Lines per page—21. Extent—815 Ślōkas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1904 or A. D. 1847. Place of Deposit—Paṇḍita Śivādhāra Paṇḍēya, Professor, Muir College, Allāhābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ अलंकार दीपक लिख्यते ॥ दोहा ॥
गणपति लषि शिव सीस में गंगा सेत उदात ॥ सिंदुर मिस निज सिर धरौ
सरस्वती कौ सेत ॥ श्रीगुरु कवि सुषदेव के चरनन कौ परभाव ॥ वरनन कौ हिय
देत धरि वरनन कौ समुदाउ ॥ वरनि संजोग सिंगार मैं राधा राधानाथ ॥ अलंकार
दीपक करत दोहन संभूनाथ ॥ ३ ॥ उपमा कौ उदाहरन ॥ वाचक साधारन
धरम उपर मानरु उपमेय ॥ राचा स्वं जहं होइ वहिं पूरन उपमा गेय ॥ ४ ॥ ज्यों
जैसे समदून जिमि सरि समान लों जानि ॥ सोरा सौ इन आदि दै वाचक
विविध वर्णानि ॥ ५ ॥ उपमाहं उपमेय मैं जो समता कौ हेतु ॥ ताहि कहत सम
धर्म है सबै सुकवि करि हेतु ॥ ६ ॥ जाकी समता दीजियै ताहि कहत उपमान ॥
जाकौ वरनन कीजियै सो उपमेय प्रमान ॥ ७ ॥ पूर्णोपमा कौ उदाहरण ॥ पिय
तिय सुवरन वेलि सी लसत कलिंदी कूल ॥ पता श्रवन फल उर धरै हंसत भरत
से फूल ॥ ८ ॥ अथ लुप्तोपमा कौ लक्षण ॥ वाचक साधारन धरम उपमानरु
उपमेय ॥ इन मैं इक है तीन बिन लुप्तोपमा विधेय ॥ ९ ॥ इक इक लोपे तीन पुनि
है लोपे चारि ॥ तीन लोपि इक आठ यों लुप्तोपमा विचार ॥ वाचक लुप्तोपमा
कौ उदा० ॥ आपु हियहि रेहे तऊ लषि मोहे नंदलाल ॥ भई वसीकर जंत्र
तति तिय उर गुंजामाल ॥ ११ ॥ धर्म लुप्तोपमा कौ उदा० ॥ मैं कुल बल ह्याई
लला भागन तैं लषि लेहु ॥ भयो तरुनि तन वरन तैं सुवरन सौ सब गेहु ॥ उपमान
लुप्ता कौ उ० ॥ कुंदन की लागत गली जाकी तनकी कुंहि ॥ राधा सो नहि और
तिय हम देखी बज मांह ॥ १३ ॥ और उ० ॥ मैं लषि आई तरुनि इक वजनायक
नंदनंद ॥ केहरि कैसी पीन कटि गज कैसी गति मंद ॥ १४ ॥

End.— ॥ लखन दोहा ॥ वेदादिक के वचन अरु लौकिक वचन
जु होत ॥ सब्द प्रमान कहैं तिनहैं सकल कविन के गीत ॥ सब्द प्रमान अलंकार
कौ दोहा ॥ तू सब जप तप छोडि दे करु गंगाजल पान । यह द्रवरूपी व्रत है
भाषत वेद पुरान ॥ और उदाहरन दो० ॥ नैनादिक उपमेय हैं कमलादिक
उपमान ॥ या मैं कछु कहिवे नही भरत वचन परमान ॥ बिन देखी बिन ग्रंथ की
सुनी जु केवल कान । ऐसी कछु प्रसिद्धि जहं पतिन्हं प्रमान ॥ पतिन्हं कौ

उदाहरन दोहा । यहि मग तरु में रहत हैं प्रेतु कहत सब लोग ॥ द्वार हमारे
वह पधिक है रहिवे के जोग ॥ इति श्री अलंकार दीपक सम्भूनाथ मिश्र कृत
सम्पूर्णम् ॥ दोहा ॥ वेदं व्यौम नव भूवरष मेन वरस नग चंद शाके सरद सुबाहु
लेसित मुनि शशि सुषकंद ॥ १ ॥ अलंकार दीपक लिषेउ सुकवि संभु को
कीन जोरावर कवि इन्द्र को जेठ वंधु मतिहीन नगर असाथर में वसै दुनिया-
पति जहं भूप नाग कोस सुरसरि तरनि सुता कोस दुइ रूप ॥ सं० १९०४ ॥
शाके १७६९

Subject—

शिवजी को स्तुति	सिद्धि विषयाहेतूत्प्रेक्षा उदाहरण
उपमा का उदाहरण	असिद्धि विषयाहेतूत्प्रेक्षा "
पूर्वोपमा "	भेदकातिसय उक्ति "
लुप्तोपमा "	तुल्य योग्यता का "
धर्म लुप्तोपमा "	शब्दावृत्पदा "
उपमान लुप्ता "	अर्थावृत्ति दीपक "
वाचक धर्म लुप्ता "	प्रति वस्तूपमा "
वाचक उपमान लुप्ता "	दृष्टांत "
धर्मोपमान लुप्ता "	निदर्शना "
वाचकोपमेय लुप्ता "	सदर्थ निदर्शना "
प्रतीप का भेद "	असदर्थ निदर्शना "
न्यून अभेद रूप "	उपमेय विशेष व्यतिरेक "
अधिक अभेद "	समासोक्ति "
समत्तद्रूप रूपक "	परिकरांकुर "
न्यून तद्रूप "	प्रकृत श्लेष "
अधिक तद्रूप "	अप्रकृत श्लेष "
परिणाम "	अप्रस्तुति प्रशंसा "
उत्प्रेक्षा का "	सामान्य निबंधना अप्रस्तुति प्रशंसा "
सन्देह का "	निन्दास्तुति रूप व्याजस्तुति "
शुद्धापन्हुति "	व्याज निन्दा "
हेतु अपन्हुति "	आक्षेप "
सात्यापन्हुति "	विभावना "
छेकापन्हुति "	विशेषोक्ति "
कैतवापन्हुति "	संभव "
अनुकविषयावस्तु उत्प्रेक्षा "	असंगति "

विषम उदाहरण	ललित उदाहरण
सम	प्रहर्षन
अधिक	विषाद
अल्प	अवज्ञा
अन्योन्य	अनुज्ञा
विशेष	लेष
व्याघात	पूर्वरूप
कारण माला	अनुगुन
राकावली	मीलित
सार	उनमीलित
पर्याय	विशेषक
परिवृत्ति	सूक्ष्म का
विकल्प	वृत्तोक्तवि
समुच्चय	श्रुति का
कारक दीप	वक्रोक्ति
समाधि	स्वभावोक्ति
काव्यार्थापत्ति	प्रतिक्षेध
काव्य लिंग	रसवत
विकस्वर	प्रेय
प्रौढोक्ति	प्रत्यक्षालंकार
संभावना	संस्रष्टि
मिथ्याधिवसित,,	राजा भगवंत राय का वर्णन ।

No. 168. Rāma Mālā by Śaṅkara. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size— $9\frac{1}{2}$ inches \times $4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page 12. Extent—575 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1912 or 1855 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्रीजानकीवल्लभ जैयती नारायणं नमस्कृत्य नरैश्चैव नरोत्तम देवीं सरस्वतीं व्यासं ततो जयमुदीरयेत् १ अथ ध्यान राममाला लिख्यते राम राम राम राम राम राम कहबे कब मूढ रे तरवे को भववारिधि संशय सब छूट जात हरटम हरिनाम कहो लागत भल शठ रे १ आगत हित लागत नहि भाव भक्ति साधु संग सिर धुन धुन रोइबे जब होइबे तब बूढ़ रे गुर के

चरणारविन्द नषसिष कृवि ध्यान धरो राम जंत्र तंत्र मंत्र इहै अगूढ रे शंकर जन
 अथम अथ लंपट हरिभजन बिना धृक जीवन तोर तोहि समन कोई दूढ रे १ राम
 राम राम राम राम राम कहु रे मन दशरथसुत जनकमुता सकल सृष्टि
 मातु पिता तामु चरण शरण छाडि अनतेजनि बहु रे मन कबहि कहु राघो
 रघुनंदन रघुनाथचन्द्र कबहो रणधीरे रघुवीरे जपि गहु रे मन राम नाम अर्थ
 धर्म काम मोक्षदाएक है सब लायक सीतापति शरणागत गहु रे मन राम नाम
 कहत लहत अधिक बुध होत ज्ञान शंकर जन सुमिरि सुमिरि कलिमल सब दहु
 रे मन २

End.—नरतन दुर्लभ वेद पुकारत देह मोक्ष के द्वार साधु संग में जाय
 भेद लेकाहै फिरत पुवार आयेकशत राम भजन येह रामनाम के माल पहिरहु
 गावहु राम रिभावहु करिहै कृपा कृपाल श्रुति स्मृति पुराण के सम्मत शास्त्र
 साधु मत येह पूजहि गावहि पाठ करहि केते करो नहिं सदेह कोटि विघिन
 संकर मिटि जाइहि रघुवर नाम उदार कहौ रह्य घर वन में सुमिरे भला होय
 दरबार कवनो हाल वेहाल प्याल में येकर नहि कछु वाध सगरे भजे तो धन्ये
 वारे नहि तो भजले आध भीरभार मे छूटी नाही चारि अंस में येक क्रम भोग
 जो आये परै कछु तवहु न छोडव टेक इति श्री हरि चरित्रे मानसे सकल कलि
 कलुष विध्वंशिनी संपादिनी नाम प्रथमसोपान राममाला शुभमस्तु सिद्धिरस्तु
 राम संवत् १९१२ राम राम राम श्रीसोताराम श्रीसोताराम श्रीसोताराम
 श्रीसोताराम जी ।

Subject.—राम नाम महिमा ।

No. 169 (a). Padāvalī by Sudhā Mukhī. Substance—
 Country-made paper. Leaves—7. Size—10 inches × 5 inches.
 Lines per page—15. Extent—300 Ślōkas. Appearance—Old.
 Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra,
 Lakshmaṇa Kōṭa, Āyōdhyā.

Beginning.—श्री सीतारामायनमः ॥ भूला कजरी तितारो ॥ प्यारी
 भूलन पधारो झुकि आये बदरा ॥ सजि भूषन बसन अषियन कजरा ॥ मान
 कीजिये काहे पै सुष लीजिये अली ॥ तू तौ परम सयानी मिथिलेश की लली ॥
 देषो अवध ललन पिया आप ही षरे ॥ रोष वीर्यौ सुधामुषी जब पायन परे ॥ १ ॥
 धीरे धीरे री झुलायो मेरी प्यारी ललना ॥ सिय अति सुकुमारी भोका
 भारी भलना ॥ यह रूप की निकाई बिन देषे कल ना ॥ सपी चाहत हैं नैना
 सब लागै पल ना ॥ श्रम शीकर सुहाये वेसरि मोती हलना ॥ कहै सुधामुषी गये
 पिया मन छलना ॥ २ ॥ देषि आई दोऊ भाई फुलवारी में षरे ॥ सुत भूप के

अनूप वर रूप से भरे ॥ कहा कहौं मौन रहौ दृग देषत हरे ॥ गोरे सांवरे किशोरे
मोरे उर में अरे ॥ लैने हाथन में दैनैं धनु भाथन धरे ॥ सुधामुखी सिया, देषि
पिया देवी से वरे ॥ १ ॥

End.—राग मलार आडो तितारो ॥ सिय पिय भूलै दिये गल बांह-॥
मन भावै सषियां झुलावै सावन गावै भरि अनुराग ॥ चहु दिसि ते घन छुमड़ि
छुमड़ि आये व्योम वितान बनाये बोलत विहंग उपवन वाग ॥ सुधामुखी श्री
जनकदुलारी सारी सुरंगी धारी अवधविहारी प्यारी पाग ॥ ४८ ॥ इति श्री
सुधामुखी कृत पदावली सम्पूर्णे शुभम्स्तु ॥ लिषि मिथिलेस किशोरी शरण ।

Subject.—विविध पदों के संग्रह ।

No. 169 (b). Sarva Sārōpadēśa by Sudhā Mukhī. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8" × 4".
Lines per page—12. Extent—576 Ślōkas. Appearance—
Old. Written in Prose and Poetry both. Character—
Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa
Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीरामो विजयते ॥ अथ सर्व सारोपदेशोयं लिख्यते ॥
दोहा ॥ वंदौं श्री सियरामपद सकल ज्ञान के धाम । भक्ति सहचरो पाइये जाहि
कृपा अभिराम ॥ १ ॥ इक दैवी संपत्ति है इक आसुरी विचारि ॥ रूप दुहुन
को कहत है सुधामुखी उर धारि ॥ २ ॥ गहैं आसुरी ते असुर दैवी देवन लीन ॥
देव असुर संज्ञा उभय जग नर होत अधीन ॥ ३ ॥ असुर संपदा गहत ही जीव परत
भव कूप ॥ भ्रष्ट होत निज रूप से जो जाचत जन भूप ॥ ४ ॥ सुर संपति पु । जो
गहैं ते पावहि हरिधाम ॥ चौरासी बंधन कटाहिं मिटाहिं नरक दुःख ग्राम ॥ ५ ॥
अब वार्त्तिक में दोऊ संपत्ति के विस्तार कहत हैं ॥ प्रथम पुरुष और प्रकृति दोउन
के संयोग करि मन प्रगट भयो ॥ तिन ही मन की संकल्प विकल्प दो शक्ति हैं ॥
अैसेही करौंगा यह संकल्प ॥ पुनि अैसेही सुख होय है कि नहीं यह विकल्प है ॥

End.—निगमागम को सार यह कोटि ग्रंथ सिद्धांत ॥ अल्पबुद्धि हित
बोध के कीन्हों मन करि शांत ॥ १५ ॥ भक्ति ज्ञान वैराग्य कौं आदि सकल गुण-
धाम ॥ सर्वसार उपदेश यह ग्रंथ नाम अभिराम ॥ १६ ॥ विषई को मन ना लगै
जिहि माना जगसार ॥ ज्ञान भक्ति वैराग युत सो नर करहिं विचार ॥ १७ ॥
नित प्रति दर्षै ग्रंथ यह पुनि धारै उर मांहि ॥ सुधामुखी तेहि मुख सदा भव बंधन
डर नाहिं ॥ १८ ॥ चाहै नाना ग्रंथ पढ़ि चाहै यह पढ़ि लेहु ॥ सार यही उपदेश
है सुधामुखी करि नेहु ॥ १९ ॥ इति श्री सुधामुखी कृतायं सर्व सरोपदेशः

समाप्तः ॥ १ ॥ दोहा ॥ मार्गशीर्ष मासोत्तमे अक्षित पक्ष तिथि अंक ॥ लिखितं
हनुमन् दास यह वासर विमल मयंक ॥ १ ॥ शुभं ॥

Subject.—ज्ञान और उपदेश । सारे धर्म ग्रंथों का सार संक्षेप में नामा-
नुसार वर्णन ।

No. 169 (c). Rasika Vastu Prakāśa by Sarjū Dāsa alias
Sudhā Mukhī of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper.
Leaves—12. Size—13" × 7" Lines per page—12. Extent—
390 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—
Nāgarī. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa
Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—(इसके प्रथम दो पृष्ठ नष्ट हो गए हैं) × × अभिमान को
सो मूरष अधिकाई ३७ इति श्री प्रमोद वनवासीना रामसीता विलासिना-
भ्यंतर नाम सुधामुखोतिधारिणा श्री सत्यवासानुसारिणा सरयूदासेन कृत-
मिदं रसिक गुण वर्णनं संपूरणं अथ पंच रस संबंध वर्णनं दोहा सात दास्य पुनि
सध्य लषि अरु वात्सल्य विचारि पंचम रस रसराज शुभ सो सुंगार निहारि ३८
सांतरस वर्णन दोहा ब्रह्म जीव नाता जहां मानत मनके माहि तहां मांत
रस भाव लषि व्यापक ब्रह्म लुभाहिं ३९ अथ सांतरस भाव भक्त वर्णन दोहा
वामदेव प्रह्लाद पुनि कपिलदेव सुषरूप इत्यादिक बहु सांतरस भक्त भये वड़
भूप ४० अथ सांतरस भक्त नामोच्चारण वर्णन दोहा ब्रह्म निरोह अनादि अज
व्यापक सदा अनंत अविनासी चैतन्य सम कहत सांतरस संत ॥ ४१ ॥

End.—अथ धर्म वर्णन दोहा सकल धर्मजुग दूरि धरि धरे हिये सियराम
सोवत जागत में सदा लषे जुगल रसवाम ४४ अथ रसिक मन तरंग वर्णन दोहा
इंद्र सरिस नृप पग परै उठै न पलक उठाई लहरि चढ़ी जव दीन को देहि वस्तु
दर्शाई ४५ अथ ग्रंथ माहात्म्य वर्णन दोहा वस्तु अनेकनि ग्रंथ को थारे माहि
बनाई वन प्रमोदवासी दीई सरजूदास दर्शाई रसिकाई सियराम को पढ़ै सुनै
यहि केर अवसि लहै सं सपद है रहै रसिक वर नेर ४७ २९७ रसकाई इति श्री वन
प्रमोद कृत वासेन सरयूदासेन कृत रसिक वस्तु प्रकास वर्णन संपूर्ण दोहा ॥
सुखदाई भाई हिये रसिकाई सुखमूरि हेतु सुलभताई लिखो पोथी जुग कवि पूरि ॥

Subject.—

पृ. १—२ रसिक गुण वर्णन

पृ. २—७ पंचरस वर्णन, नवधा भक्ति वर्णन, विरह वर्णन, रसिक जूठन
प्रभाव वर्णन, धाम परत्व वर्णन, पिय प्यारी रूप वर्णन, नाम वर्णन, धाम वर्णन,
लीला वर्णन, अवध सरूप वर्णन, कनक भवन वर्णन तथा महलादि की शोभा वर्णन ।

पृ. ७-११ रास वर्णन, होलिका वर्णन, सरयू कृवि वर्णन, सम्बन्ध वर्णन, अनन्य वर्णन, सियाराम परत्व वर्णन, भूठ दोष वर्णन, असत्य पुण्य वर्णन, और वैराग्य, धर्म कर्म आदि वर्णन ।

पृ. १२ ग्रंथ माहात्म्य वर्णन ।

No. 170 (a). Bārāmāsa Vinaya by Sarva Sukha Śaraṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $7\frac{1}{2}$ " × 3". Lines per page—9. Extent—40 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1903. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ वारामास विनै (विनै) लिख्यते ॥
अषाढौ लाग पीतम सुधि न लौन्हौं जिय हुंकिनि दाह उर रघुवर विहोनीं सजल
घन घेरि नभ चहुं वोर गजै चराचर हर्ष दाहण मोहि विपजै पयोहा मोर बोलति
अति सोहाये सुनत उर विरह दाहण देत लाये गरजि छन तडित चमकति व्योम
माहीं सतत दिन रैन पल जुग सम सेराहों १ लायौ श्रावण हरित भई भूमि सारी
निठुर नृपाल रघुवर सुधि विसारी भिमिक भर मेघ वरषति भीन धारा उठति
उर दाह दाहण विन पियारा करहि सव गान रचि सुंदर हिंडोला पियन सह
भूलै जुवती सुष अमोला विविध पच्छी मधुर मृदु बोल बोलै करत उर शोच
रघुवर विन कलोलै २

End.—महीना जेठ लाग्यौ प्रलयकारी पवण अहि स्वांस आतप अनल
धारी वढ्यौ मृग नीर तृष्णा भयौ जल मै अषैवट स्वामी आसा वलभ भोमै
कर्यौ सिसु रूप अंगिय नाम प्रभु को लह्यौ मुद पाय कृवि बहु काम विभु को
सरण सवसुष विनै एही कान करिष संतत दिन रैन देषहु उर विचारिये १२
सुनै सह प्रीति गावै मोद मन से लहै वरभक्ति सियंवर प्रभुजन से १ इति श्री
वारामास विनै समाप्त सुभमस्तु अस्वनि कृष्ण चतुर्थ्या बुधवासरे सम्वत १९०३

Subject.—विरह विषयक 'वारहमासा' के पद ।

No. 170 (b). Tattva Bōdha by Sarva Sukha Śaraṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size— $7\frac{1}{2}$ " × 3". Lines per page—8. Extent—700 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1903. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः दोहा रेफ अकार मकार ये ब्रह्म प्रकृत
जियजज्ञ ताते वाह्य न है किंचित जानत ज्ञान निधान १ रामनाम कलि
कल्पतरु रामनाम सुषसार रामनाम करुणा भवन रामनाम अघजार २ रामनाम
पीवण पतित रामनाम मुदमूल रामनाम त्रैतापहर रामनाम हर शूल ३ राम
नाम अज शंभु हरि रामनाम श्रुतिसार रामनाम जीवात्मा रामनाम वोंकार ४
रामनाम अघतूल अनल रामनाम अषिल विंव रामनाम चर अचर मैं रामनाम
लौ सोंव ५ रामनाम भौ सेतुवर रामनाम भौ धार रामनाम संसृति शमन राम
नाम करतार ६ रामनाम परमात्मा रामनाम पर नास्ति रामनाम सियराम तन
रामनाम भा भास्ति ७ रामनाम मंत्रात्मा रामनाम वरणेश रामनाम व्यापक
विभो रामनाम वरभेश ८ रामनाम पावण परम रामनाम पर रूप रामनाम
सुरभी त्रिदश रामनाम श्रुति भूप ९ रामनाम हित जीव को रामनाम ते मोष
रामनाम ते ता उतर रामनाम ते तोष १०

End.—सारठा हे रघुनाथ उदार कहुणाकर आरतिहरण हर उर सुभग
अगार वसहु अनुज सह जानकी मै मगण श्रुतिसार देहु भक्ति अविरल अचल
हैं भूष जीवण नार बिन देषे ध्रुव मरण मम सब सुष जीवण अधार हे दशरथ
नृप लाड़िले ३० इति श्री सारासार वस्तु विचार नाम परात्पर तत्त्वसार दर्शनो-
नाम अष्टादशमो तरंगः १८ सर्व सुष शरण विरचितं समाप्तोयं ग्रंथः मार्ग
कृष्ण प्रतिपदायां सौम्यवासरे संवत् १९०३ श्री हरिहर

Subject.—

- पृ. २ रामनाम सर्व कारण व्यापक विभु दर्शन तरंग १
- पृ. ४ रामनाम सर्व कारण ब्रह्म दर्शन तरंग २
- पृ. ६ सर्व साधन साध्य अखिलदेव तत्त्वसार वर्णन तरंग ३
- पृ. ७ अमित मर्दन लावण्यनिधि प्रति अङ्ग दर्शन तरंग ४
- पृ. ९ दीनार्त अवलम्ब शरणपाल अनन्यता वर्णन तरंग ५
- पृ. ११ रामनाम महान भाव वर्णन तरंग ६
- पृ. १३ विराग लक्षण सार गुण ग्रहण तरंग ७
- पृ. १५ सारासार वस्तु ग्रहण त्याग वर्णन तरंग ८
- पृ. १६ सत्संग तथा सर्वसार रामनाम वर्णन तरंग ९
- पृ. १८ स्वामी दर्शनोत्कण्ठाकुलता विनयादि वर्णन तरंग १०
- पृ. २० सारासार वस्तु अवलोकन ग्रहण तथा त्याग वर्णन तरंग ११

- पृ. २३ अवध सरयु सत्संग सत्त समागम वर्णन तरंग १२
 पृ. २४ सर्व श्रुतितत्व रामनाममहिमा तरंग १३
 पृ. २६ निद्रादि बाधाकृत क्लेश निवेदन तथा प्रभु दर्शनोत्कण्ठातुरता
 वर्णन तरंग १४
 पृ. २८ मायाकृत क्लेशातुर स्वामीशरण अवलम्बन वर्णन तरंग १५
 पृ. ३० उपद्रव बाधादि निवेदनादि वर्णन तरंग १६
 पृ. ३२ विनयादि वर्णन तरंग १७
 पृ. ३५ सारासार वस्तु-विचार तथा परात्पर तत्त्व वर्णन तरंग १८

No. 171. *Iśka Latikā* by Śīlamanī. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $9\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{4}''$. Lines per page—9. Extent—150 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1901. Place of Deposit—Bābū Rāma Sundara Simha, Landholder, Lakshmana Kōṭa, Ayōdhya

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥ सरद निसा सरसै
 सदा राम विलास उदार ॥ सीलमनी परसै प्रिया प्रीतम छैल सिंगार ॥ १ ॥ सर्वस
 प्रीतम वाम को सर्वस मित्र पवित्र ॥ गावत वेद मुनीस सब मित्र प्रानसम मित्र ॥ २ ॥
 सहस आस को देह पर जंह लगि जीव जहान ॥ देह प्रान से मित्र को प्रियै
 कहत सुजान ॥ ३ ॥ परम मित्र लघु लाडिले सुंदर छैल रंगीन ॥ परम इस्क ताको
 भनत संत प्रवीन प्रवीन ॥ ४ ॥ छैल नवल महबूब कै तापर आसिक होय ॥ अक्षय
 अचल अषंड होय क्विमय रूप संजोय ॥ ५ ॥ धनी गनी गनु डग द्रग रवी गुमर
 उदार ॥ छैल फैल दिलभर सदा आसिक कर गरहार ॥ ६ ॥ दरदो कर दो गैल
 में लषत नैन चुभि जाय ॥ सीलमनी यह सकल गुन राम छैल क्वि काय ॥ ७ ॥

End.—इस्कलता यह ग्रंथ को नाम इस्कता प्रैन ॥ चिदमय सद सुष रंग
 भर रघुनंदन मुद दैन ॥ १२४ ॥ नवल छैल अवधेस सुत गभरु गरक सुजान ॥
 सीलमनी महबूब सोई आसिक हेम लतान ॥ १२५ ॥ अलवेला अलसै लसै अलकै
 नैन घुमार ॥ कलकै अलकै रंग भर सीलमनी उर हार ॥ १२६ ॥ इति श्री परम
 राजकुमार बाबू साहब सीलमनी कृत इस्कलतिका संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥
 श्री संवत १९०१ ॥ मोती मार्ग वदी ॥ ६ ॥ रवि वासरे ॥ लिखतं ॥ रामदयाल ॥
 लेषक ॥ पठनार्थ ॥ बाबा रामचरन ॥ भक्तमाली ॥ अयोध्या जी ॥

Subject.—सीताराम की शोभा और प्रेम वर्णन ।

No. 172. Gulazāra Chamana by Śītālā. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—8" × 5½". Lines per page—13. Extent—390 Ślōkas. Appearance Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gôpāla Vaidya, Jahāngīrābād (Bulandaśahar).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः समभक्तहो सब दूष दूर करै गम सै पार्वि
विसराम अमन ॥ फिर इस्क मिजाज हकीकी का दिल सेती परदा होय दमन ॥
शुर नर किन्नर की कौन गिनै देषै प्रसन्न होय उमारमन ॥ इस दुसन वगीचे का
बूटा सीतल का गुलजार चमन ॥ १ ॥ वरनन कर चरन विहारो के जो धरै उमा
की भीरों के ॥ अंगुली दल दाडिम सुमन कली नष प्रभापुंज छवि नीरों के ॥
दिल सेमि परे तरफते है अब तक चंपक दल चीरों के ॥ दमकै दिनकर के स्वाले
से नग हीरे नुमा जंजीरों के ॥ २ ॥ पंकज पर विजली लपट रही दिल देषै धरत
ना धीरै है नौरतन जहड की वेले वीधि चीता मै रस तीरे है कुंदन की त्रैप
दमक त्रैसी मन्मथ के मद कौ चीरे है या लाल विहारो के पंकज पद हीरे नुमा
जजीरे है ॥ २ ॥ मानकेचौके चुनी के छवि छंद गुलाव के मात पड़े ॥ कै ललित
नगीने मरजाके लगते है ये उपमान कडे ॥ दिनकर की किरनै मंद लगै लषि
जिसकौ उड़गन जातु वडे ॥ नष लाल विहारो के पंकज दल उदै सरद के सशी
चहे ॥ ४ ॥

End.—यह लाल विहारो आज यार जानी जगमगा वगीचा है × १५६ ×
जानी फिर तू नै लषा नही हम चितवत मन हर तो सै × जुलफौ कौ प्रति पति
मति वरनै उपमादि इनकौ करनी सै × तू × ललित माधरी सरति है क्या सोक
सिंधु की तरनी सै ॥ १५७ × इति श्री सीतल चमन संपूर्णं स्रुमस्तु मंगलं
दयत् ली(ष)तं दुरगा दास कश अब जागोरावाद मै लीषी दूपर के वखत मे
एकवजे ।

Subject.—श्रीकृष्ण का सौंदर्य वर्णन ।

No. 173. Siyā Kara Mudrikā by Śītā Rāmānanya Śīla-
maṇi. Substance—Foolscap paper. Leaves—7. Size—
7" × 6". Lines per page—16. Extent—158 Ślōkas.
Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Swāmī Rāma Vallabhā Śaraṇa jī, Sad Guru Sadana,
Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसीतारामाभ्याम नमः ॥ स्वस्ति श्री सिय सुंदरो सुन्दर
प्रेम पियूष ॥ रितु वैभव रस अंग में सील मनोन्द्र मयूष ॥ १ ॥ स्वस्ति श्री शत सहस

सुचि युगल अनन्य अनूप ॥ विदित वेद वेदांत को ज्ञाता वस्तु स्वरूप ॥ २ ॥ जाहिर भादौ मास सम सावन युगल अनन्य ॥ सीलमनी वरषत सुधा दंपति, सुजस सुधन्य ॥ २ ॥ वीर वधूटी राग घन सख्य रसो चितचोर ॥ नष पद कर वर नैन मद अथर अरुन वर जोर ॥ ४ ॥ घन धुमंड तन श्याम घन राम तड़ित सिय वाम ॥ सीलमनी शृंगार रस युगल अनन्य अभिराम ॥ ५ ॥ सीलमनी षडवस्तुमय लसत रकार मकार ॥ रितु वैभव षटशास्त्र रस युगल अनन्य विहार ॥ ६ ॥ वारह रस षटदून दुति दंपति नाम उदार ॥ संपति युगल अनन्य की सीलमनी विस्तार ॥ ७ ॥ दुगुनित गुन चौगुन सहस सकल लोक व्यवहार ॥ सीलमनी सब वस्तुमय लषव रकार मकार ॥ ८ ॥ मास पक्ष रितु वरष दिन जाम मुहुरति स्वांस ॥ सीलमनी युग वरन मय सकल धांव परकास ॥

End.—पावसमय समुदाय रस घन दामिनि गुन रूप ॥ सदन सोहावन सहित श्री सीलमनीश निरूप ॥ १०५ ॥ जो कोउ रुचि रति लिये पढ़े सुने शत शार । सीलमनी ताको अवस रंगमहल अधिकार ॥ १०६ ॥ शुभं ॥ श्री सीताराम ॥ पद ॥ देशो वदरिया सावन की घेरि धुमंड घटा घन चहुं दिशि मनहुं वितान सुहावन की हरित अवनि लहलही सु फुरशे वरस गरज गर लावन की ॥ सीलमनी सिय सुंदरि पिय संग बहुत उमंग झुलावन की ॥ १ ॥ इति श्री स्वामी रामानुजानुग श्री सीतारामानन्य सीलमनी कृत वरषा रितु वरनो नाम ग्रंथ श्री सियाकर मुद्रिका संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥ शुभं ॥ १ ॥

Subject.—

पृ. १—२ वन्दना, गुरु-वन्दना ।

पृ. २—६ वर्षा ऋतु की शोभा और श्री सीताराम का वर्षा-विहार वर्णन ।

पृ. ६—७ ग्रंथ-महिमा ।

No. 174. Śrī Rāma Dhyāna Mañjarī by Śivananda. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—13" × 6½". Lines per page—13. Extent—160 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1878 or A. D. 1821. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः श्रीजानकीवल्लभो विजयतेतराम् ॥ जै जै श्री रामचंद्र उर अंतरजामा मात पिता गुरु इष्टदेव सीतापति स्वामी १ छंद रोला पदपंकज रज सुमिरि सुचित है सोस नवाऊं ध्यान धरन हित

जासु कृपा निर्मल मति पाऊं २ सौच किया करि प्रात सुद्ध तन होय निरालस
करि आसन एकांत मानसी ध्यान धारिय अस ३ नाभि कंद उद्भूत सुकदला
कुसुम समाना स्निग्ध वर्ण पत्राष्ट हृदय पंकज धरि ध्याना ४ रामनाम तै करि
प्रफुल्ल पंकज ता ऊपर भाव सोम सूर्याग्नि धरि मंडल उत्तरोत्तर ५ ता ऊपर
धरि दिश्य रत्न सिंहासन अनुपम तन्मध्ये श्री राघवेन्द्र रवि कोटि प्रभा सम ६
उर धरि सांगोपांग ध्यान सावर्ण्य यथाक्रम वरनत नखसिख राम ध्यान मानसी
हरन श्रम ७

End.—रामध्यान मुनि सीषि सुनावै जे मन लावै श्रीराम कृपा ते राम
धाम ते निश्चय पावै ११० किमहु सज्जन अपराध भाव नूनाधिक जानी प्रेरक
प्रेरत यथा तथा फुरि आवत वानी १११ वसु मुनि धृति ईति वर्ष राम नवमी बुध-
वारा ॥ जन्म समय श्री राम ध्यान लोन्ह अवतारा ११२ इति श्री मद्भगवद्भक्त
जन प्रसादालब्ध यथामति शिवनंद विरचितं श्रीरामध्यानं संपूर्णम् ॥ रामालय
धनुर्वाणं चक्रं नारायणालये कृष्णालये वर्हिपुच्छं त्रशूलं शंकरालये १

Subject.—परब्रह्म परमात्मा अथवा श्री रामचंद्र का ध्यान ।

No. 175. Dhēka Charitra by Śiva Prasāda. Substance—
Country-made paper. Leaves—7. Size—10" × 4". Lines
per page—8. Extent—250 Ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1900 =
1843 A. D. Place of Deposit—The Library of the Rājā of
Pratāpagarh.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ ठेक चरित्र ॥ दोहा ॥ गुरु
गणपति गौरीश के चरण कमल धरि शीश ॥ पुनि वंदै सुर सारदा बुधिवर
देहु अशोश ॥ १ ॥ सुभ संवत वनईस से तपस मास रविवार दुतिया तिथि
महिपाल नृप मन महं कियो विचार ॥ २ ॥ शिवप्रसाद ते हंसि कछो नृप खेलत
जो ठेक । एक छेद में कोजिए जो सब वस्तु अनेक ॥ ३ ॥ हुकुम पाई नरनाथ को
मन मंह करि करि गौर ॥ वस्तु जोरि मसला सहित रह्यौ दोहरा और ॥ ४ ॥
कवि केविद बुधिवर नृपति खेलत होत प्रसन्न । कविताई की रीति यह जो
जानत सो धन्य ॥ ५ ॥ कवित्त ॥ कामिनी कहार की कनौज ते कटारी गई
कुंज रसवारी और कैथ तरे वास है । असन कचौरी लै कटोरा में कटोरी पानि
कंकन कलित और किंचुकी विलास है । कील काल है रह्यौ है लोगन लोगान
मे हूढ़ि हूढ़ि लेत सबै दीरघ उसास है । औचकही आई गई वदन देषाई दर्ई कांष
तरे बाल बस सहर हहास है ॥ १ ॥ दोहा ॥ कविकुल केविद प्रथमही गणपति
चरित अनंत । विविधि भांति वरनन कियो विधि हरिहर बुध संत ॥ २ ॥

End.—उतर जाइ भौ भार ते राम नाम रुचि लेइ । भूले भटके मति रहौ नाम कामना देइ ॥ ६० ॥ कवित्त एक मन पांच पसेरी ये कौना ते जाइए कौनिहि वास रहा । एका चढ़ि कै लिहे एक हुला एक लेइया मह पानी कहा । एषनी पीए कलाइ लौन्हें एतरी पहिरै अंगुरि न गहा । लेपि लेपि भल पेड मोटाइनि एकनी नीवि गावै सितलहा ॥ ६१ ॥ दोहा ॥ एक टेक हरिनाम की रसना राखै नाम । धर्म कर्म वरु ना सरै एक प्रेम से काम ॥ ६३ ॥ इति श्री टेक चरित्र समाप्तं शुभमस्तु ॥

Subject.—

मंगलाचरण, ग्रंथ-निर्माण, कामिनी-वर्णन कवित्तों में तथा ज्ञानोपदेश और भक्ति के दोहे अक्षर क्रम से ।

कहार की कामिनी, खतराइन, खाल की, घासिन, नाई की, चिकैनि, छीपी की, जेलाहे की, झिल्ली की (झिल्लिनो) टेकई, ठठेरी, डेमिनो, ढाढनी, तमोलिन, थवइन, दरजिन, धोबिन, पासिन, फरासोसिन, बारिन, भुंजइन, मालिन, नारि राउत की, लाधिनो, ओड़िना, सोनारिन, हलवाइन, अहिरन, इटौरिन, उटहारिन ।

No. 176. *Prēma Pachīsī* by Śiva Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $7\frac{1}{2}$ " × 6". Lines per page—17. Extent—153 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Devakī—Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ प्रेम पचीसी लिख्यते ॥ कवित्त ॥ द्वारिका ते आये वज्रमंडल में सूधौ ऊधौ बूझै को षवरि घाये गोपिन को थोग है । कहै सिवराम केँ पठाये कैसेँ आये तुम कान्ह है मृठाये औ दिढ़ाये तुम्हैं जोग है ॥ कही तौ अजोग पै न सो उन्है तुम्है कछु आवत न लाज जो हसैगो सुनि लोग है ॥ तुमहो विचारौ न्याय दर्ई को सुमाथे धरि हमें जोग जोग कुविजा के जोग भोग है ॥ १ ॥ गोपिन को वाक्य उद्धौ प्रति ॥ जानी हम जानी ऊधौ जातें यह व्याये जोग वोछी को न जाने मंत्र सांप बिल पैठे है ॥ कहै सिवराम लहि को राजी न घेरा मान्यो लघु धन पाय ॥ ओछे केतक न अँठै है ॥

End.—कान्ह गोपी उधव को यामैं है जुवाव खाल रसन सों पूरी उक्ति जुक्ति सों सची सी है अलंकार नाइका न वारे भाव भक्ति दृढ़ विरहवलं नाहा वना वन रणी सी है । विगिंधु निलछना औ विजना अनेक नारी कहाँ लैं गनाइयुत गनन गची सी है साहसी प्रताप को हुकम पाय आडी लोक कोनि

सिवराम साची प्रेम की पचीसी है ॥ २५ ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज श्री सवाई गताप सिंह जी देव वचनार्थ कवि सिवराम कृते प्रेम पचीसी संपूर्ण ।

Subject.—उद्भव और गोपियों का वार्त्तालाप ।

No. 177. Varāṇa Prati Jñānōpadēśa by Siya Rāma Śaraṇa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $7\frac{1}{2}'' \times 2\frac{1}{2}''$. Lines per page—8. Extent—80 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1906=A. D. 1849. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ वरण प्रति ज्ञानोपदेश लिख्यते ॥
देहा ॥ कक्का कर्म सुभासुभ त्यागि कै करियै हरिपद प्रीति देखै हरि में अषिल
जग त्यागि द्वैत विपरीत ॥ षष्ठा खड्गधार त्रिय जानिये संतत ताहि डेराइ
खड्गध चुरलोक वजनारि निरै लै जाइ २ गंगा गर्व ग्राह दाहण महा वसति
जलधि भौ मांहि असत परस भौ वारिनिधि वचन शरण सियनाह ३ घट्टा घन
झाया इव जानिये तन संयोग वियोग भजिये हरि अवेखंवर या तनु भजिये
जोग ४ नन्ना नर सरीर तर जानियै भौ वारिधि जल जान ताहिप ५ नहि तर
भयो भौ तो आतमहानान ५

End.—अषिल वरण कारण अषिल वरण उक्त उपदेश सो निदेश सिर
धरि करै तो नहि लेश कलेश ३९ छंद ॥ नहिं होइ लेश कलेश जो आदेश तेहि
सिर धरि करै छूटाई सकल उतपात रंजन जो निरंजन उर धरै कहुणानिधान
सुजान प्राण साहव शरणपाल न दूसरो रघुनाथ जीवन प्राणधन सियराम शरण
अभै करौ ४० इति श्री वरण प्रति ज्ञानोपदेश सियरामशरण विरचितं समाप्तम्
माधव कृष्ण २ संवत् १९०६

Subject.—वैराग्य संबंधी ज्ञानोपदेश ।

No. 178. Navala Rasa Chandrōdaya by Śōbha Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size— $10\frac{3}{4}'' \times 6''$. Lines per page—22. Extent—About 1,000 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1818=A. D. 1761. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ नवलरसचंद्रोदय लिख्यते ॥
उद्धति बेद निज शुद्ध रति जो जगत बुद्धि रुचि इम्य प्रह्लाद पन लाज पर धीर

धरम रन वरवीर भृगुवंसमनि नीरनिधि तरन अरिदशन स्वर काज पर ॥ हत्थ हल धरन समरत्थ बलि करन गुन गत्थ तरुनायतन किलिकिं कुबि वाज पर नंद नृपनंद वृजचंद आनंदमय रहत रक्ख पालन वलेस महाराज पर ॥ १ ॥ महाराज वृजराज नंद नंदन जगवंदन सगुन सचिदानंद कुंद वरनन स्वर कुंदन पूरव पुरुष पुरातन भान हिमभान अच्छ कर भासमान दिनमान दान समनद प्रत्यच्छ कर ॥ जगदीश ईस सुभ सीस मनि महि मंडन जस जगमगत जयचंद वंस परिसंस अति अस रूप सोमित जगत २

निर्माण काल

वसु विधि वसु विभु वत्सरहि श्रावन सुदि गुरवार सरव सुसिद्धि त्रयोदशी भयौ ग्रंथ अवतार ॥

End.—कुट्टमित यथा कवित्त ॥ बोलैं बिनु वनत न सषियां सहेलितु सों अधर रदन कुद आरस उदोत है सागस नयन आरसी में निरपत हिय हरपत वोढत सुहाग सरसोतु है ॥ भेंटति न और भावती सो भुज भरि अंग अंग लागि उठै डरि दरद को पोतु है कंचुको कसति उगसति अति कसकति नाह नेह समभि उक्छाह मन होतु है ॥ १८ ॥ दोहा ॥ पिय समीप अभिलाष जब परिपूरन नहि होय ॥ विहित हाव सो जानिये यह वरनत सब लोय ॥ १९ ॥ विहित हाव यथा ॥ सवैया ॥ बैठे हैं फूल की सेज मजेज में मेह सौ नेह नयौ उनयौ री ॥ चौप चढ्यौ चित चाव बढ्यौ बढ़ि सातुक अंगनि अंगु भयौ री ॥ चूमन चाह्यौ कपोल को कान्ह हिये अभिलाष तहां उदयौ री ॥ सोल संकोच सौ तौ लागि सुंदरी मंदिर दीप बढ़ाइ दयौ री ॥ २० ॥ दोहा ॥ आये पियै न आदरै धरति चित अभिमान ॥ सो विव्येक वषानियै हाव भाव परिमान ॥ २१ ॥ इति विव्येक जथा ॥ इति श्री मन्महाराज जदुकुल वंसावतंस ब्रजेंद्र नंद नृप नवल सिंघ विनोदार्थ सोम कवि विरचिते नवल रस चंद्रोदये हावादि भेद कथन नाम सप्तमोच्छास ॥ ७ ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—पृ. १-३ मंगलाचरण, राजवंश वर्णनादि ।

- पृ. ९ स्वकीया भेद ॥
- पृ. १४ परकीया भेद ॥
- पृ. २४ अष्ट नायिका वर्णन ॥
- पृ. ३२ उत्तमादि भेद वर्णन ॥
- पृ. ३४ विरह दशा वर्णन ॥
- पृ. ३६ हावादि भाव कथन ।

No. 179 (a). Brajendra Vinōda, Daśama Skandha Bhāshā Uttarārdha by Sōma Nātha. Substance—Country-made

paper. Leaves—365. Size— $6\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ ". Lines per page—11. Extent—5,000 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1837 or 1780 A. D. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दशम स्कंध भाषा उत्तरार्ध ॥
 दोहा ॥ पचासे अध्याइ में जरासंध के त्रास । दुर्ग रचायौ सिंधु में श्री गोविंद
 प्रकास ॥ १ ॥ तहां आपने नरनि कों राषि कुटुंब सहित ॥ मारि कपट जुत
 दैत्य कों करिकै कपट चरित ॥ २ ॥ परम सुधरमो कृष्ण नैं धरम रीति कों
 सजि ॥ जरासंध को जीत लिय पुनि बिनु जतनें गजि ॥ ३ ॥ श्री शुक्रवाच ॥
 पावकुलक छंद ॥ अस्ति प्राप्ति इमि नाम निवारो ॥ नृपाति कंस की द्वै वर
 नारा ॥ कंस कंत के मरे दुष्यानी ॥ गई पिता के गृह अकुलांनी ॥ ४ ॥ मगध
 राजधानी को नाइक ॥ जरासंध हो पितु सब लाइक ॥ तासों सिंगरी कही
 कहानी ॥ कंत मरन की सोक सयांनी ॥ ५ ॥ सो सुनि बात दुषण्प्रद भारी ॥
 शोक अमर्ष भर्यो पन धारी ॥ जादव बिनु धरनी को करनौ ॥ उद्यम करतु भयौ
 मृष हरनौ ॥ ६ ॥ सोरठा ॥ कही प्रधानहिं टेगि जरासंध नै कुद्व ह्वै ॥ रत्ते
 नैननि हेरि करौ तयागे जंग की ॥ ७ ॥

End.—कवित इकतीसा ॥ मनुज मुकुंद जू को सुंदर कथा को सुनि
 चिंता निशिवासर सनेह सरसाइ कै ॥ गए तिहिं धाम कों अदंड कालदंड
 जीति जनम मरन की उपाधि विसराइ कै ॥ जाके अर्थ गृहनि तें सकल
 विलास तज्जि सज्जि प्रेम मन में उछाह अधिकाइ कै ॥ भूपति अनेकहु पधारे
 तप करिवे कों बन के मंभार कही प्रगट सुनाइ कै ॥ ७६ ॥ दोहा ॥ सोमनाथ
 ससार में सुखदाई हरिनाम ॥ हैं निशदिन वह रावनें और जगत के काम ॥ ७७ ॥
 जब लगि भूमि अकास अस सागर सूरज चंद ॥ तब लगि सूरज महल नृप विलसै
 राज अदंड ॥ ७८ ॥ हलिषीत छंद ॥ ब्रजेंद्र परम सुजान सूरज मल्ल सुंदर
 हेत ही ॥ कवि सोमनाथ विचित्र नैं बरन्यो सुबुद्धि समेत ही ॥ भागवत दशम
 स्कंध भाषा अति पवित्र सुभाइ कै ॥ यह नव्यों अध्याय ताकौ भयौ हरि गुन गाइ
 कै ॥ ९० ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज ब्रजेंद्र श्री सुजान सिंघ हेतवे माथुर
 कवि सोमनाथ विरचिते भागवते दशम स्कंध भाषायां ब्रजेंद्र विनोदे श्री कृष्ण
 लोला चरितानु वरनने नवतितमोऽध्यायः ॥ ९० ॥ समाप्तोऽयं ग्रंथः ॥ श्री मन्महाराजा-
 धिराज ब्रजेंद्र रणजीत सिंघ पठनार्थं लिपि कृतं काश्मीरो पंडित भास्करेण ॥ संवत्
 १८३७ ज्येष्ठ शुदि दशम्यां १० सोमवासरे संपूर्णम् भूत ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—श्री मद्भागवत दशम स्कंध उत्तरार्ध की कथा ।

No. 179 (b). Dhruva Charitra by Sōma Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—87. Size— $7\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{4}''$. Lines per page—9. Extent—450 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1812 or A. D. 1755. Date of Manuscript—Samvat 1895 or A. D. 1838. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ ध्यावतु चरननि को सुविधि
गावत गुननि मुनीश जन वत्सल श्री वत्स नित जय जय श्री जगदीश ॥ १ ॥
मैत्रेय जू उच्चरे आपु विदुर सों बात ॥ ध्रुव चरित्र को भक्ति लषि अतिहि हरषित
गात ॥ २ ॥ कमलनाभि की नाभि तें भयौ कनक अरविंद ॥ तामें कमलासन
भयौ सुवरन वरन अनिंद ॥ ३ ॥ स्वायंभुव मनु सुत भयौ विधि के आनंद
कंद ॥ सतरूपा ताकी तिया जिहिं मुष मानहुं चंद ॥ ४ ॥ स्वायंभुव के सुत
भए द्वै कीरति अवदात ॥ जैठौ प्रियव्रत दूसरौ नाम उतान सुपात ॥ ५ ॥ वासुदेव
की कला हुव दोऊ पुत्र उदार जगकी रक्षा के अरथ सुंदर अरु अविकार ॥ ६ ॥
छंद पढ़रो ॥ उत्तानपात के जुगल भाम ॥ जैठौ सुनीति लघु सुरचि नाम ॥
हौनि पर भांवति सुरचि बाल ॥ अरु नहिं सुनीति सों नृप दयाल ॥ ७ ॥ ध्रुव
सुत सुनीति कौं बुधि बिलंद ॥ उत्तम इहिं नामहिं सुरचिचंद ॥ इक दिना नृपति
उत्तमहिं अंक ॥ लीनें सु खिलावतु है निशंक ॥ ८ ॥

End.—सोरठा ॥ तजि लरिकनि कौं घ्याल जाइ मात के भवन तें ॥ जानें
त्रिभुनपाल लै लरिकाइ पद उच्च लिय ५५ दोहा ॥ माथुर कवि शशिनाथ नें
ध्रुव चरित्र यह कीन जाके गुन वर्नन सुने रोमों हिये प्रवीन ५६ संवत् ठारह सै
बरस बारह जेठ सुमास ॥ कृष्ण त्रैदसो बार भृगु भयौ ग्रंथ परकास ५७ ॥ इति
श्री माथुर कवि सोमनाथ विरचिते ध्रुव विनोद पंचमोह्यासः ॥ ५ ॥ श्रीरस्तु ॥
मिती ज्येष्ठ वदी ॥ ५ ॥ संवत् १८९५ ॥ श्री हरिदेवजी सहाय ॥

Subject.—ध्रुवचरित्र की प्रसिद्ध कथा ।

No. 179 (c). Rāma Kalādhara by Sōma Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size— $11'' \times 6''$. Lines per page—24. Extent—900 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ जय अनादि अव्यय अमल
प्रबल तेज के धाम नारायन अवतार जय शुभदायक श्रीराम १ जय महेश सुर-
सरित्धर सोमेश्वर भगवान् दोऊ बुधि शशिनाथ कौं सुंदर कला निर्धान २ है

पौराणिक सूत सेा तत्त्व ज्ञान सप्रदाय कहतु नैमिषारण्य में सौनक रिषिनि सुनाय ३ सूतोवाच नारद मुनि जोगी महा पर शुभ चाह विचारि आप सब लोकन निरषि सत्य लोक हित धारि ४ कृष्ण्य उदित प्रभाकर रंग सभा गृह मद्धि विराजत चहं दिसि वे दस देह परे अति ही कृषि क्वाजत सुंदर सगसुति सहित चतुर मुष जग के नायक जानत सबै अर्थ भक्त के बंक्ति दायक अह मार-कंडे दै आदि मुनि करत बड़ाइ चाई कै लषि तिन्हें प्रनति धरि प्रेम सेां मुनि स्तुति पढ़ी सुभाई कै ५

End.—यह सुनि बोले राम पुनि निषदनाथ सेां आप हौं प्रसन्न सुनि कान वं में जा करत अलाप ५८ मैं न जाइहौं ग्राम में चौदह बरष प्रमान ताते प्यारे मित्र यह हठ मति करै निदान ५९ दियौ और कौ हाथ कौ में न पाऊ फल मूल है मेरैई राज यह सुनि सुहृदय अनुकूल ६० वट कौ क्षोर मंगाई कै कीनी जटा अनूप दाऊ भ्रातनि सोस पै रच्यौ मुकुट कौ रूप ६१ हरिगीत छंद ॥ जल-पान कौ करि तहां तीनों रहै भोजन क्वांडि के कुशपत्र तून की भेज करि के हियो आनंद मंडिके रघुवीर अह सी संग सोए रैनि मै अविचार ही सरचाप तूनहि धरे लक्ष्मिन गुह सहित हित टारहीं ६२ दोहा ॥ गुह समेत सौमित्र तहं उर में पूरि स्नेह चहं आग देषत गहौ नहिं कहलानी देह ॥ ६३ ॥ इति श्री सोमनाथ विरचिते रामकलावरे प्रंचमो मयूषः ५ श्री राम ।

Subject.—श्री रामचरित्र वर्णन ।

No. 179 (d). Rāma Charitra Ratnākara, Ayōdhyā Kāṇḍa by Sōma Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—272. Size—15" × 6". Lines per page—11. Extent—7,480 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1799 or 1742 A. D. Date of Manuscript—Samvat 1839 or 1782 A. D. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ अथ अयोध्या कांड लिख्यते ॥ दोहा ॥ दिनमणिकुल अवतंस जय दसरथ नृपति कुमार ॥ रामचंद्र आनंदनिधि त्रिभुवन के करतार ॥ १ ॥ अति निरमल मन में समझि हित सरसाय अपार आगे करि सत्रुघ्न को भरथ गये ननसार ॥ २ ॥ बड़ी चतुष्पदी ॥ अति आदर सहित वसत ननसारहि सुष हित दाऊ भाई ॥ निज तनय नेह करि पाले हयपति मातुल लिये बड़ाई ॥ पै लक्ष्मिन राम वृद्ध भूपति की कबहु न सुधि बिसराई ॥ नित ऐसेहीं सुधि रहति सुतन की दशरथ मन मडराई ॥ ३ ॥ दोहा ॥ बल विक्रम करि भरथ जू महा इंद्र परमानं ॥ अरिमर्दन शत्रुघ्न अह लाइक वहन समानं ॥ ४ ॥

बड़ी चौपई ॥ हिय दसरथ नृप के सब सुत प्यारे एकै रोति सुहाई ॥ तन जैस
च्यारौ भुजा आपनी यामें कछु न छुठाई ॥ तउ तिन में रामचंद्र गुन मंदिर पितु
कों अति सुषदाई ॥ हुव ज्यों श्रीपति कों चतुर चतुरमुख प्रीतिकरन जस
थाई ॥ ५ ॥

End—अथ कवि कुल वर्नेन ॥ दोहा ॥ मिश्र नरोत्तम नरोत्तम भव
क्षरारा वंस ॥ रामसिंह के मंत्रगुरु माथुरकुल अवतंस ॥ ३६ ॥ तिनके पुत्र
प्रसिद्ध देवकीनंदन भए ॥ विद्याबुद्धिसमुद्र जगत उत्तम जस लए ॥ ३७ ॥
तिनके अनुज अनूप एक श्रीकंठ सुहाए ॥ ताके जागे भाग जिनन वे दरसन
पाए ॥ ३८ ॥ उपजै नंदन मिश्र के चारि पुत्र सुषदांनि ॥ नीलकंठ मोहन बहुरि
मिश्र महामनि जानि ॥ ३९ ॥ चौथे राजाराम पुनि निज मन में पहिचानि ॥ सबै
भांति लाइक सबै निपट रसिक उर आनि ॥ ४० ॥ कवित्त ॥ काम अवतार से
अनूप अति रूप करि सील करि सुंदर सरद सुधाधर से ॥ कविता में व्यास के
प्रमान कहि सौमनाथ जुद्ध रोति जानिबे कों पारथ से दरसे ॥ बुद्धि करि सिंधुर-
बदन के समान अरु उद्धत उदारता में भूमि सुरतरु से ॥ सिद्धता में विमल
वसिष्ठ मुनिवर से औ जोतिम में नीलकंठ मिश्र दिनकर से ॥ ४१ ॥ दोहा ॥
तिनके पुत्र अनंदनिधि बड़े उजागर जानि ॥ तिनको जस सुदिगंत लौं महा उजागर
आनि ॥ ४२ ॥ गंगाधर तिनके अनुज गंगाधर परवान ॥ सौमनाथ तिनको अनुज
सब तैं निपट अजान ॥ ४३ ॥ तानें कुंवर प्रताप कौ हुकम शुद्ध उर आनि ॥
रामचंद्र कौ चरित यह रच्यौ महा सुषमांनि ॥ ४४ ॥ सत्रह सै निर्यानमौ संवत
सावन मांस ॥ शुक्ला दसमी वार भृगु भयौ ग्रंथ परकास ॥ श्री बदनसिंह व्रज
मंडल नायक जग जाकौ जस छाँयौ ॥ ४५ ॥ ताकौ कुंवर प्रतापसिंह बड़
नामकौगुनीशत (आनंदनि) अधिकारौ(यौ) ॥ इति श्री मन्महाराज कुंवर जदु-
कुंलावतंस श्री प्रताप ॥ ११९ ॥ सिंह हेतवे कवि सौमनाथ विरचिते रामचरित्र-
रत्नाकरे अयोध्या कांडे बन प्रवेशो नाम एकोनविंशति शताधिकतमः सर्गः ॥ ११९ ॥
संवत् १८३९ ॥ श्रावण कृष्ण मावस भृगुवासरे ॥ ० ॥ शुभं भवतु ॥

Subject.—श्री मद्वाल्मीकीय रामायण का हिन्दी पद्यात्मक भाषान्तर ।

No. 179 (e). Rāma Charitra Ratnākara, Aranya and
Sundara Kāṇḍas by Sōma Nātha. Substance—Country-
made paper. Leaves—536. Size—15" × 6". Lines per
page—11. Extent—15,000 Ślōkas Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1840 or
1783 A. D. Place of Deposit—The Public Library, Bharata-
pur State.

Beginning.—श्रीरामायनमः ॥ अथ अरन्य कांड लिख्यते ॥ दोहा ॥ दिन-
करकुलमंडन प्रबल दशरथ नंद गंभीर ॥ विघनहरन मंगलकरन जय जय जय
रघुवीर ॥ १ ॥ दंडक वन में पैठि पुनि राघव साह सवांन तपसी आस्यम मंडलहि
निरप्यो तेज निधान ॥ २ ॥ आश्रम मंडल बर्नन ॥ प्रमिसाक्षर छंद ॥ सरसै कुस
चौर कहू बगरे ॥ द्विज श्री संग मंडित हैं अगरे ॥ नभ में जिमि सूरज बिंब लसै ॥
जिहिं मद्धि अजीत प्रभा दरसै ॥ ३ ॥ तपसी गन आश्रम यौं वन में ॥ दुतिबंत
लसात भरे पन में ॥ सुबनें अति उज्जल अंगन हैं ॥ मृगपतिन मंडि सुदंगनि
हैं ॥ ४ ॥ सब जीवनि कौं सुषदायक हैं ॥ अति ही अरि के नित घाइक हैं ॥ अरु
अक्षर यौं नित आवति हैं ॥ तपसीनि अरच्छि सुगावति हैं ॥ ५ ॥

End.—मुक्तादाम छंद ॥ रघुवर लक्ष्मन वीर उदाम ॥ दुवौ दन रक्षत हैं
अभिराम ॥ चहू दिसि बंदर वृंद प्रचंड ॥ भली विधि रक्षित हैं बलबंड ॥ २७ ॥
तहां चढ़िकै चलिबौ न उचित ॥ पुरी कहू रक्षहु जू जित तित ॥ पहल्लहु तौ
करनौ यह काज ॥ पयोनिधि पार समेत समाज ॥ २८ ॥ जु बंधत हे जव सेतु
उदार ॥ हुतौ करतय तबै सु विगार ॥ पहुंचिय आय रघुवर फौज ॥ इतै हमहं
बलवंत समौज ॥ २९ ॥ कवचह सखनि सज्जि अपंड ॥ तिन्हैं हनिहैं करि जुद्ध
घमंड ॥ इते मयि ठुकि दुवौ भुजदंड ॥ बली अतिकाय पराक्रम चंड ॥ ३० ॥
दशमुष सौं उचर्यो यह बैन ॥ सुनौ महाराज अजू सुषदैन ॥ प्रजापति पालहिं जे
नर पाल ॥ भलैं द्विज रक्षह बुद्धि बिसाल ॥ ३१ ॥ × × ×
× × × × × × × × ×
तुम बिलसौ राज सुबेस ॥ ५८ ॥ श्री बदनासिंध ब्रजमंडल नायक जग जाकौ
जस छाँयौ ॥ ताकौ कुंवर प्रतापसिंध बर आनंदनि अधिकायौ ॥ तिहिं निमित्त
कवि सौमनाथ नै रामचरित्र बनायौ ॥ सतौं सर्ग सुंदर कौ अब यह प्रगट भयौ
छवि छाँयौ ॥ ५९ ॥ इति श्री मन्महाराज कुमार जदुकुलावतंस श्री प्रतार्पासिंह
हेतवे कवि सोमनाथ विरचिते रामचरित्ररत्नाकरे सुंदर कांडे राजवंस वर्ननं
नाम सततमः सर्गः ॥ इति श्री सुंदर कांड संपूर्ण ॥ संवत १८४० ॥ वैशाख शुक्ल
सप्तमी भृगुवासरे ॥ लिखत वैरि मध्ये ॥ शुभं भवः ॥

Subject.—रामचरित अरण्य कांड व सुन्दर कांड ।

	सर्ग	पत्र	प्रति लिपि का संवत
अरण्य	७५	१४२	१८३९
किष्किंधा	६४	१४५	×
सुन्दर काण्ड १००		२४९	१८४०
		५३६	

No. 179 (f). *Rasa Piyūsha Nidhi* by Sōma Nātha. Substance Bamboo paper. Leaves—91. Size— $8\frac{1}{2}$ " × 6". Lines per page—20. Extent—3,696 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date Composition—Samvat 1794 or A. D. 1737. Date of Manuscript—Samvat 1865 or A. D. 1808. Place of Deposit—Śrī Navanīta Chaubē Kaviratna, Mārū Galī, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ कृपय ॥ सिंधुर वदन अमंद चंद सिंदूर भाल धर ॥ एकदंत दुतिवंत बुद्धिनिधि अष्ट सिद्धि वर ॥ मदजल श्रवत कपोल गुंजरत चंचरीक गन ॥ चंचल श्रवन अनूप थोदि थरकति मोहति मन ॥ सरन रसनि चरनन जेरि च × र गुन अनंत इमि ध्याइ चित ॥ ससिनाथ नंद आनंद करत जय जय श्री गणनाथ नित ॥ १ ॥ कवित्त ॥ अमल अनंत नवनीरद बरनवंत प्रगटे अवनि पै अनादि निरधारे है ॥ असुर विदारे दुषपुंज निरवारे कोटि सकल सुधारे काज गूढ़ गुनगारे है ॥ (॥) जहां जिह ध्याये तुमही ठहाये आई रूप उजियारे सोमनाथ उर धारे है ॥ जय श्री रघुनायक है चारौ फलदायक दुलारे दशरथ के हमारे प्राणप्यारे है ॥ २ ॥ कंचन के रंग आनन अरुन राजै उद्धत फदैया नीरसागर दुरंत के ॥ श्री कौ महा मंगल संदेसा पहुंचैया आर लंक विनसैया औ रिझैया सब संत के ॥ सोमनाथ वरने समीर के सपूत सांचे सेवक समीपी रघुवीर बलवंत के ॥ कंत अवनी कौ ह्वै अनंत सुष पावै नर अैसे गुन गावै जो हठीले हनवंत के ॥ ३ ॥ स्यामल सुगंध सिर कुंचित लटरी लसे भूषण भुवंगम रिझैया मडुपानी के ॥ बालकयहिकमचिलंद गुन सोमनाथ रिद्ध सिद्ध मंदिर स्वच्छंद वरवानी के ॥ हिये परताप कै विराजै श्री बटुकनाथ संकटहरन तिहुं लोक रजधानी कै ॥ दाइक अनंद सब लायक अमंद द्रुति वंदन वलित भाल नंदन भवानी के ॥ ४ ॥

End.—दूरि कियौ विष अधरण पियूष प्याइ बढेन न दोनौ हाक मारत निसान की गरइसी सौते संग सब पचिहारी पै कहू न बचाप्यौ आन देकै रत दान की बामी कजरौटी कौटि पारौ करि प्यारौ कान्ह कारौ कील राप्यौ तै अनोपौ वृषभान की ॥ मंगल लेषकानां च पाठकानां च मंगलं मंगलं सर्व लोकानां भूमि भूपति मंगलं श्री रामजी ॥ श्लोक संख्या हजार ३०० ॥ श्री० श्री० श्री० श्री० श्री० श्री० ॥

Subject.—पृ. १ वंदना—नृप कुल वर्णन, भावसिंह, तेगबहादुर, वदन सिंह, अन्तिम को 'वृज' का राज श्री नंदलाल ने दिया, यथा-तिनकै भयो प्रसिद्ध अति बदनसिंह सौ लाल । दियौ राज वृजि कौ हरषि जिनको श्री नंदलाल ॥

परताप (बैरगढ़) वर्णन सूरजमल्ल,

• वृष्ट ३ व्रज वर्णन, बैर शहर वर्णन, दरबार कवि वंश प्रशंसा

नरोत्तम मिश्र, (छिरौरा वंश)—मंत्र गुरु रामसिंह के—माथुर

देवकी नंदन—श्रीकंठ

नीलकंठ मोहन महापति राजाराम
आनदनिधि—गंगाधर—सोमनाथ

पिंगल

वृष्ट ४ से ८ तक गुरु लघु गन आदि विचार

,, ८ छंद विचार

,, १३ मात्रा वृत्ति विचार

,, १६ काव्य लक्षण

,, २० ध्वनि वर्णन

,, २३ स्वकीया भेद शृंगार वर्णन

,, २९ परकीया भेद

,, ३२ संभोगिता दुषिता, मानमोचन

,, ३३—४० स्वाधीनपतिका, नायिका मुग्धादि नव नायिका समाप्ति

,, ४१—४३ उत्तमा नायिका, उत्तमादि सखी दूतो कर्म वर्णन

,, ४३—४९ नायिका निरूपण, नायक सखा अनुराग चेष्टा वर्णन

,, ४९—५२ हावभाव

,, ५२—५४ विप्रलंभ सिंगार—दशा वर्णन

,, ५४—५७ हाम्यरस—रस वर्णन

,, ५७—६२ भाव लक्षण, ध्वनि वर्णन

,, ६३—६५ मध्यमा लक्षण, मध्यम काव्य गुनी भूत व्यंग वर्णन

,, ६५—६९ दोष निरूपण

,, ६९—७२ गुण निरूपण, अनुप्रास भेद चित्र वर्णन

,, ७२—९१ अलंकार निरूपण

No. 179 (g). *Sujāna Vilāsa* by Śāsi Nātha *alias* Sōma Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—100. Size— $11\frac{1}{2}'' \times 7\frac{1}{2}''$. Lines per page—17. Extent—2,265 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Place of Deposit—Pāṇḍita Navanīta Kavi, Mārū Gali, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सुजान विलास ससिनाथ कृति लिख्यते ॥ दोहा ॥ गुरु गणपति गोपाल के पग अरवृंदन ध्याइ ॥ बर्न सुजान विलास को परम सुख्य सरसाइ ॥ १ ॥ प्रेम सहित सिंह नाइ के बानी सुमिरो तोहि बभुवन की बानी मधुर बानी दीजे मोहि ॥ २ ॥ सवैया ॥ ग्रामनि में द्रुम पुंज निकुंज प्रफुल्लित सौरभ को भरनी हे ॥ चारु प्रभाकर की तनया अरु चारि पदारथ की करनी हे ॥ नित्य जपे ससिनाथ हीयें जहा की रज पापन की दरनी हे ॥ लोकन थों बरनी करनी दुष की हरनी वृज की धरनी हे ॥ ३ ॥ दोहा ॥ तिहिं वृज मंडल मध्य हे दीर्घ नगर प्रकास ॥ अब ताको बर्ननु करों मंडित हीयें हुलास ॥ ४ ॥ मधुभार छंद ॥ दीर्घ सुग्राम ॥ अति ही ललाम ॥ लह गढ़ विलंद ॥ भलके अमंद ॥ ५ ॥ बुर्जेन अनेक ॥ मंडित विवेक ॥ सहसनि विसास ॥ जुत जंत्र जाल ॥ ६ ॥ तिनि ये पताक ॥ सरसंति धाक ॥ कलधौत रंग ॥ जितवार जंग ॥ ७ ॥ गढ़ में प्रकास ॥ नृप के अवास ॥ राजनि सुधारि ॥ रचवे विचारि ॥ ८ ॥ बंगला उतंग ॥ कलसनि सुढंग ॥ कृबि की छटानि ॥ परसे छटानि ॥ ९ ॥

End.—मिश्र निरोत(म)दास जू भयो छिरोरा वंस ॥ रामसिंघ के मंत्र गुरु माथुकूल अवतंस ॥ ७७ ॥ तिनके पुत्र प्रसिधि दकी (देवकी) नंदन भए ॥ विद्या बुधि समुद्र जग उत्तिम जस लए ॥ तिनको अनुज अनूप एक श्रीकंठ सुहाए ॥ ताके जागे भाग जिननि वे दरसन पाए ॥ ७८ ॥ दोहा ॥ उपजे नंदन मिश्र के चारि पुत्र सुषदानि ॥ नीलकंठ मोहन बहुरि मिश्र महामति जानि ॥ ७९ ॥ चौथे राजा राम पुनि निजु मनि में पहचानि ॥ सबे भाति लाइक सबे निपट रसिक उर आनि ॥ ८० ॥ कवित्त ॥ काम अवतार से अनूप अति रूप (करि सील) करि सुंदर सरद सुधा-धर से ॥ कविता में आस के समान (क) हि सोमनाथ जुद्ध रीति जानिबे के परथ से दरसे ॥ विधिकर सिंधुर बदन के समान और उद्धित उदारता मे भूमि सुरतर से ॥ सिद्धिता मे विमल वसिष्ठ मुनिवर से अरु जोतिष में नीलकंठ मिश्र दिनकर से ॥ ८१ ॥ दोहा ॥ तिन (के) पुत्र अनंद निधि बडे उजागर जानि जिनको सुजस दिगंत लों महा उजागर मानि ॥ ८२ ॥ गंगाधर तिनको अनुज गंगाधर परिमान ॥ सोमनाथ जिनको अनुज सबते निपट अजान ॥ ८३ ॥ ताने सूरजमल को हुकुम पाइ परकास ॥ रची कथा बत्तीस में ग्रंथ सुजान विलास ॥ ८४ ॥ सहस गुनी

ससिनाथ की बिनती उर में धारि ॥ चूक परी कछु होइ तो लीजो सुकवि सुधारि ॥ ८५ ॥ संवत विक्रम भूप को अठारह से सात ॥ जेठ सुद्ध (शुक्ल) तृतीया रवौ भयो ग्रंथ अवदात ॥ ८६ ॥ छंद हरि गीतिका ॥ जब लगि सबै भिषि अगळे चंद्रय काज निमित्त हे ॥ कृति से अरु आलकेस सुंदर सोमनाथ अभित्त हे ॥ तब लगि पितु अरु पुत्र नाती आदि वित्त सहित्त हे ॥ ब्रजराज या युवराज सूरजमल्ल राजनु हित्त हे ॥ ८७ ॥ श्री बदनसिंघ भुवाल जदुकुल मुकट गुननि बिसाल हे ॥ तिहि कुंवर सिंघ सुजान सुंदर हिंदुभाल दयाल हे ॥ तिहि हेत कवि ससिनाथ ने यह कीय सुजान विलास हे ॥ बत्तीस पुतरी की (कथा यह ?) पूर्ण ग्रंथ प्रकास हे ॥ ३२ ॥ इति श्री भाज सुर भामिनी × × दि कथा सिंघासन बत्तीसी कवि मिश्र ससिनाथ कृति सुजान विलास संपूर्ण संवत १८७३ फागुन वदि नौमी चंदबासरे लीषतं केसव सर वैष्णव वाराह छेत्र मध्य निवासी सुभं भवतु कल्यानरस्तु ॥ मंगल भवतु ॥

Subject.—सिंहासन बत्तीसी की सुप्रसिद्ध बत्तीस कहानियां ।

No. 180. *Timira Pradipaka* by Śrī Kṛishṇa Mīśra. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—6" × 3/4". Lines per page—7. Extent—982 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1798 or A. D. 1741. Date of Manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of Deposit—Paṇḍita Dayā Śaṅkara Pāṭhaka, Maṇḍī Rāma Dāsa, Mathurā.

Beginning.—॥ ६० ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ तिमिरप्रदीपक लिप्यते
 दोहा जयति सच्चिदानंद धन इष्ट देव गोपाल नंदनंदन जन्मत सदन रमन जसो-
 मति लाल १ सुष वंदन कंदन कलषु सुजस षानि सुषदानि मदन कदन सुत कवि
 सदन एक (रदन) जग जनि २ बानी जगरानी दिन कारज कारन रूप उत्पति
 तिथि लय कर निकर वरनी श्रुति अनुरूप ३ अमल कमल सम गुरु चरन चरचि
 चित धरि चारु जग हित कारन वरनिहौ जेतिस सार उदाह ४ जय जय रवि
 कवि तेज निध उत्पति थिति लल(य) हेत विधि हरिहर जग जानी कौ दिन दिन
 अंजुलि देत ॥ ५ ॥ कृष्णै ॥ जयति चंद आनंद कंद जगवंद दंदहर मंगल मंगल
 मूल जयति बुध ज्ञान सुद्ध धर जय सुरपति सिर मुकट लिषत जय चरन कमल गुरु
 दनुज मनुज सुर मत्त जयति सित विदित तिहू पुर जय जयति भावु सुत सुनि
 सुघर राहु केत श्रीकृष्णमनि करि नेहु देह गृह वर बल रचौ ९ जुग मध्य ध्वनि ॥
 दोहा ॥ विक्रम रवि नृप राजगति वसु गृह रिषि सशि काल ॥ ७ ॥ पौष

असित हरि तिथि ज्य दिन रच्यौ सुगुंथ रसाल प्राकृत कर्म निर्गुनि परत तिमर
रूप जग बीच जोतिष दीप विहीन भनि जद्यपि परम नगोच ८ तातें परहित हेत
यह रच्यौ सार(र)मनीय तिमिर दीप यह ग्रंथ कौ नाव धर्यौ कमनीय मम सम
जेनर ग्यान बिन तिनकौ हित चित धारि कियौ मिश्र श्रीकृष्ण यह भाषा विषे
बिंचारि ॥

• End.—दोहा । होइ बली जो दुहिन में सो गृह निजु गति देह अब बरनौ
निरवान कौ सुनौ सुमति यह हेरि (र) निज गृह कौ कै उच्च कौ गृह कंटक मति
हेरि कै कृ × × × गटै मरुत निबल सबल ग्रहा × × ×
गन कौ जोग यह जाकै औ × × × संसार के मुक्ति हो
× × × लषी जो बली × × × × × × ×
ककौ निजु × × परगौ सोइ कै कुजत्र भाग मै रविहि हेरि
तिर्यग तै अर्यौ कह हौं टेरि सशि सित त्रिभाग में रविहि दंषि तजि पितर
लोक आयौ विसेषि रवि होय जहो बुध सान द्विकान तजि नरक जीव आयौ
प्रमान रवि कौ निरपै जो गुरु त्रिभाग आयो सु स्वर्ग तै भूरि भाग याही
विधि सशि कौ कहौं दंषि में बरनि सुनायौ जिमि विशेषि दोहा अपने उच्च त्रिभाग
कौ अधिप जन्म जो होइ आयौ जो नर लोक नर उच्च करै गुन सोइ जो नर उच्च
नीच में करै नीच कौ धर्म लघु जातक कौ आदि दै लषि नषि ग्रंथ अनूप मै
बरन्यौ भूल्यो जहां छमियो सोधि × × यही धर्म बडेन कौ दोष न काहू
देत × × लेउ निरषि सो सम्हारि सब लेउ इति श्री तिमर
प्रदीपे आ × × × × × × × × × ×
मिति महा कृष्ण पक्ष ६ शिववासरे संवत् १९१२ लिखितं टीकाधरेन ।

Subject.—ज्योतिष शास्त्र—

- पृष्ठ १—१ वंदना भूमिका आदि अध्याय १
 ,, ८—१२ मित्र विभाग योग वर्णन अध्याय २
 ,, १२—१४ ग्रहयानि योग वर्णन अध्याय ३
 ,, १४—१८ आधान वर्णन अध्याय ४
 ,, १८—२३ सूतिका वर्णन अध्याय ५
 ,, २३—२८ अरिष्ट योग वर्णन अध्याय ६
 ,, २८—३२ आपदा वर्णन अध्याय ७
 ,, ३२—३६ अन्तरदशा वर्णन अध्याय ८
 ,, ३६—४३ अष्ट कवर्ग वर्णन अध्याय ९

पृष्ठ ४३—८४ भाव फल वर्णन अध्याय १०

„ ८४—९३ योग वर्णन अध्याय ११

„ ९३—९८ गृह योग वर्णन अध्याय १२

„ ९८—१०० स्त्री जातक वर्णन अध्याय १३

„ १००—१०३ समाप्ति

No. 181. Sujāna Charitra by Sūdāna. Substance—Kāśmīrī paper. Leaves—190. Size— $11\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{4}$ ". Lines per page—19. Extent—50 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bābū Purushottama Dāsa Bīṭṭhala Dāsa Ji, Viśrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ सुजानचरित्र लिख्यते ॥ कुप्यै ॥
प्रणपति गिरा गिरीश गवरि गौरी गिरधारन ॥ गोकर गायत्री सु गो(वर)धन
तिय गोहारन ॥

End.—बंघै मुट्टी वज्र सी भग्नाति स नाले ॥ हसि बाले तदि कन्हजी आले
वे आले ॥ जमन जोर करि धाई या तन भरत ज कंदे ॥ मानै राह सपट्टिया भक्कुन
नू चंदे ॥ कहाँ लपट दे भपट दे दोनो ही चले ॥ मुचकुंदा दे गोइतै उहुंजा
कुंले ॥ सुत्ता था जिस मेह दी कंदर दे अंदर ॥ तित्थौं पैठे स्याम जी कुलबली
लुकंदर ॥ सुत्ता लपि मुचकुंद नूढ़ की निज पीतंबर ॥ अलष अलष ही हो गये
गहि रूप धरंवर ॥ उस ठां आया जमन भी अंबर लापि भरमों ॥ तद लप्यावो
जादवां सूतां ज्यौं घर में ॥ जुट्टि जंग मैं भगना निंदा तंभकेही ॥ पेलन होवै
जुभना सुख्या दी देही ॥ यौं कहि कै मुचकुंद नू पैंरौं सैं घत्ता ॥ सो जगा द्रग
लाल सैं ज्यौं जवा भरत्ता ॥ तिसदी चाहन सैं कढ़ी दाहन तिसबेली ॥ काल
जमन तिसनै किया बख्यौ दी डेली ॥ ९० ॥

No. 182. Bārāha Māsā by Sudarśana. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $12" \times 4"$. Lines per page—7 Extent—100 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1892 or 1835 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—अथ विष्णु पदम् ॥ मैं तो स्याम राम संग जैहौं । मो तजि
भवन गौन सुत कीन्हो कौन भौन सुख पैहौं ॥ को दधि दूध पूत बिनु मंगिहैं

माणन काहि चषैहैं । बिन द्वउ भ्रात प्रात कहु कैसे आंगन काहि ह्यलैहैं ॥
गिरि फिरि घूमि घूमि मुख चूमत कहत तात बलि जैहैं । तुम जनि जाहु दाहु
उर मेरे अब मै काहि ह्यलैहैं ॥ कहत टेर मुख हेरि फेरि कै कोऊ स्याम ब्यल-
मैहैं । सुत को छोह मोह कहु सखि री कित ह्यै जाइ भुलैहैं ॥ कहत स्याम-
समुभाय मातु को कछुक दिनन मैं ऐहैं ॥ रथ चढ़ि बार बार भाषत आइ सु
दरसन पैहैं ॥

End.—किति अनिल अम्बु अगार अम्बर अग्निमय अवलेषिये । दिशि
विदिशि पूरि सुधूरि धुधुरि ज्वालामाल बिलोंकिये । जग जीव जाल शाल
ब्याकुल सुरम रस बरमाइये ॥ उर दहत दाघ निदाघ श्री घनस्याम कंठ लगाइये ॥
कृष्णानिधानि सुजानि मोहित मान बिनती लीजिये ॥ राधे सुदरसन को सदा
दै दरस दास सु कीजिये ॥ इति वदति श्री (रा)धा विरह में बरहमासा
गांवही ॥ नरनारि कोइ सु होइ पावन सर्वदा सुख पावहों ॥ मधु मास सुक्ल सु
सप्तमी बुधवार श्री रितुराज है ॥ जुग नन्द रम्भ सुचन्द्र संयुत कौलकाद
सुनाम है ॥ अपूर्ण ॥

Subject.—भक्ति और ज्ञान पूरे बारहमासा ।

No. 183 (a). Adhyātma Prakāśa by Śukadeva Mīśra.
Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—6" × 3". Lines per page—7. Extent—370 Ślōkas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat
1859 or A. D. 1802. Place of Deposit—Lakshmaṇa Kilā,
Ayōdhya.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ अध्यात्म प्रकाश लिख्यते ॥
कवित्त ॥ थावर जंगम जोव जिते जग भातिन भातिन वेष धरैहै ॥ ता मह सच्चिदा-
नंद स्वरूप सु आतम एक प्रकाश करै है ॥ ता बिन तै सिंधु सौ लागत जानै तै
गोपद तुल्य तरै है ॥ बंदत ताहि कहै शुक्रदेव सु ब्रह्म सदा सर्वाह तै परै है ॥ १ ॥
व्यास मयन करि वेद सब सूत्र निकारै साह ॥ श्री गुरु शंकर देव जू कीन्है
बहु विस्तार ॥ तिन ग्रंथन कौ समुभि मत हिय धरि पर उपकार । भाषा करि
शुक्रदेव जू रच्यौ ग्रंथ अति चार ॥ २ ॥ जैसे रवि के तेज तै अंधकार मिटि जाई ॥
अध्यातम परकास तै त्यों अज्ञान नसाई ॥ ३ ॥ गुरु शिष्य कौ वाद अरु वेद बचन
उपदेश । अध्यातम परकास यह भाषा सरल सुवेम । अधिकारी जिज्ञासु अरु शिष्य
कहायौ सोई । तप साबुन करि देह के पापनि डारै धोई ॥ ६ ॥

End.—अथ ब्रह्म लक्षण कवित्त ॥ शेष कै सहस्र फण जिह्वा छै सहस्र जाके नये नये नाम नित लेत रहियतु है ॥ एक एक ब्रह्मअंड पावत न पार कोहु त्रैसे कोटि २ रोम रोम लहियतु है ॥ ४ ॥ कहै शुकदेव एक अद्वैत पुरुष जासौ नेति नेति प्राणायाम बहियतु है ॥ सद चिद आनंद स्वरूप अविनाशी अज पूरण प्रगट पारब्रह्म कहियतु है ॥ दोहा ॥ ये द्वादस विस्तार सौ कहे विशेषन चार ॥ त्रैसे जानै ब्रह्म कौ यहै वेद कौ सार ॥ ६ ॥ वेद स्मृति के बचन कौ करी शुकदेव विलास ॥ अध्यात्म परकास तै अध्यात्म परकास ॥ ७ ॥ अष्टादस सै उनसठा आश्विनी मास बखानि ॥ देवी दिन चंद्रवार कौ शुक्ल पक्ष शुभ जानि ॥ इति श्री अध्यात्म प्रकाश शुकदेव कृत समाप्तम् शुभम् ॥ श्री रामः ॥ श्री कृष्णः ॥ श्री वासुदेवः ॥

Subject.—

- पृष्ठ १ बंदना ब्रह्म की, ग्रंथकार की भूमिका ।
 ,, २ गुरुशिष्य संवाद—साधन चार हैं (१) वैराग्य, विवेक, शम दम, मुमुक्षु । वैराग्य लक्षण, विवेक लक्षण, समाधि लक्षण, मुमुक्षु लक्षण ।
 ,, ४ तत्त्वमसि, तत् ईश त्वं=जीव, असि=ब्रह्म । माया, जाव, ब्रह्म के भेद ।
 ,, ५—७ तत् पद की व्याख्या ।
 ,, ७—२० व्याख्या—“ त्वं ” पदार्थ की ।
 ,, २०—२२ व्याख्या—“ असि ” पद की ।
 ,, २२—२६ ब्रह्म के द्वादश विस्तार अथवा विशेषण ।

No. 183 (b). Vṛitta Vichāra by Sukhadeva Miśra Kavirāja of Kampilā. Leaves--124. Size—8" x 5". Lines per page—18. Extent—About 1,000 Ślokas. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Pandita Durgā Datta Avasthi, Kampilā, District Farrukhābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः कृन्द गोपाल जय जय मोहन मदन मुरारि कमलनयन केशव कंसारि कृष्णाकर केशोरिप्प कृष्ण जय वसुधा-धर वामन विष्णु

End.—कृष्णै । तार तार ततकाल ताल बाजत शिव नाचत तत थेई धुनि
रंग देव सुखदेव समाचत डिं डिं डमरु निनाद नाद संगिय मुख मुक्यो मृदु मृदु
मधुर मृदंगघोष गति दोष जु मुक्यो कित्ति पठत अट पट भूपट निपट सुपद
बिछि अ अ कहं फंफुटित फनिय फन फन लपिटि समिटि समिटि कंपत कमठ ।

Subject.—मंगलाचरण, निवासस्थान (कंपिला) प्रशंसा, कविवंश वर्णन,
छंद का आदि अशुभ अक्षर वर्णन, शुभ अक्षर वर्णन, लघु गुरु लक्षण, लघु गुरु के
नाम, अनेक प्रस्तार वर्णन, गनागन विचार वर्णन, मित्र शत्रु विचार, एकाक्षर
पादादि के छंद भेद वर्णन, मात्रावृत्त वर्णन । समाप्ति

No. 183(c). Fāzila Ali Prakāśa by Sukhadēva Mīśra
Kavirāja of Kampilā. Leaves—63. Size—10" × 6". Extent
—About 800 Ślōkas. Incomplete. Character—Nāgarī.
Place of Deposit—Paṇḍita Durgā Datta Avasthi, Kampilā,
District Farrukhābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः देः चारि चक्र परसिद्ध जश बहुत
चकत्ता वंश प्रथम भये महम्मद अला अवनी के अवतंस १ प्रथम विलायत से
चले आये मयि हिन्दुआन महम्मद अली वली भए जानै सकल जहान २

अर्थ मुदिता लक्षण—कवि कोविद कविराज मिलि एसे कहत विचित्र
ले सुनै हित की कछु मुदिता होय सुमित्र यथा सासु गई उठि मायके
कालि की चौको है रावर आज पिया की सासुर नेंद जिठानी गई नववा-
घर में गति नाहिं पिया की बातें परोसिनि की सुनि के कविराज भई गति एसी
तिया की पौंहुल सीछ तिया भरि नेह सो ज्यों भरि नेह सो जोति दिया की अथ
समरस देः समरस कहत होत सुजान सो उपजत हो(त) विराग सबते होय
उदास मन परम पुरुष अनुराग यथा छः पढ़ै वेद उपवेद भेद नायक बहु जानै
पूथा पुरातन इतिहास निगम आगम उर आनौ कियेयज्ञ तप कोटि कोटि तोरथ
चलि न्हाये वृथा सकल कविराज जो न गोविंद गुन गाए खेतु खोदि कोन्हों
सुभग पट्ट पटेलि कोन्हों विमल आल बाल बय बीज नहि सबै मूल साधन सफल

Subject.—नृप वंश वर्णन, कवि वंश वर्णन, कतिपय छंद लक्षण, प्रथमो-
ल्लास समाप्त । नायका भेद वर्णन द्वितीय व तृतीय उल्लास समाप्त । चतुर्थ उल्लास
में नायक भेद वर्णन, भाव वर्णन, हाव वर्णन, दर्शन भेद वर्णन, अभिलाष अनेक
कपट वर्णन ४-५ उल्लास समाप्त । रस वर्णन अपूर्ण ।

No. 183(d). Piṅgala Chhanda Vichāra by Sukhadēva
Mīśra. Substance—Country-made paper. Leaves—33.

Size—8" × 3½". Lines per page—22. Extent—800 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bhaṭṭa Śrī Maganaji Upādhyāya, Mathurā.

• Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गनपति गौरी गिरीस के पाइ नाइ निज सीस ॥ मिश्र सुकवि महाराज को देतु वनाइ असीस ॥ १ ॥ छप्पै ॥ रजत पंभ पर मनहुं कनक जंजोर बिराजति ॥ विसद सरद घनमध्य मनहुं छन दुति छबि छाजति ॥ मानहुं कुमुद कदंब मिलित चंपक प्रसन्न तति । मनहुं मध्य घन सार लसति कुंकुम लकीर अति ॥ हिमगिरि पर मानहुं रवि किरनि इमि घन धीर अरधंग मंह ॥ सुषदेव सदा सिव मुदित मन हिंसति सिंह नौरंद कह ॥ २ ॥ दोहा ॥ रतन जटित भू भाल को मनो विभूषन वेस ॥ जाहिर जंबूदीप में सिरें अंबेटी देस ॥ ३ ॥ दोहा ॥ सपनेहुं सुनियतु जहां काहू को डर नाहिं ॥ सदा एक परलोकहि सिंगरे लोग डराहिं ॥ ४ ॥ राख्यो दिन सुनियतु जहां दुसमन ही को नांस ॥ सात्विक भावहि में जहां अंगुवा दोह उसास ॥ ५ ॥

End.—उक्ता अत्युक्ता बहुरि मध्या कहिए जानि ॥ कही पतिष्ठा बहुरि सुपतिष्ठा मन में आनि ॥ गायत्री उष्णिक बहुरि कहत अनुष्टुप जानि ॥ बृहती पंगति कहि बहुरि त्रिष्टुप जिय में आनि ॥ जगती अति जगती कही बहुरि सक्करि जानि ॥ अति सक्करी गनाइ पुनि अष्टति अष्टि वषांनि ॥ धृति अति धृति प्रकृति पुनि आकृति विकृति वषांनि ॥ बहुरि संस्कृति जानि पुनि अति कृति उतकृति मांनि ॥ एक वरन प्रस्तार तें छविस लों ए नाम ॥ कमतें कहतु फनिंदु सुनि होतु श्रवन विस्राम ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज हिंसतसिंह कारिते मिस सुषदेव कृते छंदो विचारे वखे वृत्तानि निवृत्ता ॥

Subject.—पिंगल ।

No. 184. Sundara Śringāra by Sundara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—83. Size—7" × 5¾". Lines per page—16. Extent—1,494 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāma Gōpāla ji Vaidya, Jahāngirābād, Bulandaśahar.

Beginning.—(आरम्भ के १३ पृष्ठ नष्ट हो गए हैं चलो बाहर बाग विलोकत ही अंघिया भरि आई ॥ जानत ही जु सषी जिय का तिन कान में आनि नहि समुझाई ॥ देखें विना यह लैहीं भली रति कोल की गेहर कौं पछिताई ॥ जाति जहां कौं तहं सुनिं सुंदर मंदिर सुनिं घनों अमराई ॥ ८१ ॥ तीजी अनुसयांना ॥ दोहा ॥ पिय आवै संकेत तैं ॥ तिय अटकर ते जानि ॥ न गईहुं पछिताय पुनि ॥ तीय अनुसयांना वषांनि ॥ ८२ ॥ सवैया ॥ हरि आयै

जबै सिर फुल धरै पकरै कर सुंदर जु पनई ॥ जब नागरि जानि के बाग मैं
हे मुरझाई रहो अनुरागमई ॥ पछिताति सुतौ मनही मन मांहि कहै सुधि, काहु न
मोहि दई ॥ वहिं गेहर पेल कौं लाल गये जु कहा कहिये अली हुं न गई ॥ ८३ ॥
अथ मुदिता लछना ॥ दोहा ॥ सुनत भावती बात कौं ॥ फुलै जाकौ गात ॥ तासैं
मुदिता कहत है ॥ ते कविता सरसात ॥ ८४ ॥ सवैयो ॥ लोग बरात गये सगरे तुम
राति जगे कौं चली सब कोऊ ॥ सुंदर मंदिर सुनौं यहां अब कौ रषवारि हो ताहि
कौं जोउ ॥ फुलि गये सुनिं बात यौं गात समात न कंचुकी मैं कुच दोउ ॥ ८५ ॥
अथ सामान्या वरनन ॥ दोहा ॥ तासैं सामान्या तिया ॥ कहै महा कविराय ॥
जाकै मिलतै रस सबै ॥ धन सैं होत उपाय ॥ ८६ ॥ लटकि मटक मुसकाय
मुरि ॥ करै कटाछि सिंगार ॥ बहु दामनि कौं दानि जब ॥ आये देखै द्वारि ॥ ८७ ॥

End.—रूपे की भूमि कै पारो परगै सगरो जग चंदन सैं लपटानैं ॥ यैं
लपि जौन्ह महाकविराय कहै उपमाई कया हुतैं आनैं ॥ चंद की आ सुनि कौं
करि सुतु वि-यैं विधिनां सित अंबर जानैं ॥ उजल कै पुनि जौति बनाई दसैं
दिस ये मंदि राषी हैं मनैं ॥ ७३ ॥ दोहा ॥ सुर बानी यांति करो ॥ नर बानी में
लाय ॥ जैसै मंगु रसरीति कौ सब पै समुभये जाय ॥ ७४ ॥ यह सुंदर सिंगार को ॥
पौथी रची विचारि ॥ चुक्यो होय कहै कछु ॥ लोज्यो सुकवि सुधारि ॥ ७५ ॥
ईति श्री मनमहाकविराज विरचिते सुंदर सिंगार ग्रंथ संपुरण समापता ॥ १ ॥
श्लोक ॥ मंगलं लेषकानां च ॥ पाठकानां च मंगलं ॥ मंगलं सर्व लोकानां ॥
भूमिन्तु पति मंगलं ॥ १ ॥ दोहा ॥ यह सुंदर सिंगार कूं ॥ जो (न)र पढ़ै चित
लाय ॥ आवै बुद्धि ववेककु ॥ कुमति सबै टलि जाय ॥ १ ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 185. *Sundara Gitā Vairāgya Prakaraṇa* by *Sundara Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—5½" × 4½". Lines per page—14. Extent—725 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1904 or 1847 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमह ॥ श्री स्तोत्रियास नमह ॥ श्री पोथी
सुंदर गीता वैराग्य परिकरण से लोप्यते कवित्य सबैआ ॥ मंदोर मांह वीलाइत
है गज उंट दमामदि नापक दोहै तातहि मातु त्रिया सुत बंधव देखि जो पामर
होत बिछोहै भूठ प्रपंच से राच रचे सठ काठ की पूतरि जौं कपि मोहै मेरि हो
मेरो हि कै नाति सुंदर आंषि लगै कहु कौन क कोहै १ पेट ते बाहर होतहि बालक

आंनि के मातु पयोधर पीनौ मोहव दो दीन ही दिन अवर तरुन भये तिय को रस भीनौ पुत्र के पुत्रवधू परिवार सो असहि भांति गयो पन तीनौ सुंदर राम को नाम विसारि सो आपुहि आपु के बंधण कीनौ २ करत करत धंध कछुवो न जाने अंध आवत निकट दीन आगिल रे चपाक दै जैसे वाज तीतर को दावत अचानक जैसे जैसे सांप मेढुक को आसत गपाक दै जैसे मछीका के घात मकरिआरकत आइ जैसे बक मछरी को लीलत लपाक दै सुंदर कहत राम चेतु रे अचेत नर जैसे तोहि काल आइ लेहिगैं टपाक दै ३

End.—सवैया ॥ ग्यान दोवो गुरुदेव दया करि दूरि किवो भ्रम पोलि के वारो और क्रीया कहु कौन करै अब चित लगे परब्रह्म पिआरो पाए बिना चल के तेहि ठाहर मूक भयो मन भीति विचारो सुंदर को एह जानत है एह गोकुल गांव को पैड़ा है न्यारो २६ दोहा सुंदर गीता पठन करि अवर विचार न जुक्त हंसा हंसा ध्यान करि होत अग्र्यता मुक्त १ इति सुंदर गीता समाप्त सम्बत १९०४

Subject.—वैराग्य वर्णन। संसार निस्सार है, राम नाम ही सार है, भव पारावार है, आदि बातों का निरूपण।

No. 186 (a). Bhāgavata by Sūra Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—429. Size—10½" × 6". Lines per page—21. Extent—11,261 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1745 or 1688 A. D. Place of Deposit—Paṇḍita Naṭabara Lāla Chaturvēdī, Koṭhewālē Sitala Pāyasā, Mathurā.

Beginning.—(खण्डित) × आरंभ २५७ पृष्ठ से बीच दामिनि दुति उपजति मधुप जूथरसपान तू नागरि सब गुननि उजागर पूरन कलानिधान सूरस्याम तुव दरसन कारन व्याकुल परे अजान ४० राधे हरि रिपु क्यौन छिपावत मेरु सुतापति ताही को सिसु ताकौ क्यौ न मनावति हरि वाहन तै उपमा सो तौ धरै दुरावति जब अरु सात बीस तोहि सोहत काहे गहर लगावति सारंग बचन कहा करि हरि कौ सारंग बचन सुनावत सूरदास प्रभु तुव दरसन बिन लोचन नीर ढ(रा)वत ४१ जलसुत प्रीतम सुनि रिपू बंधु आयधु आनत बिलषि भयौ री मेरु सुतापति बसत जु माथै कोटि प्रकास नसाय गयो री मास्तसुतपति अरिपुरवासी पति वाहन भोजन न सुहाई हसि सुत वाहन असन सनेही मानौ अनल देह दौलाई उदधि सुतापति ताकौ वाहन ता वाहन कैसे समुझावै सूरस्याम मिलि धर्म सूवन रिपु तिहि उतारि लै सलिल बहावै ॥ ४२ ॥

End.—जनमेजय यज्ञ कथा वर्णन राग विलावल हरि हरि हरि हरि सुमिरन करौ हरि चरनारविंद उर धरो जनमेजय जब पायौ राज एक बार निज सभा बिराज पिता बैर मन मांहि विचारौ । विप्रन सो यौ कहाँ उचारौ मोको तुम अब जाप करावहु तखक कुटुम समेत जरावहु विप्रनि सत कुली जब जारौ तब राजा तिन सौ उच्चारी तखक कुल समेत तुम जारौ गयौ इंद्र निज सरन उवारगौ नृप कहैं इंद्र सहित तेहि जारैं विप्रनिहु यह मतौ विचारौ आत्मीक तेहि अवसर आयौ राजा सो यह वचन सुनायौ कारन करनहार भगवान तखक डसनहार मति जानि बिनु हरि आज्ञा बुलै न पात कौन सकै काहु संतापि हरि ज्यों चाहै त्योंही होइ नृप यामे संदेह न कोइ नृप के मन यह निहचै आयो यज्ञ छाड़ि हरिपद चिंत लायौ सुत सैनकनि कहि समुझायौ । सूर टास त्याहों गुन गायौ १७४५ इति श्री भागवते महा पुराणे सूरदास कृतौ द्वादश स्कंध संपूर्णम् समाप्तं सुभमस्तु ॥

Subject.—सूरदास कृत भागवत । यह प्रति खण्डित है । पूर्व के २५६ पृष्ठों का पता है ही नहीं । पृ. २५६ से अंश दशम स्कंध का है और अन्त में द्वादश की समाप्ति है ।

No. 186 (b). Sūra Sāgara by Sūra Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—436. Size—10 $\frac{3}{4}$ " × 7 $\frac{3}{4}$ ". Lines per page—22. Extent—About 21,000 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1798 or A. D. 1741. Place of Deposit—Thākura Rāma Pratāpa Simha, Village Barauli, Post Office Pahādi, Bharatapur State.

Beginning.—ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ राग विलावल ॥ ॐ चरण कमल बंदो हरि गाई ॥ जाकी कृपा पंगु गिरि लंघ्ये आधे को सब कछु दरसाई ॥ बहरा सुनै मूक पुनि बोलै रंक चलै सिर कूज ढराई ॥ सूरदास स्वामी करुणामय बार बार बंदो तिहि पाई ॥ १ ॥ राग कान्हड़ा ॥ भक्त अंग ॥ अविगत गति कछु कहत न आवै ॥ ज्यों गुंगे मीठे फल को रस अंतर गति ही भावै ॥ परम स्वाद सबही जु निरंतर अमृत तोष उपजावै मन वानी को अगम अगोचर सो जानै जो पावै ॥ रूप रेष गुन जात जुगति बिनु निरालंब मन चकित धावै ॥ सब विधि अगम विचारहि ताते सूर सगुन लीला पद गावै ॥ २ ॥ भक्तवत्सल अंग राग मारु ॥ वासुदेव की बड़ी बड़ाई ॥ जगतपिता जगदीस जगत गुरु अपने भक्त की सहत ढिठाई ॥ भृगु को चरन आनि उर अंतर बोले वचन सकल सुखदाई ॥ शिव विरंचि मारन को धाष सो गति काहू देव न पाई ॥ बिन बदले उपकार

करत है स्वारथ बिना करत मित्राई ॥ रावण हरि को अनुज विभीषन ताको
मिले भरथ की नाई ॥ वाकी कपट करि मारन आई सो हरि जू वैकुण्ठ पठाई ॥
बिन दीने ही देत सर प्रभु जैसे है जदुनाथ गुसाई ॥

End.—जनमेजय यज्ञ कथा वर्नन ॥ राग बिलावल ॥ हरि हरि हरि हरि
सुमिरन करौ ॥ हरि चरनारविंद उर धरौ ॥ जनमेजय जब पायौ राज ॥ एक
बार निज सभा बिराजि ॥ पिता वैर मन मांहि विचारि ॥ बिप्रनि सों यों कह्यो
बिचारि ॥ माँ कों तुम अब जज्ञ करावउ ॥ तक्षक कुटुंब समेत जरावउ ॥ बिप्रनि
सत कुली जब जारी तब राजा तिनसों उच्चारौ ॥ तक्षक कुल समेत तुम जरौ ॥
गयो इंद्र निज सरन उवारौ ॥ नृप कह्यो इंद्र सहित तुम्हि जरौ ॥ बिप्रनि हू यह
मतो विचारौ ॥ आस्तीक तिहिं आसर आयौ ॥ राजा सों यह वचन सुनायौ ॥
कारन करनहार भगवान ॥ तक्षक डसनहार मति जानि ॥ बिन हरि आज्ञा डुलै
न पात कौन सकै काहु संतापि ॥ हरि ज्यों चाहैं त्यो ही होइ ॥ नृप यामें संदेह न
कोइ ॥ नृप के मन यह निहचै आयौ ॥ जज्ञ छाड़ि हरि पद चित लायौ ॥ सत
सौनकनि कहि समुझायौ ॥ सूरदास त्यो हरि गुन गायौ ॥ १७४५ ॥ इति श्री
भागवते महापुराणे सूरदास कृतौ द्वादश स्कंधः समाप्तः ॥ १२ ॥ इति संपूर्णम् ।
संवत् १७९८ श्रावण मासे कृष्णे पक्षे पंचम्यां चंद्रः ॥ शुभं भूयात् ॥ कल्याणमस्तु ॥
श्री श्री श्री श्री श्री ॥

Subject.—भागवत की कथा

पृ. ५—२७, व्यास अवतार

पृ. १४—१०४, भागवत अवतार ।

पद संख्या		पद संख्या	
स्कंध १ म	२०८	स्कंध ७ म	८
२ य	३८	८ म	१४
३ य	१०	९ म	१५
४ र्थ	१२	१० म	१
५ म	५	११ श	३५
६ ष्ट	४	१२ श	१७४५

No. 186(c). Sūra Sāgara (I to IX) by Sūra Dāsa.
Substance.—Country-made paper. Leaves—194. Size—11½"
× 7". Lines per page—10. Extent—5,000 Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manu-
script—Samvat 1876 or 1819 A. D. Place of Deposit—Śrī
Matangadhwaṇa Prasāda Sinha, Viśwān (Aligarha).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ सूरसागर लिप्यते ॥ राग विला-
वल ॥ चरनकमल बंदो हरिराइ ॥ जाको कृपा पंगु गिरि लंघै आंधे को सब
कछु दरसाई ॥ बधरा सुनै मूक पुनि बोलै रंक चलै सिर कूत्र ढराई ॥ सूरदास
स्वामी कहणामय बार बार बंदो तिहि पाई ॥ १ ॥ राग कान्हरा ॥ अविगुत
गति कछु कहत न आवै ॥ ज्यों गुंगे मीठे फल को रस अंतरगत ही भावै ॥ परम
स्वाद सबहो जु निरंतर अमित तोष उपजावै ॥ मन वानी को अगम अगोचर सो
जानै जो पावै ॥ रूप रेख गुन जाति जुगत विन निरालंब मन चकित धावै ॥
सब विधि अगम विचार हैं ताते सूर सगुन लीला पद गावै ॥

End.—औरनिहूँ सो नृप जब भाषौ × नृपति × × हू नहि राख्यौ ॥
लघु सुत नृपति बुझाँपौ लयौ ॥ अपनों तहना पोतिहि दयौ × × व सहस भोग
तिन किये ॥ पै संतोष न उपज्यौ हिये ॥ कह्यो विषयनि तैं तू × × होइ ॥
भोग करौ कैंतो किन कोय ॥ तव तहनपौ सुत कौ दोनों ॥ बृद्धपनों × ×
नों फिरि लीनों ॥ वन में करौ तपस्या जाइ ॥ रह्यो हरि चरनन चित लाइ ॥ या
× × × सो राजा में तुम सो कह्यो ॥ सुक ज्यों नृप सों कहि × ×
मभाइ सूरदास त्योही कहि गई ॥ ४६२ ॥ इति श्री भागवते महापुराणे सूरदास
कृते नवम स्कंधः ॥ ९ ॥ लिपितं ब्राह्मण रामबकस हाथरस मध्ये × × केशवदेव
के मंदिरम् ॥ पठनार्थ ठाकुर न्नाहव जयकिशोर शुभमस्तु ॥ संवत् १८७६ ॥

Subject.—भागवत की कथा, स्कंध १-९, पद संख्या ४६२ ।

No. 186(d). Sūra Sāgara (X to XII) by Sūra Dāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—362. Size—15"
× 10½". Lines per page—20. Extent—11,250 Ślōkas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript
—Samvat 1876 or A. D. 1819. Place of Deposit—Śrī
Matangadhwaṇa Prasāda Simha, Viśwān (Aligarha).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ अथ दशम स्कंध
लिप्यते ॥ राग विलावल ॥ व्यास कह्यो सुकदेव सों श्री भागेत बषानि ॥ दशम
स्कंध परम सुभग प्रेम भक्ति की खानि ॥ नवम स्कंध नृप सो कहै श्री सुकदेव
सुजान ॥ सूर कहत अब दशम को उर धरि के हरिधान ॥ ४६३ ॥ राग सारंग ॥
हरि हरि हरि हरि सुमिर करो ॥ हरि चरनारविंद उर धरो ॥ जय अह विजय
पारषद दोई ॥ विप्र सराप असुर भद सोई ॥ होइ जनम ज्यौ हरि उद्धारो ॥ सो
तो में तुम सों उचारो ॥ दंतबक्र शिशुपाल सुभष ॥ वासुदेव हूँ सो पुनि हयै ॥
औरौ लीला बहु विस्तार ॥ कीनो जीवन को निस्तार ॥ सो तुम सों सकल
बषानों ॥ प्रेम सहित सुनि हृदै आनों ॥ जो यह कथा सुनै चित लाई ॥ सो भव
तरि वैकुण्ठ सिधाय ॥ जैसो नृप सो सुक समुभाई ॥ सूरदास त्योही कहि गई ॥ २ ॥

End.—सत्यवती सराप भय मान ॥ रिषि की वचन कियौ परमान ॥ व्यासदेव ताके सुत भए ॥ होन जनम बहुरो बन गए ॥ जोजनगंधा माता करो ॥ मछुवास ताकी सहचरी ॥ देखौ काम प्रताप अधिकारी ॥ वस कीयौ पारासुर रिषिराई ॥ प्रबल शत्रु आह यह मार ॥ यानें सबै चलै संभार ॥ या विधि भयौ व्यास अवतार ॥ सूर कह्यौ भागवत अनुसार ॥ इति श्री सूरदास कृत सूर सागरे संपूर्ण सुभं भवतु ॥ रिपुदलमर्दन अखंड बल बुद्धि युक्त सूर को सो तेज रूपवंत मे न मानियै ॥ विश्वपुर धीश जय किशोर जू को आयस पाय सूर कृत दश लिषो पहिचानियै ॥ रस मुनि रसु इंदु संवत कह्यौ विचार चैत्र मास कृष्ण पक्ष साते तिथि आनिये ॥ चंद्र युत अनुराधा युक्त मध्या के समय मांझ टोढ़ी ब्राह्मन ने लिषो सो जानिये ॥ लिषतं हाथरस सुमस्थाने ॥ ग्रंथसंख्या ११५६२

Subject—सूरदास का सूरसागर अर्थात् श्रीमद्भागवत द्वादश स्कंध पर्यन्त । पद संख्या २३४२ ।

No. 186(e). Govardhana Lilā Baḍī by Sūra Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—4½" × 4". Lines per page—10. Extent—300 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्रोक्कणायनमः ॥ अथ सूरदास जो कृत गोवर्द्धन लीला बड़ी लिख्यते ॥ राग विलावल ॥ नंद ही कहती जसोदा रांनो ॥ सुरपति पूजा तुमही भुलानी ॥ यह नहीं भली तुम्हारे बानी ॥ मैं गृहकाज रहीं लपटानी ॥ लोभहि लोभ रहीं हो सानो ॥ देवकाज की सुरत विसरानी ॥ पूजा के दिन पोहोचे आनो ॥ सूरदास जसोमत की बानी ॥ नंद ही षोभि षोभ पकृतानी ॥ १ ॥ नंद कहे सुधि भली दिवाई ॥ मैं तो राजकाज मन लाई ॥ नित प्रति करत इहे अधिमाई ॥ कुलदेवता सुरपति विसराई ॥ कंस दई यह लोग बड़ाई ॥ गाव दसक सिरदार कहाई ॥ जलधि बूंद ज्यो जलधि समाई ॥ माया जहां की तहां बिलाई ॥ सूरदास यह कहि नंदराई ॥ चरण तुमारे सदा कहाई ॥ २ ॥ कहत मैं हेरत वये सी बानी ॥ ईंद्रहि को दीनी रजधानी ॥ कंस करतु तुम्हरी अति कानो ॥ यह प्रभु की हैं आसिख बानी ॥ गोधन बहुत बड़ाई मानो ॥ जहां तहां यह चलत कहानी ॥ तुम घर मथिये सहख मथानी ॥ ग्वालिन रहती सदा बिततानी ॥ तृण उपजत (हैं) उनके पानी ॥ येसे प्रभु की सुरत भुलानी ॥ सूर नंद मन में तब आनी ॥ सत्य कही तुम देव कहानी ॥ ३ ॥

End.—हरि कर तें गिरराज उतार्यों ॥ सात दिवस जल प्रलय सम्हार्यों ॥ ग्वाल कहत कैसे गिर धार्यों ॥ कैसे सुरपति गर्व निर्वार्यों ॥ बज्रायुध जल

बरख सिरानों ॥ परों चरन तव प्रभु कर जान्यों ॥ यह करतूत करो तुम कैसे ॥
 हम संग सदा रहत हों जैसे ॥ हमहिं मिले तुम गाय चरावत ॥ नंद जसोदा सुवन
 कहावत ॥ देखे रहो सब गोपकुमारी ॥ १ कर जोरत रवि गोद पसारे ॥ गिरिवर
 धरे ये होहिं हमारे ॥ ऐसे गिर गोवरधन भारी ॥ कब लौनों कब धर्यों उतारो ॥
 तनक तनक भुज तनक कन्हाई ॥ यह कहि उठी जसोदा माई ॥ कैसे पर्वत
 लिये उठाई ॥ भुज चांपति चूँवत बल जाई ॥ बार बार निरखत पछिताई ॥
 हसत देखि ठाढ़े बलभाई ॥ गिरिवर धर्यों ईन्हें बहुताई ॥ एक एक रोम बहु
 ब्रह्मांड ॥ रवि ससि धरिनि सिंधु नव खंड ॥ यह ब्रज जन्म लाये के वार ॥ जहां
 नहीं जल थल अवतार ॥ प्रगट होत भक्तन के काज ॥ ब्रह्म कीट सम सब के
 राज ॥ जहां जहां गाढ़ परे तहां आवें ॥ गरुड छाड़ि ता सनमुख धावें ॥ वृज हो
 में नित करत विहारन ॥ जसुमति भाव भक्ति हित कारन ॥ यह लीला इनको
 अति भावें ॥ देह धरत पुनि पुनि प्रगटावें ॥ नेकु तजही नहि नर अह नारी ॥ ईत
 के सुख गिर धरत मुरारी ॥ गर्ववत सुरपति चढ़ आवे ॥ बाम करज गिर टेक
 दिखाये ॥ ऐसे हे भुजगर्व प्रहारी ॥ भुज चुंवत जसुमति मेहेतारी ॥ यह लीला
 जो नित प्रत गावें ॥ ताके पास कुबुध नें आवें ॥ सुनें सिखे पढ़ि मन में राखे ॥
 प्रेम सहित मुख ते पुनि भाखें ॥ भुक्ति मुक्ति की केतक आस ॥ सदा रहत हरि
 तिन के पास ॥ चतुरानन जाके जस गावें ॥ सेस सहस्र मुख जाहि बखानें ॥
 आदि अंत कोऊ नहिं पावें ॥ जाके निगम नेत नित गावें ॥ सूरदास प्रभु सब के
 स्वामी ॥ सरण राख मोहि अंतरजामी ॥ ७० ॥ इति श्री सूरदास कृत गोवर्द्धन
 लीला संपूर्ण ॥ श्री कृष्णार्पणमस्तु ॥ श्री कृष्णजी ॥

Subject.—श्रीकृष्ण की गोवर्द्धन लीला अथवा श्री कृष्ण का 'गोवर्द्धन'
 को उंगली पर सात दिनों तक रखे हुए ब्रज भूमि को इन्द्र के कोप से बचा लेना ।

No. 186(f). Prāṇa Pyāri by Sūra Dāsa. Substance
 —Country-made paper. Leaves—5. Size—6" × 5½".
 Lines per page—8. Extent—32 Ślōkas. Appearance—
 Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvaki
 Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ प्राण प्यारी लिख्यते ॥ राग बिला-
 वल चाल ॥ बरसाने ब्रषभान दुलारी चंद बदन लेचन मृगचारी ॥ चरन कमल
 ओर बचन रसाल ॥ खेलन चली ताहां श्री नंद जु के लाल ॥ निरखि बदन तन
 नंद जु कि रांनी ॥ कुंद ॥ गोद उठाये भवन में जु आनि ॥ आभुषन पेहराईये ॥
 सूर के प्रभु साजि निख सिख प्यारी जु घरा रहे पठाईये ॥ १ ॥ अहो मेरी प्राण

जु प्यारी ॥ भारही खेलन काहां लो सिधारी ॥ कुमकुम भाल तिलक किन
 किनो ॥ किन मृगमद बिंदा जो दिनो ॥ छंद ॥ बिंदा जु मृगमद दियो मस्तक
 निरखि नसुमति सांसे परी ॥ सरद निस को कला पूरन मानमथ दरप न रह्यो ॥
 हेर फेर हसी मुख के हेत जननि आल पवै निकि नेगुहि ॥ सूर के प्रभु मोहि प्याकुल
 सचि किने मनमत्त मई ॥ छंद ॥ नंद महरजु के घर ही जसोदा ॥ मेरो बदन त
 फेर फेरजे आवे ॥ पेलत बाल निकट बैठाई ॥ कछु आनंद मन में कियो भारी ॥
 छंद ॥ मन में जु आनंद कियो भारी ॥ निरखि सुत विवल भई ॥ बाबा जू को
 नाम बूड़ो तोहे हंसि गारी दई ॥ पारी भुपारी सवारी मुख न गोद में बाधरी ॥
 सूर के प्रभु रखि जीय में विधना सु बीनती करी ॥ चाल ॥ यह सुनके कीरत
 मुसकानी मैं नंदरानी के जीय की जानी ॥ मेरी सुता हे रूप की रासी ॥ वे तो
 स्याम बनवासी उदासी ॥ छंद ॥ स्याम बनवासी उदासी रंग ढंग न क्यों बने
 नील मनि ढिगरल अमोलिक काच कंचन क्यों सने ॥ ललिता विसाखा सो
 कछो पीज करि ललितां जी तुम कित गई ॥ सूर के प्रभु भवन बाहिर जानि मत
 दोज्या कही ॥ चाल ॥ दिन दस पांच अटक जब कीनी ॥ कुंवरि को कान्ह
 दिखाई न दिनी ॥ मुरझ परी तब सुध न संभारी ॥ प्यारी कुं डसी हे भुजंगी कारे ॥
 छंद ॥ कारे भुजंग डसि हे प्यारी गारबु हारे सबे ॥ श्री नंदनंदन मंत्र विन ये
 विष काहू पै ना दबै ॥ मनुहार करि मोहन बुलाये ॥ सकल विष देखत हरे ॥
 सूर के प्रभु जौरी अविचल जियो जुग जुग दोउ जने ॥ चाल ॥ उठ बैठो जब बदन
 संभारे कछु मोहन देख अचरा संवारो ॥ मुर बेठी मन कीयो हे हुलासा ॥
 कीरति गई अपने पति पासा ॥ छंद ॥ अपने जु पति पे गई कीरत प्रित रात
 विचारिये ॥ मंत्र बोख्यो व्याह को सब सखीन मंगल गार्ह्ये ॥ श्री ब्रंदा जु बनमें
 रच्यो स्वयंवर कुंज मंडप छाईयो ॥ सूर के प्रभु स्याम सुंदर श्रीराधिका वर
 पाईयो ॥ चाल ॥ विध व्रत भरी है विविध जु कीनी ॥ मंडप विविध कुसम
 बरखायो ॥ भरे हे भावरे है भवरन्हि ॥ ब्रज जुवति न अनंद भर गायो ॥ छंद ॥
 आनंद भर ब्रज जुवति गायो ॥ हरखि कंकन छोर हिये नाहि गिर उचि लेंगे ॥
 स्याम हसि मुख मोरहि छाँड़्यो न छुटे डोरन जाँहां ॥ रीत प्रीत जु अति बढ़ि सूर
 के प्रभु ब्रज जुवति मिलि गारी मन भांवति दई ॥ ४ ॥ इति प्रानप्यारी संपूर्ण ॥

Subject.—श्याम सगाई ॥

No. 187(a). Rāma Janma by Sūraja Dāsa. Substance—
 Country-made paper. Leaves—24. Size—12" × 6".
 Lines per page—26. Extent—940 Ślōkas. Appearance—
 Old. Character—Nāgarī (Kaiṭhī). Place of Deposit—B.
 Rāma Chandra Tāṇḍana, B.A., Rāma Bhavana, Śahazādapur,
 Faizābād.

Beginning.—राम जी शरण ॥ श्री गणेशजी सहाय नम्ह । श्री गनपती जी सहाय नम्ह । श्री सरसती जी सहाय नम्ह । श्री दुर्गा जी सहाय नम्ह । श्री पांचो पांडो जी सहाय नम्ह । श्री कलिमंत जी सहाय नम्ह । श्री देवीं मंत जी सहाय नम्ह । श्री केवलेश्वरी मंत जी सहाय नम्ह । श्री × × × × × श्री राम जी सहाय नम्ह । २३ । श्रीराम जन्म कथा लिख्यते । सुमिरण । श्री गुरुचरण सरोजरज निज मनमुकुर सुधार । बरनों रघुवर बिमल यश जो दायक फलचार ॥ कंठ में बसहि सरस्वती हिरदया बसहु महेश ॥ भूलल अछर प्रगासहु गौरी के पुत्र गणेश ॥ चौपाई ॥ बरनों गणपति विघन विनाशा । राम नाम तोह पुरवहु आशा । बरनों सरसति अमृत बानी ॥ राम रूप तोह भलि गति जानी । बरनों चांद सुरज की जोती । राम रूप जासु निर्मल मोती ॥ बरनों मातु पिता गुरु पाऊ । जिन मोहि निर्मल ज्ञान सिखाऊ ॥ दोहा ॥ सूरजदास कवि बरनों प्राननाथ जीआ मोर । रामकथा कछु भाखों । कहत न लागे भोर । चौपाई ॥ वाल्मीकि रवायन तब भाखा । तीन भुवन जस भरि पुर राखा । राम के जनम सुने मन लाई । बाढ़े धरम पाप छै जाई । हिरदय मांह तिरबेनी कोन्हा । कोटि गाय बिप्रन कहं दोन्हा ॥ कोटि बिप्र जेनेवाति जंवावे ॥ कोटि आस मन्य यज्ञ करावे ॥ कोटि भार कंचन पहिरावे ॥ सो फल राम के जनम सुनावे ॥ दोहा ॥ कोटि तीरथ जा कोन्हा । जनु गहने दोनेहु दान । सूरजदास कवि बिनवो । सुनत राम पुरान ॥

End.—दोहा ॥ सभे लोग औ राजा घर घर बाजा (बाजा) कतहुं ना कंदर (कंदन) सुनिये, श्री × × × × × इति श्रीराम जनम कह × × × पुरन भेल आदर समेत × × × देखा सो लिखा मम दोष न दीयते । पंडित जन सो विनय । मोर छूटल अछर मंत्रा पाढ़ावे सब जोरा ॥

Subject.—श्रीराम चरित्र वर्णन ।

* पृ० १ मंगलाचरण, गणपति, सरस्वती, चंद्र सूर्य तथा माता पिता और गुरु की वंदना ।

पृ० २ ग्रंथारम्भ और ग्रंथमाहात्म्य ।

पृ० २—७ राजा दशरथ का पुत्रयेष्टि यज्ञ करना तथा भ्राताओं सहित रामजी का जन्म वर्णन ।

पृ० ७—८ राजा दशरथ के हाथ शत्रुण का मारा जाना ।

पृ० ९ विश्वामित्र का आना और राजा दशरथ से राम लक्ष्मण को यज्ञ की रक्षा के लिये मांगना ।

- पृ० १० श्रीराम लक्ष्मण का मुनि के संग यज्ञ को रक्षा के लिये जाना ।
 पृ० १२-१३ गंगोत्पत्ति आदि कथाओं का वर्णन ।
 पृ० १६ श्रीराम लक्ष्मण का ताडका आदि असुरों का संहार करना ।
 पृ० १७ राजा जनक का निमंत्रण पाकर विश्वामित्र का राम लक्ष्मण के संग जनकपुर को यात्रा करना ।
 पृ० १८ फुलवारी लीला वर्णन ।
 पृ० १९ धनुष यज्ञ वर्णन ।
 पृ० २२ परशुराम और राम लक्ष्मण का संवाद ।
 पृ० २०-२४ राम विवाह वर्णन । बरात का अयोध्या पहुंचना और अयोध्यावासियों का स्वागत करना आदि कथाओं का वर्णन ।

No. 187(b). Ekādasi Māhātmya by Sūraja Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—12" × 5". Lines per page—7. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of Deposit—Paṇḍita Jagannātha, Village Mahorī, Tahasil Karachhanā, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पोथी एकादसी महतम लिखते ॥ चौपाइ ॥ बंदौ गुर गनपति कर जोरी ॥ बंदौ सुर तैतीस करोरी बंदौ सारद चरन मुरारी ॥ बंदौ अमर देव त्रिपुरारी ॥ बंदौ मातु पिता गुरदाया ॥ अक्रर भेद देहु रघुराया ॥ गावो कथा सुनहु मन लाई ॥ कहत सुनत पातष मिटि जाई ॥ करौ कथा बंदों हरि पाऊ ॥ सूर्जदास चरनन चित लाऊ ॥ सत जुग सत आगे चलि गैऊ ॥ तेहि पाछे पुनि प्रेता भएऊ ॥ सत जुग मह हरिचंद न-रेसा ॥ नव षंड पृथिभी कन्ह प्रवेसा ॥ तेहि कर पुत्र भए रोहितासा ॥ प्रगटे पुन्य पाप सब नासा ॥ तीसु पुत्र रूपंगत राजा ॥ पुन्य प्रगटहु सदारिहभाजा ॥

End.—सो फल एकादसी मह सूर्जदास कवि गाइ ॥ जन्म जन्म कर पातष कथा सुनत मिटि जाइ ॥ इति श्री एकादसी महातम कथा कृत सूर्जदास कवि भाषा लिषा संपूरन जो प्रति देशा सो लिषा मम दोष न दीयते ॥ लिषा मिती वैसाष बंदी १२ गुरवार श्री सम्बत १९२३ सन १९७३ ॥ फसिली ॥ सीता राम-चन्द्राय नमः ॥ हरे राम हरे राम राम राम हरे हरे ॥ हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण हरे हरे ॥ राम सहाय ॥

Subject.—प्रथम वंदना तत्पश्चात् राजा हरिश्चंद्र सत्यवादी और उनके पुत्र रोहितास की प्रशंसा तथा कथा वार्ता आदि का वर्णन ।

No. 188. Mithita Māhatmya by Sūra Kiśōra. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10" × 5". Lines per page—13. Extent—25 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning to end.—श्री सीतारामाभ्या नमः कृष्णै ॥ जंह तीरथ तंह जमनवास पुनि जीउका न लहिए ॥ असन बसन जह मिलै तहां सतसग न पैये राह चार बटमार कुटिल निरधन दुख देहों सहवासिन सन बैर दूरि कहु बसै सनेहों कह सूर किशोर मिलै नही जथायोग चाहिये जहा कलिकाल ग्रसेउ अति प्रबल हि हाय राम रहिये कहा १ मिथिला कलिकाल ग्रसी सगरी तब जानकि जू भट दै उघरी अन सोधन सो पर भूषन सो सुख संपति मंदिर आनि घरी सत संग समाज कथा चरचा नित आनंद मंगल होत भरी कह सूर किशोर कृपा सिय की यक वारहि बात सबै सबरी २ नृप के ग्रह बाल विहार करै सिय की पदरेनु जहां लहियै मुनि वृंद उपासक राम विवाह सोई निज ठौर हिये गहिये कह सूर किशोर विचार यही हिम वो तप वो बरषो सहिये चिरवो चवि कै फल वो भषि कै मिथिला मंह वांधि कुटी रहिये ३ पुरातन पूरन पुन्य सुथान पुरी सोई वेद पुरान विसेषी उद्दोषन प्रेम कि सूर किशोर उपासक संतन की भुवि पेपी कहा बहुकाल जिये जग मै धृग जीवन जौ मिथिला नहि देषी मिथिलापुर ते षट कोस लसै उतराधिप ठौर जहा बन है शिव के कर को नृप के प्रन को प्रभु के कर को परसा धनु है कलिकाल ग्रसे धसिहै धरनी निरषो अबहो जिनकी प्रनु है कह सूर किशोर लगै कछु अैसे मनो सियरामहि को तनु है ४ निबही तिहु लोक में सूर किशोर विजै रनमें निमि के कुल की जस जाई रहो सतदीप लुकान कथा कमनीय रसातल की मिथिला बसि राम सहाय चहै तौ उपासक कौन कहै भल की जिन्ह के कुल बीच सपूत नहीं करै घास दमादन के बल की ५ उभय कुल दीपति या मन जानकि लोकनि वेदकि मेडं न मेटी भरी सुष संपति अवधपुरी रजधानी सबै लखना सो लपेटी करे मिथिला चित सूर किशोर सनेह की बात न जात समेटी कोटिक सुख्य होय ससुरारि तो बाप को भवन न भूलत बेटी ६ कलिकाल बढ़गौ दल जीत चढगौ सब वेद पुरान भये मिथिला साधु कि ठौर असाधु बसै सुथला जेहि ठौर भये कुथला वर्णाश्रम धर्म विचार गये द्विज तीरथ देव भये मिथिला रहौ और न ठौर कहू जग में तब सूर किशोर तको मिथिला ॥ ७ ॥ भाविक सूर किशोर सो द्वितीय विस्व नाहीवियो मिथिलापुर में वास जनक कैसा प्रतिपाल्यो मान जानकी सुता राम सो खेलन घाल्यो तीरथ जात्रा गये अवध म वास न कोन्हो

भोजन कहा कि उदक सरजू नहि लीन्हो नाम श्री राम दृग संत सेइ कारज
कियो भाविक सूर किशोर सो द्वितीये विस्व नाहिवियो ८ इति श्री सूर
किशोर कृत संपूर्ण ॥

• Subject.—मिथिला की प्रशंसा ।

No. 189(a). Jōrāwara Prakāśa by Sūratī Mīśra. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—144. Size—10½"
× 6". Lines per page—18. Extent—2,268 Ślōkas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Compo-
sition—Samvat 1800 or A. D. 1743. Date of Manuscript—
Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of Deposit—Ramaṇa
Lāla Hari Chanda Chaudhari, Bāzār Kōsī (Mathurā).

Beginning.—श्रीगणाधि गणपतये नमः अथ रसिकप्रिया टीका जोरावर
प्रकाश सूरति कवि कृति लिख्यते ॥ कवित्त ॥ पूजि मन वाकों आदि मानें जग
जाको नर ध्याइ नैंक ताकों सुख लहै सिद्धि गति कों ॥ परम दयाल बड़े पूरन
कपाल करै क्षण में निहाल दै कै आनंद सुप्रति कों ॥ चरन सरन जाको भरन
मनोरथनि सूरति भवन तोन्वौं यहै मत्तो मत्ति कों ॥ हेत के सुखासन को बुद्धि
के प्रकासन को विघन विनाशन कों नाम गणपति कों ॥ १ ॥ दोहा ॥ बीकानेरि
प्रसिध्य है अति पुनोत शुभ धाम लक्ष्मी नारायण तहां इष्टपरम अमिराम ॥ २ ॥
सेव सेव गज वदन की जहां रत्त चित लाय ॥ देखिनाग नेची जहां अनुदिन
रहत सहाय ॥ दुख हरनी सुखहि करनी बात प्रसिद्ध ॥ सब गुण की चरचा
जहां सदा धर्म की वृद्धि ॥ श्री जोरावर सिंह जू राज करत जिह ठौर ॥ सब विद्या
में अति निपुन तिन समान नहिं और ॥ वैदिक जोतिष न्याय अरु कविता रस में
लीन ॥ तिन कवि सूरति मिश्र सों कृपा नेह अति कीन ॥ ६ ॥
निर्माण काल ॥ सम्वत शत अष्टादशे फागुण सुदि बुधवार ॥ जोरावर प्रकास
कों तिथि सप्तमी अवतार ॥ २१ ॥

End.—दोहा केसव कहना हास रस अरु बीभत्स सिंगार वरनत वीर
भयानकहिं संतत रूप विचार ॥ १२ ॥ भय उपजै बीभत्स तै अरु सिंगार ते हास
केसव अद्भुत वीर ते काहणा काय प्रकास ॥ १३ ॥ टीका ॥ बीभत्स ते भय अरु
सिंगार ते हास्य अरु वीर ते अद्भुत रौद्र ते क्रुद्धा उपजत है ॥ दोहा ॥ इहि विधि
केसवदासरस अनरस कहै विचारि वर्नत भूलपरी कहु कविजन लेहु सुधार ॥ १४ ॥
जैसे रसिक प्रिया बिना देखिय दिन दिन दोन त्योही भाषा कवि सबै रसिक
प्रिया करि हीन ॥ १५ ॥ टीका ॥ या रसिक प्रिया के पढ़े रति मति अति बढ़ै
अरु सब रस कहा नवरस तिनकी रीति जानै अरु स्वारथ कहा चातुर्यता लहै

सब राजपूजा को बल्लव होई या भांति तौ स्वारथ लहै अरु श्री राधाकृष्ण को वर्ननु है या मैं तिनके ध्यान तें परमार्थ लहै या रसिक प्रिया को प्रति त्रें दोऊ बात सिद्ध होय ॥ १५ ॥ जोरावर प्रकास को पढ़ै गुनै चित लाइ ॥ बुद्धि प्रकास अरु भक्ति भिज जाको सब भ्रम जाई ॥ १६ ॥ इति श्री मन्महाराज जोरावर सिंह विरचितां रसिकप्रियायां टीका जोरावर प्रकास मिश्र सूरति कवि कृति व्याख्या समाप्तम् ॥ मितौ मार्गशिर शुदि १३ संवत १९१८ लिखतं लेखराज मिश्र पठनार्थ चिरंजीव लाल बिहारी लाल लिखायतं कोसी मध्ये शुभमस्तु ॥

Subject.—केशवदासकृत रसिकप्रिया की टीका—

पृष्ठ १ वंदना और ग्रंथनिर्माण का कारण ।

„ २ राजवंश वर्णन ।

„ ३ मङ्गलाचरण—रसिकप्रिया का ग्रन्थारम्भ ।

No. 189(b). Bhakta Vinōda by Sūrati Mīśra. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—10 $\frac{3}{4}$ " × 6." Lines per page—22. Extent—600 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—अथ भक्तविनोद लिप्यते ॥ सूरत मिश्र कृत ॥ दोहा ॥ ध्यान धरै प्रभुं को हिये नाम स्वाद अनुरक्त दीन भाव विनती करै जय जय श्री हरि भक्त ॥ १ ॥ मन सिखै प्रभु को जु प्रिय तिन गुन वरनत मोद समय समय लीला कहै इहि विधि भक्त विनोद ॥ २ ॥ श्री राधावल्लभ जू को कवित्त ॥ चंद्रिका प्रिया के भाल लाल के मुकट राजे स्याम सोभा नील पीत पट धारै ले प्यारी जू के उर मणि मालनि के जाल बाल लाल कै रसाल बनमाल रूप भारै तें दंपति की सूरति की संपति विलोकै फेरि राषिहै न कछु तन धन प्रान वारे तें पूजै मन साधा जामें आनंद अगाधा ए ए जैहैं सब बाधा राधावल्लभ निहारै तें ॥ श्री बांके बिहारी जू को कवित्त ॥ टेढ़ी मांग लाल पै लबेढी मनिमाल तापै कलंगों रसाल सोभा कोटनि लहति है अरगजेंवागै कैसे नौकै अति लागै देवे को न अनुरागे लाज कैसे निवहति है ॥ आजु में बिहारी जू की सूरति निहारी बलिहारी जिहिं लपें कोन धीरता गहति है पाई एक भांकी जानें सोभा चहुंधां की अरी देपें वाकी कछु वाकी न रहति है ॥ ४ ॥

End.—सूरज गृहन कुक्षेत्रहि आये ब्रज जन मिले परम सुष पाप द्रोपदी मिली सबै पटरानी अप अपनी तंह कथा बषानी यों कथा देवकी के प्रथम सुत दिये हैं प्रभु पुनि आनि के ब्याही सुभद्रा अर्जुन बल सौं विनय अति ठानि के दिय दरसद्विज श्रुति देव नृप पुनि सुनी वेद स्तुति करा बृक मारि द्विज को पुत्र दिये

येन द्वारिका राजत हरो ॥ १ ॥ ऐसे नित लीला श्रुति गावें अह ब्रह्मादिक पार न पावै सदा सनातन रूप विराजै लीला करत भक्त हित काजै लीला करत भक्त हित काजै परम अद्भुत साज सो प्रभु नित श्री वृंदावन बिराजै जुगल रूप समाज सौं ए चरित सेस दिनेस श्री गंगेस हिय अभिराम है सूरति सुकवि श्री भागवत को ध्यान यह सुषयाम है ॥ ११ ॥ श्री कृष्णाय नमः इति श्री भक्तिविनेद रामकृष्णचरित्र सूरत कवि कृत संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥ श्री ॥

Subject.—राम और कृष्ण के विविध चरित्र ॥

No. 190. *Malūka Parichayī* by Sutharā Dāsa Kāyastha of Allāhābād. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—8" × 4". Lines per page—20. Extent—1,000 Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaithī (Nāgarī). Place of Deposit—Bābā Mahādēva Dāsa, Kaḍā, Post Office, Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः । श्री पोथी परिचर्यो बाबा मल्लूकदास की । श्री गुरु प्रकास अनुभव कथा जैसा भा परगास । अभिलाषा अति ही बड़ी भाषा गावै सुथरादास १ । श्री परचई मल्लूक की कहिहौं मति उनमान । जैसा का तैसा लिखा सत्य शब्द जिय जान ॥ २ ॥ नमो नमस्ते गुरुचरण नमो पुरुष करतार । जुग जुग धार्यो जीव हित संतरूप अवतार ॥ ३ ॥ चौपाई श्री गुरु चरनन को सिर नाऊं हर्षवत होइ मंगल गाऊं । आदि पुरुष यह कीन विचार महा दुःखी यह जोव संसारा । जुग जुग संत धर्यो जहां देहा ताते जोव लह्यो पद नेहा । नामदेव कबोर रैदासा उनते जीव लह्यो विश्वासा । यहि विधि साधु अनेकन ह्वै गये । बहुत जीव मुक्त भो ह्वै गये । अब एक अंसा जाय संसारा । पावे जीव मोक्ष का द्वारा । मार्ग सत्य लोक का रहा तब करतार विचारि यह कहा । हंस रूप अंसा एक जाई सो जीवन उद्धार कराई । एक संत पुरुष को आज्ञा दीना । तब तिनि जगत पयाना कीना । कड़े मांहि सुंदर के गेहा प्रगटेव भगत आन धरि देहा ॥ देहा वैशाख सुदी तिथि पंचमी संवत सोरह सौ एकतीस । जगत पुरुष परगट भये मल्लूक पुरुष जगदीस ।

End.—पहर अढ़ाई में होय आये उहां चरित्र बहुत देखलाये । सोरह सौ एकतीस में प्रगट भये संसार सत्रह सौ उनतालीस में कूच किया निरधार । मार्ग अलख बे अंत है शेष न सकै संभार । श्री मल्लूक को परचवा मन बुध परे विचार । देखी सुनी अनुभव कही अपनी मत उनमान महिमा अगम अपार इति जानै श्री भगवान । इति श्री मल्लूक परचई भाषा सुथरादास कृत संपूर्ण शुभम् भूयात् । लेखक पाठकयोः मंगलं भवतु ।

Subject.—बाबा मलूक दास का संक्षिप्त जीवन चरित्र ।

पृ. १-३ गुरु वंदना । जीवों की मुक्ति के लिये भगवान का पृथ्वी पर अवतार लेना तथा मलूक दास का सुन्दर (खत्री) के घर कड़ा (ज़िला इलाहाबाद) में जन्म ग्रहण करना । बालक मलूक दास को साधु सेवा । कम्बल का वाणिज्य । साधु संतों के लिये घर से चोरी करना । माता का बालक पर दोष लगाना । बालक मलूक का चमत्कार-खाली भंडार का सदा भरपूर रहना आदि ऐश्वर्य का दिखाना ।

पृ. ३-६ मलूक दास का कम्बल का वाणिज्य करना और मनमाना साधु संतो का सेवा और हरि भजन करना । भगवान का मजूर वेश में भक्त मलूक का कम्बल ढोना, मलूक के घर रोटी खाना और भक्त मलूक को ईश्वररूप में दर्शन देना ।

पृ. ६-९ मलूक दास के पिता का शरीर त्याग करना और भगत मलूक का हरि भजन, सत्संग और हरिसेवा करना, साथ ही साथ कम्बल का वाणिज्य भी करते रहना । स्वामी रामानंद का कड़े आना और भक्त मलूक को मंत्रोपदेश करना । मलूक को प्रमादित, हिन्दू मुसलमान सभी जाति के लोगों का मलूक के दर्शन के लिये आना, शिष्यों को वृद्धि और मलूक का ऐश्वर्य तथा चमत्कार दिखाना ।

पृ. ९-१२ खाजे नामक एक मुसलमान पीर तथा बाबा मलूक दास के चमत्कार । मलूक दास से मुसलमानों का विरोध करना, मलूक दास का परोपकार तथा स्वामी मुरारदास का दर्शनार्थ कड़े आना ।

पृ. १२-२५ मुरारदास स्वामी का सत्कार, १०० संतों को बीस सेर बिचरी और टके के घां से भरपूर भोजन दे प्रसन्न और संतुष्ट कर अना विलक्षण चमत्कार दिखाना । मुरार स्वामी का मकर स्नान के लिये प्रयाग जाना, प्रयाग में उनका एक दिन बिना भोजन के रहना, बाबा मलूक दास का यह अपने यौगवल से जान लेना और गंगा मा के हाथ मुरार स्वामी को सेवा में सात सौ रुपयों की थैली भेजना, प्रयाग में मुरार स्वामी का मलूक दास के रुपयों से साधुओं का भंडारा होना मलूक दास का एक दिन कचहरी (न्यायालय) में हाकिम के सम्मुख उपस्थित होना, एक चार को शूली से उतरवाना और उसे मंत्रोपदेश कर तीर्थाटन के लिये भेजना, चार का साधु हो जाना । एक बनखंडी का मलूक की शरण में आना ।

पृ. १५-१८ मलूक दास का जगन्नाथ आदि तीर्थों में भ्रमण करना, जगन्नाथ भगवान का पुरा में दर्शन देना, तथा कड़े का लौट कर अपना चमत्कार दिखाना तथा एक कायस्थ का शरणागत होना ।

पृ. १८-२४ रामदास, उदयराम, प्रभुदास, सुदामा आदि शिष्यों की कथा, अकबर, जहांगीर, शाहजहां और औरंगजेब बादशाह के राज्य का संक्षिप्त वर्णन, औरंगजेब का चरित्र चित्रण, औरंगजेब का मलूकदास के लिये अहदी भेजना, मलूकदास का योगबल से बादशाह के महल में पहुंचना, ऐश्वर्य दिखाना, बादशाह को चकित करना, अहदी का शरणागत होना ।

पृ. २४-३० मलूक दास का संसार से विरक्त होना, हरि भजन में रम रहना, अपने भाई के पुत्र रामस्नेही को गादी पर बिठाना, रामस्नेही को उपदेश करना, हरिदास, लालदास आदि शिष्यों की कथा ।

पृ. ३१-३३ मलूक दास का परमधाम को जाना तथा भंडार आदि का सविस्तर वर्णन ।

पृ. ३३-४३ मलूक दास के विमान (रथी) का पुरो पहुंचना और जगन्नाथ के मंदिर में प्रवेश करना, मंदिर का ३ दिनों तक बन्द रहना, राजा और पण्डों के स्वप्न, मलूक दास के विमान की समाधि और भंडारादिका विचित्र वर्णन ।

No. 191. Rāma Nāma Māhātmya by Swayam Prakāśa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9 $\frac{1}{2}$ " × 4 $\frac{1}{4}$ ". Lines per page—9. Extent—275 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री सीतारामाभ्यां नमः दोहरा ॥ गिरजासुवन गणेश जी प्रथम पाद तव वंद ॥ देहु भक्ति श्रीराम की पावों परम अनंद ॥ १ ॥ नमों नमों श्री सारदा कवि कुल को आधार ॥ कहां महातम नाम कै देहु बुद्धि वर सार ॥ २ ॥ गिरजापति श्री शंभु जी नमों नमों पद तोर ॥ देहु भक्ति श्रीराम की मिटै भर्म भव मोर ॥ ३ ॥ श्री नारायण गरुडध्वज शेषर्ष भगवान ॥ नमो नमो तव चरन को देहु नाम सुखखान ॥ ४ ॥ सब संतन के चरन को नमो नमो कर जोरि ॥ रामभक्ति मम दीजिए परम पियारी तोरि ॥ ५ ॥ श्री सतगुरु युगचरन को नमो नमो बहुवार ॥ नाम जहाज चढ़ाई करि करों सिंधु भवपार ॥ ६ ॥ श्री सीतापति राम को पद सरोज उर धार ॥ नमसकार करि कहत हों नाम महातम सार ॥ ७ ॥ कहां महातम नाम को कहां अल्प मति मोर ॥ ब्रह्मादिक सकुचित कहैं कहैं को बपुरो हार ॥ ८ ॥ महिमा कहो श्री नाम की वैदक मति अनुसार ॥ राम नाम जो जो जपै तिसका होइ उधार ॥ ९ ॥

End.—राम नाम जप पट उरमी अधर्म हरे सत्य सोल साधुता प्रकाश को अगर है ॥ राम नाम जप रिद्धि सिद्धि को समुद्र भरो ज्ञानो योगी पंडित न पावैं

कोऊ पार हैं ॥ राम नाम मांहि धर्म धोरज अनेक रहे मुक्ति भुक्ति दाता नाम ऐसो ही उदार है ॥ स्वयंप्रकाश ऐसो नाम जपे नाही जीव तिन जम जूता लावै करै कोटिक धिक्कार हैं ॥ ५३ ॥ राम नाम जप मन कृपा दया बोध देत अगुन सगुन प्रभु रूप है दिषार है ॥ राम नाम जप इच्छा इर्षना निवारे मन सुद्धता सफाई प्रीति प्रभु में अपार है ॥ राम नाम जप मन आतम विचार देवे सहज समाधि निर्दोषाधि को अगर है ॥ स्वयंप्रकाश ऐसो नाम जपे नाही जीव तिन जम जूता लावै करै कोटिक धिक्कार हैं ॥ ५४ ॥ इति श्री राम नाम महात्म्य श्री स्वयंप्रकाश विरचित शुभम् ।

Subject.—श्री रामनाम की महिमा अथवा माहात्म्य ।

No. 192. Braja Chandrikā by Rāo Tārā Chanda. Substance—Country-made paper. Leaves—181. Size—12" x 6". Lines per page—27. Extent—6,075 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1857 or A. D. 1800. Place of Deposit—Śrī Dēvaki Nandan-āchārya, Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ दोहा ॥ गनपति गुनपति ग्यानपति पसु-पतिसुत सुषदाई ॥ रसपति जस गांवन विमल निसि पति वंदित पाई ॥ १ ॥ कृष्णै ॥ विमल इंदु मुष बिंदु सदा मंगलमय राजै ॥ विसद रदन दुति निरखि हरषि सुखमा सुभ साजे ॥ अंग अंग छवि इतिक जाहि उपमा नहि कोई ॥ सुमिरत मिटै त्रताप मनोरथ पूरन होई ॥ अति चतुर चतुरमुख कहत इम वाणी वर वंदित बदन ॥ सब रसदा जसदा अर्थदा मन बच क्रम सेवहु चरन ॥ २ ॥ कृष्णै को लखन वचनिका ॥ कला चौबीस चौबीस के चार पाइ तेह पंद्रह ॥ अठाइस अठाइस के चरण दोइ ॥ अंत भगन कृष्णै की सिगरी कलाएं ॥ १५२ ॥ सबैया ॥ जा कर बीन बिराजत हे सु सुनो गुन के गन की मतिं टेरी ॥ उज्जल रूप प्रकासित वासर त्यां पदमासन को दुति तेरी ॥ भूलि रहे चतुरानन स्या सनकादिक वंदित पाइन केरी ॥ बानी कहै कर जोरि कलानिधि सोई हरो जड़ता सब मेरी ॥ १ ॥

End.—कवित्त ॥ देवलोक दिगलोक नगलोक नागलोक सुनि सुनि जस जिय आनंद भग्यो करै ॥ बूझि बूझि पितु पति सूरुभि सूरुभि मारग को वन वन अद्रि बैठि ध्यान को धर्यो करै ॥ देवी दिगपालन की देवलोक जालन की उमा रमा आदि सब बातन रर्यो करै ॥ कुंज द्वार आवन की राधा जू के पावन की गोद ले दबावन की लालसा कर्यो करै ॥ ४० ॥ इति श्री ब्रजचंद्रिकायां राव तारा चंद विरचितायां नाट्य भेद वर्णना नाम षोडशो मयूषः ॥ १६ ॥ इति श्री ब्रज-

चन्द्रिका संपूर्ण ॥ लिखतं श्री गोकुल मध्ये मिति जेष्ठ शुदि १३ गुरुवार संवत् १८५७ ॥ सुभमस्तु ॥

Subject.—पिंगल शास्त्र । छन्दादि का वर्णन ।

- पृ० १—प्रथम मयूख—वन्दनादि ।
 ,, ३ द्वितीय ,, —इन्द्रलोक दर्शन
 ,, ५ तृतीय ,, —कैलास दर्शन
 ,, ६ ४ ,, —ब्रह्मसदन दर्शन
 ,, ९ ५ ,, —वैकुण्ठ दर्शन
 ,, १७ ६ ,, —गोलोक दर्शन
 ,, ३० ७ ,, —गोकुल दर्शन
 ,, ५६ ८ ,, —नेमा भेद वर्णन
 ,, ६० ९ ,, —इंगित वर्णन
 ,, ७४ १० ,, —ध्वनि और काव्य निरूपण
 ,, ११ ,, —नायिका भेद
 ,, ९८ १२ ,, —संयोग वियोग शृंगार वर्णन
 ,, १३७ १३ ,, —काव्य अलंकार वृषण आदि वर्णन
 ,, १७३ १४-१५ ,, —श्री विदसा भूल संप्रभम वियोगादि वर्णन
 ,, १८१ १६ ,, —नाट्य भेद वर्णन ।

छन्दा के उदाहरण में विशेष कर कृष्ण चरित्र के ही वर्णन हैं ।

No. 193. Brata Kathā Kōśa by Tēka Chanda. Substance—Country-made paper. Leaves—352. Size—12½" × 8". Lines per page—14. Extent—12,320 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1822 or A. D. 1765. Date of Manuscript—Samvat 1956 or 1899 A. D. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Jaina Mandira, Khurjā.

Beginning.—॥ ६० ॥ ॐ नम सिद्धेभ्यः ॥ श्री परमात्मने नमः ॥ अथ श्री ब्रत कथा कोश भाषा लिख्यते ॥ मन'बच वृष भजि नंद के ॥ वंदौ निस दिन पाय तातं निति मंगल रहै सबै उदंगल जाय ॥ १ ॥ वंदौ अजितनाथ संभव जिन अभि नंदन के पुजूं पाय ॥ प्रणमुं सुमति पदम जिन वंदुं फिरि सुष्पादर्व ध्याउं मन

ह्याय ॥ सेऊं चंद्रप्रभ जिन स्वामी पुष्करंत पुजूं सुखदाय ॥ सीनल वंदौ श्रीय
हांस जिन प्रणुं बास पुण्य सिर नाय ॥ विमल नाथ पणुं अनंत जिन धर्मनाथ
सब कुं सुषदानी ॥ शातिन सुं फिरे कुंथ जिनेश्वर अरहन मुं मल्लि गुण जानो ॥
मुनि सुव्रत नमू नमि इश्वर नेमनाथ पार सहित ठानो ॥ वड्डमान आदिक चाबो
सु बंदू मंगलदासुर आंनो ॥ ३ ॥ दोहा ॥ इन प्रतिसय जुत देव ज्यौ सुरग सुकति
सुखदाय ॥ तिन अतिसय के नांम अब सुनै भविक मन ल्याय ॥ चौपई ॥ तनय
सेव मल तन मै नांहो ॥ संसथान सम चतुर कहांहि ॥ संहनन वज्र वृष बना राव ॥
काय सुगंध मधुर जिन बाच ॥ ५ ॥ माहा रूप लखिन सुभ जानि ॥ हृद सुपेद
अनत बल मानि ॥ प दश जनमत जिनकै होय सो भगवंत और नाहो कोय ॥ ६ ॥

End.—पड्डडो छंद ॥ जो संम्यक कथा सुनै अनूप ॥ सो जाने देव धरम
सरूप ॥ इत्यादिक सब धर्म अंग जानि ॥ तातै सिव सुर सुप होय आनि ॥ ४८ ॥
दोहा ॥ यह पुन्याश्रव ग्रंथ जो सुनै पढ़ै मन ल्याय ॥ सो जोय पुण्य संग्रह करै
पूरव पाप नसाय ॥ ४९ ॥ साहि पुरा शुभ थान मै ॥ भठो सहारो पाय ॥ धर्म
लीयो जिन देव को ॥ नरभव सफन कराय ॥ ५० ॥ नृप उमेद ता पुर विषै करै राज
बलवान ॥ तिन अपने भुजवल थको अरि सिर कोन्हो आंनि ॥ ५१ ॥ ताके राज
सुराज मै इति भोति नहीं जानि ॥ अब भू पुर मै सूष थको ॥ तिण्डै हरष जु
आनि ॥ ५२ ॥ कगे कया इस ग्रंथ को छंद बंय पुर मांहि ॥ ग्रंथ करन कछु वीचि
मै आकुन उपजी नांहि ॥ ५३ ॥ साहि नगर साह्य भयो ॥ पायो शुभ अवकास ॥
पूरन ग्रंथ सूखे तै कोयो ॥ पुण्याश्रव पुण्यबास ॥ ५४ ॥ चौपई ॥ संवत अष्टादश
सत जानि उपरि बीस होय फिरि आनि ॥ फागन सूदि ग्यारस निस मांहि ॥
कोयो समापत उरटुल साहि ॥ ५५ ॥ दोहा ॥ बिसयतवार सुहावनौ हरष करन
कूं आय ॥ ता दिन ग्रंथ पूरन भयो सो सुष को वरनाय ॥ ५६ ॥ मानू दोरघ पंथ कूं
फल मै पुहुंनै जाय ॥ सुगम पंथ आगै भली पायो अति शुषदाय ॥ ५७ ॥ देव धर्म
गुरु वंदितै ॥ सबहो मंगन थाय ॥ शुष तै ग्रंथ पूरन भयो जै जै जै जिनराय ॥ ५८ ॥
ग्रंथ संख्या इम जानि भय्य सहश्र चतुदश मानि ॥ उपरि पचोस सै जानिए यह
संख्या उर आनि ॥ ५९ ॥ पूरन पुन्याश्रव कोयो पूरव ले अनुस्वार ॥ जिन आग्या
शुत बचन सब लवे ग्रंथ निरधार ॥ ६० ॥ छंद मात्र अक्षर कहूं सोधि लेहु बुधि-
वान ॥ जो लेषक चुक्यो कहूं दिष्ट पड़ै को थान ॥ ६१ ॥ शुद्ध करें तें परमाद
कछु कीजे नाहि समान ॥ ताते बुधि तै वीनहो लेषक देषि शुद्ध ठानि ॥ ६२ ॥
इति श्री कथा कौश भाषा चापई छंद दोहा टेकचंद कृत संपूर्णः ॥ समाप्ता ॥
मीती भादौ बढो ॥ ५ ॥ संवत् १९५६ झाके १८२१ ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥
इह कथा कौष पंचायतो बड़े मंदिर जी के हैं भा. पत्र ३५२ ॥

.Subject.—जैन शास्त्र ।

No. 194. *Rasa Chandrikā* by Tōḍara Māla Bhaṭṭa Kavi of Kampilā. Leaves—60. Size—10" × 8". Extent—About 600 Śloka. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Durgā Datta Avasthī, Kampilā, District Farrukh-ābād.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः सुमिरि चरण जगदंब के गणपति को करि ध्यान तिन प्रसाद लहि कीजियतु भाषा सरस बषान कवित्त गण गणनायक है सकल सुखदायक सिद्धि के विधायक असंक अमरन है गिरिजा के नंदन अनंद कर साधन के वंदन करत मुनि ध्यान के धरत है पूरन प्रकाश कवि मल्ल आस करन कौ कौरति निवास सुख संपति करत है दारिद हरत मत मोद विहरन असरन के सरन एक देव के चरन है ॥

End.—माया वत्सल लक्षण यथा खेल मोहन आंगन में लखि श्री बलदेव करे मन भाये काहू सौ तौतरे बैन कहै हमि काहू के अंग लगै उठि धाये हास करै लखि मातन कौ श्रम गात न धूरि धरे सकुचाये सोय सुदामनु माया सौ चूमि के चूमि के पोछति अंग सुहाये ।

Subject.—नायिका भेद ।

No. 195. *Basanta Rāja Śakuna Śāstra Bhāshā* by Trivikrama Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—101. Size—8½" × 5". Lines per page—18. Extent—2,045 Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Chandra Sēna Pujārī, Khurjā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ सिंह रामे त्रिनेत्रं पृथुतर जठरं हस्त पद्मैर्दधानं दक्षेयाशंकुसेष्टान्पुर विलसद्बीज पराभिराम वालेंदु धौति मौलिं कर-पति वदनं दान पुराइ गंड भोगों द्रावद्धभूषं भजत गणपतिं रक्तवस्त्राग रागं ॥ १ ॥ श्री मद्भसंतराजस्य शाकुनानां शिरोमण्ये ॥ श्री त्रिविक्रमदासेन भाषायार्थ प्रकाशते ॥ २ ॥ त्रत्रादौ ग्रंथकारस्य मंगलाचरण पठ्यं ॥ विरंचि नारायण शंकरेभ्य सचीपति स्कंद विनायकेभ्यः ॥ लक्ष्मी भवानीपति देवताभ्यो नवग्रहे-भ्यश्च नमः प्रयाणे ॥ ३ ॥ कोई भी कहते हैं जे लक्ष्मी भवानी जयति ॥ देवता पतिवृ । ताहै तिनकू नमस्कार ॥ ब्रह्मा भवानीपति यहां नारायण शंकर इकारांत कैयै गणेश लक्ष्मीपति और समस्त देवता और नवग्रहः ॥ इननु कौ पयान विषै नमस्कार कर्त्तव्य ॥ + + + + + + + + भट्ट श्री शिवराज ताको पुत्र विजय राज ताको लघु भ्राता वसंतराज ताकू चंग.

देवराज नै प्रार्थना करो जु मोकूँ सकुन प्रतिपादक ग्रंथ करि देहु ॥ ३ ॥ सो बसंतराज नै राजा के निर्मित्ति औरहू के उपकार निमित्ति शकुन ग्रंथ कोयौं ॥ ४ ॥

End.—अरु वन का जीव ग्राम के निकट बोलैं तो भय दिषावैं ॥ और जो ग्राम को देखन करि बोलैं तो शत्रु को सेना ग्राम को आई रोके ॥ और ग्राम विषै अथवा पुर विषै वन के जीव रात्रि प्रवेस करै और दिन केों दाँपै तो ग्राम पुर केों उजड़ करै स्वामी मृत्यु दिषावैं ॥ इति वसंतराज साकुन्य चतुर्दस वर्ग चतुष्पद विचार समाप्त ॥

Subject.—हिन्दी गद्य में वसन्तराज शकुन शास्त्र का अनुवाद ।

No. 196(a). Rāma Mantra Muktāvalī by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—8½" × 4¼". Lines per page—10. Extent—280 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—अथ लिख्यते भुक्तावली तुलसीदास कृत सर्वसास्त्रमतः सारठा ब्रूमि लेहु सब कोई राम नाम सम मंत्र नाहं किय(वि) जन लेहु बिलोड निर्गुन सगुन विचारि कै दोहा रूप कहौं निर्गुन कर सुनौ संत मन मांह निगम कहै तेहि छाह जो है सबही को नाह १ चौपाई आषर मधुर मनोहर दोऊ वरन बिलोचन पनिपिय जोऊ प्रथमहि निर्गुन रूप अनूपा केवल रूप न दूसर रूपा नहि तव पांच तत्व गुन तीनी नहि तव सृष्टि जहां लागि कोनो नहि तव इंदु न तरनि प्रकासा नहि तव पावक नीर नेवासा नहि तव गननायक न सुरेसू नहि तव गुरु सिष कर उपदेसू देवि तरनि नहि रवि सुत केऊ इंदु सुता नहि सुता रवि भेउ नहि तब अरसति तीस भे पूजा नहि तव देव,दैत्य नहि दृजा नहि तव पाप पुन्य अवतारा नहि तव लिषा पढ़ा संसारा नहि तव निगम जो सृष्टि देषावा नहि तव स्वास न बसन बनावा ॥ दोहा ॥ तुलसी कहै विशेष ते कितम तव कछु नाहि निर्गुन रूप तब सगुन ह्वै रहै निरंतर माहि २ बहुत दिवस ऐसहि गये गये काल बहु बीति किये सरूप इक्षा तबहि लिये मनहो के जीति ३

End.—दोहा—सब पुरान कर जीव यहि औ कलि मह इतिहास निर्गुन सगुन विचार कै प्रगटै तुलसीदास भक्ति राह कह पवनसुत कहि दीन्हैउ तब मोहि हरिजन जग जो मोहि सम पियूष वस्तु सुइ लेहु पढै सुनै मन लाय कै जो जिय धरि विश्वास सो नर भव से निकसिहैं पढ़ुं चै रघुपति पास हनुमान सो बिनती करी

असो मांभ जहं ईम दीन्हैउ वर मोहि बचन हट्ट पांच बीस अरु बीस जब त्रैसे
नर पायउ तब कीन्हैउ या प्रकास पढ़ि सुनि निरभव निकरै पहुचै रघुपति पास
इति श्री राम मंत्र मुक्तावली तुलसीदास कृत हनुमान सिवार्या समाप्त सुभमस्तु
श्री सीता राम जु ॥

Subject.—रामनाम का ध्यान, माहात्म्य गुणादि वर्णन तथा ज्ञानोपदेश ।

No. 196(b). Baravā Fāmāyaṇa by Tulasī Dāsa. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—9. Size—6" × 2½".
Lines per page—6. Extent—80 Ślōkas. Incomplete. Ap-
pearance—New. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ajōdhyā.

Beginning.—श्री रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥ केस मुकुन सषि मरकत
मनिमय होत । हाथ लेत प्रनि मुका करत उदात ॥ १ ॥ सम सुवरन सुषमाकर
सुषद न थोर ॥ सिय अंग सषि अति कोमल कनक कठोर ॥ २ ॥ मिय सुष सरद
कमल जिमिको कहि जाइ ॥ निसि मलोन वह निसि दिन यह बिगमाइ ॥ ३ ॥
बड़े नयन कर भुगुटी भाल विसाल ॥ तुलसी मोहन मनहि मनोहर बाल ॥ ४ ॥
चंपक हरवा अंग मनि अधिक सुहाइ ॥ जानि परै सियहि परे जब कुंभिनाई ॥ ५ ॥
सिय तुअ अंग रंग मिलि अधिक उदात ॥ हरि बेलि पहिरावै अपक होत ॥ ६ ॥
साधु सुसील सुमति सुचि सगल सुभाव ॥ राम नीति रत काम कहा यह
यह पाव ॥ ७ ॥ ककुम तिलक माल श्रुति कुंडल लोल ॥ काक पक्ष्य मिलि सु
विकस (त) लसत कपोल ॥ ८ ॥

End.—कलसजोनि जिय जानेउ नाम प्रतापु ॥ कैतुक सागर सोपेउ करि
जिय जापु ॥ ५५ ॥ तुलसी सुमिन सुनम राम फल चारि ॥ ५६ ॥ राम नाम
पर तुलसी नेह निबाहु ॥ येहि ते अधिकन येहि सम जीवन लाहु ॥ ५७ ॥ दोष दुरित
दुष दारिद दाहक नाम ॥ सकल सुमंगलदायक तुलसीराम ॥ ५८ ॥ केहि
गनतो मंडु गनतो जस बनघास ॥ राम जपत भे तुलसी तुलसीदास ॥ ५९ ॥ आगम
निगम पुरान कह ताकरि लोक । तुलसी नाम राम कर सुमिरत नोक ॥ ६० ॥
सुमिरहु नाम राम कर सेवहु साधु ॥ तुलसी उतरि जाहु भव उदधि अगाधु ॥ ६१ ॥
काम धेनु हरि नाम काम तर राम सुभ × × × अपूर्ण

Subject.—राम चरित्र वर्णन ।

पृ. १—३ श्रीसीताराम की शोभा और बाल काण्ड का कृत्य वर्णन ।

„ ३—४ कृत्य—अयोध्या काण्ड के ।

पृ० ४—५ कृत्य अरण्य काण्ड के ।

„ ४—५ „ किष्किन्धा काण्ड के ।

„ ५—६ „ सुन्दर काण्ड के ।

„ ७ „ लंका काण्ड के ।

• „ ७—९ „ रामनाम की महिमा (उत्तर काण्ड) ।

No. 196(c). Swayambara by Tulasi Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—11½" × 8". Lines per page—12. Extent—275 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Hindī Sāhitya Samiti, Bharatapur State.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभाय नमः ॥ गुरु गनपति गिरिजापति गौरि गिरापति ॥ सारद शेष सुकवि श्रुति संत सरलनति ॥ हाथ जोरि करि विनय सबहि सिर नावऊं ॥ सिय रघुवोर विवाह यथामति गावऊं ॥ सुभ दिन रचेउ सुमंगल मंगलदायक ॥ सुनत श्रवन हिय बसाह सिय रघुनायक ॥ देस सुहावन पावन वेद बखानिये ॥ भूमि तिलक सम तिरहुति तृभुवन जानिये ॥ तंह बसत नगर जनकपुर परम उजागर ॥ सोय लखि जंह प्रगटि सब सुखसागर ॥ जनक नाम तेहि नगर बसै नरनायक ॥ सब गुनअवधि न दूसर पटतर लायक ॥ भयो न होइ इहि है न को जनक मम नर वर्ड ॥ सोय सुता भई जाहु सकल मंगलमई ॥ नृप लखि कुंवरि सयानि बोलि गुर परिजन ॥ करि मत रचेउ स्वयंवर शिवधनु धरि पन ॥

End.—चौपाई ॥ बंधुन समेत चारि सुत मातु निहारहो । बारहि बार आरतो मुदित उतारहो ॥ करहि निष्ठावरि छिन छोन मंगल मुद भरो ॥ दूलह दुलहिनि दंपि परम पायन परी ॥ दंत पांवडे अरघ चलो लै सादर ॥ उमगि चलो उ(र) आनंद भुवन भुई बादर ॥ नारि उघारि उघारि दुखहिनिन्ह देखी ॥ नयन लाहु लहि जन्म सुफल करि ले बहो ॥ भवन कनक मनि धेनु दान विप्रन्ह दिये ॥ श्री राम सुमंगल हेत सकल मंगन किये ॥ जाचक किये निशाल अनोसहि जहं तहां ॥ पूजे देव पितर मबु राम उदय कहं ॥ नेगचार करि दोन्ह सगहि पहिरावन ॥ समयो सकल सुवासिनि गुरु तिय पाहुनि ॥ जोरि चारि निहारि असोमत निकनहो ॥ मनहु कुमुदिनी कुमुद देखि विधु बिगसहो ॥ छंद ॥ बिकसहि कुमुद जिमि देखि विधु भई अवधि सुष सोभा मई ॥ एहि विधि विवाहे राम गावहि सुकवि कल कोरति नई ॥ उपवीत व्याह जे सियराम मंगल गाइहैं ॥ तुलसी सकल कल्याण ते नर नारि

अनुदिन पाइहे ॥ श्री सीतापतये नमः ॥ श्री राम जय राम जय जय राम ॥ श्री राम जय राम जय जय राम ॥ इति श्री तुलसीदास विरचिते स्वयंवर ॥

Subject—सीय स्वयंवर की कथा पद्यों में ।

• No. 196(d). Rāma Charitra Mānasa by Tulasī Dāsa Gōswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—453. Size—12" × 5". Lines per page—11. Extent—9,990 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1909 to 1920 or A. D. 1852 to 1863. Place of Deposit—Thākur Girjā Bakhsa, Zamīndār, Karachhanā (Allahābād).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्री जानकीवल्लभा विजयते ॥ वर्णा नामर्थसंघानां रसानां कुंदसामपि ॥ मंगलानां कर्त्तारौ वंदे वाणी विनायकौ ॥ १ ॥ भवानीशंकरो वंदे श्रद्धाविश्वासरूपिणो ॥ याभ्यां बिना न पश्यन्ति सिद्धा स्वांतस्यमोश्वरं ॥ वंदे बोधमयं नित्यं गुरुं शंकररूपिणं ॥ यमाश्रितोहि वक्रोपि चंद्रः सर्वत्र वंधते ॥ ३ ॥ सीताराम गुणग्राम पुष्यारण्यविहारिणौ ॥ वंदे विशुद्ध विज्ञानौ कवीश्वर कपीश्वरौ उद्भवस्थिति संहारकारिणौ क्लेशहारिणौ ॥ सर्व श्रेयस्करी सीतां नतोहं रामवल्लभां ॥ ५ ॥ यन्माया वशवर्त्ति विश्वमखिलं ब्रह्मादि देवासुरा ॥ यत्सत्त्वाद मृषैव भाति सकलं रज्जौ यथाहेर्ध्नमः ॥ यत्पाद प्लवमेकमेवहिमवांभोधेस्तितीर्षावतां ॥ वंदेहं तमशेषकारण परं ॥ रामाख्य-मीशं हरिं ॥ नाना पुराण निगमागमसन्मतं यद्रामायणे निगदितं कचिदन्य तोपि स्वांतःसुखाय तुलसी रघुनाथ गाथा ॥ भाषानिवद्ध मंजुल मातनोति ॥ ७ ॥ सारठ ॥ जो सुमिरत सिधि होई गननायक करिवर वदन ॥ करो अनुग्रह सोई बुद्धिरासि सुभगुनसदन ॥ मूक होई वाचाल पंगु चढ़े गिरिवर गहन ॥ जासु कृपा सो दयाल द्रवौ सकल कलिमलदहन ॥ नील सरोरुह स्याम ॥ तरुन अरुन वारिजनयन ॥ करहु सो मम उर धाम ॥ सदा छोरसागरसयन ॥ ३ ॥ कुन्द ईन्दु सम देह उमारवन कछनायतन ॥ जाहि दीन पर नेह ॥ करहु कृपा मरदन मयन ॥ ४ ॥

बालकांड का अंत—श्री रामचरित्रमानसे सकल कलिकलुष विध्वंसने विमल संतोषसंपादिनी नाम प्रथम सोपान १ संवत १९१६ चैत्र कृष्णाष्टमो सनि-वासरे जो प्रति देषा सो लोषा अलोषी दीन मिश्र गाउदेश्वरी ।

अथोध्या कांड मध्य—सारठा । सदा बचन मन काय मातु भरत के बचन - सुनि सांचे सरल सुभाय कहति राम प्रिय तात तुम्ह । राम प्रानहुते प्रान तुम्हादे

तुम्ह रघुपतिहि प्रान ते प्यारे विधु विष चुअै श्रवै हिम आगी, होइ वारि चर वारि
विरागो भए ग्यान बरु मिटै न मोहू तुम्ह रामहि प्रतिकूल न होहू मत तुम्हार
यह जो जग कहहौ, सो सपनेहु सुष सुगति न लहहौ अस कह मातु भरत उर लाए
थन पैय श्रवहि नैन जल छाए करत विलाप विपुल एहि भांती, बैठेह बीति गूँ
सब रातो, वामदेव वसिष्ठ तव आए, सचिव महाजन सकल बोलाए मुनि बहु
भांति भरत उपदेसे कहि परमारथ वचन सुदेसे ।

अयोध्या काण्ड का अंत—इति श्री रामचरित्रे मानस सकल कलिकलुष
विध्वंसने विमल वैराग्य संपादीनी अजोध्या समाप्त लिषा अलापो मिश्र शाउदेश्वरी
मिती वैसाख शुक्ल १० संवत १९२० ॥

अरण्य कांड का अंत—इति श्री रामचरितमानसे सकल कलिकलुष विध्वं-
सने विमल वैराज संपादिनी नाम तृतीय सोपान सम्पूर्ण संवत १९१० मिती पुस
सुदि ३ पोस्तक लिषा नाम सहाइ तिवारी ॥

सुंदर कांड का अंत—सकल सुमंगल दायक रघुनायक गुनगान सादर
सुनहिं ते तरहिं भव सिन्धु बिना जस जान ॥ इति श्री रामचरित्रमानसे सकल
कलिकलुष विध्वंसने विमल वैराज संपादिनी नाम पंचम सोपान संपूर्ण सुभमस्तु
संवत १९०९ ॥

लंका कांड का अंत—समर विजय रघुवोर के चरित जे सुनहिं सुजाना ॥
विजय विवेक विभूति नित तिन्हहि देहि भगवान ॥ यह कलिकाल मलाय तन
मन करि देषु विचार ॥ श्री रघुनाथ नाम तजि नाहिन ग्रान आधार ॥ इति
श्री रामचरित मानसे सकल कलिकलुष विध्वंसने विमल विज्ञान संपादिनी नाम
षष्ठसोपान लंका कांड समाप्त संवत १९०९ मिती फालगुन सुदि दुतिय ॥

उत्तर कांड का अंत—कामिहि नारि पिआरि जिमि लेभिहि प्रिय जिमि
दग्ग ॥ तिमि रघुनाथ निरंतर प्रिय लागहु मोहि राम ॥ इति श्री रामचरितमानसे
सकल कलिकलुष विध्वंसने सप्तमो सोपान सम्पूर्ण समाप्त १९१४ मिती जेठ
बदौ ७ पोस्तक लिषा राम सहाइ ॥

Subject.—हिन्दुओं को सुप्रसिद्ध और पवित्र पुस्तक जिसमें भगवान राम
चन्द्र जी और भगवती सीता जी का वर्णन है ।

No. 196(e). Rāma Gitā by Tulsī Dāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—268. Size—9" × 3". Lines
page—8. Extent—412. Appearance—Very old.

Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1823 or A. D. 1766. Place of Deposit—Bhārati Bhavana, Allāhābād.

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ नोलांबुयस्यामल कोमलांगं ॥ सीता सखारोपित वाम भागं ॥ पाणौ महा सायक चाह चापं ॥ नमामि रामं रघुवंश नाथम् ॥ १ ॥ राग असावरी ॥ आज्ञु सुद्धिन शुभ घरो सोई ॥ रूपसाल गुणधाम राम नृप भवन प्रगट भये आई ॥ अति पुनीत मधु मास लगन ग्रह वार योग सद्गुदाई हरषवंत चर अचर भूमि तरु तनहह पुलकत नाई ॥ वरषहि विबुध निकर कुसुमावलि नभ दुंदभी बजाई ॥ कौसल्यादि मातु मन हरषित यह सुष बरनि न जाई ॥ सुनि दशरथ सुत जनम लियो सब गुहजन विप्र बोलाई ॥ वेद विहित करि कृपा परम सुचि आनंद उर न समाई ॥ सदन वेद धुनि करत मधुर पुनि बहु विधि बात बधाई ॥ पुरबासिन्ह निज नाथ हेतु निज संपदा लुटाई ॥ मनि तोरन बहु केतु पताकनि पुरो हचिर करि छाई ॥ मागय सूत द्वार वंद जन जहं तहं करन बड़ाई ॥ महज सिंगार किये बनिता चली मंगल विपुल बनाई ॥ गावंहि देहिं असोस मुदित चिरजीओ तनय सुखदाई ॥ वीथिन कुंकुम कीज अरगजा अगर अबोर उड़ाई ॥ नाचहि पुर नर नारि प्रेम भर देह दसा विमगाई ॥ अमित धेनु गज तुरग वसन मनि जात रूप अधिकाई ॥ देव भूप अनरूप जाहि जोइ सकल सिद्धि गृह आई ॥ सुषो भये सुरसन भूमि सुरष लषण मन मलिनाई ॥ सबइ मुमन विकमत रवि निकमत कुमुद विपिनि विनषाई ॥ जो सुख भिन्धु संकत सो करतं सिव विरंचि प्रभुताई ॥ साइ सुख अवध उमगि रह्यो दस दिभि कौन जतन कहां गाई ॥ जे रघुवीर चरन चिंतक तेन्ह की गति प्रगट देषाई ॥ अविरल अमल अनूप भगति दढ़ तुलसोदास तव पाई ॥ १ ॥

End.—॥ राग रामकलो ॥ रघुनाथ तुमारे चरित मनोहर गावहिं सकल अवध वासो ॥ अति उदार अवतार मनुज वपु धरे ब्रह्म अविनासो ॥ प्रथम ताड़का हति सुबाहु बध मष राख्यो द्विज हितकारी ॥ द्षि दृषित प्रति सिला छापवसरघुपति विप्रनारि तारो ॥ सब त्रिपनि को गरब हन्यो हरि भंज्यो सभु चापु भारी ॥ जनकसुता समेत आवत गृह परसगम अति मदहारो ॥ तात वचन तजि राज काज सुर चित्रकूट मुनि वेष धयो ॥ एक नयन कोन्हो सुरपति सुत बधि विराध रिषि सो कह्यो ॥ पंचवटो पावन राघव करि स्तनषा कुरूप कोन्हो ॥ पर दूषन संघारि कपट भ्रिग गोधराज कंह गति दोन्हो ॥ हति कबंध सुग्रीव सषा करि भेदे ताल बालि मारयो ॥ बानर रिक्ष सहाय अनुज संग भिन्धु बांधि जस विस्तारयो ॥ सकुन पुत्र दन सहित दसानन मारि अखिल सुर दुष टाग्यो ॥ परम साधु जिय जानि विमोषन लंकापुरो तिलक सारयो ॥ सोता ग्रह लच्छिमन संग लीन्हें औरौ जिते दास आय ॥ नगर निकट विमान आयो सब नर नारी देखन

घाए ॥ शिव विरंचि सुक नारदादि मुनि अस्तुति करत विमल बानी ॥ चौदह
भुवन चराचर निरषत आये राम राजधानी ॥ मिले भरत जननी गुरु परिजन
चाहत परम अनन्द भरे ॥ दुसह वियोगजनित दाहन दुष रामचरन देखत
विसरे ॥ वेद पुरान विचारि लगन सुभ महाराज अभिषेक कियो ॥ तुलसीदास
जिय जानि सुखसह भक्ति दान तव मांगि लियो ॥ ३६ ॥ इति श्री रामगीता
वह्या उत्तर कांड समाप्त संवत् १८२३ ॥

Subject.—श्रीरामचन्द्र जी का चरित्र

पृ० १—४८ बाल कांड

,, १—२८ अयोध्या कांड

,, १—७ आरण्य कांड

,, १—२ किष्किन्ध्या कांड

,, १—१९ सुन्दर कांड

,, १—१० लंका कांड

,, १—२० उत्तर कांड

No. 196(f). Vinaya Patrikā by Tulasī Dāsa Gōswāmī.
Substance—Country-made paper. Leaves—188. Size—16"
× 5." Lines per page—9 Extent—294 Ślōkas. Appear-
ance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—
Samvat 1883 or A. D. 1827. Place of Deposit—Paṇḍita
Lakshmī Nārāyaṇa Dubē, Post Office Karachhanā, District
Allāhābād.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ गाइए गणपति जगवन्दन शंकर सुमुन
भवानीनन्दन ॥ सिद्धिसदन गजवदन विनायक ॥ कृपासिंधु सुंदर सब
लायक ॥ मोदकप्रिय मुद मंगलदाता ॥ विद्या वारिध बुद्धि विधाता ॥ मागत
तुलसीदास करजारे ॥ बमहु रामासय मानस मोरे ॥ १ ॥ दीनदयाल दिवाकर
देवा ॥ करै मनुज सु सुगसुर सेवा ॥ हिमि तम करि के हरि कर माली ॥ दहन
दोष दुख दु स्तह जाओ ॥ कोक कोक नह लोकर प्रकासो ॥ तेज प्रताप रूप रस
रामा ॥ सारथि पंगु दिव्य रथगामो ॥ हरि शंकर विधि मूरति स्वामो ॥ वेद
पुरान विदित जस जागै ॥ तुलसी राम भांक्त वर मागै ॥ २ ॥ कां जांचिए शंभु तजि
आन ॥ दीनदयाल भक्त आरतहर सब प्रकार समरथ भगवान ॥ काल कूट ज्वर
जरत सुरासर निज प्रण लागि कियो विषपान ॥ दाहण दनुज जगत दुष
दाएक ॥ ज रचो त्रिपुर एक ही बान ॥ जो गात अगम महामुनि दुर्लभ कहत

संत श्रुति सकल पुरान ॥ सोइ गति मरन काल अपने पुर देत सदा मिव सबहि समान ॥ सेवत सुलभ उदार कल्पतरु ॥ पारवतीपति परम सुजान ॥ देहु राम पद नेहु कामरिपु तुलसीदास कह कृपानिधान ॥ ३ ॥

End.—पवनसुग्रन रिपुठवन भरत लला लषण दीन की ॥ निज निज अवसर सुधि किये बलि जाऊं दास आस पूजिहै या सपीन की ॥ राज द्वार भली सचुकहै साधु समोचोन की ॥ सुकृत सुजम साहिव कृपा स्वारथ परमा-रथ गति भये गति विहीन की ॥ समय संभारी सुधारिवी तुलसी मलीन की ॥ प्रीति रीति समुझाई विनत पाल कृपाल हिय रमिति पराधीन की ॥ मायस्तिम नुहचि भरतु की लपण कहौ है ॥ कलिकालहु नाथ नाम सो परतीति प्रीति एक किंकर की निबही है ॥ सकल सभा सुनि लेउ ढी जा निरी तिरही है ॥ कृपा गरीब निवाज की देषत गरीब को साह सु बाह गहौ है ॥ विहसि राम कह्यो सत्य है सुधि मैं हू लही है ॥ मुदित माथ नावत बनी तुलसी अनाथ की परी रघुनाथ सहो है ॥ इति श्री राम गीतावल्यां विष्णु प्रिविष्णु पदनि समाप्तै रामगीता × × यदि रघुपति भक्ति दा येक्ष्यते मा सकल कलुप हर्षी सेवनीया प्रयासावश्रुतु तसु मति प्रसा निर्मिता राम भक्तैर्जगति तुलसिदासै रामगीतावलीयम् ॥ शुभमस्तु सं० १८८३ ॥

Subject :—गणेश, सूर्य, शिव, पार्वती, हनुमान, भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न, सीता, राम आदि संबंधी विनयात्मक भक्तिपूर्ण पदों का संग्रह ।

No. 197. Sūraja Purāṇa by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—6" × 8". Lines per page—12. Extent—200 Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī Kaithī. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of Deposit—Paṇḍita Mahāvīra Prasādaī, Village Kapathuā, Post Office Karachhanā, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गनेसजी सहाये श्री गंगाजी सहाये श्री रामजी सहाये । दोहा एक समै गीरीजा सहोत ॥ रहै संभु कैलास ॥ उपजी अत्ती अनुराग म्हीर सुरज कथ परगास ॥ आदी भवानी संकर ही ॥ पुकही प्रेम से दाई ॥ खुज प्रताप जों कथा है मोही कहौ समुझाई ॥ श्री खुज की महोमा संकर बरनै लीन्ह ॥ कोटोन्ह बीप जेवाई कै ॥ कंचन दखाना दीन्ह ॥ प्रथम रबी ही सोर नाई कै ॥ लागै बरनन नाम ॥ अरख दीन्ह कर जोरी कै संभु कीन्ह परनामः ॥ दोहा यंदा चरन जोरो करी श्री पती ॥ गीरो गनेस तुलसीदास कहते सुजस बरनो कथा दीनेस चौपाई सुरज देवता सुमीरो तोहो ॥ समोरत ग्यान

वषी दे मोही ॥ जोनी सख अदोत बलवाना ॥ तेज प्रताप तव अग्नी ममाना
तुम्ह आदीत परमेस्वर स्वामी ॥ अन्तपती के जन अंतर जामो वरनी न जाई
जोती कर लोला ॥ वन मधु रंजन परम सुसीला ॥

End.—ईती श्री सृज महातमें महापुरने ॥ सीय उमा संवादे फली
वरम फल अस्तुतीय रने नाम दुवादसमो अघ्याए इती श्री पोथी सृज पुरान
सपुरनं समापतं ॥ सुभ मस्तु ॥ सीर्षी रस्तु ॥ मंगलं श्री राम हस्ताक्षर मेधावी
शेन श्री मथुरा जी मध्ये बलदेव जो के मंदीर के पीछे बैठक दुकान संवत् १९२९
मोती भादौ सुदी नेमो ॥ गुरवार ॥ श्री राम

Subject.—भगवान् सूर्य की कथा तथा महिमा

No. 198. Chhanda Pachisi by Udaya Nātha. Substance
—Country-made paper. Leaves—193. Size—7½" × 6".
Lines per page—20. Extent—4,800 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—
Samvat 1853 or A. D. 1796. Date of Manuscript—Samvat
1863 or A. D. 1786. Place of Deposit—The Public Library,
Bharatapur State.

Beginning.—श्रीमहागणपतये नमः ॥ कवित्त ॥ सील भरी सोहैं आन
पति को न जोहैं कुलकानि अर सोहैं तन जाति सरमाती हैं उदैनाथ भौहैं करतो
न तोरछोहैं रति भोन लों चलोहैं द्वार लैं न चलि जाती हैं वेन कहिवे कों
पति मोन ही में राखें प्रान एसो कुलबधू काह का सो बतगती हैं रिस रचें मन
में तौ मन ही में मेटें जैसे जल की लहरि जल मांझहि विलाती हैं १ अन सुनं
बेन लैन लोज भरे नैन मृदु विहसनि अघर पियूष पूर पोषे हैं मोहैं सुधी भौहैं
कुनकानि दरसोहैं जिन सोहैं लोक लोकन में भावक अनापे हैं पिय के सनेह गेह
देहरी न लाघैं आन दीप के समान ऊंचे महल भरोपे हैं सपनेह निज पति और की
सबी हू लखि जिनके परत चौथि चंद कैसे धोपे है २

End.—जो कसतूरी को टोकौ माल माहि जो कुच द्वै मकरो हचि रेरो
जो जगदीस मो आपनि अंजित संजित विंदु जो ठोढिय हेरो जो मम स्रोननि
स्याम सरोरुह जो उनमंग सिरोरुह परो सो वह पीतम भाग की रासि प्रकासित
पास मो ल्या सषि मेरी ॥ १०७६ ॥ नारिन के चित परवत कों बुबावत जो दैकै
निज रूप सुधा सिंधु की हिलोर कों नरम बचन रचि कानन को आनंदत अंगनि
सिराई जीतैं चन्द्रमा अथोर कों सैरम अमृत कीर कोर जग घेरौ पुनि पीयूष
समेत धारै अघर की कोर कों परो मेरी आली बनमाली बरवस मेंचै मेरी इन
प्रांचा इंदियनि अप और कों ॥ १०७७ ॥ दाहा सावन सुदि को तीज को करो

पचोसी सार संवत् अट्ठारह सतहिं त्रेपन थिर सनिवार १०७८ इति इन्द्र पचोसी संपूर्णः संवत् १८६३ शाके १७२७ मिति फाल्गुण वदि १२ गुहवार इदं पुस्तकं समाप्तोदसकत भट्ट स्यामसुंदर का रणजीत तत्सुत बलदेव पठनार्थ ॥ यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिपितं मया यदि शुद्धमशुद्धम वा मम दोषो न दीयते ॥

Subject.—राधाकृष्ण चरित्र, गोपिकाओं का प्रेम और सती स्त्रियों का प्रेम वर्णन ।

No. 199. Gaṅgā Laharī by Ujīyārē Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—6" × 4". Lines per page—13. Extent—165 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Ramaṇa Lāla Hari Chanda Chaudharī, Kōsī, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ गंगा लहरी लिप्यते ॥ कवित्त ॥ वाउन के पाउनप अंगूठा कहाती भई धाई तू ब्रह्मांड फेरि ब्रह्म रजधानी है ॥ पावन करत तहां तहां चंद सर लोक भूर भुवलाक महलोक महरानी है ॥ उजियारे परसी भगीरथ के भूमि लोक सरसी दै आई हरसीस पद पानी है ॥ पापनि उधारि भूरि भूधरि बिदारि गंगा पारावार फारि पारब्रह्म में समानी है ॥ १ ॥ कवित्त ॥ कैधौ पा मुरारि की प्रताप चिनगी है याते दाहनि दनुज कुल कलुप अषढी है ॥ कैधौ रिषिराजन की जनम छुटी है चारु कैधौ राजहंसवंस विमल बधूटी है ॥ उजियारे धारे सोस अमरप मारे याही ते बरद वारे ब्रह्म रस छूटी है ॥ जीम बकरति जग जीवन को गंगा तेरे ज वन की बुंद कै सजीवन की बूटी है ॥ २ ॥ अधम अजापी जे सुगपी हैं ब्रथा अलापी आठो जाम जिन्हें काम और न उसरतौ ॥ भनै उजियारे औ निहारे बटपारे भारे चौपट चटारे ते भडारे भोग भरतौ ॥ कायर कुकर्मी कूर कपन कठोर कामी कुलंकिन कै कौलौ अंक भरतौ ॥ एही गंगा पती भुव पापिन को धार तेरी धार जो न होती तो उधार कौन करतौ ॥ ३ ॥

End—कवित्त ॥ तेरों सों सरूप राजतनया को देव देव तू हैं देव देव देवी देवि पाठ मंगा हैं ॥ भने उजियारे जो अपंड पन पारे तो सो जानें न षंड काऊ और न उतंगा हैं ॥ अलष तरंग याहें अलष तरंगा तू ई या हैं जग मातनात कही तू प्रसंगा हैं ॥ तेरो माथ कैधौ या सनाथ भये भोलानाथ कैधौ या सनाथ भई तेरे माथ गंगा हैं ॥ ४९ ॥ कवित्त ॥ एहे देवि गंगा तेरों पूरे परसंगा तोसा तीर्थों लोक संग वेद भेदनि करति हैं ॥ उजियारे ईस की जटानि छुई मही तटानि छुबि की छटानि पाप तापन हरति हैं ॥ नेसो नीर पिये नाम लिये पती ब्रह्म किये कौन ब्रह्म सकै तू अब्रह्म वितरति हैं ॥ दान किरवान की दिखेली प कहां ते आपनि दौलति कुंवर

की भुजानि में भरति हैं ॥ ५० ॥ इति श्री गंगा लहरी दोलति हित कृत उजियारे
लाल कवि विरचितायां गंगलहरी समाप्तं संपूर्णं शुभं भवतु ॥ १ ॥ राम राम राम ॥

Subject.—गंगा की स्तुति

No. 200. Uradāma Prakāśa by Uradāma. Substance—
Country-made paper. Leaves—30. Size— $11\frac{1}{2}$ " × $6\frac{1}{4}$ ".
Lines per page—20. Extent—600 Ślokas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat
1947 or A. D. 1890. Place of Deposit—Kavi Navanita
Chaubē, Mathurā.

Beginning.—उरदाम प्रकास, श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ उरदाम प्रकास
लिख्यते यथा कृद भ्रमत धुनी ॥ श्री संकर रमनी चरण कमल वरन धरि माथ
सुर रमनी कवरी कलित अमरी किल पथ पट ॥ लब्ध पथरि उर पीठः परि
मंजरी कुणयुतः बोधः करण प्रबोधः टरण विरोधः विरि कृत ॥ मंद सरण अमंदः
भरण सनंदः परवार ॥ गंग धरण नष दुति तरणि जनः श्री संकरे ॥ १ ॥ दोहा ॥
चितवनि हास विलास जुत मिलन लीये लपटान ॥ सारह सु कवि दिन सये
कला काम की जान ॥ १ ॥ चाह चपलता वस्यता मोहनता कल जानः किल
कनहि लटकन गहिनि ॥ अहरन प्रति रसमान ॥ २ ॥ नख महदी चौवा कुचन
दांत नवीरी देखी ॥ सीस फूल वैदी वरन और अंगदहि लेखी ॥ ३ ॥ चुरी धार
चाटी गुहो मोलि पत्र अनुपाहि ॥ तेल आरसी पावड़े बारह आभरण माहि ॥ ४ ॥
कवित ॥ वंदौ वर बालक फटिक सम अंग जाकौः कुंडिल कलित लोल लोचन
विसाल है कवि उरदाम दिवा वसन विभूत अंग मणिमय किंकिनी कढ़त सुर
जाल है ॥ चरन कमल जुग नूपुर विराजमान चार करि चांप खड़ शूल ओ
कपाल है हास भर्यो आनन अनक कुटिलाई भरे तीन नैन तरल बिराजै चंद्र
भाल है ३ उरदाम नारथवली चलन निचांही मनमानत सचांहीं द्रग लखन
निचांही उर जानत उचांही हैं उर ललचांही कछ रहत कचांही मोह भाव सतरो
ही प्रीत रीत न सचांही है आनन अलसौंही लाल प्रानन बसौंही बाल कवि उर-
दाम प्रेम रंगन रचांही हैं ॥ लागत लगेांहीं रति रंभा ते अगोंही अति परम बकोंही
नेह नग नखचांही हैं सवैया आवत उन्नत अंग अनंग तें आतुर चातुरता लपटानी
रंग भरे तन भूखन अंबर चार सुगंध सजै सरसानी नूपुर के रमके भ्रमके गति
कुंजर की गहरें गरकानी आज अली अनुराग रली उरदाम छली छव सो
मुसिक्यानि ५

End.—सुरवानो मानी जगत भाषा भेद अनेक समुझे अनसमुझे सुखद
तिनकौं यहै विवेक ॥ ५२ ॥ भासते कौ भार ते भरौ सौदे के छांड जात मायके में

करत किलोल रीत न्यारी के ॥ जीवन के जोर लुक अंजन लगायै फिरै लाज को
न लेस लेल लोचन बिचारी के ॥ नानी भैन मौसी माकी लाइली ही रहै सदा
तात भ्रात आद ले हिमायत बिचारी के ॥ उरदाम एतेन की ओट में उड़ामें मजा
चूर कर डारै अद्धा आदपा सुपारी के ॥ ५३ ॥ इति श्री उरदाम प्रकाश संपूर्णम्
शुभं भवतु कल्याणमस्तु । मिती आषाढ़ शुक्ल गुरुवार संवत् १९४७ दः नीता
चावे के ।

Subject.—शृङ्गार रस के कवित्त ही विशेष रूप से मिलते हैं । कोई
निर्दिष्ट विषय नहीं । इसे कवि का हृदयोद्गार भी कह सकते हैं । यह कवि शृङ्गार
की अश्लील कविता लिखने में लाज धो बैठा है जैसा अन्त के कई पदों से
विदित होगा । मालूम नहीं इस कवि का चरित्र कैसा रहा होगा ।

No. 201. *Dilīpa Rañjini* by Uttama. Substance—
British paper. Leaves—67. Size—9" × 7". Lines per page
—14. Extent—1,300 Ślōkas. Appearance—New. Charac-
ter—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1760 or A. D.
1703. Date of Manuscript—Samvat 1891 or A. D. 1834.
Place of Deposit—The Provincial Museum, Lakhanaū.

Beginning.—ओं श्रीगणेशाय नमः ॥ छप्पे ॥ मूरत मंगल धाम धुरंधर
भगत उधारन ॥ आटि सुता के तभय प्रलय तिहुं लोक के तारन ॥ तचै तेज नहु
षंड भुम्भि चतुर्दह चंदन ॥ विमल प्रकाशित सद्य सदा गिरिजापतिनंदन ॥
उत्तम उदित उदार दुति उद्दीपत सब ठौर पर ॥ हेरि सकल विधुवंस कौ
विपुल बिघन बिघनेशहर ॥ १ ॥ दोहा ॥ वेद पुरान बिचारि कै कहैं पुरातन लोग
लाष आठ चौसठि है द्वापर युग कै भोग ॥ २ ॥ सारठा ॥ कलियुग को परिवेश
द्वापर भयौ व्यतीत जब ॥ देवासुर संग्राम में कीन्हो देवी युद्ध तब ॥ ३ ॥ दोहा ॥
दिनमनि रैनाराज गुरु विद्या समै निधान ॥ तिन कवि उत्तम सौं बहुत करो
दष्टा सम्मान ॥ ४ ॥ दोहा ॥ बहुत भांति प्रतिपाल के बहुत प्रीति उपजाय ॥ राज
सिंह के नंद सों दीनौ बहुरि मिलाय ॥ ५ ॥ राजसिंह के नन्द पुनि कीन्हो आदर
भाव । दीन्हों दान अनेक तिन कवि कौ उपजौ चाव ॥ ६ ॥ साहिब नृपति दिलीप
हैं प्रगट विष्णु को अंश ॥ तिन कवि उत्तम सों कही देहु बरनि के वंश ॥ ७ ॥

End.—सवैया ॥ जब लौ नभमंडल चंद लसे जब लौ महिमा रविमंडल
को ॥ जब लौ यह सृष्टि रहे वसुधा जब लौ प्रभु है ब्रह्म मंडल को ॥ तब लौ कवि
उत्तम देत हैं आसिस कौजिये भोग अमंडल को ॥ सिंह दिनी चिरंजिव हूँ तुम
राज करो महिमंडल को ॥ ७६ ॥ इति उत्तम कवि विरचितयां दिलीप रंजिन्यां
श्री मत् श्री दिलीपसिंहोपाध्याय एकादशोऽष्टासः ॥ संपूर्ण ॥ शुभं भवतु सदा

सर्वत्र ॥ श्रेयोस्तु लेखक पाठक श्रोतृणां सदा सर्वथा सर्वत्र ॥ श्री दिलीपरंजिनी शुभदायिनी कल्याणदायिनी रिद्धिसमृद्धिदायिनी भूयात् ॥ श्री मन्त्रपतिवर विक्रमादित्य राज्यात् संवत् १८११ विसाख वदि तिथि सप्तमि बुधवासरे शृष्टे २० लिखतं भटभिषा सुभः ॥ सवैया ॥ पतो दान दीनो मोहि चक्रवै दिलोप सिंह भये हम सुखो नाहि जैये आन द्वार में आये सनमान दीनों पंचन में मान दीनो आदर सो दान दीनों राखे सदा मान में काश्मीरी साल दीनो कंकन वो माल दीनो हाथ को अंगुठी दीनो बिदा कीनो सनमान में बारह महाभाटी दीनों रूपे साज घेरा दीनो जोरा जरकसो दीनो मोती दीनो कान में ॥ ११ ॥ राजा स्वस्ति प्रजा स्वस्ति दे स्वस्ति तथैव च । यजमान गृहे स्वस्ति गोब्राह्मणेषु च ॥ १ ॥ यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा ताद्रसं लिखितं मया यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ १ ॥ दिलीप रंजिनी समाप्तं ॥ शुभम् ॥

Subject.—वंश वर्णन ।

पृ. १ वन्दना श्रोगणेश जी की । कवि का दिलोप सिंह से मिलना और राजा का कवि से वंश वर्णन के लिये प्रार्थना करना ।
दुर्जन नाम सज्जन नाम आदि ।

पृ. २ देवी को स्तुति । प्रथम उल्लास ।

पृ. २-८ त्रिगर्त राज्य वर्णन तथा भोरियोत्पत्ति वर्णन । २य उल्लास ।

पृ. १२ मलोह सनौरियो महारियोत्पत्ति वर्णन । ३य सम्मुल्लास ।

पृ. १८ जसु आलोत्पत्ति वर्णन । ४थ सम्मुल्लास ।

पृ. २० हरिचन्द कर्म चन्दोत्पत्ति वर्णन । ५म सम्मुल्लास ।

पृ. २८ हरिचन्दोपाख्यान, कुटोच, सरोचोत्पत्ति वर्णन । ६ष्ठ सम्मुल्लास ।

पृ. ३३ राजा रूपचंद का वर्णन । ७म सम्मुल्लास ।

पृ. ४४ „ मानसिंह „ ८म „

पृ. ५२ „ विक्रम सिंह „ ९म „

पृ. ५९ „ राजा सिंह „ १०म „

पृ. ६७ „ दिलीप सिंह „ ११श „

Note.—काल । “संवत् सत्रह से बरस बीत्यौ साठि प्रमान । भादों सुदि गुरुवार मैं कीनो वंश बखान ॥

No. 202(a). Paramārtha Gārī by Vinōdī Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—5 $\frac{3}{4}$ " + 5". Lines per page—12 Extent—45 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1747 or A. D. 1690. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāṅgīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ परमार्थ गारी लिख्यते ॥ प्रथमहि सुमति जिने सुर
वंदौ । गुण गण धरहि मनाउ वे । सादर देय सरस मति मोकूँ गुन समयनि के
गाऊं वे ॥ १ ॥ गारी एक सुनौ तुम चेतन । सुनत श्रवण सुषदाई वे ॥ तुम्हरो
कुमति बुरै ढंग लागो समत नहि समझाई वे ॥ २ ॥ अति प्रचंड दारो भई डोलत
यौवन की मतवारी वे । पंचन सौं दारी रितु मानत कानन करत तुम्हारो वे ॥ ३ ॥
क्रोध लोभ दोनं जन पोटे जार बुलावन हारी वे । घर घर प्रीति करत हैं लंगर मन
फुसलावन हारी वे ॥ ४ ॥ उन तो लाज तजो परवर की जौगनि काज गदारी वे ।
आव कर्म की बहन कहावत अपजस की महतारो वे । सात बिमन का दूती चंचल
चेतन नारि तुम्हारि वे ॥ ५ ॥ तुम देा है त्रिभुवन के नायक पटत्तर कौन तिहारो
वे । और कहा परगट होइ वरना देपो मनहि विचारि वे ॥ ६ ॥ ताके संग कहा
तुम डोलत कुलह दिवावत गारी वे । भटकत फिरत चहुं गति भीतर लाज जुवा
सी हारी वे ॥ ७ ॥ कबहुंक भेष धरत भूपति को कबहुंक होत भिषारी वे ॥
कबहुंक हय गय रथ चढ़ि निकसत कबहुंक पीठ उधारी वे ॥ ८ ॥ कबहुंक टेढ़ी
पाग बनावत कबहुं दिगंबर धारी वे । कबहुंक शील महाब्रत पालत कबहुं तकत
पर नारी वे ॥ ९ ॥ कबहुंक होत इंद्र पुनि चक्री । कबहुंत विद्या धारी वे ।
कबहुंक कामदेव पद पावत कबहुंक कुष्ट विकारी वे ॥ १० ॥

End.—कबहुं सोलह स्वर्ग विराजत कबहुं नरक अवतारी वे । कबहुंक नर
पसु तिसथावर कबहुंक सुडांधारी वे ॥ ११ ॥ नर ज्यों भेष धरे बहुतेरे सो गति
भई तिहारो वे । चौरासी लष जैन मे फिरत तुम । कबहुं न सुरति संभारी वे ॥ १२ ॥
जासौ प्रकृति मिलै नहि कबहुं तासो कैसी यारी वे । वह तो हैं बारंगो बिगरो अव
ब्यो जात सुधारी वे ॥ १३ ॥ छांडौ संग कुमति गनिका कौ । घेर देह निकारी
वे ॥ व्याहौ सिद्ध बधु सो वनता और निवाहन हारी वे ॥ १४ ॥ आश्रव छाड़ि
गहौ नित संवर तजो परिग्रह भारी वे । एकाकी होय रहै चितानंद मानौ सीष
हमारी वे ॥ १५ ॥ दस विधिधर्म कहौ जिन नायक राषो चित्त करारी वे ।
षोडस कारण भावना भावौ मंत्र जपौ न बकारी वे ॥ १६ ॥ तीन रतन को हार
बनावौ सो अपने उर धारी वे । आवक ब्रत त्रेपन विधि पालौ जनम जनम हित-
कारी वे ॥ १७ ॥ आज समौ होली कौ चेतन पेश करौ मति भारी वे । इने कहे

को बुरो मति मानौ मानौ सीष हमारी वे ॥ १८ ॥ संवत सत्रह (सै) तेताला तेरस
फागु उजारी वे हा हा हा होरी करि गावत लाल विनोदो गारो वे ॥ १९ ॥
इति गारी संपूर्ण ।

Subject.—गारी के व्याज से उपदेश

No. 202(b) Nēma Nātha kē Rēkhatē by Vinodī Lāla.
Substance—Country-made paper. Leaves—1. Size— $5\frac{3}{4}$ "
× 5" Lines per page—12. Extent—15 Ślōkas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Paṇḍita Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāngīrābād, Bulanda-
sahar.

Beginning.—अथ नेमनाथ के रेषते लिख्यते ॥ अजि व्याहन कौं छुव आया
सिर सेहरा बंधाया ससि पंच कोडि जादौं तेरे संग भी महा है ॥ कहा गया
नाथ मेरा दिग रन किया फेरा पेर बर्ड गार मेरा दिल काषढ्वै रहा है ॥ पसु देखि
महर आई उन बंधनो छुड़ाई उसकी पबर मैं पाई गिरि नेर गढ़ गहा है ॥ मैं जाउगों
उहां ही जिहां गया मेरा साई मैं बे अजल मरौंगो मुझको मुक्ति कहा है ॥ १ ॥
मेरेच समुंदा तारा मेंहताब सा उजारा जिन मन हरा हमारा वहमनहरण कहा
है । जिकोड़ सै बतावै बहुता सबाव पावै उसकी पबर लै आवै उसका उतन कहा
है । मुझै छोड़ि किधर भागा मेरा जान उस सौं लागा आतम वियोग दागा दिल
षाक हो रहा है । पाने में क्या करौ दिन रैन क्यों भरौं मैं बे अजल मरौंगी मुझ
को मुक्ति कहा है ॥ २ ॥ उसे मुक्ति श्री भाई छुसदिल प्रसन आई मुझै पदर की
दुहाई इस मैनिसक सुवा है परहेज मुझ सो कोन्हा मै छुव उसे चीन्हा मुस्ताक
कै रहा है ॥ मुस्ताक हौं दरस की उसकी कदम परस की तू ले मेरे तरस की
बेदरद भो महा है मैं बे अजल मरौंगो मुझको मुक्ति कहा है ॥ ३ ॥

End.—राजल षड़ी पुकारै जुग दस्त सिस मारै मुषना थका निहारै क्या
गुम ह्वै रहा है ॥ भव आठ की मैं चेरी मैं पाउं षाक तेरो तुं ले पबर मेरो कब
का गुसा गहा है । लाल मन विनोदो गावै आजहुं न महर आवै बेदरद भो महा
है मैं बे अजल मरौंगी मुझ को मुक्ति कहा है ॥ ४ ॥ इति रेषते संपूर्ण ॥

Subject.—नेम कुंवर के चले जाने के बाद उसके वियोग से राजल का
शोक प्रकाश ।

No. 202(c). Nēma Nātha Rājala Vivāha by Vinodī Lāla.
Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $5\frac{3}{4}$ "

× 5". Lines per page—12. Extent—105 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1824 or A. D. 1767. Place of Deposit—Pandita Rāma Gṛōpāla jī Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ नेमनाथ राजल विवाह कवितबद्ध लिप्यते ॥ सवैया तेईसा २३ ॥ एक समै जु समुद्र विजै द्वारिका मध्य नेम को व्याह रच्यौ है ॥ गावै मंगल चार बधु दिल में सब ही के उक्ताह मच्यौ है ॥ तेल चढ़ावन कुं जुवती अपने अपने कर थाल मच्यौ है नेम करै सब व्याहन को घर मंदिर चित्र विचित्र पच्यौ है ॥ १ ॥ नेम कुंवर को व्याह रच्यौ तब कृष्ण जु आनि वरात बनाई ॥ जादौं कृष्ण कोटि जुटे रथ साजते एक तै एक सवाई ॥ भूमत भूल जरावन को गज रंग तुरंग मुरंग हवाई ॥ बाल सबै सुष पालन पै बहु लाल निसान रहे फहराई ॥ २ ॥ बाजन कोटि नगारे युटै और गुंजत है सुरतै सुरनाई ॥ ताल मृदंग अपारे जुटे चीपा नाचत है मनु मेन को जाई ॥ आतसवाजी चिराग बने बहु छूटत है हथफूल हवाई ॥ लाल विनोदी के साहब को मुष देषन को दुनिया सब धाई ॥ ३ ॥ सिर मोड़ धरौ दिल दुल्लह को कर कंकन बांध दई कस मोरी ॥ कुंडल कानन मौ भलकै अति भाल में लाल बिराजत रोरी ॥ मोतीन की लर साहत है कृवि देषि लगै गन को अति धोरी ॥ लाल विनोदी के साहब को मुष देषन को दुनिया सब दौरी ॥ ४ ॥

End.—तब राजमति हठयोग लीयौ गिरि पै सगरो सखियां संगही । तहां पाले अणोब्रत दुधर संयम काल कीयो सुभ ध्यान तही । तिहां सोलह सुर्ग में देव भई जहां वाईस सागर आव लही ॥ जहां के सुष भोग कै लाल कहै फिर कंत को जाय मिलेगी सही ॥ अब नेम करै तप योग दीयो दिन कृष्ण लैं कृदमस्त रह्यौ । तब केवल ग्यान भयो प्रभु कैं प्रतिहारज अष्ट विभूत लह्यौ ॥ तहां सात सै वर्ष विहार कीयौ उपदेश तै धर्म महानु मह्यौ । निर्वाण भये मुनि पांच सै कृतीस संग जाय विनोदी लान कह्यौ ॥ २४ ॥ इति राजन नेम कवित्त विवाह संपूर्ण ॥ संवत १८२४ मार्गसिर सुदी ८ रवि दिने ।

Subject.—राजा उग्रसेन की पुत्री राजल और नेम कुंवर का व्याह वर्णन । इसकी कथा संक्षेप में यह है कि विवाह के समय पाणिग्रहण के पहले ही संसार से विरक्त हो नेम ने सन्यास धारण किया । यह बात राजल को मालूम हो गई । अतएव उसने भी अपने पति का अनुगमन करना निश्चय कर लिया और माता पिता के बारम्बार मना करने और समझाने पर भी वह अपने दृढ़ संकल्प से न हटी और उसने भी सन्यास धारण कर लिया ।

No. 202(d). Bhūdhara Kṛita Pañcha Mēru Jaimāla by Vinōdī Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—5½" × 5". Lines per page—13. Extent—260 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Pāṇḍita Rāma Gōpala jī, Jahāngīrābād, Bulandaśāhar.

Beginning.—अथ पंच मेरु जयमाल भूधर कृत लिख्यते ॥ जिन मञ्जन पोवं मुनि जनईवं अस्सी चैत्य मंदिर सहित वंदैं गिरनायम हिमालयक पंच मेरु तीरथ महंत ॥ १ ॥ कु ॥ जंबूद्वीप अग्रिक कुवि काजै मध्य सुदर्शन मेरु विराजै उन्नत जोजन लक्ष प्रमानं कुत्रोपम सिर रजत विमानं २ दीप धात की षंड मभारी मेरु जुगम आगम अनुसारो धिजय नाम पूर्व दिस सोहै पक्षिम भाग अचल मन मोहै ॥ ३ ॥ पुहकरार्द्ध मैं विफुनि यों है मंदिर विद्युत मालो सोहै च्यारों की इक सार उचाइ सहस्र त्रैसी चव जोजन गार्ई ४ पंच मेरु महागिरि एही अचल अनादि निधन धिर जेही मूल वज्र मधि मणिमय भासै उपरि कनकमई तम नासै ५ गिरि गिरि प्रति वन चारि बखाने वनवन देवल च्यारि रवाने चामोकर में चहुंदिस राजै रत्न मई जोवत रवि लाजै ६ नाना विधि रचना अवधारै धुज पावन सों पाप बिडारै सो जोजन आया मग नोजै व्यास तास सै अर्द्ध भनोजै ७ पच-हत्तर परमान उचेरौ भई साल नंदन वन केरो पुनि सोपन सहिं आधौ नानौ तिनै पांडुक अर्द्ध प्रमानो ८ पंच मेरु मित इह सुनि लीजै सुनि वरनन सरधा इह कीजै समोसरन सरधा सम कीजै बुद्धि आछी कैसे करि कह्यौ ९ ॥

End.—खिंवाण द्वाण जाणवि । अइसथ ठाणाणि अमएस हिया । संजाद मच्च लेए । सब्बे सिर साणमं सामि ॥ २६ ॥ जो इह पठईति पालं ॥ णिवु इ कांडं पि भाव सुद्धोरा ॥ भुज्ज विण रसुर सुव्वं ॥ पक्खं सालहइ णिवाणं ॥ २७ ॥ इति निवाण कांड समाप्तम् ।

Subject.—जैन पुण्यस्थलों का वर्णन और निर्वाण प्राप्ति का विधान ।

Note.—यह एक प्राकृत भाषा की पुस्तक का अनुवाद प्रतीत होता है जिसका रचयिता 'भूधर' था । कवि विनोदी लाल ने सम्भवतः इसका संग्रह किया है और पुस्तक के आरम्भ में हिमालय पंच मेरुओं का वर्णन तथा कई देवताओं की स्तुति की है और अंत में प्राकृत ही में निर्वाण कांड सम्मिलित कर दिया है ।

No. 203. Basanta Vilāsa by Vishṇu Datta. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—8" × 3½". Lines

per page—8. Extent—1,000 Ślōkas. Appearance—Not old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1866—1870 or A. D. 1809—1813. Place of Deposit—The Library of the late Rājā Ramēśa Sinhā of Kālā Kākara, Pratāpagarh.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ मंगलाचरण कवित्वम् मंगलकरण पाप ताप को हरण दुःख दारिद्र्य दारण पूजा धरन चरण है औढर ढरन कैं चारिड फरन राषै पन को परन सोहैं सोम आभरन है तेज को तरण दानवारि को भरण शुद्धि बुद्धि को धरण सिद्धि के करण करण है वारन वदन धन भारन भरन अस-रण के सरण श्रीगणेश के चरण हैं १ अपरंच दोहा ॥ श्री रघुपति को पद कमल वन्दो वारहि वार जासु कृपा ते सिन्धु मै वोहित भए पहार २ अन्यच्च गुरु को पद बंदन करो दयासिन्धु भगवान जाके सुमिगत हि मिटै मायाकृत अज्ञान ३ अथ देश तीर्थ कथन दोहा सकन देश को मुकुटमणि मध्य देश अभिगम तीर्थराज प्रयाग तह लसत मुमंगल धाम ४ अथ तीर्थराज वर्णनम् । कुन्द कूपै अलंकार रूपक क्षत्र अक्षयवट वीचि सितासित चवर विराजत मच्चिव विवेक विराग्य योग संयम भट गाजन वन्दो विमल पुराण द्वार पंथि श्रुति चागी सप्तपरी अभिराम सदा जाकी प्रिय नारी ॥ धर्माधिकार आचार सुत सिंहासन पट कूल भनि इन्द्रादि देव भूषित सभा जय प्रयाग भूपानमणि ५

End.—अथ कुन्द कूपै तात मात प्रिय बन्धु सखा दुहिता सुतनारी रूप नाम गुण ग्राम गेह धन देह हमारी विद्या तत्व विचार शिल्प रचना द्विज पूजा एक तुही रघुनाथ अपर देशी नहि दूजा भव जाल ब्याल विकराल अति असत चराचर लोक मति ताते हमेश रघुवंशमणि राम देहु निज चरण रति ५० अथ मन हरण कुन्द कवि नरहरि को कुमार हरिनाथ भयो हरिवंश ताको सनु परम प्रवीनो है ताको घनश्याम श्री गोविन्द नाम ताको तनय जाके पाय बन्दन दिनी को पति कीनो है ताको तारानाथ तारानाथ सो उदित भयो ताको रामवर्त्त सुजस लोक भीनो है ताको सुत पूरण अनन्दराम दत्त ताके ताको विष्णुदत्त सो विमल ग्रंथ कीनो है ॥ ५१ ॥ अथ मंगलाचरण दोहा चरण कमल जगदम्ब के करत प्रणाम अपार अज जाके रज सो कियो सकल भुवन विस्तार ॥ ५२ ॥ इति श्री बसन्त विलासे महाकाव्ये परिहार वंशावतंस श्री सरनामसिंह कृतौ शान्त रस वर्णनो नाम चतुर्थो विलासः ॥ ४ ॥ अथ सवैया कुंद ॥ अम्बर आदि (अद्रि) फणी रजनीकर सम्बत माघ मनोरम मास है हस्त नक्षत्र सुमङ्गल मूल दिवाकर उत्तराइन प्रकास है । श्री अवतार महीप लिखे निजपाठ के हेतु बसन्त विलास है । श्री देव्यै नमः ॥ श्री मन्नारायणाय नमः श्री हार्दिक तनु हारिण्यै नमः श्री रामचन्द्राय

नमः श्री त्रिपुर सुन्दर्यै नमः श्री मन्माधवाय नमः श्री शंकराय नमः श्री गुरवे
नमः श्री हनुमते नमः श्री महालक्ष्म्यै नमः । श्री गंगादेव्यै नमः श्री भैरवाय नमः
श्री श्री श्री श्री श्री ॥

Subject.—

पृ. १ वंदना—श्री गणेश और गुह की, प्रयाग तीर्थ और तीर्थराज की महिमा ।

पृ. २ परिगन कथन, ग्राम कथन, कवि वंश वर्णन ।

पृ. ३ काव्य लिंगालंकार, ग्रंथोपक्रम, अतिशयोक्ति अलंकार और राज-सभा वर्णन ।

पृ. ४-१० उक्ति कवि को, हिताहित स्वरूप, राजा के प्रति अतिथि सत्कार की उक्ति, भ्रष्ट राजा के प्रति, मूर्ख द्वारा तिरस्कृत पंडित के प्रति, गुणग्राही शूद्र के प्रति, साधु के प्रति, राजा के प्रति, बन्दी के प्रति, नीच के प्रति, नायिका के प्रति तथा महात्मा आदि के प्रति । यह प्रकरण देखने ही योग्य है ।

पृ. १०-१७ प्रेम प्रसंग, काव्य गाम्भीर्य वर्णन, निजगुण दर्पित पुरुष के प्रति कवि की उक्ति । महात्मा पद प्राप्त नीच के प्रति, मलिन नृपति सेवित पंडित के प्रति, कामी के प्रति, निर्गुण पुरुष के प्रति, दुर्जन स्वभाव वर्णन, संगति वर्णन, जाति स्वभाव वर्णन, नीच स्वभाव वर्णन, दैव कर्त्तव्यता और सज्जन, दुर्जन स्वरूप आदि का वर्णन, अलंकारयुक्त दोहों में ।

पृ. १८-१९ मुख वर्णन, कामलता, प्रेषित नायक, दशा स्मरण, ललाट शोभा, हास्यरस, नायक का नायिका कुच वर्णन, कपोल, केश, और अभिलाष दशा वर्णन ।

पृ. १९-२० स्वकीया खण्डिता, आगत पतिका, धृष्ट नायक, क्रिया विदग्धा, विस्मय नवाहा, प्रेषित पतिका, खण्डिता आदि का वर्णन ।

पृ. २१-३१ मानी नायक, व्याधिदशा तथा प्रेम प्रसंग वर्णन । सभी नायिकाओं के वर्णन तथा हास्य, कवणा, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स, अद्भुत, और शान्त रस का वर्णन ।

पृ. ३२ षोडश शृंगार वर्णन ।

पृ. ३२-४१ विविध अलंकारयुक्त वसन्त वर्णन ।

पृ. ५४ विविध विषय भूषित शान्त रस वर्णन, तृतीय विलास ।

पृ. ५५ ग्रंथ समाप्ति ।

प्रथम विलास—प्रास्ताविक वर्णन, द्वितीय विलास—शृंगार वर्णन, तृतीय विलास—शान्त रस वर्णन ।

ग्रंथ का निर्माण काल निम्नलिखित दोहे के अनुसार सं० १८६६ वि० है
 यथा—रस रस वसु रजनो शमित सम्बत सुर गुरुवार भादो कृष्ण त्रयोदशी भयो
 ग्रंथ अवतीर ।

कवि ने अपनी तथा राजा सरनाम सिंह की वंशावली जिनके नाम पर इस ग्रंथ
 की रचना की है, निम्न भांति दी है—

कवि वंशावली

नरहरि
 |
 हरिनाथ
 |
 घनश्याम
 |
 श्री गोविन्द
 |
 तारानाथ
 |
 रामवक्त्र
 |
 पूरण
 |
 आनन्दराम दत्त
 |
 विष्णुदत्त

नृप वंशावली

शेर साह भूपति । तेग साह
 |
 इन्द्रजीत
 |
 अह्लाद
 |
 |
 सरनाम आरिमान

No. 204. Vyāsa ki Bānī Sanēha Līlā by Vyāsa and Mohana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—267. Size—11" × 6". Lines per page—16. Extent—About 4,300 Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1894 or A. D. 1837. Place of Deposit—Śrī Mataṅgadhwaṇa Prasāda Simha, Viśwān, Aligarha.

Beginning.—श्रीकृष्णाय नमः ॥ श्रीगोपोजनवल्लभाय नमः ॥ अथ श्रीव्यास जी के पद लिख्यते ॥ अथ मंगल राग विलावल ॥ जै जै श्री गुरु व्यास सहचरी वपु धर्यौ ॥ नित्य विहार अहार सार न्यारे कर्यो ॥ कर्यो न्यारे सार सजनी दोष दुष कली के घटे ॥ कहत सुमरत सदा निसिदिन कर्मबंधन सब कटे ॥ कूर कुटिल कपट कामी तिनहं पै अनुग्रह कर्यो ॥ जैसे श्री गुरु व्यास सहचरी वपु

धरयो ॥ १ ॥ श्री गुरु व्यास सुकल कुल अवतरे ॥ रसिक अनन्य प्रकास रास रस
अनुसरे ॥ अनुसरे रस रास रसनिधि रसिकवर कौड़त जहां ॥ निज महुल टहल
में सदा सेवत पीक भाजन लैं तहां ॥ हांस रस नेन नष चेपोंही मुख कमल सोई
उचरै ॥ जै जै श्री गुरु व्यास सुकल कुल अवतरे ॥ २ ॥

. End.—लीला गोकुल गांव की गोपी कृष्ण सनेह ॥ जन मोहन जो गावही
सा पावे नर देह ॥ १२४ ॥ जो गावै सोखै सुनै मन कम वचन समेत ॥ रसिकराइ
पूरन कृपा मन वांछित फल देत ॥ गोपी और ऊधो कथा भूतल परम पुनीत ॥ तीन
लोक चौदह भुवन सुनतहो उपजै प्रीति ॥ १२६ ॥ नासत सकल कलेस कल अरु
उपजत मन मोद ॥ जुगल चरन मकरंद मन पावत परम विनोद ॥ १२७ ॥ भवर गीत
को जो पढ़ै सुनै सकल चित लाइ ॥ इच्छा उनकी पूरवै राधा कृष्ण सहाय ॥ १२८ ॥
इति श्री सनेह लीला संपूर्ण संवत १८९४ शाके १७५९ माघे सिते ४ चंद्रवासरे ॥
इदं प्रति लिख्यतं पीयरी मध्ये श्री मिश्र जी गंगा रामात्मज बलदेव उपाध्याय
लिषायतं धर्ममूर्ति धर्मावतार श्री ५ महाराजाधिराज श्री ठाकुर साहब जी श्री
जैकिशोर सिंह जी वेसमावारे श्री बालकृष्ण प्रसादात् प्रति संपूर्णम् ॥ श्री
मद्गोपालाय नमः ॥ श्री श्री श्री श्री ॥

Subject.—व्यास जी के पद १२४ }
रास पंचाध्यायी २२४ } व्यास ।
साधारण पद २५७ }
सनेह लीला २६७ मोहन दास ।

No. 205. Bhāvanāmṛita Kādambinī by Yugala Mañ-
jarī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size 7—
10" × 5". Lines per page—13. Extent—1,450 Ślōkas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript
—Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of Deposit—Saraswatī
Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री मन्मारुतनंदनाय नमः ॥ श्री जानकीवल्लभो जयति ।
श्री रस नृप केलि कादम्बिनी लिख्यते ॥ वंदौ श्री गुरुचरणरज रहस्यनिधान
निदान श्री सीतावर भक्तिरस सब सुष पांनि सुदान १ श्री सीतावर माधुरी
अमृत सिंधु पाठौन बंदौ सियवर रसिक जन भक्ति निदान सुपीन २ सुष सा
सीताराम कहि धरि कै सियपिय चित्त चारि वेद के सार यह ध्यान सु सीता
मित्त ३ ज्यों जल मोनहिं प्रिय लगत ज्यों लोभो को वित्त ज्यों कामी को का-
मिनी त्यों सियपिय धरचित्त ४ रंगमहल सब रितु सुषद रस नृप केलि निदान

रितु वैभव सेमित सदा नारी रत्न सुषांन ५ रंगमहल पर्यंक पर राजत सिय-
पियलाल सुरत केलि श्रम श्रमित अंग लालित रसिका वाल ६ अलसे सुषु-
माल से बिलसे सुरत विलास जल तरंग मिलसे गसे लषि अलि होय हुलास ७
प्रगुत समय पर्यंक पर सेवत सियनृपलाल श्री दंपति मुख कंज के नयन भ्रंग करि
वाल ८ पट भूषन व्यवधान कौं सहत न सिय पिय अंग तातै अंगन अंग मिल
तजत नहीं क्षण संग ९ सुरतरंग बिलसे निसा अलसे अंग सुहात अद्भुत रूप सुमा-
धुरी अंगन अंग समात १० श्रीसोतामुखचंद्रमा राम सुनयन चकेर सुधा
माधुरी पान करि तृपिति न नवलकिशोर ११ संपा चंपा स्वर्ण चय लषि सिय
अंग लषात प्रिय अंकन राजत प्रिया अंगन रूप न मात १२ प्रियकर मुषके
परसतें भरे नीर सिय नैन पुलक रोम के व्याज ते आनंद उमंगि सुमैन १३

End.—निरषि सु सिय पिय रूप माधुरी भूलो नागरि तनु सु सभहार कोउ
नयनन दंपति कौ पीवत भेटत सु भुजा सुललित पसार कोउ लषि मुष सु माधुरी
मोहित पान करत अथरासृत सार कोउ लषि कल कपोल सुंदरता चुंबन करत
सुरसिक उदार कोउ मुष कर सुचरन चुंबत तिय आनंद मगन पुलक तनुमार धरि
उरोजहिय हिय चरन सुदंपति निर्षत मुख माधुर्य अपार स्वस्ति होय नृप लाल
लाड़िली पढ़त सुरक्षा सुरसिक उदार युगल अलो मुष पंकज सेवत जनकलाड़िनी
नृपतिकुमार ५०५ इति श्री भावनामृत कादंबिनी युगल मंजरी कृत समात
शुभं भूयात् मासेात्तमे मासे आषाड़ मासे शुभे शुक्ले पक्षे तिथौ नवमी ९ शनि
वासरे सम्बत १९०९ शाके १७७३ यथाप्रति लि(खि)तं शुभंमस्तु ॥ रामेति
राम रामेति रमे रामे मनोरमे सहस्रनाम तत्तुल्यं राम नाम वरानने ॥ १ ॥

Subject.—श्री सोताराम की आठ पहर की विविध लीलाओं का वर्णन ।

No. 206. Vinaya Vāṭikā by Yugala Prasāda Kāyastha.
Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size—8½"
× 5¾". Lines per page—12. Extent—75 Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manu-
script—Samvat 1886 or A. D. 1829. Place of Deposit—Lālā
Nānaka Chanda.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ राग कल्याण ॥ श्री वल्लभ कुल चरण
नमामी ॥ अधम उधारन कुमति सुधारन तारन जग सरनामी ॥ हरन महा भव
भीर कृपानिधि प्रनतपाल अभिरामी ॥ वरन विचार करत नहि कबहू द्रवत देखि
अनुगामी ॥ सेवत जिनहि अगम कछु नाहीं सुगम सुलभ सुख धामी ॥ भव
वारिध बोहित कछुनामै अभय करन को हांमी ॥ महिमा उदधि पार को पावै
गावे किमि बुध खामी ॥ कार्य कृपाजन जानि महाप्रभु हरिय पतित दुष सामी ॥ १ ॥

राग भैरव ॥ काहे न चेतन चरन मुरार ॥ रे सठ अयम लाज नहि तोहि मूरख
मंद गंवार ॥ निशिवासर सुख सोवत खोवत सेवत मिथ्याचार ॥ आयु गंवाय
भयो सठ रोते बोते जग व्योहार ॥ जो कछु करन रह्यो सो न कीन्हो दोन्हो सर्व
संहार ॥ अब कहा सोचत बार विमोचत खोजत हित संसार ॥ सहज दयाल
दास हितकारी सुंदर नंद कुमार ॥ मन चित लाय चरन गहो तिनके होय है
पलित उवार ॥ २ ॥

End.—भैरव ॥ श्री जमुना जमत्रास नसावनी ॥ श्री नंदलाल प्रिया अति
प्यारी वारी विमल सोहावनी ॥ बंदत चरन सदा सब काहू सुर नर मुन मन
भावनी ॥ दायक पद त्रिवान दास को निज प्रति प्रीति बढ़ावनी ॥ रानिन में
महरानि विराजत क्षाजत क्षवि कवि गावनी ॥ विहरत संग मुरारि मुदित मन
आनंद घन उपजावनी ॥ महिमा अमित कहे काहा कोई समन सोच दुष दोष
दहावनी ॥ हारत सभ सरनागत मागत पातक पतित बहावनी ॥ इति श्री विनय
वाटिका संपूर्ण ॥ संवत् १८८६ ॥ मंगलं भगवान विष्णुं मंगल गहडध्वजः ॥ मंगलं
पुंडरीकाक्षो मंगलाय तनो हरिः ॥ १ ॥ मंगलं लेखकानां च पाठकानां च मंगलं ॥
मंगलं सर्व लोकानां भूमौ भूपति मंगलम् ॥ २ ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ लिखितं
कृष्णदास वैष्णवेन ॥ महाबनवासिना ॥ कील मध्ये ॥ नाम्ना युगल प्रसादेति
कायस्थो हरि सम्मतः ॥ तेन कृता महावाणी विनयानां वाटिका च सा ॥ १ ॥
श्रीरस्तु ॥

Subject — भक्ति और ज्ञान के पद ।

APPENDIX III.

Extracts from works of unknown authors.

APPENDIX III.

Extracts from works of unknown authors.

No. 1. Āchārya jī Mahā Prabhūna kī Vamśāwalī. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—12" × 6½". Lines per page—14. Extent—1,680 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of Deposit—Archaeological Museum, Mathurā.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपीजनवल्लभाय नमः ॥ अथ श्री आचार्य जो महाप्रभून की वंशावली लिख्यते ॥ अब श्री आचार्य जो महाप्रभून के जन्म संवत् १५३५ (वैशाख वृहस्पतिवार संवत् १५८७ अषाढ़ शुक्ल २)* चैत्र वदी ११

(१) २ अब श्री आचार्य जो महाप्रभून के पुत्र २

(२) १ प्रथम पुत्र श्री गोपीनाथ जी के जन्म संवत् १५६७ (८) भाद्रवा वदी १२ (३) २ द्वितीय पुत्र श्री विट्ठलनाथ जी ऊपनाम श्री गुसाई जी के जन्म संवत् १५७२ (पौष) मार्गसिर वदी ९ (२)—१ श्री आचार्य जो महाप्रभून के प्रथम पुत्र श्री गोपीनाथ जी तिनके पुत्र १

(४) १ प्रथम पुत्र श्री पुरुषोत्तम जी के जन्म संवत् १५९१ भाद्रवा वदी ८ (पिता के आगे ही पुत्रहीन स्वधाम पधारे) (३) ७ अब श्री आचार्य जो महाप्रभून के द्वितीय पुत्र श्री विट्ठलनाथ जी तिनके पुत्र ७

End.—श्री कुलवल्लभ जी श्री गोपाल जी के लाल जी काकराली वारे संवत् १८४२ पाना २६

फागुन वदी १४—१ श्री वृजनाथ जी बड़े श्री वृजाधीश जी के लाल जी जौधपुरवारे सं० १८१० पाना २३ में

फागुन वदी ३०—१ श्री लक्ष्मी नृसिंघ जी श्री गोपीनाथ जी के लाल जी श्री गोकुल में श्री मदनमोहन जी वारे सं० १७५० पापा × (३?) ६ में

इति श्री वारहमास के जन्मादि व(र)स तथा उत्सव सम्पूर्ण ॥ यह पुस्तक लीखी श्री गोकुल जी में नाज की मंडी में श्री यमुना जी के तट पै लाखी लिखीया पूर्ण म ल ने सनाढ्य ब्राह्मण ने जो कोई वांचै सुभ तिनको जे श्री कृष्ण मिती वदी १३ संवत् १९२१

Subject.—वल्लभ संप्रदाय के आचार्य महाप्रभुओं की वंशावली ।

* यह पाछे का लिखा हुआ है ॥

No. 2. Ādi Vijnāna. Substance—British paper Leaves—21. Size—5" × 3½". Lines per page—10. Extent—200 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—सुष्ठुत मुनौ भेदः निर्वाणो । आपनि उत्पत्ति कहौ बषानी
अब संतन को कहौ संदेसा केहि विधि लखैं तास को भेसा । ताको रहनि में
देहु बताई जाते तुहैं संत लषि आई । निर्गुन चाहु चले पुनि जाई संत
सिरोमनि कहियै सोई तीरथ वत अरु नेम अचारा इन तो रहैं संत सो न्यारा
दान पुन्य जज्ञ वर्त धर्माई तौ जक्त जानिये कर्मा(ई) पूजा जाप न दुनिया राखै
सत्य नाम हृदय अमिताभै तेतीस कोटि देवगन भारी ई सब माया रूप बिचारो
दुतिया ध्यान अनित्य विचारै अद्वैत नाम हृदय में धारै सोई निर्गुन संत कहाई
ताको परष में दोहू बताई रहै विरक्त जक्त में सोई विरही संत कहावै जोई
दोहा यह तो विस्वा धर्म है दुतिया जप तप ध्यान पतिवर्ता इन में नहों मग
करो रो जान ॥ अद्वैत नाम को गहि रहै तजै द्वैत की आस सत्य पुर्स तब पावहि
पूरन प्रेम विलास ।

End.—यह तो तुम्है सिखावन दीन्हा तुम रहौ नाम लौ लीन्हा ध्यान
समाधि करौ चितलाई आप अपन में रहौ समाई जियत पुर्स सो परिचय कीजै
ब्रह्मा चित्त समाधि में दीजै बहुरि मरै को रहै न आसा जोवन करौ लोक में
वासा जियत समाने लोक में नहि मरने की आस ॥ जीवनमुक्त होई रहै
सतनाम प्रकास ॥ सिंधु समाने बूंद में बूंदहि सिंधु समान सिंधु बिंदु पकै
भयौ फिरि नहिं आवन जान ॥ अगम ज्ञान अद्वैत मत आदि रूप विज्ञान ये
संस्कृत अन भै कथा तुम सन कहौ बषान ॥

Subject.—आध्यात्मिक ज्ञान—परब्रह्म का निराकार निर्गुण अद्वैत
प्रतिपादन ।

No. 3. Agādha Bōdha. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8" × 4". Lines per page—12. Extent—270 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1891 or 1834 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ रामकृष्णाय नमः ॥ श्रीगणेश-
शाय नमः ॥ सर्वसार संग्रह अगात्र बोधो नाम ग्रंथ लिखते ॥ मात रामः ॥
संलोक ॥ मंगलं भगवान विष्णुः मंगलं गङ्गध्वजः मंगलं पुनरोकाक्षः मंगलाय

तनो हरी ॥ सोरठा ॥ वंदौ सो रघुबीर कृपा सँधु सतत सुषद ॥ प्रणतपाल
रणधीर दुषहरण दारिद्र दमन ॥ १ ॥ मैं मनिमन्द मलोन कूर कपट
कलिमल भरो ॥ जानेव अतिसै दीन गुर कृमाल पावन किया ॥ २ ॥
महा प्रलय के माह सकल समाने येक मह ॥ तहं विष्णु पद पाय रहे तहां
सो थोर होय ॥ दोहा ॥ बहुत काल जैसे गये सिरिट समै जब आव ॥ तब
विष्णु पद सो बहुरि सुधि सभारन भाव ॥

End.—दोहा ॥ सो अव्यय अविहार सदा इन्धा रहित प्रकास ॥ विद्या
जुत यह आत्मा मन करि भव दुष त्रास ॥ १ ॥ सब ते न्यारो आपु कह जानै
चतुर प्रवीन ॥ संग किये सुष दुष लहै ॥ संग करै मति होन ॥ २ ॥ यहि तें मन
बानी सुजन प्राण आदि जे अंग ॥ निग्रह करै विचारि दृढ़ सहजहिं तव भव भंग ॥ ३ ॥
भक्ति जुग जे बुद्धिबर ताकर करै विचार ॥ मन बस भय बसा जाहि कर मो
कृत कृत उदार ॥ ४ ॥ जल पर्वत लषु मुकुर मरु भार भीजवो नाहि ॥ तिमि
चेतन मह लषै सभ सरना के माहि ॥ ५ ॥ तप्त तेल मह लषै मुष जरै तहां सो
नाहि ॥ तिमि आतम निरलेप है भास सकल के माहि ॥ इति श्री पिण्ड भेद
निरूपणे नाम अगाध बोधेनाम ग्रंथ संपूर्ण ॥ संमत् ॥ १८९१ कातिक मासे शुक्ल
पक्षे तिथि यकादसी वार रविवार कथा संपूर्ण तृतीय विश्राम ॥

Subject.—अध्यात्म ब्रह्मसृष्टि के विचारादि का ज्ञानोपदेश ।

No. 4. Amṛita Nāda Vindūpanishada. Substance—
Country-made paper. Leaves—20. Size—7" × 3½". Lines
per page—6. Extent—165 Ślokas. Appearance—Very old.
Character—Nāgarī. Place of Deposit—Presented at the All-
India Hindī Sahitya Sammelana Exhibition, Indaur (Central
India).

Beginning.—ॐ श्री गणेशाय नमः ॥ ॐ नमो ब्रह्मणे ॥ ॐ अथ अमृतनाद
विन्दूपनिषद् लिख्यते ॥ ॐ ग्रंथ मध्येति मेधावो ज्ञानं विज्ञानं तत्परः ॥ यल्लाल-
मिव धान्यार्थं त्यजेच्छासु विशेषतः ॥ टोका ॥ विचार बुद्धि वाला पुरुष ॥ शास्त्र
पढ़ के ज्ञान विज्ञान पर लग रहना ॥ ज्ञान कहिइ ॥ निगुण ब्रह्म जाणना ॥ कैसा
हो जानना ॥ जहां बात नहीं ॥ मन नहीं उस इंद्रिय नहीं ॥ रंग रूप नहीं ॥ जहां
सब कुछ गन जाता है ॥ तहां निर्गुण ब्रह्म है ॥ तैसा हो निर्गुण ब्रह्म जाणना
ज्ञान है ॥ विज्ञान कहिइ ॥ जो सगुण भगवान है ॥ तेस्का ध्यान करणा ॥ पूजा
पाठ करणा ॥ शास्त्र पढ़ना ॥ शास्त्र विचारना ॥ तीर्थ यात्रा करणा ॥ ऐसा ही
विज्ञान है ॥ अरु विज्ञान में ॥ ज्ञान प्राप्त होता है ॥ अरु ज्ञानो पुरुष ज्ञान पाई
के विज्ञान छोड़ दता है ॥ विज्ञान जो है सो कह है ॥ ज्ञान जा है ॥ सो मखन

है ॥ श्लोकः ॥ मनः संकल्पकं ध्यात्वा संक्षप्यात्मानं बुद्धिमान् ॥ धारयित्वा तथा-
त्मानं धारणा परिकीर्तितः ॥ १८ ॥

End.—श्लोक ॥ चतुर्भिर्पश्यते देवानां च भिस्तुल्यविक्रमः इच्छया प्रोति-
कैवल्यं षष्टे मासि न संशयः ॥ ४३ ॥ टीका ॥ अरु जो जैसे ही मार्ग पञ्चान के
छारि ॥ सो चार महीने नाल देवतान्कों दर्शन पावते है ॥ पांच महीने नाल देव-
तान्कों समान होते हैं ॥ अरु छे महीने विषै ॥ इच्छा साथ परमानंद परमात्म
रूप ॥ एक जान के पावते हैं ॥ तैस में संसा कछु नाहा ॥ निश्चय कर जाणें ॥ ४३ ॥
इति श्री द्वितीय खण्डेऽथर्वणवेदे अमृतनाद विन्दूपनिष समाप्तः ॥ शुभम्

Subject.—ब्रह्मज्ञान—

- पृ. १—४ ज्ञान, विज्ञान, ब्रह्मलोक की यात्रा, सूक्ष्म शरीर, रुद्रध्यान,
“अ”कार ब्रह्मरूप ।
पृ. ४—७ प्रत्याहार, ध्यान, प्राणायाम, धारणा, विचारना, समाधि
आदि योगाभ्यास के लक्षण ।
पृ. ७—९ प्राणायाम मंत्र स्वरूप, लक्षण ।
पृ. ९—१० प्रशांत लक्षण और धारणा ।
पृ. १०—१५ योगाभ्यास की रीति ।
पृ. १५—२० पंच महाभूत, पंच प्राण, पंच उपप्राण तथा मोक्ष गति वर्णन ।

No. 5. Anāṅga Raṅga Tīkā (Uttarārdha) Substance—
Country-made paper. Leaves—80. Size—12½" x 8½".
Lines per page—20. Extent—1,250 Ślōkas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rādhā Chandra
Vaidya, Badē Chaubē, Mathurā.

Beginning.—१ प्रकरण ६ द्रावणादि औषध विषये । श्लोक ॥ प्रागेव
पुंसः सुरतेन यावच्चारो द्रवेद्भोग फलनं तावत् ॥ जतो बुधैः कामकला प्रवाणैः
कार्यः प्रपन्नो वरिता र्ववै १ ॥ टीका । पुरुष के रेत छूटने के पूर्व जो नारी
छूटे नहीं तो भोग करना कृथा है ॥ कारण के उस भोग से आनंद नहीं होवे इस
कारण से पुरुषों ने काम कला में ज्ञानवान होकर स्त्री प्रथम छूटे ऐसा प्रयत्न
करना जिससे सुरत रसिक होवे ॥ १ ॥ श्लोक ॥ जात्यादि साम्यं दुर्ज्ञेयं सां-
क्यं विदितं ॥ अतएवाति सौक्ष्म्याच्च कलापां दारे गोचरा ॥ २ ॥ टीका
पूर्व में कहे प्रकारों से पुरुषों की वा स्त्री की जाति ज्ञान दुर्घट और गुणों के
संकरता से तो अत्यंत दुर्घट इस कारण भेदोक्त सूक्ष्मता के कारण से चंद्रकला
भी समझने में आवे ऐसे अज्ञ जनों का मो उपयोग होवे इससे द्रावणादि प्रयोग
कहते हैं ॥

End.—टीका । जिसका पति परदेश को गया हे स्त्री पति के वियोग से काम करके बोहात संनप्त हे वो गर्मी दूर होने के वास्ते कपूर चंदन शरीर को लगाना चंद्रमा के चांदने बैठना कमल शरीर को लगाना ॥ इत्यादिक थंडे इलाज करने से भी उलगा काम बड़े उसको विरहिणी कहते हैं ॥ स्वाधीन पूर्वपतिकर श्लो० । वैराग्य वत्स कल केलि कनी कना सुकांता जहाति न सकाशमनंग लौल्यात् ॥ यस्याः स्त्रियः सुरत सौख्य विंव चिता सा स्वाधीन पूर्वपतिकेति बुधैः प्रदिष्टा ॥ टी० विलास के सब क्रोड़ा विषय में पती विरक्त हो गया और स्त्री को छोड़ गया ऐसी जो स्त्री जिसने मैथुन का सुख नहीं पाया अगर जिसके पती का मैथुन के पेश्तर रेत खलित होता हे उसका नाम हे ॥

Subject.—कोक शास्त्र—

- पृ० १ द्रावणादि औषधि विषय ।
 पृ० २४ वशीकरणादि के उपाय ।
 पृ० ३५ कन्या के गुण ।
 पृ० ३९ सामुद्रिक वर्णन ।
 पृ० ४६ परस्त्रागमन न करे इसके कारणादि ।
 पृ० ५६—८० संश्लेष प्रकरण ।

No. 6. Āratī Maṅgala Saṅgraha. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—10" × 5". Lines per page—8. Extent—450 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of Deposit—The Hindī Sāhitya Samiti, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ अजुय्या अजु सनाथ भई है ॥ टेक ॥ राजा दशरथ जी के राम जी जन्म लीयौ हर तन नभु मिस हो है ॥ ॥ ॥ होरा लाल सजडे पलन में झुलत राम सही है ॥ कंचन महले बने दशरथ के सरजू निकट वही है ॥ सब सषियां मिलि मंगल गावैं गावत राग सही है ॥ २ ॥ राजा दशरथ के चारि पुत्र है लक्ष्मिन राम सही है ॥ ॥ राजा दशरथ घर नैवित बाजै लंका में षवरि भई है ॥ ३ ॥ गुरुवसिष्ठ कुलपूज्य हमारे मांगत दान सही है ॥ ॥ तुलसीदास धनि धनि कौसल्या मनसा सफन भई है ॥ ६ ॥ भक्ति सकल सुख-दानो श्री राघव जी को ॥ महा सुलभ सुमहित चिंतामणि वेद पुताण बखानो ॥ टेक ॥ महाराज रघुवर दशरथ सुत जनक सुता महाराजो ॥ सबत संत विमल जस गावैं अवधि पुरो रजधानो ॥ १ ॥ शिव नारद प्रह्लाद विमोषण हनुमान उर आनी ॥ जानकी बलभ कृपा विलोकनि ॥ श्री राम सेवक मनमानो ॥ २ ॥

End.—सहज सुभाव फरत जमुना तट ओढ़ि वसनी सारी ॥ आपुन जाय कदम चढ़ि बैठे हाथ लीये पिचकारी ॥ भरि पिचकारी मेरे सनमुख सारी मुर गई वेसरि सारी ॥ सारी को रंग सबरौ उतर गयो लहंगा पर गयो भारी ॥ देशम बंध कुचन के टूटे भरि गई कोर किनारी ॥ भीर भई राम मै कैसे जावों मेरि सजनो लोग हसै दै तारी ॥ चंद्र सखी मोहि डर है पिया को सास लड़ेगी न्यायी । आ होरी समा आजु महा मंगल सेसाचल श्री व्यंकटेश पग धारे री मंगल सेस गौरी सुभ राजै मंगल हरिपद धारे रो ॥ टेक ॥ मंगल धनुष बाण कर धारे श्रवण(न) कुंडल राजै रो ॥ मंगल अर्ध दसन मुख शोभा कीट मुकट सिर धारे रो ॥ मंगल रूप देव वर सोभित सकल जग कवि वारे रो ॥ रामचरणदास व्यंकट सरनागत निज प्रण वाह गहा पक(रे)री ॥ ३ ॥ इति श्री भजन गौरी धुनि आर्ति मंगल समाप्त ॥ संवत् १९२९ ॥

Subject.—भजन संग्रह ।

No. 7. Ashta Karma Dahana Vidhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—12" × 6". Lines per page—10. Extent—620 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1956 or A. D. 1899. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Jaina Mandira, Khurjā.

Beginning.—ॐ नमः ॥ सिद्धेभ्यः ॥ अथ अष्ट कर्म दहन विधान पृजा लिपिये है ॥ अडिल कुंड ॥ लोक सिष रतन छांड़ि अमूरति होय रहे ॥ चेतन ज्ञाता सुभाव विगेय ते भि निभहै ॥ लोकालोक सुकाल तीन सब सिधि घनी ॥ जोनी सो सिद्धदेव जजो बहु थुति ठनो ॥ १ ॥ ॐ ह्रीं नमो सिंघाण ॥ सिध प्रेनेष्टीभ्यो नमः ॥ अत्रावलः संवाषदुस्थापनं ॥ अत्रावलः तिष्ठः तिष्ठः ठः ठः स्थापनं ॥ अत्रावल मम सनेहो तो स्थापनं ॥ चाल जोगी राम से की ॥ अजर अपंड सदां अविनासी तीन लोक सिंरताजा ॥ है सरवज्ञ अनाकुल मरत तीन भुवन के राजा ॥ ऐसे सिध सदां तिन के पद पूजों भक्ति उपाई ॥ पीरोदधिजल कनकभार निरमल उर कर भाई ॥ २ ॥ ॐ ह्रीं सिद्ध प्रेनेष्टीभ्यो नमः ॥ जउ ॥ वात वलयतन वात तीसरी ॥ तामै तन थिति कीनी ॥ आवागमन रह्यो भव भीतर अपनी परनति चीनी ॥ ऐसे सिद्ध सदां तिनके पद पूजों भक्ति उपाई ॥ वांवन चन्दन विस जल निरमल अलिपंकति सुषदाई ॥ २ ॥

End.—उदै तनौ इक जोधा पोयौ ॥ तवि आतमद्वादश पुर जौयौ ॥ उलधि जार मोगठाई हां आयौ ॥ मोहित नौ सविकुल पय लायौ ॥ १६ ॥ फिरि ईहां ते जिण पद में धायौ ॥ पोडस भरि सत के डायौ ॥ उदै विषै पोडस यै हो मारे ॥ वंध सुभरि पै नहि निहारे ॥ १७ ॥ तवै अजोगि दीप में आयौ ॥ सता केसव भटि

संग धार्ये ॥ उदै तनै भटि तीन मरारे ॥ वंघ इक भटि सोई हां जोरे ॥ १८ ॥
 तुछि थिति करि सिवि सहिजि विराजे ॥ तीनि लोक नायकि थिर वाजे ॥ मता
 सुभ पिच्यासी पोये ॥ उदै तनै द्वादश भटि बोये ॥ १९ ॥ अैसे आतम सिवि सो
 जावै ॥ या विधि कर्म वंघ को ढ वै ॥ लै सुष कालि अनंता राजै ॥ तें निजि
 पूजां भव सिवि काजै ॥ २० ॥ सिधि धन सिधि अनंतें जानें ॥ ईक में मिथ अनंतें
 माणें ॥ सबहो सम सुष है सम जानौ विन मरत चेतन भगवानौ ॥ २१ ॥ जो
 सिधि सुष सो जग में नाहीं ॥ जग दुषजे नहो मिथ ठाँही ॥ उनकें सुष की को काव
 गावै ॥ जाणै सो सब कर्म पिपावै ॥ २२ ॥ इनकों सो एंद न पावै ॥ अधिक कहा
 फल सुष तें गावै ॥ यो फल सुन हम मन ललचायौ ॥ तातै छंड़ि निर नायौ ॥ २३ ॥
 दोहा ॥ घाय कर्म रज सिव वरो ॥ महां सुभटा लाय ॥ ते सिधि सब कों सरन
 हैं ॥ और कहा थुत भाय ॥ २४ ॥ ते सिधि सब का सरन हैं ॥ आरि नमो
 सिधि सिधि कारन ॥ भक्ति महां मम लाय ॥ पूजै सो सिव सुष लहै ॥ और कहां
 अधिकाय ॥ २५ ॥ इति श्री कर्म दहन विद्यान संपूर्ण ॥ मिता भादौ सुदी ५
 संवत १९५६ ता दिन प्रति संपूर्ण समाप्ता ॥

Subject.—विधान कर्मों के ।

No. 8. Badri Nātha Stōtra. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—4" × 4". Lines per page—8. Extent—6 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍit Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāngīr-ābād, District Bulandaśahar.

Beginning.—राम सति ॥ श्री गणेशाय नमः पवन मंद सुगंध सितल ॥
 हम मंदर सोमत्यं ॥ श्री नोर गंगा बहत निरमलः ॥ श्री वद्विनाथ विसंभरं ॥ १ ॥
 शेष शुभर्न करत निसि दिन ॥ ध्यान धरत महेसरं ॥ वेद ब्रह्मा करत अस्तुत ॥ श्री
 वद्विनाथ विसंभरं ॥ २ ॥ चन्द्र इन्द्र कुंभेर दिन क धूप दिव प्रगासनं सकन मुन जन
 करत जै जै श्री वद्विनाथ विसंभरं ॥ ३ ॥ जक्त किंनरं करत कोतिग ॥ श्रानगां धूप
 गायत्यं श्री लक्छ्मि कवला चोर ढोर श्री वद्विनाथ विसंभरं ॥ ४ ॥ शक्त गोर
 गणेश सारदा नारद मुनि धुन उचरं ॥ जोग ध्यान अपार लीला श्री वद्विनाथ
 विसंभरं ॥ ५ ॥ श्री वद्विनाथ जी के पांच रतन पढने पाप विनासनं कोट तिरथ
 कीष का पुन्यां लभते फल दायकं ॥ इति श्रीमत संकराचार्य विरंचत्यायं × ×
 स्तुति नाम अस्तोत्र × × × × × × ×

Subject.—स्तुति ।

Note.—कवि का नाम—श्रीमच्छङ्कराचार्य दिया है, परंतु किसी दूसरे का बनाया जान पड़ता है ।

No. 9. Vallabhākhyāna. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—12" × 5 $\frac{3}{4}$ ". Lines per page—25. Extent—345 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1611 or 1554 A. D. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur State.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ वल्लभाख्यानं लिख्यते ॥ राग केदारो ॥ वंदू श्री विदुनवर सुंदर नवग्रन स्याम तमाल ॥ जगतीनल उद्धार करे वा प्रगट्या परम दयाल ॥ १ ॥ श्री पुरुषोत्तम स्वतंत्र कोड़ा लीला द्विज तनु-धारी ॥ सात दिवस गिरवर कर धारो वासव वृष्टि निवागी ॥ २ ॥ ते प्रगट्या नूँ कारन कहिये जो श्रोता मन आणे ॥ करो कृपा हूँ कहूँ बीनती पोताणा करि जाणे ॥ ३ ॥ व्यापक रूप अद्वैत ब्रह्म जे तेजोमय कहेवाये ॥ आरज पंथ अधिकारी मुनि जन ते माहे ले थाये ॥ ४ ॥ अक्षर आदि अखंड अनुपम उपमाँ कह्यो न जाये ॥ अस्तु अस्तु सह कोमल बोले निगम नेति नेति गाये ॥ ५ ॥ निर्गुन ने निरदेस अटपटो रमना श्री पेरे कहिये । रूप वरन वपु दृष्टि पदारथ ल्यहो एकेनव लदिये ॥ ६ ॥ तेहथ को पुरुषोत्तम अलगा लीला अवल विहार ॥ ब्रजज्ञांनी तें मुक्ति मारगो स्वप्न नहीं व्यवहार ॥ ७ ॥ कड़वा पंचम ॥ राग परजियो ॥ मगुन सनेही सांवला बाला अहर्निस दरसन आपो जी ॥ परम सुख देवाने का जे ब्रजमंडल थिर करि थापो जी ॥ १ ॥ श्री वल्लभ कुंवर कोड़ा मनात मारु नाँम निरंतर लीजे जी रूप सुधारस माधुरी ते लोचन भरि भार पीजे जी ॥ २ ॥ ते पद क्या रे देख सँ जे गोधन पुठल धाये जी ॥ ब्रजसुंदरो सुख पामीने वारंवार अघाये जी ॥ ३ ॥ दिवस सर्व सामा मलो रमरूप तवे जस गाये जी ॥ रूप मंडली मध्य देखो ने वारंवार सुख पाये जी ॥ ४ ॥ वासर निरवा एम करे सखा सायंकाल पेखे जी ॥ अलक मुख खुर रज लगी कमल भवर विलेखे जा ॥ ५ ॥ गोप बालक मंडली मधे रंग अनेक उपजावे जा ॥ मत गज गति मल पता श्री गोकुल माहे आवे जी ॥ ६ ॥

End.—अग्रहन शुद्धि साते श्री गोकुलपति ॥ जस स्वरूप माला थापति रति ॥ सोरह से ग्यारह कार्तिक सित ॥ अर्क बुध रघुनाथ श्री सदित ॥ टेक ॥ हेत निज अभिधान प्रगटे तात आभ्याँ मानि के ॥ तिथि कना बुध छुटि पूरन विमल ज्ञान वषाँनिके ॥ यदुनाथ प्रगटे रखो विह श्री घनन्याम रूप क ॥ सह कृष्ण तेरसि दोस रविजुत जे जे सकल कना श्री विदुन भूप के ॥ २१ ॥ भाँमिनी रानो कमला वरवाँनो ॥ पावती ज्ञाँनुको महाराँनो ॥ कृष्णावती मिनि सातो सुहाई ॥ यह अलौकिक रूप महाई ॥ टेक ॥ महा अलौकिक अग्नि हुन यह अलौकिक अष्टरूप हैं ॥ अलौकिक ये भक्त जन जे सखि लोत आप हे ॥ यथा

मति कछू वरनी न जाई जानियो यह टाम हैं ॥ द्वारिकेस निरोध मागे यही फल
की आस हैं ॥ २२ ॥ इति श्री मूल परस संपूर्णम् ।

Subject.—कृष्ण चरित्र और श्री वहलभ चार्य, गोस्वामी विट्ठलनाथ आदि
के संक्षिप्त आख्यान ।

Note.—संभवतः वहलभ संप्रदायानुयायी कोई गोपालदास वैष्णव इस
ग्रन्थ के रचयिता हैं । कुछ पदों में इनका नाम आया है ; और कुछ में नहीं ।

No. 10. Barṇa Parikshā. Substance—Country-made
paper. Leaves—45—page 70 to 14. Size—9½" × 5¾".
Lines per page—17. Extent—1,195 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—
Samvat 1810 or A. D. 1753. Place of Deposit—Babu Purus-
hōttama Dāsa, Viśrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—श्री मत्तगणितये नमः ॥ जो विविह । मत्त । सा घर । पारं
पत्तो वि । विमल मंड । हेलम् ॥ पदुम । आम तरण्डो । आओ । सो पिङ्गलो ।
ज अई ॥ १ ॥ टाहो । संजुत्त परो । विंदु जुओ । पाडि ओ । अचरण । ते ॥
सगुरु । वड्ड । दुम जो । अणो । लहु । होरे । सुद्र । एक अलो ॥ २ ॥ जहा ।
माइ रूप । हे आ । हिणो । जिणो । अबुट्टो । देओ । सम्भु । ड्ढामं । तो
सागोरो । गहि लक्षणं । कुणइ ॥ ३ ॥

End.—चउ अगल मनु कंदा एहु जाणहु वण्णहि कइसु हण्णआ एअ अमल
सुर अस आर युद्धिमिवे विंग ईर इकवत्त पंचम अक्खर दह वण्णा या उएण
हेअि वेहेत हवि विसणो पिंगल आरेण रारि संभण अम् ॥ तंग उए ण खिव
म इज सूरौ पच्छिने उ अइ ॥ इ अ महा कइ भिरि पिंगन विरइ अवि इ मत्त वण्ण
परिछेपा समत्तो ॥ संवत् १८१० आवण वदि ६ ॥ १ ॥

Subject.—प्राकृत भाषा में पिंगल ।

No. 11. Bhagavad—Darśana Stōtra kī Vārtā. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—14. Size—3½" × 3".
inches. Lines per page—7. Extent—110 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Natthī
Bhaṭṭa, Gōvardhana, Mathurā.

Beginning.—श्री हरिद्वो जयति ॥ श्री भगवद्दर्शन स्तोत्र की वार्त्ता ॥
देहा ॥ श्री केशव आचार्य भजि श्री हरिद्व सुजान ॥ चरन सरन तिनके भए
हात प्रेम गुन गांन ॥ १ ॥ अथ वार्त्ता ॥ जोव कौ प्रभु जीव कहा अपुनपौ ताकौ
प्रभु एक कृष्ण सो दाइ रूप श्री गुरु और हरि श्री गुरु चारि रूप सीक्षा गुरु विद्या
गुरु परम गुरु निज गुरु या भांति श्री हरि चारि रूप कांत मित्र मुहद सेव्य या

मांति सीक्षा गुरु तो पशु पच्छी देव मनुष्यादि सर्व रूप बहु कहा ब्रह्मा स लै दूब पर्यंत तहां सीक्षा पै दृष्टांत जैसै विद्या गुरु ने कथा प्रसंग मै कह्यो अरे जा काहू कू दुष दे के तूं सुष भोगैगौ संसार के आप स्वार्थी तो तू नरक में परैगो तब यानें विचारयो र कौन नरक देख्यो है यों समभि मंदिर तें निकस्यो तबहों आगे एक पशु विकल परयो देख्यो ताके कृमि परि गण नीच पच्छी ताके मांस कू पोटा मारि भषै सो सिर धुने असे ताहि महादुषी देखि तहां सीक्षागुरु सुरति करै न तो यह पशु है न ये कृमि हैं न ये कांक है न याको कुछ दुष है ये तो सर्व सीक्षा गुरु रूप हैं ।

End.—निज गुरुनि की अर्चा यह जु सर्वस्व आत्मा समर्पण करनें तन मन धन करि अष्ट प्रहर आज्ञा पालन करनें जा बॅचि दें तो विक्रि जानें जा समें या मारग में मन थिर न रहै ता समै धिक्कार माननों और कांतरूप हरि की अर्चा परम गुरुनि के अनुसार और नित्य विहार में दोउनि के मिलिवे कौ दृढ़ विस्वास और मित्र रूप हरि को आर्चा निज गुरुनि के अनुमार × × × अपूर्ण—

Subject.—भगवद्दर्शन के उपाय । गुरु भक्ति—और सद्गुरु के लक्षणादि का वर्णन ।

Note.—गद्य ।

No. 12. Bhāgavata Chakra Pañchama Skandha. Substance—Swadēśī paper. Sheet—1. Size—Circular having a diameter of 25". Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍit Jauharī Lāla Śarmā, Bulandaśahar.

Beginning.—हिरण्मय खंड कूर्मदेवा रम्यक खंड मत्स्य देवता ।

End.—क्षोरोद १०००००, म्लक्षद्वीप २०००००, इक्षुरसेद २०००००, शात्मली द्वीप ४०००००, सुरोद ४०००००, कुश द्वीप ८०००००, घृतेद ८०००००, कौच द्वीप १९०००००, क्षीरोद २६०००००, शाक द्वीप ३२०००००, दधि मंडोद ३२०००००, पुस्कर द्वीप ६४०००००, रमनक खंड मानसोत्तर गिरि, शुद्धोद ६४०००००, शुद्ध भूमि: १५७५०००००, कांचनी भूमि: १३९००००० ।

Subject.—भागवत पंचम स्कन्ध के अनुसार पृथ्वीखंड सागर इत्यादि का परिमाण दर्शक चक्र ।

No. 13. Bhaktāmara Stōtra. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—5½" × 5". Lines per page—15. Extent—210 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍit Rāma Gōpālajī Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ भक्तामर स्तोत्र रिद्धि वा मंत्र वा गुण लिप्यते भक्तामर प्रणत मौलि मणि प्रमाणमुद्योत कंदलित पायुत मोखितानां सम्यक्प्रणम्य जिन पाद युगं युगा दा X ॥ १ ॥ रिद्धि ॥ ॐ हौं एमो अरिहंताणं एमो जिण गणं ॥ ह्रां ह्रीं हूं ह्रौं हः ॥ असि आउसा अप्रति चक्रे फद्रुवि चक्राय हों हूं स्वाहा ॥ अथ मंत्र ॥ ॐ ह्रां ह्रीं हूं श्रीं क्लीं क्लूं कों ॐ ह्रीं नमः ॥ अथ गुणा ॥ इह काव्ये वा मंत्र पढ़ने तै सर्व संपदा लक्ष्मी प्राप्त करै ॥ १ ॥

End.—अठतालीस काव्य तथा मंत्र जपने पढ़ने काव्य के सर्व सिद्धि मन को चिंतो कार्य होय जिसको वसिको याचा है तिसको नाम चित मे धरि जप करै तथा काव्य पढ़ै तो तुरत वसि होये सम्यक परतोत कार्य सिद्ध होय ॥ इति गौतम स्वामि विरचिते अठतालीस रिद्धि मंत्र कथन काव्य मानतुंगाचार्य कृत भक्तामर स्तोत्र मूल काव्य रिद्धि मंत्र गुण फल समाप्तम् लिपतं पंडित गुलाल कीर्त्ति जी अग्रवाल आम्राय दिह्यो पदे आचार्य तत् सिष्यं पंडित सेवाराम त्रिपाठी लक्ष्मण पुरी मध्ये पार्श्वनाथ चैत्रालये मूल नायक ग्रहे ॥ शुभं भवतु अनित्यं जीवितं लोकं अनित्यं धन यौवनं अनित्यं पुत्र दारा च धर्म कार्त्ति यस स्थिरः ॥ १ ॥ धर्मे मित्र सदा वंधु धर्म स्वामी सुषाकरः हितं करोति जंतूना मिहा मुत्र च सौख्यदं ॥ श्रीरस्तु श्री १०८

Subject.—जैनी मन्त्रादि ।

Note.—‘भक्तामर’ मूल, मानतुंगाचार्य कृत । टोकाकार का कोई पता नहीं । लिपिकर्त्ता ने अपना पूरा परिचय पुस्तक के अन्त में दे दिया है, पर टोकाकार ने नहीं । समयादि का उल्लेख नहीं है ।

No. 14. Bhāshā Puṭakara Chhanda. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—8" × 3½". Lines per page—26. Extent—850 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bhaṭṭa Śrī Maganaji "Upādhyāya, Tulaśi Chautarā, Mathurā."

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ अविघ्नमस्तु ॥ भाषा लिप्यते ॥ जनक सां जाचना करो ही जाइ सौ सकल तनक न मानी रहौ और मुष जोइ है ॥ विस्वामित्र ही को विसवास आनि वीस विसे को नि पोइ दीनै बड़े कुल कौं बिगोइ है ॥ लंकेसुर पास आइ लेत है उसास महा मात्यगान चक्रन यों बाले पल दोइ है ॥ स्यौ कौ सरासन भंजि सिया के सुयंवर मैं कौन जाने रावन कौ राम वैरी होत है ॥ १ ॥ तेरे नैन कलि मैं कलवृद्ध पैदा भए ताके बीच मेरे नैन चाहत अकोर हैं ॥ तेरे नैन मदन मृदंग धन तार बजै ताके बीच मेरे नैन नाचिबे को मोर हैं ॥ तेरे नैन पावस को कारी अंधियारी रैन ताके

बीच मेरे नैन घटा घनघोर हैं ॥ तेरे नैन मेरे नैन मेरे नैन तेरे नैन तेरे नैन
चारिबे को मेरे नैन चार हैं ॥ २ ॥

End.—हसि बोलहुगो मृदु बोलनि सों नाहिं मान कै वैननि भाषहुगो
परिजनि को मुख चुवन दै छन सौ अघरा रस चाषहुगो लपटाइ गरै तन ताप
भुभाइ कै यौ विरहा दुष नाषहुगो अब कै रस रास किसोर मिलै तौहि पै कहला
करि राषहुगो २२२ जाचक चकोरनि कों पुंज दिल दोरनि को प्रिय—अरूँ

Subject.—विविध कविताओं का संग्रह ।

No. 15. Bhenṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—9" × 5½". Lines per page—21. Extent—94 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Pustakālaya Mākhanajī Bābū Lāla Pyārē Lāla, Satagaḍha, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ भेट निख्यते सदा अनंदो माय लाज
वांनो की राखी सैरुं सारदा माइ सुरसतो बोलै वांनो गाऊं तेरा संगजाचार अकल
हिरदा मै आनो लाई लाई चारौ वेद आप वांचै महारांनो तेरा अपरमपार को
न पावै महारांनो भूप घनेरा पच गया तेरा किनू न पाया पार ॥ मै बालक जानू
नहीं मै भूलूँ तौ समुभाय ज्योति हिरदै परगासौ सदां अ० १ मोपै कह्यौ न जाय
विरद तेरा वांनो को कीयौ कुरषेतन संग्राम सोस तोरौ दांनो को ॥ कुषेतन
के बोच असुर को तोरौ नाकौ पैज परो दानां दला तें ने भनो बजाई तेग कुरषेतन
साकौ कीयौ तेनें मारा चकर चलाय सोस तोरौ दाना को सदां अ० २ ॥

End.—वांकी सैदमू पुर की गादी रत्तो संगति गुर की साथो मोइ बता
दी वांटूँ भजन का सीया लल्लू साहर सेठ कहायौ विन्ने भात जोड़ कै गायौ
आयौ सोई जोउ सुनायौ हर का नाम तौ लोया-नर १

Subject.—स्तुति देवी जी की ।

Note.—संभवतः कवि का नाम नरसी है । एक स्थान पर 'नरसी' शब्द
निम्न भांति प्रयोग में आया है जिससे विदित होता है यह कवि का नाम है
“ 'नरसी' बैठा बिछा चटाई चरचा सामलिया की गई । ”

No. 16. Braja Bhūshana Stōtra. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—4" × 4". Lines per page—7. Extent—96 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍit Rāma Gōpala jī Vaidya, Jahāngīr-ābād, Bulandasahar.

Beginning.—राम सति श्री गणेशायनमः कैलासि कासि के वासी ॥
अःवनासि अःव शुध लिजो ॥ सेवक सरन सदा चरनो कि ॥ अपने जान कपा
कीजो ॥ अमःदान दिजा प्रभः मेरे ॥ सकन सिष्ट के अधिकारि ॥ भेल्लानाथ
भगत मन रंजन ॥ भः (व) भंजन जः न सुषकारि ॥ १ ॥ ब्रह्मा विष्णु सेश मुनि
नारद ॥ याद कर सेवा ॥ इंक्षा जीन कि पूरनं किनी ॥ आदि सनातन मह २
देवा ॥ भगत मुक्त दाता भुगतेस ॥ २ ॥ ब्रभुन इसः २ ब्रपुरारी ॥ भोलानाथ भगत
मन निरंजन (रंजन) भः भंजन जन शुषकारो ॥ २ ॥

End.—तुमहि भगत सरोवन दाता राम उपासि अघःकारो ॥ भोलानाथ
मन निरंजनः ॥ भः भंजन सुषकारि १० मः हमा विष्णु महेश्वर जि की ॥ कः हे
सुन जो नित गवः ॥ सुष संपत आनंद पर पुरनः सिध अनुपम ते पावै श्री ब्रजः
भुषनः कपा किः रिः हः ॥ हो प्रसं द जवः सो पायः ॥ भोलानाथ भगत मन
निरंजन भः भंजन मंगल गाय ॥ इति श्री मत सांक्राचारजः श्री ब्रजभुषन अस्तत्र
समापितु ॥ १ ॥

Subject.—महादेव जी की स्तुति ।

No. 17. Sītāpada Chāmara Bhāṣhā Tīkā. Sub-
stance—British foolscap. Leaves—59. Size—6½" × 4½".
Lines per page—12. Extent—1,120 Ślōkas. Incom-
plete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of
Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जनकीवल्लभो जयति ॥ श्री सद्गुरुचरणकमलेभ्यो
नमः ॥ श्री चंद्रकलायै नमः ॥ दो० ॥ श्रीगणेश गौरी सुवन विघन हरन गजमाथ ॥
वदैं हर हनुमान रवि वेद विदित गुन गाथ ॥ १ ॥ मोक्षमूल श्री गुरुकृपा ध्यान
मूल गुरु गात ॥ यजन मूल गुरु पद कमल । मंत्र मूल गुरु बात ॥ २ ॥ यद्यपि मो
मति मलिन अति विषय लीन जल मीन ॥ तद्यपि श्री सतगुरु कृपा शुभ अवलंबन
कीन ॥ ३ ॥ श्री सतगुरु पद पंकरुह रज अवलंबन पाय ॥ सीता पद चामर सुभग
भाषा अर्थ बनाय ॥ ४ ॥ श्री श्री चंद्रकला कला बुधि विद्या गुनधाम । वंदै
तन मन बचन तव कृपा लहै विश्राम ॥ ५ ॥ जनक सुता दशरथ सुवन दुवन
दबन नत पाल वदैं गुण पद पद्म रज विधि हरिहर घर भाल ॥ ६ ॥ सो० ॥ वदैं
सिय पिय राम भरत मांडवी प्रानपति ॥ लपन उर्मिना जानि श्रुतिकोरति पति
शत्रुघन ॥ ७ ॥ जात श्री सीताराम जुगल रूप जू वास्तव में एक ही हैं ताते श्री
वेदाताचार्य परम उपासकधर्य श्री स्वामी जू एक बचन से श्री सीताराम जू
महालावन्य धाम जू का सरनात्मक मंगलाचरण करते हैं ॥ टीका ॥ वार्त्तिक ॥ ६ ॥

End.—मू० प्रकृत्याभृत्याहं स्व सन इह सामन्त तिलको मन कुत्रं पीठं हृदय शतपत्रं विकसितम् ॥ सुमानांसस्ताजोर्जगदहमहं पूर्वमवतोर्वचस्फात् सीतारुण चरणयेश्चामरमिदम् ॥ १११ ॥ अब इस ग्रंथ का चामर रूप करि वर्णन करत हैं टी० हमसे अनंत सेवक रूपी प्रजाओं से सेवित और उन्हीं के प्राण रूपी मन्त्रियों की समाज से उपासित और उन्हीं के मन रूपी कुत्र से शोभित और उन्हीं के हृदय कमल रूपी सिंहासन के ऊपर सब जगत के कमलों के स्वामी और राग पूर्वक सब जगत के डालक श्री सीता जू के निकट में श्री सोता जू के गुणों से गुम्फित यह ग्रंथ रूपी चामर भी चल रहा है ॥ १११ ॥

Subject.—भाषा टीका—‘चामर’ की, जिसमें श्री सीता जी की पट-वन्दना है ।

No. 18. Chaturvīṃśati Tīrthaṅkara by Haraji Nandana. Substance—Country-made paper. Leaves--5. Size—5 $\frac{3}{4}$ " × 5". Lines per page—15. Extent—65 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāma Gōpāla jī Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ चतुर्विंशति तीर्थंकर उत्पत्ति आउ वर्ण उन्नत तथान लक्षण लिख्यते ॥ कृष्णै अजोध्यानरि जन्म आदि जिनेश्वर कहियै नाभिराय वरतात मातरु देवी लहियै धनुष पंच सै देह वर्ण कंचन मै पैषौ चौरासी लक्ष पूर्व आयु जीवित सुखेपौ वृषभ अंक करि सोय हीयै चौरासी गरभ घर धखौ कैलास गिरि सिव गति गये सार करौ सेवक तनी ॥ १ ॥ जिन शत्रु नृप तात मात विजया गुण मालह गण धरन उसार हस्ति लांछण सुविसालह पीत वर्णन सकाय आयु लत वहैत्तर गनिय चार सै साठा धनुष देह उन्नत शुभ मानियै ॥ नयरि अजोध्या तेह तनी वृषभ वंस वांदत चरन समोरसिषर मुकतै गये अजित नाथ मंगल करन ॥ २ ॥

End.—कुंडलपुर वर ग्राम नाम ते वीर वर्द्धमानह सन्मतो ते महावीर महती म'वीर सुजानह । मत्त हस्त शुभ देह तेह सुवर्नहि जानौ ॥ नाथ वंस विख्यात हरियं लक्षण मन आनौ ॥ दस एक ऋषी वरन मै मिद्धारथ कुल उपनौ चिसलाज पुत्र भव भय हरौ पावापुर जेह नीपमौ ॥ २४ ॥ जिन चर ए चौबीस सेवतां शिव सुवि सुष लहियै जिन वर ए चौबीस पूजितै पातिक दहियै जिन वर ए चौबीस ए सम नाही उत्तम कहै हरजोपंदन सार तामु नंदन चंदन सम । वृषभादि वीर सन्मति सकल कर्म येक कलिमल हरन देवाधिदेव सुरपति नमित संकल संघ मंगल करन ॥ २५ ॥ इति चतुर्विंशति कृप्य कुंद वर्णन समाप्तम् ।

Subject.—चतुर्विंशति तीर्थंकर का चरित ।

No. 19. Kshētra Pāla kī Āratī Jaya Māla. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $5\frac{3}{4}'' \times 5''$. Lines per page—14. Extent—25 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍit Rāma Gōpāla jī-Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ क्षेत्रपालकी आरती जयमान लिख्यते जयक्षेत्र सुपालं बहुगुण मालं नासिय दुःख या विघ्न रं जय जय सुष कारण गुण गण धारण जिष्णु सासण सिंगार वरं ॥ ६ ॥ जय पदले हो पूजों स्वामी क्षेत्रपाल ॥ रण रावल देवल रक्ष पाल ॥ जन थल मैहयल मै तुम दयाल ॥ विष विघ्न भूत पिसाच दाल ॥ २ ॥

End.—काली माई मेघ माले कर ऊं वियाली ईश्वर रावण र इ प्यारी राम लक्ष्मण गण अहेड पू मुड × आष्टष इ पंच विहिणी यी पांचइ ऊं उ तारा त्रिपुर कंकाली माई माघे माल नांसे करइ वियाली ईस यि × × हूँ तै वेग जाऊ हनुमत वीर को अग्या फुरो मंत्र० कोई × × × र सात सात ४२ जिसका नाम लय तस्य ग्रह क्षेपते । तस्य × × × × ग्रह भवेत् ॥

Subject.—तन्त्र मन्त्र । इसमें क्षेत्रपाल को आरती और ओंकार गुण वर्णन दोनों सम्मिलित हैं । दोनों जैन धर्म संबन्धी हैं ।

No. 20. Chaubisa Ēkādaśī Mahātmya. Substance—Brahma paper. Leaves—108. Size— $10'' \times 4''$. Lines per page—7. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1897 or 1840 A. D. Place of Deposit—Śrī Nātha Pustakālaya, Village Sirsā, Tahsil Mōjā, District Allāhābad.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ चौबीस एकादसी महात्म लिख्यते श्लोकः ॥ शुक्लावरधरं विष्णुं ससवर्णे चितुर्भुजं प्रसेन वदनः ध्येयं सर्व विघ्नोपि सांतये ॥ श्री अर्जुन उवाच ॥ ऐकं समै श्री कृष्ण जू कै अर्जुन पूकृत है कै अहो श्री देवाधि देव जू जे पुरुष येक वार भोजन करत है अरु जे नक्षत्रन उदै भोजन करत है तिनके न्यारे न्यारे फल कहि जे ॥ श्री भगवान वाच ॥ तव श्री परमेश्वर जू कहत है कै अर्जन जे पुरिष येक वार भोजन करत है ताकौ आर व्रतन तैं सन-गुनौ फलु होत है अरु जे पुरुष नक्षत्र के उदै भोजन करत हैं ते सहस्र गुणा फल पाउत है और जे केवल एकादसी का व्रत करत है तिनके फलन को अनुपात है और तिनके नजो क जम नाहों आउत है अरु जितने फल सूय परनी तै होत है अरु

जितने चंद्र परभीतै होते है अरु बहुत तरथ करै तै फल होत है अरु बहुत दान फल होत है सो फल पैरु एकादसी के करै होत है जो विधि सो करे यह बात मै कछु संसै नाही ॥

End.—कार्तिक की शुक्ल पक्ष को एकादसी को कहा पुन्य है अरु कहा फल है सो कृपा कर कहिजै श्री कृष्ण उवाच तब श्री कृष्ण जू कहत है कै-याकौ पर वेधनी नाम है ताके व्रत के करै तै सकल पाप दूर होत है अरु यह व्रत भुंक्त मुक्ति को दाता है जो फल अनेक तीर्थ व्रत करै तै होतु है अरु जो फल अस्वमेध जज्ञ करै तै होत है जो फल राज श्री जज्ञ करै तै होत है अरु जे व्रत कर के जागरन करत है पुन सकत प्रवान दक्षि १ देत है तिनकी बराबर और पुन्य नाही अरु जे गुरु सो वाद करत है तिनके धन संतान नाही होत है जो फल संपूर्ण पृथी के तीर्थ करै तै होतु है सो फल एक हो एकादसी के करै तै होत है अरु जे श्री परमेश्वर जू को सुमिरनु मनसा वाचा करत है तिनकी महिमा कौन पर कहो जाइ जे प्राणी या कथा नीकै करि कहत है अरु सुनत है ते संपूर्ण पृथी के दये को फल पावत है तिनको मुक्ति मै संसो नाही इति श्री पद्मपुराने एकादसी महात्म्ये श्री कृष्ण दुर्वासिल संवादं कार्तिक की सुकल पक्ष को एकादसी संबोधनी नाम चौबीसमेध्यायः इति श्री पद्मपुराने एकादसी महात्म्य संपूर्ण समाप्तं संवत् १८१७ मिति चैत्र वदी ३

Subject.—एकादशी महात्म्य ।

Note.—वर्षान्तर्गत जो चौबीस एकादशी पड़ती हैं उनमें व्रत रहने से क्या फल होता है सब भलो भांति दर्शाया है ।

No. 21. Dayā Vilāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—47. Size—12" × 5". Lines per page—9. Extent—845 Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Swāmī Bānke Lāla jī, Gadhamuktēśwarā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॐ अथ मंत्रः गज कीर्त्तय क्षिणी काली काली महाकाली स्वाहाः १०० रोज करना दिन ४० दूध दही घी सत मिसरी बदाम क्लारा किसमिस मखाना गरी धूप अमृतगंध को देना देवद्वार चंदन का धूप गुगुल सहत घीव जब चावल तिल दीवा घी का बालना उत्ता कू मुहु करके करना ॥ अथ दया विलास ॥ अथ केशकल्प ॥ सुरमा ॥ मुरदासंख टंक ४ सज्जी खार टं ४ भेस को गाद दही डारि के भरदन करै जब ताई नुष में लगावै तो नुष वाला होइ पुनः भालि भाति से रात्री के समे मरंड के पत्त उपर सै बांधै प्रात समे सरसों का तेल में आवला मिलाय कर धोवै तौ केश बहुत नोके

हांय काले हांय अपरंच सुगमा × नाकी कलि टंक १ सिंदूर टंक १ साबुन सूखा
टंक २ भैस की खट्टो दही में घोटै तब ताई जब ताई नुख में लगावै तौ नुख
काला होइ तब वाल में लगावै उपर से अरंड के पत्ते बांधै सोवै प्रात समै आंवले
कू तेल में घोट कर लगावै तौ डेभो कल्प अच्छा होई × . × × ×

End.—अथ सप्तदश वर्ष की विधिः ॥ ऊर्द्ध सास लेई मूर्छित होई सोतां ग
होई भूष न लागै ॥ ताको उपाव ॥ गोदान देई ब्राह्मण भोजन करावै ॥ औखद न
करै खूब दान करै ॥ इती पूतला विधान समाप्तं ॥ इस जंत्र को भोज पत्र पर लिखै
हाथ में बांधै तौ कलेस घर का सब दूर होय सुख होय हलदी से लिख कै सूई
से खोस कै जमीन में गाढ़ै तौ क्लेस सब दूर होय सुख होय ॥ निश्चै करकै
जानना ॥ शुभम्भवत् ॥ १ ॥

Subject.—वैद्यक—त्रौषधियां मंत्र आदि ।

No. 22. *Ēkādaśī Kathā*. Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size—7" × 5 $\frac{3}{4}$ ". Lines per page—16. Extent—774 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Pandit Rāma Gōpāla ji, Jahangirābād, (Bulandāshahr.)

Beginning.—श्रीरामाय नमः अथ येकादसी कथा लिख्यते ॥ प्रथम
श्रावण मास कृष्ण पछे श्री नारद जी श्री ब्रह्मा जी कुं पूछत है ॥ तुम पितामह
सर्व जानै हो ॥ श्रावण मासे कृष्ण पछे ॥ ता येकादसी को कहा नाव है ॥ कहा
पुन्य ॥ श्री ब्रह्मो ऊवाच ॥ ब्रह्मा कहैतु है ॥ श्रावण वदि येकादसी को कामिका
है नाम ॥ वृत कीया सकल काम की स्यध्य होई ॥ श्री गोविंद जी की सेवा
कोजे ॥ सर्व तीर्थ कीया पुन्य होई ॥ कासी मथुरा ॥ द्वारिका ॥ अजोध्या ॥
हरद्वार ॥ अतिकापुरी ॥ कुरुक्षेत्र ॥ वद्रीकेदार ॥ गया ॥ सेतबंधुरामेस्वर × ×
(ष)तना तीर्थ सनान किया फल होई ॥ इतनौ श्रावण वदि येकादसी कीया वृत
कीया फल होई ॥ सो इतना राजा उधरा ॥ हरिचंद्र राजा ॥ धुंधमार राजा
जुधिष्टिर राजा ॥ परिधित राजा ॥ इतना राजा उधरा ॥ श्रावण वदि येकादसी
कीया ॥ यह कथा देह धरि कै सुनि जेतो ॥ तस गये दीया को पुन्य होई ॥
श्रावण वदि येकादसी वृत कीया ॥ इति श्री श्रावण वदि येकादसी संपूर्ण ।

End.—तातै × × × मासे कीसन पछे ता येकादसी को वरत करे
तो उधरै और इतना तीर्थ कीया पुन्य होई ते कौण कौण तीर्थ पोहकर जो प्राग
जी वानारसी गया जी अजोध्या जी कुरुक्षेत्र और अनेक तीर्थ कीया पुन्य होई
सो ज्येष्ठ मासे कीसन पछे ता येकादसी कीया पुन्य होई अमै मृषी गई दीया
सप्त दीपावती प्रथमो डोह्यो परिदषिना जी को पुन्य होई इतना दान पुन्य तीर्थ

कीया पुन्य होई सो जेष्ट मास कोसन पछे ता येकादसी कीया पुन्य होई ॥
इति ब्रह्माडपूराणे ज्येष्ठ मास कोसन पछे अपरा येकादसी समाप्त ॥ २ ॥

Subject.—१२ मासों की एकादशी कथा का गद्य में वर्णन ।

Note.—पुस्तक अपूर्ण है ।

No. 23. Gaṇeśa Chaturthī rō Vrata. Substance—
Country-made paper. Leaves—6. Size— $5\frac{3}{4}$ " × 4". Lines
per. page—11. Extent—51 Ślōkas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Place of Deposit—Chandra Sēna Pujārī,
Gaṅgā jī kā Mandira, Khurjā (Bulandaśahar).

Beginning.—श्रीगणेश चतुर्थी रो व्रत लीपेते ऐक समै रे विषै × राज
कृत वीजैः श्री ब्रह्मा सु पुछै । हे ब्रह्मा न गणेश चतुर्थी रो व्रत कै कीया प्रथी रें
विषे कै प्रकास कीयो ॥ तीकै रो पुन कासु फल कासु थे दया कर कहा ॥ १ ॥
तट श्री ब्रह्मा जी राजा स्या कर प्रसन्न हुई कहै छे हे राजनः पुर पुर्व स्वांम
कार्त्तिकजी गयांथ कां पारवती श्री महादेवजी रै वा यक सुमास पारताई
व्रत कीयो तद पुत्ररी प्राप्त हुई ॥ २ ॥ पांच मासि विषै स्वाम कार्तिक जी
स्त्री सहित आय मिलीयाः फेर राजा अगस्ति जी रै समुद्र पीवणरी वांच्छ्या हुई
तद चित्तातुरथ कारी पारी अया स व्रत कीयोः ॥ ३ ॥ फिर नल दमयंती नु विषोप
डीयो दुहं ईस्त्री पुरष रो वियोग हुवा तद दमयंती मास ६ छय ताई व्रत कीयो
गणेशजी पुजन कीयोः ॥ नल भरतार नू पायोः ॥ ४ ॥ पुरा पूर्व श्री कृष्ण जी
रो पोतरो अनुह्य प्रदमन रो पुत्र चित्रलेपा लेषा ले गई तद श्री एकमणी जी और
सारा यादव चित्तातुर ह्वाः अनेक प्रकार रा जतन कीयोः पण पवर कोई नहीः
तद एकमणी जी कह्यौ म्हारेपण पुत्र नु दीन दसमांह सुधर ले गयो थोः तदह पण
सो कार्त्तिक थका हुई थी लंका रा बालक देष जाणै कहैतीई सो पुत्र म्हारो थोईये
तदै चित्तातुर थको सेक करां छांः तिकै समै लोमस जी आया तद लोमस जी
रोधणो श्रुश्रूषा कीवोः ।

End.—अंत समै परम पद पायो ज्यो और पण नर नारी ओ व्रत करैः गणेश
जी री पूजा करै तो सारा मनोरथ रा फल पावै जोई ये माहात्म आपरी प्रीत सु
करै सुणै तिकै सारा यज्ञा रा व्रत रो फल पावै ॥ इती श्री गणेश चतुर्थी व्रतकथा
संपूरण श्री कालणमस्तु ।

Subject.—गणेश चतुर्थी व्रत कथा ।

Note.—गद्य पुस्तक की भाषा मारवाड़ की प्रतीत होती है ।

No. 24. Gīta Gōvinda and Phuṭakara pada. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—5" × 4". Lines per page—7. Extent—225 Ślōkas. Appearance—Old. Verse. Character—Kaithī (Nāgarī). Place of Deposit—Bābū Rāma Chandra Taṇḍana, B. A., Rāma Bhavana, Śahazādapur, Faizābād.

Beginning.—गोतगोविंद ॥ श्री कमलायुधमंडल धृत कीट कुंडल
ये । कलित ललित बनमाल जय जय देव हरे ॥ १ ॥ दीन मन मंडल मनना धृत
खंडन ये ॥ २ ॥ कलित ललित बनमाल जय जय देव हरे ॥ ३ ॥ + +
+ + + + + + + + +
जय जय देव हरे ॥ ३० ॥ राग सारठ ॥ मन राम सुमिर पक्ष्तावैगा । पापी जियरा
लौ करतु है आज काल उठ जावेगा ॥ २ ॥ लालच लाग जन्म गंवाये माया
भ्रम भुलावेगा । धन यौवन को गरम न कीजै कागज सम गल जावेगा ॥ ३ ॥
जब जमराज फँट धै पकरै ता दिन कछु न बसावैगा ॥ ४ ॥ सुमिरन भजन दया
नहिं कीनौ तउ मुख चींटो खावैगा ॥ ५ ॥ धरमराज जब लेबा मांगै क्या मुख लै
दिखलावैगा ॥ ६ ॥ कहत कबीर सुनो भाई साधो मिल साध संग तर जावैगा ॥ ७ ॥

End.—दोहा ॥ शंकर शंभु गिरीश हरि चन्द चूड़ भवनाथ । हर विलास वर
चहत यह कहौ कछुक हरिनाथ ॥ २ ॥ जय गणपति मातंग मुख लंबोदर गुणखान ।
हरि विलास मन कामना सियपति (के) जन जान ॥ ३ ॥ सकल देवतन की
कृपा श्री गुरुचरण प्रसाद । हरि विलास गावत सुखद कमलापति संवाद ॥ ४ ॥
गौर गात शृंग दृग इला सजिल इला विख्यात । वदन इलापति जान जो सब इला
देहु मुख मात ॥ ५ ॥

Subject.—मित्र २ कवियों के पदों का संग्रह ।

No. 25. Gītā Mahātmya. Substance—Country-made paper. Leaves 33. Size 7½" × 5½". Lines per page—20. Extent—825 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1866 or 1809 A. D. Place of Deposit—Thākura Umarāva Śimha, Jakhaityā, (Bulandaśahar).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गीता महात्म लिप्यते ॥ दोहा ॥
गुरु गोविंद प्रणाम करि सारद पुनि गण ईश संत चरण रज रैन लै धरी आपने
शोश ॥ १ ॥ गीता की महिमा कहौ कहौ प्रथम जो व्यास । निकसी पदमपुराणते
सब कौ पुरवन आस ॥ २ ॥ गीता वाचै जे सुनै तै मनु देखै कोइ इतनै कौ

दरशन करै मुक्ति भुक्ति फल होइ ॥ ३ ॥ सो इतिहास सुनै गुनै कह्यौ पुरातन
साषि लक्ष्मी सो बैकुंठ मै नारायण जू भाषि ॥ ४ ॥ कैलाश सिपर उत्तिम सदा
तहां रुद्र कौ धाम पारवती पूछन लगी सब के पूरन काम ॥ ५ ॥ पारवत्यु-
वाच ॥ चौ ॥ हे प्रभू तुम रुद्र हो सोई जातै तुम पवित्र अति होई सकल
जीव तुमही को धावै तुम्हरी दई मुक्ति सो पावै ॥ ६ ॥ बैल चढ़ै ओढ़ै मृग-
छाला अंग भस्म मुंडन की माला विषधर मर्प कंठ मै सोहै विष धतूर कौ भक्षन
जोहै ॥ ७ ॥ दोहा ॥ जेते लक्ष्मि देषियै उत्तिम एकहु नाहि क्यौ पवित्र तन मन
भयै सो कहियै समभाय ॥ ८ ॥ महादेव उवाच ॥ सुनि देवो तो सो कह्यौ निज
अंतर को ज्ञान जाहि पाइ सब कछु करौ कर्म लगै न निदान ॥ ९ ॥ चौ ॥ सो
वह गोता ज्ञान कहावै मेरे हिरदय माह रहावै देह धर्म सब कर्म कराउ गोता
सुमिरि परम पद पाउ ॥ १ ॥

End.—जातै जीव मुक्ति पद पावै कह्यौ जतन परगट सो गावै गोता
ज्ञानी सुद्ध जो होइ और तुलसी आराधै सोइ ॥ १२ ॥ एकादशी व्रत मन मे
धरै मुक्ति होइ भवशागर तरै लक्ष्मी सो बोले भगवान अर्जुन कौ दीनौ यह
ज्ञान ॥ १३ ॥ सुनि अर्जुन आनंदपद पायो गोप्य ज्ञान मै तुमहि सुनायौ गोता
रूप अमृत है सारा सुनिकै जीव होइ भवपारा ॥ १४ ॥ गोता कल्पवृक्ष मै कर्यौ
कहत सुनत सो संसै हर्यौ चारिवेद पढ़ि जो फल होइ गोता श्रवण कियै
फल सोइ ॥ १५ ॥ मोतै उपजै कमल सुचारौ वेद रूप कहियै निरधारौ गोता
है सो सार सुगंधी तातै गोता सम नहि वंधी ॥ १६ ॥ सर्व साखन मै गोता
सार सब वेदन मै हरि निरधार सब तीरथ मै गंगा जानौ सब धर्मन मे दया
बषानौ ॥ १७ ॥ विप्रहु मारै तन है सोई गोता पढ़ै मुक्ति पुनि होई कृत्री वैस
सूद्र है जेहा गोता पढ़ै मुक्ति होइ तेहा ॥ १८ ॥ आपु तरै औरन को तारै
गोता ग्रंथ जो रोजु विचारै ॥ नारायण लक्ष्मी कहै गोता सुमिरि मुक्ति पद
लहै ॥ १९ ॥ गोता गोता गोता करै और ग्रंथ जिनि पढ़ि पढ़ि मेरे कह्यौ
आपु मुषतै भगवान सै समझै सोई जु सुजान ॥ २० ॥ इति श्री पद्मपुराणे
उत्तर खंडे सति ईश्वर संवादे गोता माहात्म्ये संपूर्णम् ॥ संवत् १८६६ लिखते
मेतौराम पठनार्थी कुंवरजी केवल कृष्ण जी ॥ रामजी सहाय ॥

Subject.—गोता माहात्म्य ।

Note.—कवि का नाम कहीं भी स्पष्ट रूप से लिखा हुआ नहीं मिलता ।
“और तुलसी आराधै सोइ” इसमें तुलसी जो नाम आया है वह कवि का नाम
हो भी सकता है और नहीं भी हो सकता । अतएव यह संदेहात्मक है । निर्माण
काल भी नहीं है । पुस्तक की प्रति पुरानी है । कई स्थलों में पत्रे परस्पर एक
दूसरे से चिपक गये हैं । पर एक अच्छी जिल्द में बंधी हुई है ।

No. 26. Gītā (Bhāṣhā). Substance—Country-made paper. Leaves—388. Size—8 × 6 inches. Lines per page—10. Extent—5,000 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Kaithī (Nāgarī). Date of Manuscript—Samvat 1862 or A. D. 1805. Place of Deposit—Paṇḍita Mahādēva Prasāda Purōhita, Śāhazādapur P. O., District Faizābād.

Beginning.—श्रीकृष्ण जी श्रीगणेशायनमः । सत्य गुरु प्रसाद । श्रीरामाय नमः श्रीभगवद्गीता माहात्म्य लिख्यते । एक समय विषे कैलाश पर्वत उपर महादेव और पार्वती की आस मे गोष्ठी हुई । ता गउरा पार्वती पूछे हैं । हे श्री महादेव जी तुम अंतःकरण मेह किस ज्ञान कर पावत हो । जिस ज्ञान कर संसार के मनुष्य तुम को शिव करि पूजा देते हैं । योग औरा बहेरा (और वैराग्य) के तुमरो करम देखाई दे दैहै जी । मृगकुलाला ओढ़ अंग विषे विभूति और गले मे सरप पहरिया है जी । अरु मुंडिअ की माला पहरे हो इनमे तो कोई करम पवित्र नाही जी । तुम मैनु इह गियान सुनाओ जी । जिस गियान करि तुम अंतःकरण पावत हो ॥ २ ॥ आ महादेवोवाच । ता श्री महादेव जी कहिये पार्वती सुन जिस ज्ञान कर मैं अंतःकरण में पावति हो सो गियान सुनु ॥ जिस ज्ञान कर बाहर के करम वियापते नाही । सो वह गीता ज्ञान है ।

End.—श्री भगवान जी तेरो सरनानि नाम जपावना । पोथी श्री गीता जी अरु धर्म संवाद अरु गर्भ गीता संपूरन भइ मिति पोख सुदी २ दुइज रोज षतवार संवत् १८६२ दस्तबत रघुमल खतरो रुदौली के । रामजी सहाय ॥

Subject.—श्री पद्मपुराणांतर्गत उत्तर खंडस्य सती ईश्वर संवादे—गीता माहात्म्य ।

- पृ. १—६ कथा प्रसंग ।
- पृ. ६—१८ अर्जुन विषाद योग नामक प्रथम अध्याय का माहात्म्य वर्णन ।
- पृ. १८—२१ सती ईश्वर संवाद ।
- पृ. २२—३९ द्वितीय अध्याय माहात्म्य सांख्ययोग ।
- पृ. ३९—४३ सती ईश्वर संवाद ।
- पृ. ४३—५४ कर्मयोग की महिमा ।
- पृ. ५४—५९ संवाद समाप्ति ।
- पृ. ५९—७२ कर्म संन्यास योग और उसकी महिमा ।
- पृ. ७२—१६९ दशम अध्याय तक का वर्णन और माहात्म्य ।
- पृ. १६९—१९९ विश्वरूप दर्शन—और योग नाम ग्यारहवां अध्याय ।

- पृ. १९९-२२४ भक्ति योग माहात्म्य द्वादश अध्याय ।
 पृ. २४२-२६२ तेरहवां आर चौदहवां अध्याय प्रकृतिगुण भेद का ।
 पृ. ३७४ पन्द्रहवां—पुरुषोत्तम योग ।
 पृ. २९५ सोलहवां—संपत्ति विभाग ।
 पृ. ३१२ सत्रहवां—विभूति योग ।
 पृ. ३३९-३४४ मोक्ष योग-अठारहवां अध्याय ।
 पृ. ३४८ माहात्म्य समाप्ति ।
 पृ. ३४८-३६२ धर्म संवाद ।
 पृ. ३६२-३८६ गर्भ गीता ।
 पृ. ३८६-३८८ ग्रंथ समाप्ति ।

Note.—पद्य । ग्रंथकर्त्ता का कोई पता न चला । निर्माणकाल का भी कोई उल्लेख नहीं है । इस प्रति के लेखक एक रघुमल खत्री हैं जिन्होंने इसे १८६२ वि० सं० में लिखा । पुरानी कैथी में लिखी हुई होने के कारण पाठ अत्यन्त अशुद्ध और अस्पष्ट हैं ।

No. 27 Gwālinī Jhagarī. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size— $6\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—192 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1785 or A. D. 1728. Place of Deposit—Raṅgī Lāla, Kōśī, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ ग्वालिनो भगवो लिख्यते ॥ दोहा ॥
 दध बेचन मिस ग्वालनी लगे प्रोत के वान ॥ पहुँची वा मग जाय के बंसो वजा-
 वत कान्ह ॥ १ ॥ कवित्त ॥ हात परभात ही चली है वज ग्वालनी आभूषन सम्हार
 धरै सीम माट पीर कौ ॥ निकसत याही मग धरत पिछोये पग नैनन की चाट करै
 अँच पर चोर कौ ॥ मदन मुरार सो तौं लाग रहै प्यालन में साधन कौ ढेर के
 लपत चली धीर कौ ॥ भौहैं मटकाय कै दिषाय सब भाव चली काहू मिस
 देपू री यह छोहरा अहीर कौ ॥ १ ॥ अंतरजामी आप प्रभु अंतर की पुछो बात
 लकुट सम्हार हाथ घेरी गैल जाय कै ॥ देवो न सयानी दान कैसे हू न पावो जान
 काहू उर मान आज लैहू जौं अघाय कै ॥ सेउ मग पाही काज करु ना काहू की
 लाज जेत वन मेरौ राज फोरौं माट धाय कै ॥ मदन मुरार कै व्योहार यही नित
 प्रति दीजियै जगत फेर वेचौ दध जाय कै ॥ २ ॥

End.—सत्रह सँ संवत पिच्यारसी और वर्ष जाननी के मद सो राज भादौ
 मास पहचानियै ॥ तिथ कृष्णपक्ष नौमी घोस बुधवार धरै अकर सुधार वो हौ
 सुभ घरी जानियै ॥ लीला फलदायक मदन हरि राधिका की हितकर जिनके

चरन चित अनियै ॥ कवू के कटत पाप दुप सिकत पढ़त गुन अनंद सुरपुर सुख
सानियै ॥ ४२ ॥ दोहा ॥ वर्न व्यौहार मुरार के बरनै को विस्तार ॥ कथत जौव
बीते वरष नौअन पावै पार ॥ इति श्री मदन मुरार लीला ग्वालनी कृष्ण ग्वाल नी
यशोदा संभाषण वर्णन कवित वंद संपूर्ण ॥

Subject.—श्री कृष्ण का ग्वालिनों के संग माखन और दधि दान के लिये
रार करना, ग्वालिनों का यशोदा को उलाहना देना, और ग्वालिन यशोदा और
यशोदा कृष्ण का परस्पर समझाना ।

No. 28. Hari Charitra. Substance—Country-made
paper. Leaves—302. Size—9 × 7 inches. Lines per
page—11. Extent—7000 Ślokas. Incomplete. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Paṇḍita Dūbara Śukla Vaidya, P. O. Śāhazādapur (Faiz-
abād).

Beginning.—(खण्डित)—नवें पृष्ठ से आरंभ × × × ×
यहि मुख कर गोर निज धावौ । मरतिहु वार पुनि राम कहावौ ॥ जा कह नयन प्रान
मुनु दीजै । अंतहु आस राम की कीजै ॥ यहि ठाकुर की कीजै सेवा । सर्व देव
देवन के देवा ॥ पाखंड धर्म क सुनै विशेष ॥ कहे को दीन जन लालच देख ॥ अन
जनत जनु में विष खाव । भाजि संत सरनागत आव ॥ सब संतन बसि बुद्ध उपाई ।
राम नाम अमृत रस आई ॥ सागर उतरत वारन लागी । सत्यराम जो देखइ जागो ॥
तो हरि भगति भ भुज में आई । चाहि चाहि जगदीश गुसाई ॥ अस्तुति करहिं देव
सब मुनि-जन जोरे हाथ ॥ सुन कलत्र जन लालच बलि बालिज दौ नाथ । इति
श्री हरिचरित्रे दशम स्कंधे महापुराणे श्रीभागवते गर्भस्तुति वर्णने नाम
द्वितीयोऽध्यायः ॥

End.—माह भोम सब सैन्य अपारा । हारि कुवारौ पाप के भारा ॥ तव
विवाह विधिबत् सब कैउ । लै मोहि कन कोती पाह गैउ ॥ राय दुधिष्ठिल बात
जगाई । हुअ पर सदा कछु भीक्ष्या पाई ॥ कुंतो असि आग्या दोहु अन जानत मन
माहु जौनि वस्तु ले आयहु पांचौ मिलि खाहु इति श्री हरिचरित्रे दशम स्कंधे
महापुराणे श्रीभागवते रुक्मिणी द्रौपदी संवाद नाम चौरासीोऽध्यायः ॥ ८४ ॥

Subject.—श्रीमद्भागवत दशम स्कंध की कथा—(द्वितीय अध्याय—गर्भ
स्तुति से रुक्मिणी द्रौपदी संवाद—चौरासी अध्यायों की कथा ।)

Note.—ग्रंथकर्ता और ग्रंथकर्ता के कालादि का पता न चल सका ।
हरिचरित्र नाम का एक और ग्रंथ नेटिस में आ चुका है । पर वह ग्रंथ वर्तमान
प्रतिवाले ग्रंथ से बहुत छोटा है ।

No. 29. A collection of several Holis. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $11\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—11. Extent—145 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Chandra Śena Pujārī, Gaṅgājī kā Mandira, Khurjā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ राग गोरौ ॥ पेलत फाग आजु रघुवंसी बोलत हो हो होरो ॥ सुंदर स्याम राम सोभानिधि वनी अनूपम जोरो ॥ १ ॥ सुनि धुनि गान वाम निजु पुर की सिमिट जई एक ठंगी ॥ करि सिंगार केसरि कुमुकुमु घसि भरि भरि पुर टक मोरो ॥ २ ॥ एक लिये कर वैन वासुरो गावति नवल किसारो ॥ एक लिये कर बूका बंदन लै गुलाल एक दौरौ ॥

End.—राग सोरठि ॥ जमुना के तट श्री वृन्दावन हरि संग पेलें गोपि हो ॥ १ ॥ मोहन लाल गोवर्धन धारौ ताको नष मनि आपो हो ॥ १ ॥ सज सज लद तन पीतंबर कटि कर मुख मुरली धारौ हो ॥ टि टि पाग वनौ मन मोहन ललना सबै हकारौ २ साजि सिंगार चली वृज सुंदरि नष सिष सोभा तानी लोक वेद बुल धर्म सहित काहु की वदति न कीनी ३ नेन सों नेन वेन कर सों कर भुजा धरे हरि श्रीवां ॥ सधि नाइक गोपाल विराजत सुंदर ताकी सोवां ॥ ४ ॥

Subject.—होली संबंधी विविध गानो का संग्रह

No. 30. Itihāsa. Substance—Country-made paper. Leaves 32. Size— 10×6 inches. Lines per page—11. Extent—700 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ निदाग नाम राजा था । एक समे निकट रिषभ देव के आवत भया । अरु प्रश्न करत भया कि हे ब्रह्म गुरु मैं संसार सागर मैं डूबता हौं । तुम कृपा करके मुझको पार उतारो । तब रिषभ देव कहत भया ॥ ते राजा समुद्र बिना जल नहीं होता । अरु जल जब मुझको दृष्टि आवै ॥ तब बेड़ा लेकर तुझको पार उतारों । जब जल ही नहीं तब बेड़ा कैसे कहिये ॥ तब परासर मैत्रेय सों कहत भया ॥ कि हे मेरे जैसे मैंने तुझको चिरकाल कर उपदेश करत भया हौं ॥ तैसेही रिषभ देव ॥ दस सहस्र वर्ष तक राजा निदाग को उपदेश किया ज्ञान का उत्पन्न न भया । मेरी तो अल्प बुध है ॥ अल्प भी क्या कहिए मेरे विषे तो बुध ही नहीं जब तक तू आपही त्याग न करैगा ॥ तब मैं क्या करौं ॥

End.—मेरे कुल के सम बुधहीन थे नहीं तो तीनों देवता को बस करना सुगम ही था ऐसे ही त्रिलोकी का राज करते अरु किसी का भै न करते मेरे बड़े थे हरनाभस ते आद लेकर सो ऐसा मुष किसी ने नहीं जान्या सुतह सिद्ध प्रकाश

है अरु जिसने सुतह सिद्ध प्रकाश जान्या तिसको विष्णु कैसे मारै फिर दैत्य कहा
हे विष्णु मेरे कुटुंबीयों को कैसे मारया तैने तब विष्णु जो कहते भये मै किसी को
नहीं मारया हे दैत तूं विचार कर देष जो बुदबुदा जल से उठता है अरु फिर
जलही विषे लीन हो जाता है ताते बुदबुद को किन मारया ताते सर्वस भए
ऐसे ही कहा जो एकही आत्मा निरंतर है इतिहास पूरन भया ।

Subject.—अध्यात्म विचार ।

No. 31. Jānā (Jñāna) Praśna Mokshōpāya. Substance—
Country-made paper. Leaves—133. Size— $6\frac{1}{2} \times 3$ inches.
Lines per page—17. Extent—About 2,000 Ślōkas. Cha-
racter—Nāgarī. Appearance—Old. Place of Deposit—
Bīṭṭhala Dāsa Purushōttama Dāsa, Mathurā.

Beginning.—ॐ श्री सीता × × ह्रीं उवाच × ×
× × यण लष श्लोक × × इह बालकांड उ × × ×
वतोस सहस्र श्लोक × × × उपदेश किया है । सो × ×
श्रवण कराया है । निर्वाण × × × उपदेश किया है ॥ सो सब
क × × × करि कै तुमको कहा ॥ तिसते उपरांत बिल
प्रकरण निर्वाण की दृढ़ता के निमित्त कहा ॥ सो कैसा है षिल प्रकरण ॥ जो
वचन आगे कहे है ॥ और जो नहीं कहे है ॥ तिनको सःचै करि कै कहत है ॥
इसी ते (इ)सका नाम षिल प्रकरण × × अरु जिस विषे संपूर्ण
जीवों के लक्षण कहे हैं ॥ अैसा षिल प्रकरण दृढ़ बोध के निमित्त × ×
(वशिष्ठ जी) कहते है । वशिष्ठ उवाच ॥ हे राम जी पूर्ण सर्व जो जीव है
तिनको अनुभव आकाश ते जगत हुवा है ॥ तिस विषे ॥ आवण अरु जावण
इतियादिक क्रिया—देषोती है सो आत्मा सत्ता अपने सुभाव तें इतर नहीं हुई है ॥
सर्वदा से कील्यो है । हे राम जो जिनको अपने सुभाव विषे इस्थयीतई है ॥
तिसको यह जगत कर्मल स्वच्छ चिदाकास भासता है ॥

End.—इह मोक्ष उपाय परमबोध का कारण मैं तुमको कहया है संपूर्ण
तिसके सार को धरि करि रघुवंस की कुल कृतकृत्य भई है ॥ अरु जो उस सभा
विषे जहासी थे सो भी कृतकृत्य जीवन मुक्त हुऐ विचारणे लागे तिस निश्चै को
धारि करि तू भी जीवन मुक्त हुआ विचर ॥ अरु अरुणा जो कुछ प्रकृत आचार
है तिसकों करि मैं जानता हूँ जो तू परमबोध को प्राप्त हुआ है ॥ इति श्री जाना
प्रणमोक्षोपाये संख्या वर्ननं नाम सर्गः ॥ इस सर्ग विषे कथा के सार कहे हैं ॥
ताते इसका नाम संख्या है ॥ शुभमस्तु सर्व जगताम् ॥

Subject.—ज्ञान संबंधी वशिष्ठ और श्री राम जो का संवाद ।

No. 32. Jñāna * Tilaka. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8 × 3 inches. Lines per page—11. Extent—90 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakṣmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्रोमते रामानुजाय नमः ॥ ॐ आदि जुगदि पवन अह पानो ॥ ब्रह्मा विष्णु महादेव जानो ॥ १ ॥ जातो सरूप कृमानिधाना ॥ अलख पुरुष अवगत अवसाना ॥ २ ॥ मारग में एक मडोया सूर ॥ जाको सत गुह मिलिया पूरा ॥ ३ ॥ पांचौ पकरि एक घर ल्यावै ॥ चित के चौहटै न्याव चुकावै ॥ ४ ॥ आसा नदी निकट नही जाई ॥ भेद भरम सब दिया विहाई ॥ ५ ॥ चेतन के घर पहरा जागै ॥ ताको काल कहां कर लागै ॥ ६ ॥ है कोउ अदलो अदल चलावै ॥ नगरी चार घुशन नहीं पावै ॥ ७ ॥ बुद्धि सां कोटि सबल नहि दूटै ॥ जाको मनसा डायन कहा कर लूटै ॥ ८ ॥ कह कबार सोई बड़ भागो ॥ जाकी सुरत निरंतर लागो ॥ ९ ॥ आदि अंत अनहद एक वाणी ॥ चौदह ब्रह्मांड रहा वर पाणो ॥ १० ॥ जब पाणो में अंड उपाया ॥ तीन लोक उपरा जीमाया ॥ ११ ॥ सेवत अंड भये जुग चारो ॥ जहां उपजै ब्रह्मा त्रिपुरारी ॥ नाभ कमल ब्रह्मा चलि गए ॥ जुग लूती सां भ्रमत भष ॥ १२ ॥ पार न पावै गगन अति भारी ॥ आपई आप करै विचारो ॥ १३ ॥ कोहम कोहं सिंजनहारा ॥ जीव जंत नहि हेते कहत कवीर विचारा ॥ १४ ॥ गुह रामानंद जी के बदन पर सके कहुं सरीरा ॥ अवकी बेर उवार लेहु स्वामी कमधुज दास कवीर ॥ १५ ॥

End.—जहां चंद विना चांदनी अग्नि विना उजियाला ॥ पंच तत्व मिल परसते जहां ज्ञान वाला ॥ ८८ ॥ राखि राखि रे मदन मृगा वाड़ी खाई ॥ मूल छोड़ हंसा कवहु न जाई ॥ ८९ ॥ पाताले वारी आकासे कूवां भरि भरि पीवै जो सिद्ध हूवा ॥ ९० ॥ सिद्ध पीवै मायक पीवै जा नर उतरे पारा ॥ ज्ञान तिलक का मरम न जानै जरि बरि होवै छारा ॥ ९१ ॥ इति श्रो गुह रामानंद कवीर जो का ज्ञान तिलक सम्पूर्णम् ॥ शुभमस्तु

Subject.—ज्ञान के पद ।

Note.—गुह रामानन्द कवीर की वाणी ।

No. 33. Jñōtisha Vichāra. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—8 × 5 $\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—12. Extent—900 Ślōkaḥ. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of Deposit—Chandra Śena Pujari, Khurjā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ जातसि विचार ॥ सुमिरि राम घन
 स्याम उर ते ॥ धनुष वर वान ॥ अथ जातिष के सिंधु को वणेत वूदस मन ॥ १ ॥
 अचरज अज ते कमल कर ॥ कमलज अजते पर्व ॥ सिंधु बुंद अरु वूद ते सिंधु सुगम
 सुष सर्व ॥ जातिष जाके रूप है रैषनि मैरु दंड ॥ तिथ दिन जोग नकुत्र सिर छत्र
 मंड वृमांड ॥ ३ ॥ नंदा भद्रा अरु जया रिक्रा पूर्ण होइ ॥ पांचौ संज्ञा तियिन
 को इश क्रम सेां फिर जोइ ॥ ४ ॥ अथ नकुत्र नाम ॥ १ ॥ २७ अस्वनी भरणी
 कृतिका रोहिणी मृगशिर जानि ॥ आर्द्रा और पुनर्वसु पुण्य इलेषा मानि ॥ मघा
 पूर्वा फाल्गुनि गुनिय ॥ उत्रा फाल्गुन और ॥ हस्त चित्रा स्वाति गर्भ पुनि विसाप
 सिर और राइ अनुराधा ज्येष्ठा ग्यवश मूला पूर्वाषाढ उतराषाढ श्रवन पुनि ॥
 कहत धनिष्ठा बाढ शतभिषा पूर्वा भाद्रपद उत्राभाद्र जानु ॥ अंत रेवती नषत
 प सताइश परमानु ॥

End.—वाजन भूषन भूमि हय ॥ गोकर रत्न दुकान ॥ नारि अन्न कंचन
 सुषद ॥ भृगु को नृत्य र गान ॥ ७७ ॥ लोहा सोसा पाप विष ॥ मिथ्या वास्तु
 प्रवेश ॥ हठ कर नाथिर काम श्रुम शनि को जानु विशेष ॥ ७८ ॥ इति ॥ अथ
 शिवोक्त मुहुर्त वार ॥ × × × × × × × ×
 (बीच के ३ पृष्ठ नहीं हैं) ?

इति श्री तुलसी शवार्थ आदि प्रकासे जातिष विचार अष्टमा भेद ॥ ५१ ॥
 संवत् १२२३ मिति भाद्रपद वदि पंचमी भृगो वाशरे लिषतं स्वामी कल्याण ॥
 सीकारपुर मध्ये ॥

Subject.—ज्योतिष ।

No. 34. Kavitta Dohā. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—164 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bābū Puruṣhōttama Dāsa, Viśrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—श्री रामजी ॥ अथ निज कवित दोहा लिषते ॥ कवित ॥
 उदै होत जाके हटि जात पाप पुंज तम फैलत चहुंघांतें दुनी में उजियारो है ॥
 करत प्रनाम सिधि होत मनकाम लहै सब सुषधाम अैसे भक्त प्रतिपारो है ॥
 त्रिगुण सरूप हरिहर विधि ध्यावें ताहि गावें जस सारद गनेम सेस भारो है ॥
 सांत है वारो औ सहस्र किरननिवारो व्यार भुजवारो गवि साहिब हमारो
 है ॥ १ ॥ तूं अंजनी पुत्र औ वायनंदन महा राम रणयोर को दास बलवान है
 उदधि तें पार गवखतनै मारि प्रजारि लंका दह्यो अमुर को मान ॥ ल्याय
 संजोवनी आय लक्ष्मन लयो मात सिय सोक टारन दई वांन ॥ दुष्ट को मारि

जंजाल दुष टारि मम काज सबै सारि रे वीर हनुमान ॥ २ ॥ कुदि के समुद्र धाय
लंकपुरा जारि दई राक्षस अनेक मारे कहां लों करो वषान ॥ पैठि के पताल
महारादन के प्रान हते गिरिकों उठाय दयो लक्ष्मन को प्राण दान रावण कां
मारि के सिया के दुष टारे सबे प्रवल प्रचंड बल गावे वेद र पुरान ॥ राम जू के
कारिज सुधारे तुम जैसे तैसे मेरि सहाय अब कोजे वीर हनुमान ॥ ३ ॥ जा
चरन के ध्यान तें संकट कटत अपार ॥ सो मेरे उरमें बसा निसि दिन पवन
कुमार ॥ ४ ॥

End.—तन औ धन हू मन दीजत है अर कीजत है हित सुख तथा ॥ मन
मोहि सुजान विभारत हो बलि नागर नेह की रीति न या ॥ पर पीर न जानत हो
निरदे कवहुकु तो कोजिये प्यारे दया ॥ कितहु रहिये अति आनंद सो हमको
चहिये निति मोत मया ॥

अपूर्ण

Subject.—विविध विषयों के कवित्त ।

No. 35. Kavitta Phutakara by several authors. Sub-
stance—Country-made paper. Size—8 × 6 inches. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Bābū Purushōttama Dāsa, Viśrama Ghāṭa, Mathura.

Beginning.—श्री ॥ कवित्त फुटकर ॥ दूजे मास शरद रितु पड़वा सुदो
की जान पूजा करि गिरि की सु इन्द्र मान मारे हैं ॥ साजी मुख पालकी
विराजत हैं द्वारकेश धोसा ओ निसान आगे गज मतिवारे हैं ॥ घोड़न कतार
ग्वाल बाल सब सो हैं लार पचरंग चीरा शोश छड़ो कर धारे हैं ॥ दोन रखवारे
काज भगतन समारे भारे चार भुजवारे सो पधारे नाथ द्वारे है ॥ १ ॥ पूछे नंद
यसुधा खुशी है कृष्ण उद्धव सां बोलत वचन नीर नेनन बहानो गात ॥ जबते
पधारे कान धोर ना धरत प्रान भूले सब खान पान अंग जों सुखानो पात ॥ कारी
अर धूमर जे गैया मन मोहन की अन नहिं खात नित होत डकरानी प्रात ॥ आंमै
अब आंमै ये इतना जिय लागो रहै हेरत ही हेरत सु मो मन हिरानो जात ॥
कोकला कलापो कूकै वागन में ठोर ठोर मोरन को सोर सुन जिय अकुलानो
जात ॥ कारी घन घटा तापे छटा बिज्जू हू की पड़ै देखत ही कड़े प्रान अंग थर
थरानो जात विरह विथा की पीर वीर ना सहन होत दिन दिन खीजे अंग जावन
उमगानो जात ॥ पिय परदेश सो न आये रितु पावस में हेरत ही हेरत सु मो मन
हिरानो जात ॥

End.—डारेगी अवीर चोआ चंदन तिहारे शीश रंग भरि केशर को पिचका
तन मारेगी ॥ मारेगी गुलचा गुपाल गाल तरे वह धरन पछारि तोहि मनकी

निकारेगी ॥ निकारेगी याद कर चीर के चुराये की सभी को सिंगार सब तेरे
तन धारेगी ॥ धारेगी न शंक राधे कर में गुलाल लै कै देखत ही लाल तोय लाल
कर डारेगी ॥ ७ ॥ सबैया ॥ वे कबहुं नहि भ्रांकत द्वार पड़ी पलका पर ऐस
उड़ाये ॥ पांय कभू न धरो धरती जिनकी छवि छांह कोऊ नहिं पाये ॥ सी शिव-
राज तेरी सुन धाक सुवैरन की पतनीं विह्वार्ये ॥ अंग सम्हार नहों पनिही बिन
वारन माग सम्हारत आयै ॥ ८ ॥ फागुन में मिलि गोपकुमारि सुमोहन को अपने
घर लाये ॥ ताहि सिंगार २ भली विधि दूसर मोहनी रूप बनाये ॥ जात चली
ब्रषभानु लली ढिग मारग में यह सोचत जाये ॥ जानन लेय कोऊ छल कों बिन
वारन माग सम्हारत आयै ॥ ९ ॥

अपूछे ।

Subject.—स्फुट कवित्तों के संग्रह ।

No. 36. Kavitta Saṅgraha by several poets. Substance—
Country-made paper. Leaves—103. Size—6 × 9 inches.
Lines per page—20. Extent—610 Ślōkas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bhārati
Bhavana, Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशायनम श्री रामचन्द्रायनम × × ×
आनन एक कहे नर क्यों चतुरानन चारहू वेद बतावै ॥ जो ऋषि सिद्ध प्रसिद्ध
हसिद्ध सदा मन वंछित सिद्ध सो पावे ॥ नारद सारद जोवत है सनकादि सकादि
सबै गुन गावै ॥ वंदित ये सब सेश सुरेश दिनेश धनेश गणेशहि धावै ॥ विधि के
समान है विमानी कत राज हंस विविध विबुध जुत मेह सो अचल है दीपति
दिपत अति सातो दीप दीपियत दूसरो दिलीप सो दखिना को बल है सागर
उजागर कि बहु बाहिनी को पति ग्यान दान प्रिय कियों सूरज अमल है × सब
विधि समर्थु राजै राजा दशरथ भागीरथी पथगामो गंगा कैसा जल है २ सोहत
मंचन को अवली गज दंत नई छवि उज्जल छाई । ईस मनो वसुधा में सुधाधर
मंडल २ मंड जुहाई ॥ तामे केसव दास विराजत राज कुमार सबै सुखदाई देवन
सौ जनु देव सभा सुभ सोय स्वयंवर देखन आई ॥

End.—मोनसम थरराय उधरत दर तक छुपात बाह्यान बल छलवे को
निश्चै कर हेरे हैं जा तन निहारे हियो फारै वाराह ज्यों अरवे को परसराम फिरत
नाहि (फे)रै हैं वीरवै नरसिंह और वैद्य अवालविकौ तारवे को राघव गुलाव
मन मेरे हैं मोहिवे को मोहन कलंक विना निसकलं(क) कृष्ण औतार कियों
प्यारी नैन तेरे हैं

Subject.—कई कवियों के कवित्तों का संग्रह ।

No. 37. Kavittāvaṇī. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size— $5\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—10. Extent—1,000 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Magana jī Upādhyāya, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अविघ्नमस्तु ॥ कोपि किरवान धरि
बैरिनि के सीस पर पर पुर दर वर जारत उजार कर ॥ धरम धुरंवर पुरंदर गरव
गर तोषि विप्रवर जोतै पांचौ देव नर वर ॥ दान जल सरवर सुंदर उदार नर
कोरति निकर तप तेज कौ सदाई घर ॥ दारिद दरद हर वारिद कनक भर
वारिधि गभोरतर माधव महिंद कर ॥ १ ॥ लपि २ रावरे को नीति रीति गोति
नि कौ अब सब भूमि वरदान दैन हरषो ॥ पंडे मंडलोक अरि भुंडन के चंड मुंड
दाहिनी भवानी तेग तप तेज वरषो ॥ अत्रपति छत्रपति छत्र कौ नछत्र सोहै जन
पत्रवासै जोति सब × × ढालषो ॥ माधव महिंद जू कविंदनि कौ आसि
पासौ राजै इहि साहिबी की तुमकौ ममारषो ॥ २ ॥ कैयो गउदारनि चलत
अउदार सार साकरनि गउदार कज्जल पहार से ॥ तारनि मभांग होर हारनि
उदार सूर ससि छत्रवार और और और दारसे ॥ धारत पतार जल मुंडनि फुहार
भर पारावार वार पार पागत पगार से ॥ भूमि भरतार माधवेस दरवार गजराजन
हजार औरावत अवतार से ॥ ३ ॥

End.—प्रात उठी पति सां रति कै दुलही दुरि बैठि रही रस भीने ॥ लाज
भरी मुख पीरी परो दुति दूरि गई उरहार नवीने ॥ स्याम दयो नपदान उरोज
कहे उपमा कवि राम प्रवीने ॥ मनें मनोहर मंत्रनु के वर अंक अनंग अलंकृत
कीने ॥ २७४ ॥ कंचन सौ तनु पीन कर्यौ निसि कान्ह नवीन वधू विलसी कैं ॥
ताहि विलोकि कर कवि राम सषी सब प्रात प्रकासु हंसो कैं ॥ सीस नवाइ
रही दुलही तव यैं निरख्यौ मुप लाज गसो कैं ॥ छाड़ि मनो नभ के पथ कौ रथ
भूमि धस्यौ मधु भार ससो कौ ॥ २७५ ॥ केलि कठोर करो हरि जामिनि भामिनि
प्रात भए उठि आई ॥ चुनरि चारु गं मिड़ि कै अग × × ×

अपूखे

Subject.—विविध कवियों के कविताओं का संग्रह ।

No. 38. Kāvya Aṅga. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size— 10×6 inches. Lines per page—20. Extent—450 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Ramaṇa Lāla Hari Chanda Chaudhari, Kōsi (Mathurā).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ काव्य अंगः ॥ या रामायण में श्री गोसांई जी जावत काय के अंग धरे हैं ॥ अरु विना काय जाने बहुत जन बहुत ठौर शंका करतु है ताते लक्षण और काव्यन के ग्रंथन के उदाहरण या रामायण के सरल रीत से लिखे जाते हैं अथ काय लक्षण ॥ शब्द अर्थ सुंदर गुणयुत दोष रहित ॥ अथ काय प्रयोजन ॥ जस संपति आनंद दरिद्र नाश चातुरता संसार अरु इम बस होवो ॥ अथ काव्य का कारण ॥ चित्त ताके कारण तीन शक्ति ॥ १ ॥ वितयति ॥ २ ॥ अभ्याम ॥ ३ ॥ शक्ति देवक या यथा जेहि पर कृपा कराहं जन जननी कवि उर अजर नचार्वाहं वानी ॥ १ ॥

End.—अथ अंतर लापिका जाको अर्थ कुंद के भीतर ही निकरै यथा कृष्ण कहै गनपति पितु नाम देव अर्पित का कहिये सज्जन को का कहत कौन हिय आनंद रहिये कौन चरित मुख देई कहाँ ते सरजू आई कुंदबन्ध को करत राम जस भाषा गाई ॥ यामो यह चौपाई निकसतु है शंभु प्रसाद मुमति हिय तुलसी रामचरित मानस कवि तुलसी इति अंतर लापिका अथ बहिलापिका जो अर्थ बाहर ते आवै यथा कह्यो नाम विपरीत कै जग में भयो प्रसिद्ध सो अनादि सम है गया जान लेहु करि सिद्ध यामें यह चौपाई उलटा नाम जपत जग जाना वाल-मीक भए ब्रह्म समाना अथ चित्र अस्व गति चक्रं नमामि भक्तवत्सलं कृपाल शील कोमलं भजामि ते पदांबुजं अकामि नाम भवधामदं ॥ अथ सीय बंधः ॥ अहन पगग जलज भरिनीके ससि हि भूप अहि लोभ अमो के ॥ [इसके पश्चात्-नालबन्ध षड्बन्ध त्रिशून्बन्ध, नागबन्ध, कुत्रबन्ध, किरोटबन्ध आदि के चित्र लिखे गये हैं ।] इति श्री मानस दीपकायां काव्य अंग वर्णनं नाम तृतीया प्रकाशः ॥

Subject.—काव्य के अंग तथा लक्षण आदि का वर्णन ।

No. 39. Kissā. Substance—Country-made paper. Leaves—95. Size— $6\frac{1}{4} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—8. Extent—760 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvākī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur State.

Beginning.— × × × ज के छुड़ावन वास्ते आप ही ध्याये ॥ १ ॥ एक चार के मारन वास्ते पातसाह हुकम कोया चार कही मोती उगावने काहु नर मो कूँ आवता है सो कोई जारभता नहीं ॥ पातस्याह चार कूँ जीवता राषि मसाला मंगा दिया ॥ चार मै मसाला लगाय जमो तैयार करि अरज कराई ॥ जमो तयार हुई है ॥ परि मैं तो चार हूं सो मोरे हाथ सूँ मोती उगता नहीं अर जानै सारी उमर मैं चोरी कैरी न होय ताके हाथ सूँ उगता है ॥ पातसाह सब उजोर उमरांऊं सौ कहो परि यानव करि जो हमारे हाथ सूँ भी

मेती न उगै तो चारो का बटा लागै ॥ सो मेती का बाहना काहू ने कबूल किया नही ॥

End.—तब पातस्याह नै किला फते किया ॥ रांणी बहोत खी भेली होय वलि गई अर अलसी का बेटा हमीर पहाडन मै रहता ॥ अर पातस्याह ने चोतोड़ का किला मालव देस चोहांण कू सौप्या ॥ सो हमीर नै ॥ फौज भेली करि मुलक उ कीया ॥ तब मालव देव नै हमीर कू बुलाय बेटो परणई अर मुलक आवा दान कीया । मालव देव मरि गया ॥ अर बेटा न हुता तब हमीर कू बुलाय किला सौप्या सो ताके सोलह हजार सवार चालीस हजार पयादे चाकर रहे बहोत मुलक लीया १४४ इति श्री किशा संपूर्णः ॥ श्रीरस्तु ॥ शुभं ॥

Subject.—१४४ दन्तकथाओं का संग्रह ।

No. 40. Kitāwali. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—8 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—340 Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaithī (Nāgarī). Place of Deposit—Bhaṭṭa Magana Lālaji Tulasi Chautarā, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ लिः कितावली ॥ कीता हैं तेरे नाव कौं मैं विरद लुवां का कीता हैं तेरे सुकर कौं अनवान व्यांका ॥ १ ॥ जिस गरद ऊपर पांव धरै तेरे रसूलां उस गरद कौं मैं कुहल करौं दोद औ जांका ॥ २ ॥ मुझ सिदक तरफ अदल सौं ऐ अहल हजा देषा तुझ इलम के चहरे पै नहीं रंग गुमांका ॥ ३ ॥ हर जरै आलमै है घुरे सेद हकीको ॥ जौं वम के बुलबुल हैं हरेक गुंच दहां का ॥ ४ ॥

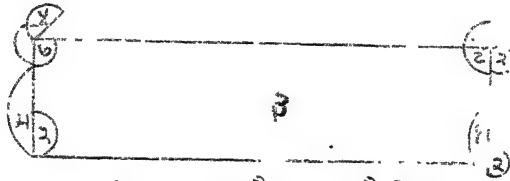
End.—है जुदाई मैं जिंदगी मुसकिला ॥ आजुदाई न कर पुदा सें डर ॥ शाआसिकों को सहोद कर कि सनम् ॥ कफहि नाहो न कर पुदां सो डर ॥ ३ ॥ आरसी देष कर न हो मगहूर ॥ बुंदु माही न कर पुदा सो डर ॥ ४ ॥ रास्त नेस सों एक मां अवन ॥ कज अदाही न कर पुदा सो डर ॥ ५ ॥ इस सों जो आसना है दग्द नहीं ॥ आसना ही न कर पुदा सो डर ॥ ६ ॥ ऐव लागै रआस्ता नै जार ॥ जिमसाही न कर पुदा सो डर ॥ ७ ॥

Subject.—प्रार्थना ।

No. 41. Kōka Sāstra. Substance—English-made paper. Leaves—72. Size—12 × 9 inches. Lines per page—22. Extent—250 Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Lachhimī Narāyana, Village Thari, Tahasil Karachanā, District Allāhābad.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सोतारामजी ॥ अथ लिख्यते कोक-
सार ॥ दोहा ॥ ललित सुमन धनु अलि नव(ल)तन क्वि अभिनव कंद मधु रति
हित अति रित घन जय जय मदन अनंद ॥ १ पनच २ लोक ३ सुख करना ४ यह
दुख हरन प्रयोग यस्य भक्ति एक भगवंत को भोग सो भामिनि भोग वरना
काम अभिराम क्वि वरनहु भामिनि भोग । सकज कोक दधि मथन कर रचौ
सार सुख जोग ॥ बहु सेकट में दुख हरन बहु सुख करन प्रयोग । मनुष रूप होइ
अव तरेऊ तीनि भाति कौ भोग ॥ द्रव्य उपावन हरिभजन और भामिनी भोग ।
ललित वचन सब कविन के सुरति करत सब कोय द्रव्य अंजत सब कामिनि
भेद सवनि में होय ॥

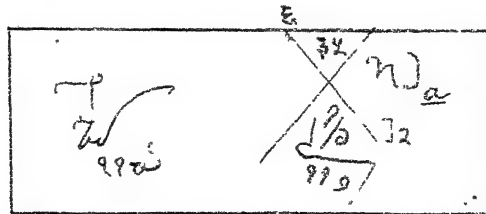
End.—यह यंत्र सो तिजारी जाय देषते छूट जाई



वह यंत्र नजर न वधै पास राखै तो

कः	लः	भाः	म
य	वाः	कः	प्रः
भः	भ्रः	मः	साः

यह यंत्र लिख के पीपर के पत्ता में हाथ में बांधे इकतरे वै दाहिने हाथ में
तो वात जड़ाई कतरो नाई जूग कौ डारै



Subject.—इस पुस्तक में बहुत से जंत्र मंत्र हैं जो दवा की जगह प्रयोग में
लाये जाते हैं ।

No. 42. *Kṛishṇāvatī*. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—6 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—66 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Chandra Sēna Pujārī, Khurjā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ कृष्णाओती लिपते ॥ प्रथमक सुप्र गणपति तोहि कारन जो स्यध्य नर दीजे मोही ॥ दुजै सुमहं गोरा भरत्वार ॥ जटा मुकट सम ताको श्रंगार ॥ तीजे सुमहं गुरदेव गुण गभीर ॥ जान वर दीयो गंगा तीरि ॥ प्रथमक सुमहं सारदा माय ॥ भुल्यो अक्षर दे समभाय ॥ जोन चरना सु नौकसी सुरसती ॥ जोन चरना अहल्या तिरी ॥ तीन लोक ब्रह्मावर ईम ॥ जल थल पुरी रह्यो जगदोस ॥ बानी थभा जीनी धरणी धरी ॥ पाणो बूंद सु पीरथी करी ॥ जाको जस कहु वषाणी ॥ ताकी तीनी लोक मै जाणी ॥ गुर गणपती काअ लहु ॥ तो कृष्णाओती वषाणी करी कहं ॥ जे नर शुणै श्रवणं चांत ॥ वध पुन्य पाप ध्यौं जाय ॥ कंस देवकी बहैन बुलाई ॥ दीन्ही बश्रुदेवकी बुलानै परणाय ॥ भलो सुप्रहरत नीको बडी पग दे पहीये दंव चढा ॥ जोनि अर्थ लीन्ही बढाय ॥ प्रथम कंस नोड़ा वण जाय ॥ मारीण जाता प्रोती अती वणी ॥ धीर घोष दे भगता तणी ॥ देवै दासो ह तुम हतणी ॥ बांह पसरि मीन्हा तोस बार ॥ येक वाणी बोली गगन मभारी ॥ देव कृपी उपज सोय ॥ दुसमकंस तुम्हारे होय ॥

End.—हम तो सरणी आये देव मुरारी ॥ हम कै कुल गावौ काजो ॥ इन पापी कंस दुषन कोयो ॥ आसन छोनी हमारे लोयो ॥ संप कमंडल धरोले कोय ॥ जाहां पुजा चरचा करन कोय ॥ छुटे पुन्य र छुटे दान ॥ छुटे गंगा का असनान ॥ छुटे होम जोज्य धर्म आचार ॥ छुटे कुल कर्म सकल संसार ॥ वचन देा यहु साचा कहौ ॥ अब ओतार नाही मैं लहु ॥ जदि मै भयो राम नरेस ॥ सेयो वण षड और परदेस ॥ मढो चीणई वणी मभारी तांहा हरी हमारी सीता नारी ॥ लोछमण मारो सीता हडी ॥ मै ह नौकसी कहा पोटी छडी ॥ ताहां साथर श्रुते वन फल पाही सो ही मील सो भोगो लगही ॥ हंम नांठी छुटे जतन कराय ॥ जदो सीता कुं रावण ले जाय ॥ असौ मध्यं कुं लायो पाप ॥ कांसु कहु कोई मर्द न बाप ॥ येक मेरे भभीषण भगत भलो ॥ छाड़ा दल मोहो मीले अकेलो ॥ ॐ नमे य दल कुकरी न चाट ॥ तो बस कु दीयो कचन कोट ॥ मेरा सोषी बांदरा × × × × × × × ×

‘अपूर्ण’

Subject.—कंसवध और कृष्णचरित्र ।

No. 43. Laghu Ādityavāra Kathā. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $5\frac{3}{4} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—45 Ślōkaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1678 or 1621 A. D. Date of Manuscript—Samvat 1825 or A. D. 1768. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gōpālajī Vaidya, Jahāngir-ābād.

Beginning.—अथ लघु आदित्यवार कथा लिख्यते ॥ श्रो सुषदायक पास जिनेस ॥ प्रणमुं भय पथोज दिनेस ॥ सुमरौं मारद पद अरिविंद दिनकर व्रत प्रगट्यौ मानंद ॥ वानारसि नगरी सुविसाल प्रजापाल प्रगट्यौ भूपाल ॥ मति सागर तिहां सेठ सुजान ताकौ भूम करै सनमान ॥ २ ॥ तामु प्रिया गुण सुंदरी नाम सात पुत्र ताकै अभिराम ॥ षट सुत भोग करै परनौत बाल रूप गुण धर सुपवोत ॥ ३ ॥ सहस्र कूट सो नित जिन धाम । आये जतो व्रतो गुणधाम ॥ मुनि मुनि आगम हरषत भयो सबै लोग वंदन कौ गयो ॥ ४ ॥ गुरु वाणी मुनि कै गुणवती ॥ सेठनि तवै करो विनती ॥ व्रत जु एक कहौ समझाई जाते रोग वियोग नसाइ ॥ कहनानिधि भाषै मुनिराय सनहु भय तुम चित्तु लगाइ ॥ जब आषाढ सित पक्ष विचार तब लोजै अंतम रविवार ॥ ६ ॥ व्रत कोजे अथवा एक अहार ॥ करि लवणादिक रस परिहार ॥ नव फलजुत पंचामृत धार वसु प्रकार पूजा अवहार ॥ ७ ॥ उत्तम फल इक्यासो आनि नव घर देइ आवक जानि इह विधि सौं नव बरस प्रमान भवि इह व्रत पालौ सुम ध्यान ॥ ८ ॥

End.—आठ सात सोरह के अंक रवि व्रत कथा रचि अकलंक ॥ थोरौ ग्रंथ अरथ विसतार करै कवोस्वर जो गुण धार ॥ २४ ॥ इह व्रत जो नर नारी करै सो कवहु नहि दुरगति परै ॥ भाव महित सुनै सुप लहै । भानु कीर्ति मुनि-वर इम कहै ॥ २५ ॥ दोहरा ॥ पारसनाथ रविव्रत इह सेवत नव निधि होइ । पुत्र कैलित्र सुभाग सुप रोध वधि गुण लोइ ॥ २६ ॥ इति पारसनाथ रविव्रत कथा संपूर्ण संवत १८२५ ज्येष्ठ मासे कृष्ण पक्ष्ये तिथौ पचम्यां शनिवासरे लिखने पंडित सेवाराम तिलोकपुर मध्ये ।

Subject.—जैन मतावलम्बियों का रविव्रत ।

Note.—यद्यपि कवि ने अपना नाम स्पष्ट रूप से नहीं लिखा । जैन नैयायिक अकलंक के नाम नद दिया है परंतु अकलंक खीष्टीय आठवीं सदी में हुआ था और यह ग्रंथ सत्रहवीं सदी में तैयार हुआ ।

No. 44. Lakshanā Vyañjanā. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size— $11 \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines

per page—21. Extent—650 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Ramaṇa Lāla Harī Chanda Chaudharī, Kōsī, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री जगदंवायै नमः ॥ अथ लक्षणा व्यंजना लिख्यते ॥ दाहा ॥ बांक विहारी लाल की सेसहु बरनि सकै न ॥ बांकी भांकी में सदा लगे रहैं मो नैन ॥ १ ॥ सब्द लक्षन ॥ श्रीर्त्रा ग्राह्य नभ भव सब्द सो है विधि पहचान ॥ ध्वन्यात्मक इक जानियै वरनात्मक इक मान ॥ २ ॥ ध्वन्यात्मक वरनात्मक लक्षन ॥ वरना भाव सु होत ध्वनि संपादिक तें जान ॥ स्वर बरगादिक जोग ते वरनात्मक उर आन ॥ ३ ॥ वरनात्मक जो सब्द है सो है तोन प्रकार ॥ रुढ़ रुढ़ जोगिक दुतिय जोगिक त्रतिय विचार ॥ ४ ॥

End.—वस्तु तें वस्तु लक्षः ॥ दिन दिन दुति दूनी बढ़ै नवल वधू के अंग ॥ लषि लषि विलषति सौति सब होत जात बदरंग ॥ ४३ ॥ वार्त्ता ॥ इहां दिन दिन दुति बढ़िबो स्वतह संभवी वस्तु ताते प्रीतम याकं अब आघोन होयगो यह व्यंग्य ताते हम सब तिरस्कार को पावेंगो इत्यादि वस्तु ध्वनि ॥ अन्यच ॥ जावक लग्यो लिलार पै लब्धौ लाल के बाल ॥ व्है आये लोचन × × ×

अपुर्ण

Subject.—लक्षणाव्यञ्जना ।

No. 45. Mathurēsajī kō Dhōla. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—7½ × 5½ inches. Lines per page—15. Extent—65 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dōvaki Nandanāchārya, Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्रीकृष्णाय नमः ॥ अथ श्री मथुरेश जो को घोल लिख्यते ॥ रस रूप रंगोला रे श्री मथुरेश कहं ॥ गुण नागरवीला रे चरणनी पास रहं ॥ गाऊं प्रेम धरीने रे ॥ प्रेम रस सिंधु मयां ॥ थाहुं अंतर आतुर रे ॥ ईदु अजवाला कयां ॥ तेज त्रिभुवन माए रे ॥ के वज जन ना प्यारो ॥ कवि वरणवृ उतारा रे ॥ के लोचन ना तीरा ॥ भुजा चार विराजे रे ॥ जेता मन थाप लुभाय ॥ पम प्राणपती नू रे ॥ मुख्य स्वामिनी जाने ॥ गदा कहिये कुमारि का रे ॥ स्यामा जो मन आने ॥ चक्र तेज चंद्रावली ने श्रुति रूपा संगे ॥ शंख ॥ संग जमुना महाराणी रे ॥ के श्याम सुंदर संगे ॥ गुप्त भाव थो मन मारे ॥ करे चिंतन हरखे ॥ सर कुंज नो लीला रे ॥ के प्रेम सहित वरखे ॥

End.—सो ब्रजवासी गिरि पर आब्या ने व्याख्या मुख थो बोल रे ॥ के कोई देवता के दृष्ये होय की धूम न थो ताल ॥ गोवर्द्धन रसिया रे ॥ १ ॥ गिरि सिल्या उचकी ने जो फने दीठा सुंदर श्याम रे ॥ पूछ देवता परवत के रा सूछे

तमारु-नाम ॥ गोवर्द्धन रसिया रे प्राणजोवन त्येरे राम बोल्या देवदमन मारु नाम रे ॥ महिमा चाल्यो ब्रज माभ ज्यो पुरण क्यामन काम ॥ गोवर्द्धन रसिया रे ॥ ११ ॥ दई दूध ब्रजवासी के राने आरोगे नंदलाल रे ॥ कारखंड मै जई महाभू जी ने आज्ञा करी तत्काल ॥ गोवर्द्धन रसिया रे ॥ १२ ॥ इंद्र नाग ने देवदमन प्रगट्या ते ब्रजमाय रे ॥ गिरिवर ऊपर आप पधारो मारी सेवा चलावो तांय ॥ गोवर्द्धन रसिया रे ॥ १३ ॥ गिरिवर ऊपर आप पधारो प्रासा सामल्यां निज नांथ रे ॥ अंगो अंग भेंटी सुख उपज्युं जोड़ता पक्षी वेउ हाथ ॥ गोवर्द्धन रसिया रे ॥ १४ ॥

अपूर्णे

Subject.—श्री मथुरेश की वन्दना । यथार्थ में यह गुजराती भाषा का ग्रन्थ है ।

No. 46. Mūlsthāna kī Vārtā. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size— $6\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Line per page—8. Extent—130 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः अथ मूल स्थान की वार्ता लिख्यते । तहां अब पञ्चनाभ दास जी प्रभुदास जी इनका परस्पर रहस्य वार्ता आंतर्य लीला वर्णन कीने हे सो श्री स्वामिनी जी के आभरणे ते श्री स्वामिनी जी को सहचरीन को प्रागट्य श्री वंदावन आदि अखंडित हे सो श्री आचार्य जो महाप्रभू आपने प्रगट कीने हे परि यह लीला तो आंतर्य है उहां श्री महाप्रभू जी कवचद्रुम पर परम रसावेष्टित हे तिनके अंग अलौकिक सूर्य को सो आभा ताहु ते विशेष आभायुक्त भुवनि पंक्ति गोलाकार तहां श्री यमुना जी के दोऊ तट सिढ़ी रत्न खचित सौवर्ण सुवास सहित चैतन्यात्मा कामल सौरभ युक्त जो श्री महाप्रभू जी के चरणलोना के जोग बल ते सुवर्ण हीरा रत्न प्रगटायें ता करि के दोऊ श्री यमुना जी के तट तथा सिढ़ीह सिद्धि भई तेसे ही तट पर रासमंडल स्यात् सिद्ध भये ।

End.—एतादश असाधारण वैभव गुड़ धन हे संपत्ति श्री मथुरेश जू के वैभव हे नमामि हृदये या कलिकाल के विषे आप गोप्य रीत करि के लिखे हे श्री मद्गोपी जन बल्लभ द्रव्य सरोजातर वार्ता हे ॥ १ ॥ इति श्री पञ्चनाभदास जू तथा प्रभुदास को संवाद संपूर्णम् शुभं भवतु कल्याणमस्तु ।

Subject.—श्री मद्बलभाचार्य की मूलस्थान की वार्ता—उनका ब्रज विहार वर्णन । श्री पञ्चनाभ तथा प्रभुदास का वार्तालाप ।

No. 47. Narsī Mehata kō Māharō. Substance—Country-made paper. Leaves--9. Size—5 × 2½ inches. Lines per page--8. Extent--153 Ślokas. Appearance--Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1914. Place of Deposit—Pustakālaya Makhana jī kā Bābū Lāla Pyārū Būh Satgarha, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नरसो कौ माहरो लिख्यते ॥ गण-
पति को अग्या पाउ हरिमक्तन कौ जस गाउ ॥ एक उतिम कुन गुजराति
वेदाना गढ़ के वासो पहले हरि हो हर कौ धावै जल सु चसनान कराधै ॥ पत्र
वील चढ़ावै चावर चंदन चरचावै ॥ नोहचै करि ध्यान लगावै ठाडो द्वै
गाल वजावै ॥ तव रोम्मे है शिवराजा मागे कहा तुमारे काजा ॥ तुम मागेगे
साइ है तुम सौ नही नाह कर है ॥ मेको ओर कछु नहा चढोयै श्री राधा-
कृष्ण मोल्यै ॥ तव बोळे है महादेव जो (वानो) वामै तेरे जीव को जानी ॥
तै वर मागे अति भारी ॥ धनि नरसो बुधि ताहारो ॥

End.—राग सारठि ॥ ठाडो रह रे नरसो महता तनक नु ॥ दोरी दोरी
देरत गाउ एक बात सुनी जा ॥ सान दुसाल वणै लढाये कहे जा हमकु कहा ॥
एक काप काचरी को मोहो देकरा घर कु जा ॥ नरसो महता तान वजाइ का
पनको वरषा ॥ कोतेक काप जरीन के वरसे एकही लोया उठाय ॥ धन नरसो
जो बुय तोहारो कोना मोढो साह कहै तव शंत सुनी प्रेम पीयारे भलो कोयो
नोरवाह ॥ दोहा ॥ नरसा जो कौ माहरो गावै सुनै ज कोय ॥ प्रेय लक्ष्मना भक्तो
यह हरो पद प्राप्ती होय ॥ इति श्री नरजी कौ माहरो संपूर्ण ॥ मिति सावन
वदि २ संवत १२१४

Subject.—नरसो महता की प्रशंसा—

No. 48. Nitya Chintāmaṇi Pārswanātha Pūjā. Substance--Country-made paper. Leaves--3. Size—5½ × 5 inches. Lines per page--14. Extent--45 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1825 or 1768 A. D. Place of Deposit—Rāma Gopāla Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ नित्य चिन्तामणि पार्श्वनाथ पूजा लिख्यते ॥ सात्यं
विद्वद्भिरपि बहिरपि विलिखेदायानाष्टाष्ट पत्रे दिक्ष्वैः श्री ह्रीं स्मरेशं जवशकरणं
क्षया तथा ज्ञै पुनं ह्यूं वाह्ये ह्रीं उं ण मोहं दिशि लिखत चतुः वोजकं होमयुक्तं
मुक्ती श्री वल्लभौ सौ भुवनमपि वशं जायते पूजयेद्यः ॥ १ ॥ × × ×

अथाष्टकं ॥ गंगा जल उज्जल लक्ष्मी रस मुज्जल निर्मल नीर भृंगार भरं कपूर
सुवासित गंध सुवासित जलधारा बहु पापहरं जै जै जिन स्वामी सदा गति
गामी जनम जनम तुम चरण नमो भवसागर तार दुरगति वारण चिंतामणि
चिद्रूप समो ॥ १ ॥

End.—अथ जयमाल ॥ सकल गुण समुद्रं कर्म दावापयादं जन मरण
शोकं प्रद्विविधं सवच्च जगत सकल विकारं छिन्न मोहारि पासं भवजननिर्वि
योत्तं पार्श्वनाथं नमामि ॥ ६ ॥ संसाराण्येव तारण णावं ध्यानात्रत कृत प्रगट
स्वभावं कर्म महाकानन वन दहनं रूप सरूप विचिंतन गहनं ॥ २ ॥ वाराणसी
नगरी कृत वासं विस्वसेन सुत मति सुभ भासं मोह महानल समन सुनोरं क्रोध
विकट भट भंजन वीरं ॥ ३ ॥ साकिनो डाकिनो ग्रह कृत त्रासं भूत पिमाच
विविध ज्वर नासं व्याधि विषम विष खंडन मत्रं मुक्तिरमनि मोहन वर यंत्रं ॥ ४ ॥
व्याघ्रोरग गज घन भय हरणं पार्श्वं जिन वंदे तव चरणं पाप निरखंडन रवि
किरणं दूरं कृत निष्ठुरता रमणं ॥ ५ ॥ इंद्र अमर नर खचर सुमहितं नागराज
पद्मावती सहितं दूज्जन मद मर्दन मृगराजं सेवक जनकृत सौख्य समाजं ॥ मदन
महारिपु च धन पास कमठ महासठ मद हुत तामं चिंतामणि सुर वृक्ष समानं
धाम धेनु वर कहरा निरान ॥ ७ ॥ योगनि योग वियोग विमुक्तं अष्टादश दौषैरपि
मुक्तं जंतु दया कृत पारावारं भविष्य जन जय जय निस्तारं ॥ ८ ॥ अत्ता ॥
जलारि गंधाक्षत पुष्पयोत्ति × × × × × × ×
मोक्षाद्यता ॥ १० ॥ इत्याशब्दादः ॥ इति निय नेम श्री चिंतामणि पार्श्वनाथ
पूजा समाप्तम् । लिपि दिङ्मोपदे आचार्य श्री गुनाल कोत्ति जीतस्मिप्य पंडित
सेवाराम संवत् १८२५ कार्तिक वदि ९ सुक्र दिन ।

Subject.—पूजाविधान पार्श्वनाथ का ।

Note.—कवि ने अपना नाम स्पष्ट रूप से नहीं लिखा है । हां, लिपिकर्ता
ने अन्त में अपना पक्ष परिचय अवश्य दिया है ।

No. 49. Nitya kē pada, by different authors. Substance—
Country-made paper. Leaves—99. Size—9 × 5½ inches.
Lines per page—18. Extent—2,135 Ślōkas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat
1933 or A. D. 1876. Place of Deposit—Vaidya Aśvinī
Kumāra, Baladēva, Mathurā.

Beginning.—श्री गोपीजनवल्लभाय नमः ॥ अथ नित्य के पद ॥ राग भैरवः ॥
उठहो गुपाल लाल दोहो धोरी गइयां ॥ सख दूध मथ पीव हो गइयां ॥ १ ॥ भोर भयो

नभचर खग बोले ॥ घर घर घोष द्वाग सय खोलें ॥ २ ॥ गोपा रही मथनोया घोये
अपुने अपुने दह्यां विलोपें ॥ ३ ॥ निहारें सखा बुनावन आये ॥ कृष्ण नाम ले ले
संगल गाये ॥ ४ ॥ भूखन वसन पलटि पेहेगाऊं ॥ बंदन तिलक ललाट बनाऊं ॥ ५ ॥
चत्रभुज प्रभु श्री गिरिवरधारी ॥ मुख कृवि पर बलि गई मेहेतारी ॥ ६ ॥ पद ॥ १ ॥
रग भैरव ॥ कलेउ के पद ॥ आछो नोको लोना मुख भोगही दिवाइये ॥ निस के
झोदे नेना तुतरात मोठे बेना ॥ भाव तेही ज्यो के मेरे सुप गी बढाइये ॥ १ ॥ सकल
सुखकरन त्रिविध ताप हरन उरको तिम वाढ्यो तुगत नमाइये ॥ द्वारे ठाढ़े ग्वाल
बालक रोक लेउ लाल मिसिगी रोटी छोटी मोटा माखन सो खाइये ॥ २ ॥
जागे मेरे बरि कनहिया बार फेरदारी मैया ॥ बेनो तो गुहा बनाय गहरन लाइये ॥
परमानंद प्रभु जननी मुदित मन फूली फूली फूली अंग न समाइये ॥ ३ ॥ पद ॥ २ ॥

End.—राग विहागरी ॥ दूध पीयो मन मोहन प्यारें ॥ बनि बनि जांड
गहर जिन लाओ कमल नैनन के तारें ॥ १ ॥ ओछ्यौ दूध पीजे सुख दोजे सग लहो
बनभद्र मैया रें ॥ परमानंद प्रभु गोधन की सां प्रातहि उठ कह्यारें ॥ २ ॥
पद ४४ ॥ राग विहागरी ॥ हसि हसि दूध पीवत नाग ॥ मधुर कामन वचन कहे
कहें प्रानप्यारी साथ ॥ १ ॥ कनककचाला भरगो असूत दायी लालता हाथ ॥
दुलहनी अचवाथ दुलहो पाछु आप अघात ॥ २ ॥ चिंतामनि चित वसां सजनी
देखि पोय मुसकात ॥ सांम सांमा कि नवल कृवि पर रसिक बलि बलि जात ॥ ३ ॥
पद ४५ ॥ इति श्री नित्य के पद समाप्त ॥

No. 50. Pada, by several poets. Leaves--9 out of 17. Size-- $3\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page--8. Extent--90 out of 170 Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of Deposit--Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशायनमः दोहा जे अनित्य सियराम के रसिक भक्त
गुनषान वंदौ सबके पदक्रमल वरदायक वरदान पद होरो फागुन भागन कर
चढौ अलिन वडौ अनुराग अब हिल मिल हम पेलवौ लली लाल संग फाग लालन
लालन की जरी भरी रंग पिचकार अस छोडि कृवि सौ विहंस सिय उर और
निहार पद फुटकर होरो जानकी बेलन होरो पिय संग चली आपन रो अपन
महल वै सज सज उर सोहै चंपकली सिय श्रुति कौरति उरमिला मांडवी चारहु
जनक लली गम भरथ लक्ष्मिन रिपुसूदन जोरी बनी है भली सिय जू की छूटत
मूठ गुलाल की राघव पिचक चली वरस परौ रंग दुहु वार तै कुमकुम छाप
गली झुक झुक भपट पिया के सनमुख मुख सौ रोरी मली नृप दसवथ कोसल्या
भरोषा दग कृवि छेत भली सोताराम विनोद फाग मै बलि बलि अगृ अली १

End.—हमसै चूक कहा परी सुन राजकुमारो निज छठन कौ हेतु मुदि
कहौ विचारो २ चंद्रकला तुमहं कहौ जो जानहु कारन जिहि विधि वेगि होइ
प्रिया मान निवारन ३ कहत सषो कर जोर कै सुन राजकिसारो कव के श्रो
चतुरेस बिनवत तुहि ओरी ४ समुझ सषो हठ मान मन जुगत बनाई सकल
प्रोति कौ रीति पुन पुन समुझाई ५ जौ नहि मानत माननी हठ फेर न रहै तर
कहु आजे वरन समुझ डलते पछितैहै ६ समुझ सषो के वचन मान गत अति
अकुलानी वंक बिलोकन चार पिया चित मरु सुसक्यानी ७ मिले परस्पर
जुगल रसिक लीला रंग भीनै लछमन मरन बिलोक केलि भे रति पतिहोने ८
इति संपूर्ण समापत ॥ १ ॥

Subject.—भिन्न भिन्न कवियों के पद होरी आदि ।

No. 51. Pada, by different authors. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $7\frac{1}{2} \times 3$ inches. Line per page—8. Extent—65 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshamaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीताराम ॥ राग सखा चौतारो ॥ बनि ठनि आवत हैं
रो राम त्याम घन गजगमनिहरन ॥ चारन चित मनोज उपजावन सोहत सुंदर
नूपुर चरन ॥ १ ॥ काछनि मुकुट कछै नट ज्यों सखि मोहन कंकन कुंडल करन ॥
रामसखे पिय विवस करै सब जोहत सिद्धन सुरन नरन ॥ २ ॥ राग सुघराइ
चौतारो ॥ सब मिलि गावो री सजनो चार मंगल अब जनमे राम सुपकारी ॥
अति मनभावन रस उपजावन विपिन प्रमोद विहारो ॥ १ ॥ बरषत सुमन वजाइ
पनग सुर प्रगटे जानि परारो ॥ रामसखे चहुं दिस लंका बिनु क्यो आनंद किनि
भारो ॥ २ ॥ राग सारंग चौतारो ॥ कोड़त वसंत कुंज हरि शोम श्रवन वट
छाहीं फूले झाक काम पावक मनु छइ रत नागिरि माहीं ॥ सरजू कमल कमल
थल महकनि चलति पवन चितचाहीं ॥ १ ॥

End.—धेमटा ॥ चलो देपो लडेती लाल भूना भूलत हे ॥ गावन गीत
रंगोली रंग सो नृत्यत लय सुर ताल ॥ १ ॥ रसिक सिरोमनि राजकुंवर अति
सुंदर सियावाल ॥ २ ॥ नय सिष भूषन वसन मनोहर भलकत मुक्तामाल ॥ ३ ॥
चडि विमान सुखधू निहारे मन में होत निहाल ॥ ४ ॥ सरजुसखी दो झुलत
झुलावत करत अनोषो प्याल ॥ ५ ॥ श्री सीताराम पद ।

Subject.—विविध पदों का संग्रह ।

No. 52. Pada Saṅgraha. Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size— $8\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—18.

Extent—About 1,620 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Gōswāmī Rādhā Charaṇa, Brindābana.

Beginning.—पद ॥ देवौ माई सुंदर ताकी सौंवां वजनव तरुनि कदंव
नगरी निरधि करति अद्यग्रीवां जौ कोऊ कोटिक कल्प लजि जोवै रसना
कोटिक पावै तऊ रुचिर वटनारविंद की सोभा कहत न पावै देवलोका भुव-
लोक रसातल सुनि कवि कुन मति डरियै सहज माधुरी अंग अंग की कहि कासौं
पटतरियै जै श्री हित हरिवंश प्रताप रूप गुन वै बल स्याम उजागर जाकी भुव
विलास वस पसुरि व दिन विथकित रस सागर १ देवौ माई अवला के बलरासि
अति गज मत्त निरंकुस मोहन निरपि वंधे लपटासि अवही पंग भई मन की गति
निनु उद्दम अनि आस तव की कहा कहौं जव पिय प्रति चाहत भृकुटी विलास
कच संजमनि व्याज भुज दरसन मुसकनि वदनि विकास हा हरिवंस अनौति
रोति हित कत डारत तन त्रास २ नयौ नेह नवरंग नयौ रस नवल स्याम वृषभान
किशोरी नव पोतांवर नवन चूनरो नई नई वूदनि भोजति गोरो नव वृंदावन
हरति मनोहर नव चानूग बोलत मोर मोरी नव मुरली जु मनार नई गति श्रवन
सुनत आए धनयोरी नव भूषन नव मुकट विराजत नई नई उरप लेन थारी
थारी जै श्री हित हरिवंश असोस देत मुप चिरजीवौ भूतल यह जारो ३

End.—हित अलो न्याम जू ठाढी गुनिन गई गाढी रूप मति काढी वडौ
देपि ललो कौ जनम सुता जकि थकि रहि ११ जौ यह दाई गावै परम मुप पावै
मनहियौ सिरावै वडौ है जुगल कौ उग्रसिक विपिन कृपा करै १२४१ रा गोडौ
आजु वधावौ वृषभान के आ अहो वेटी धरहु भानमतो साथि ये वेटी गनि गनि
रोपो सोक वेटी उदै भया तरे वीर के अहो वेटी लेहु आपनी लोक १ हा अहो
भाभी तो पै घरिहां रो सांथिये भाभी नेग हमारौ देहु अहो वेटी माल तिहारे
वाप कौ वेटी—

अपूर्णे

Subject.—विविध पदों का संग्रह ।

No. 53. Pannā Biramde kī Bāta. Substance—Country-made paper. Leaves—110. Size—7¼ × 5 inches. Lines per page—15. Extent—1,050 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Devakī Nandanā-chārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapura State.

Beginning.—श्रीं गणेशाय नमः ॥ अथ पना वीरमैदे की बात लिख्यते ॥
देहा ॥ सदा मनोर्थ सिध करन वाणो अखरवेस ॥ सारां पहलो सुमरजे गुण-
दातार गणेश ॥ १ ॥ निमस्कार सुरसति नमो दगुणमो दरसाय ॥ भाषी वीर

शृंगार को वरणो सरस वधाय ॥ सुवरण निज धाता सिरै पनाज चंदण वेस ॥
 पदयन त्रिया परष जे देसा पुंगल देस ॥ ३ ॥ करहा घोडा कांमरा नर पाणो अण
 अथाह ॥ जिण घर पञ्चणनीय जै वाह धरती वाह ॥ नगर सेठ घर चाधरी कोड़ी
 धज के कह ॥ मोटा पुंगल सहर में नामो साह रतन ॥ ५ ॥ जनमी पुत्रो साह
 घरि ॥ पुष नषत्र पुल मांहि ॥ लषपति साह रतन घर वडै वधाई गाहे ॥ ६ ॥
 सायत . म्हैरत सोधिय मुकता हरष मनां ॥ जनमपत्री में ज्योतस्यां दीनो
 नाव पनां ॥ ७ ॥ राय चौक मै राजवणि रामति दापैरीय ॥ आगणि छाया
 उघडै कूं कूं पगल्या कीच ॥ ८ ॥

End.—जगमन्नी वपी वरै इम पषो अषवात यौ रहसी जग उपरै बोरम
 दे रो बात ॥ ५८ ॥ लडै पिजा पाना वासू जडै लेह जम राण ॥ भउ तोलै
 आसण भुजा निषां मान सुरताण ॥ ५९ ॥ इति श्री पन की बात संपूर्णम् ।

Subject.—पन्ना की कहानी ।

No. 54. Pañcha Kalyāṇaka Brata. Substance—Country-made paper. Leaves.—3. Size— $5\frac{3}{4} \times 5$ inches. Lines per page—17. Extent—55 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1825 or A. D. 1768. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gopāla Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandasahar.

Beginning.—अथ पंच कल्याणक व्रत लिप्यते ॥ अथ गर्भ कथन । २
 असाढ वदि दैजि आदनाथ गर्भ १, ७ ज्येष्ठ वदि सातै अजितनाथ गर्भ २,
 ८ फागुन वदि अष्टमो संभवनाथ गर्भ ३, ६ वैसाख सुदी ६ ठि अभिनंदन गर्भ ४, २
 सावन सुदि दैजि सुमतिनाथ गर्भ ५, ६ माघ वदि ६ ठ पद्म प्रभ गर्भ ६, ६ भादौ
 सुदि ६ ठि सुपार्श्वनाथ गर्भ ७, ५ चैत वदि पंचमी चंद्राप्रभ गर्भ ८, ९ फागुण
 वदि नवमी पुष्पदंत गर्भ ९, १० चैत वदि दशमी १० शीतलनाथ गर्भ १०

End.—अथ निर्वाण कल्याणकं १४ माघ वदि १४ आदिनाथ मो० ५ चैत
 सुदि ५ अजितनाथ मो० ६ चैत्र सुदि ६ संभवनाथ मोक्षं ६ वैसाख सुदि ६
 अभिनंदन मो० १० चैत्र सुदि १० सुमतिनाथ मोक्षं ४ फागुन वदि ४ पद्म प्रभ
 मोक्षं ७ फागुण वदि ७ सुपार्श्वनाथ मोक्षं ७ माघ वदि ७ चंद्र प्रभ निर्वाण
 ८ भाद्रव सुदि ८ पुष्पदंत निर्वाण ८ अश्विनि वदि ८ शीतलनाथ मो० १५ सावन
 सुदि १५ श्रेयांसनाथ मोक्षं १४ भादौ सुदि १४ वासपूज्य मोक्षं ८ अषाढ़ वदि
 विमलनाथ मोक्षं १५ चैत्र वदि १५ अनंगनाथ मोक्ष गतः ४ ज्येष्ठ सुदि ४ धर्मेनाथ
 मोक्षं प्राप्तः १४ ज्येष्ठ वदि १४ शान्तिनाथ निर्वाण १ चैत्र सुदि १ कुंधनाथ
 निर्वाण ४ चैत्र वदि अरहनाथ निर्वाण १५ फागुन सुदि १५ मङ्गिनाथ निर्वाण १२

फागुन वदि १२ मुनि सुव्रत मोक्षं १४ वैसाख वदि १४ नमिनाथ निर्वाण ६
सावण सुदि ६ नेमनाथ निर्वाण ७ सावण सुदि ७ पार्श्वनाथ मोक्षं १४ कातिक
वदि १४ महावीर मोक्षं गतः इति निर्वाण कल्याणकं इति पंच कल्याणव्रत
संपूर्ण लिखितं पंडित सेवाराम तिलोक पुर मध्ये सं० १८२५ पुस वदि ६ गुरुदिने ।

Subject.—जैनमतावलम्बियों के २४ गुरुओं के गम, जन्म, तप, ज्ञान और
निर्वाण काल की तिथ्यात्मक सूची ॥

No. 55. Pañcha Mudrā. Substance—Country-made paper.
Leaves—58. Size—5½ × 4 inches. Lines per page—12.
Extent—696 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Date of Manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of
Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshamaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ मध्य नाम अजर अर्चित सर्वाकार
महापुर्स अविचल अविनासो निर्गुन पुर्सयं नमः जोग जीत नाम गुरु पुरातम पुर्स
निर्गुन अंस औतार सुमुम वेद वानी किन गुरु सिष्य संवाद ग्रंथ पंचमुद्रा लिख्यते ।
सुकृत उवाच । चौ० । सुकृत कहै सुनौं गुरु ग्यानी अगम भेद तुम कहौ वषानी
सवै सृष्टि की उतपति भापौं मोसा गोइ कछु जनि रापौ ब्रह्म जीव कैसे उत-
पानी तवन भे(द) गुरु कहौ वषानी मुक्तिभेद गुरु देहु बताई ताते हंस लोक
को जाई । जोगजीत उवाच । जोगजीत तव बोले वानी मुक्ति सुनौ आदि
सहिदानो जाकौ मर्म न जानै कोई तुम सौ भापि कहौं मै सोई उतपति कै
सव भेद बताउ अगम निगम सव तुम्है लपाउ । दोहा । ग्यान पंचमुद्रा कहौ
मूल जोग को सार रिपि मुनि देव(न) को मजा ताते अगम अपार १ चौ० अथ
पंचमुद्रा विषयानु—प्रथमै मुद्रा पेचरी कहिए सो अस्थान गगन मे लहिऐ
धूर्म वरन तह लषा प्रकासा चैतन्य ब्रह्म को तामे वासा

End.—नेत्र अस्थान कहिए अगो(च)रो कहा जु श्रवन सुरति सव्द अना-
हद भवर गुफा मध्य गरुजतु है नाना प्रकार की अनंत धुनि होती हैं ता धुनी
मध्य अनंत धुनि को प्रकास होत है तामे जोगस्वर मन लीन करि जोतिमय होत
है प्रभु पद प्राप्ति भयौ ताते अगोचरी कहिए । श्रवन स्थान है उनमुनो कहा जु
यह मन उर्थ उन्मान सो लय करै उनमान सो जो रहै उर्थ चढौ रहै कवहु उतरै
नहीं निर्भय अमृत पान करत रहै छुको रहै उनमान सो लीन अछे सुष प्राप्त पंदह
सो उनमुनि अस्थान दूसरो द्वार ईति पंचमुद्रा पतंजली साख वचन प्रमान समाप्त
वैसाख वदी १ सन १२५६ साल सु० तुलसीपुर ।

Subject.—ज्ञान-अध्यात्म । पातञ्जलयोगशास्त्रान्तर्गत पञ्चमुद्रा का
निरूपण । जीव, ब्रह्म, सगुण, निर्गुण, अमरलोक आदि विषयों का प्रतिपादन
पातंजल योगदर्शन के अनुसार ।

No. 56. Pañchī Karaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—10 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—203 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gopālajī Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ संध्या सुमरन आरति भजन भरोसा दास मनसा वाचा कर्मना जव लक घट म सास ॥ सास सास पर नाम ते वृथा सास मत पोय ना जानु इस शांश का यहि छोड़ मत होय ॥ सांस कि कर सुमरनि अजपा का माला फेर ॥ माला सांस उसास कि पुरतहं निज दास चोराशो भरमनहि कट करम कि फास ॥ करम कूप जवलक खूद जवलग मटि हो ज्ञान निर जव पाये कसान घाल कोय ॥ मन पक्षि जव लक उड विशवाशन माह ज्ञान वाज कि भपट म जव लक आव न ॥ जाहां वसेरा वाजं का पक्षि वसन ता ओर जा घट दरसे ब्रह्म ज्ञान कर्म को ठोर ॥ ज्ञान ब्रह्म गह राग भां जा जड गडि पताल डाल पात फल फूल कु पडिद को लोवाल ॥

End.—जीव काल एहः जाग्रत श्वप्न सुषोप्तिः ॥ जीव ईश्वर एक हः अक दोहः लपताम ध्यान म जीव ईश्वर एक हः उपाधि न दो संज्ञा हो जाति हैः इति श्री पंचीकरण समाप्तं ॥

Subject.—ज्ञान ।

No. 57. Pūrṇamāsī and Śuka ki Vārtā. Substance—Country-made paper. Leaves—84. Size—10 × 8 inches. Lines per page—16. Extent—1,260 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Devakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana Bharatapur State.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपोजनवल्लभाय नमः ॥ अथ पूरुषमासी की वार्ता लिख्यते ॥ श्री वृंदावन नित्य विहारी जानि उ जन को वास छोड़ि के सांदोपन ऋषी की माता श्री वृंदावन वास करिवे को आइ ॥ सो ताको नाम पूरणमासी जी हे ॥ सो वह पूरणमासी जी अपने एक नाती संग लाइ ॥ ताको नाम मधुमंगल हे ॥ मधुमंगल श्री कृष्ण को सपा हैं ॥ सो श्री कृष्ण के संग गाइ चरावन में रहत हैं ॥ सो श्री कृष्ण को रिभावत हैं ॥ ताते मधुमंगल के उपर श्री नंदराय जी ॥ श्री यसादा जी बहुत प्यार करत हैं ॥ और नंदोमुषी एक ब्राह्मणी हैं ॥ सो वह पूरणमासी जी की टहल करत हैं ॥

End—सो दैन्यता सो आप प्रगट भये ॥ सो गर्व सगेर धर्म दुरि कर्त्ता हैं । दास भाव को नास करें ॥ या प्रकार श्री आचार्य श्री कृपा करि वैष्णवन को

स्वरूप कृष्णदास को दिषाये ॥ और शिक्षा दीये ॥ सो वह सुवा श्री आचार्य
जि को सेवक ऐसा कृपापात्र भगवदीय परम भक्त भयो हतो । सो ताको वार्ता
तहां ताई लिषिये वार्ता प्रथम ॥ इति श्री आचार्य जी महाप्रभू जी को सेवक
एक सुवा भयो हतो ताकी वार्ता संपूर्ण ॥ यादृशं पुस्तकं दृष्टं तादृशं लिषितं
मया ॥ यदि शुद्धमशुद्धमवा मम देवो न विद्यते ॥ १ ॥ दिवाकरेण
लिषिते ॥

Subject.—श्री पूर्णमासी और श्री बृहन्नामचार्थ महाप्रभु के एक सेवक
शुक पक्षी को वार्ता ॥ पृ० १—५६. पूर्णमासी की वार्ता, ५६—८४ शुक की
वार्ता ।

No. 58. Rāma Charitra Avatarnikā. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—6 × 4 inches. Lines per page—5. Extent—180 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—ॐ नमो भगवते जानकी बल्लभाय ॥ ६ ॥ जय जय रघुकुल
तिलक साधु । जन मन सुख सांजन ॥ कोशल भूपति सुता हृदयरंजन रस भाजन
रामरमारमणीय समर दशमुख पशुमोचन ॥ दशरथ नृप तप पुंज पुंडरीकायत-
लोचन ॥ कवि वालमीक वरनत विमल सुर धुनि सोभित हैं सुजश ॥ जय जग
अधोश अनधोश जय जय जय निज जन प्रेम वश ॥ दोहा ॥ नमो नमो कवि कल्प-
तरु श्रीशुकें तामें रूप ॥ सर्व ज्ञान अधिवास कवि वालमीक कवि भूप ॥ २ ॥
छन्द मुरलिया मं फुलिया अनंद आय उर कानन रितुहि वसंत आगमन कीनें ॥
चढि चढि कवित कल्पतरु शाखा बहु उछाह संभ्रम लीने ॥ कवि कूजित राम
नाम धरें सुर सकल जगत मंगल दीनें ॥ कवि वंदें हं वालमीक मुनि कोकिल
कोमल कंठ रंग भीनें ॥ ३ ॥

End.—कियौ लखन कौ त्याग महा प्रस्थान गमन पुनि ॥ इष्ट मित्र पुर लोक
वानरति स्वर्ग लाभ मुनि ॥ यहाँ अभ्युदय कौ जु कांड भूतरु भवष्य जहैं ॥ वीश
शौं सब सर्ग आयु भावे मुनि जा मँह ॥ ६२ ॥ नव शत तौन सहस्र साठि अगरे स
लोक तह ॥ छः सं वासिष्ठ सर्ग किये मुनि रामायण कहैं ॥ कियौ महा आख्यान
राम संबंधी मुनिवर ॥ सब चौवोश सहस्र सकल जन पाप भीतिहर ॥ ६३ ॥ ६४ ॥
सवैया ॥ शुभ आरथ्य महोपति नंदन राम महासय को जस गायौं ॥ ताहि सुनें जु
समाहित मान समान उहैं शुचि गंग न्हायौं ॥ जोर पढ़ैं प्रति पर्व कथा यह
पापनि ते तिमि आप छुड़ायौं ॥ स्वर्ग महासुख आंध लहैं सु इहां पर लोक दुहैं

गति पायौं ॥ ६५ ॥ इति श्री रामायणे रामचरित्र अवतरणिका समाप्तमस्तु ॥
श्रीरस्तु ॥ आयुष्मान् ॥

Subject.—श्री वाल्मीकीय रामायण की अवतरणिका अथवा विषय सूची

No. 59. Rāma Līlā Nāṭaka. Substance—Country-made paper. Leaves—132. Size—7 × 10 inches. Lines per page—23. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bhāratī Bhavana, Allāhābād.

Beginning.—श्री प्रतिपदा सोरठ गाय सुयश जिन लीन राम नाम सुन्दर सुयश । तिन तुलसी कौ दीन प्रणवों कारज सिद्धि हित । प्रथम अंक प्रथम दृश्य । स्थान दशरथ की सभा । दशरथ राम लक्ष्मण वशिष्ठ तथा और लोग बैठे हैं । प्रती-हारी का प्रवेश । प्रती०—महाराज को जय हो महाराज तपोराशि श्री विश्वामित्र जी आये हैं । दशरथ—ऋषि को उचित सत्कार पूर्वक ले आव । प्रती०—जा आज्ञा (जाता है और विश्वामित्र को साथ लिये फिर आता है) दशरथ सभा समेत उठ खड़े होते हैं और मुनि को वशिष्ठ के पास ऊंचे आसन पर बैठाते हैं ।

End.—विश्वामित्र आये वि०—(तिल करके) महाराज में विश्वामित्र हूँ मैंने संसार के हित कारण कृपी विद्या को बहुत बढ़ाया पर अब मुझे यह आशा है कि आपकी सहायता से यह और भी बढ़ेगी ॥ अपूर्ण

Subject.—नाटक रूप में रामलीला

No. 60. Rāma Mantrārtha. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—7½ × 6 inches. Lines per page—16. Extent—160 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Swāmī Rām Sarana, Sad Guru Sadana, Ayōdhya.

Beginning —श्री सीतारामाय नमः ॥ श्री गुरवे नमः ॥ प
परमेश्वर श्री रामचंद्र के बिना जो और को अपना रक्षक मानते
मंत्रार्थ को नहीं जानते हैं वह परम पुरुष श्री रामचंद्र श्री श्री गुरुदेव
वृक्ष के तले रत्न सिंहासन पर विराजमान रहते हैं यद्यपि सेठे शिव सनका
ब्रह्मादिकों के नैन गोचर नहीं तथापि हनुमदादि मुख्य पक्षे नज प्रभु श्री राम-
चंद्र जी को सेवन करते हैं वह महाराज कृत्य काम सहेतु कृत्य कल्याण वीरादि
अनंत कल्याण समेत हैं अनंत जे जीव महीमाया वाक् भव प्रवाह में पड़े हुए
भक्ति ज्ञान से शून्य जानि के जगतपति श्री रामचंद्र जी जानकी कृपारुपिणी

समेत आर्ना इच्छा से कमलतयन करुणाचयन श्री प्रवच में प्रगट हो के रावणादि अनंत पावन जंतुओं के मुक्त करने भये ।

1041.—यथा—नामो वाचकेन नाम्ना चाभिमुखो भवेत् ॥ तथा बीजात्मको मंत्रो मंत्रिणोभिमुखं भवेत् ॥ पडक्षर सप्तो मंत्रो नाम्नोऽस्ति पुनिसत्तमः स्वर्णस्तेय भुगपान् भुक्तव्या युतानिच कोटि कोटि सहस्राणि ह्युय पापानि यान्यपि सुवर्णयपि विनश्यन्ति राम मंत्रान् कीर्त्तनान् राम त्रैमित्रि सहितं जनको प्राणवल्लभम् सच्चिद सुखमयं वन्दे कोशलानायकं हरिमिति श्री राम मंत्रार्थ संपूर्ण शुभमस्तु श्री श्री श्री ॥

Subject.—राम नाम और रामचंद्र की महिमा ।

No. 61. Rāma Mantrārtha. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—13. Extent—850 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1852. Place of Deposit—Saraswati Bhandāra, Lakshmana Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः श्री जानकीवल्लभो विजयतेनराम सच्चिद्रूप गुणस्वरूप विभवैश्वर्यैकदिव्यं वपुर्नित्यानंद गुणानुभाव कृष्णसौम्य शुद्धोदधिः त्रयंतं प्रतिपाद्य वस्तु घटेन कर्त्ता स्वतंत्रः स्वतो जातश्चङ्क करान्वये विजयते श्री जानकीशोविभुः ॥ १ ॥ टीका श्री जानकीश नाम शोभा सहित जो श्री जानकी जो तिनके ईश नाम पति यो श्री रामचंद्र जो विराजमान हैं कैसे हैं सत् चिद्रूप जो गुण से स्वरूप है जिनके और विभव और ऐश्वर्य के श्रेष्ठ ~~व्यक्त~~ है और नित्यानंद गुण और अनुभावना महिमा और कृष्ण और शुभमय समुद्र है और वेदन के अंत नाम निश्चय प्रतिपाद्य जो घटावने में स्वतंत्र कर्त्ता हैं और चंडकर जो सूर्य तिनके अन्वय छा अवतार हैं और विभु नाम व्यापक हैं सामर्थ्य हैं ॥ १ ॥

गल ॥ प्रपन्नस्य देह संबंधोनासयेवेति भावः ॥ इति श्री राम संपूर्ण ॥ टीका ॥ एह सब प्रमाण करके प्रपन्न को देह संबंध नहीं है ॥ इसका भाव ॥ सिद्धांत है एह श्री राम मन्त्रार्थ जो सो संपूर्ण भया टिप्पन लिखते है । तदाहि में ब्रह्म साक्षात्कारे उत्तर पूर्वाघयोर श्लेष विना शौभवतस्व ॥ कुतः तपोर्विदुषि भाष्यदेशात् × × × × × × × × पूर्वोत्तर पापा संबंध इति सिद्धम् ॥ श्री सीता-रामायनमोनामः ॥ श्री रामचंद्रायनमोनामः श्री रामभद्रायनमोनामः आषाढ मासे

शुक्ल पक्षे नवम्यां दिव्यवासरे लिखितं जानकादास प्रमुदित प्रमोदारख्यं श्री
अयोध्याम् लोक कारखे सम्वत् १९२९

Subject.—राम मन्त्र का गूढार्थ वर्णन

No. 62. Rāmanāma Rasa Yōga. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—7 × 6 inches. Lines per page—16. Extent—150 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Sad Guru Sadana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सोतारामायनमः ॥ ह्रीः ॐ तत्सत् दाशरथाय विजय-
वानवार्त्ता रसिक चूड़ामने नमोनमः ॥ दोहा ॥ जै जै जै श्री लाडिली लाडिल
आनंद कंद युगल जोरि जिय मो बसो युगल मनोहर चंद १ जयति जानकी
नवल श्री ललित लड़ैती नाम जयति नवल मिथिलालली जयति सकल सुप-
धाम २ जै मिथिलाधिपनंदिनी जै सुषमा आगार जै भव भंजन भामिनी जै वर
विरद आधार ३ जै रघुकुल मनि भाल के भाग भारती लीक जै मनमोहन नागरो
नवल लाल के होक ॥ ४ ॥ जै मेरी धिय स्वामिनी जै मेरी जिय जेब जै मेरी
आख्यान के पुतरो के सुख नेव ५ जै मेरी स्वामिनी सही जै मेरी सुख आव जै
मेरी चित को चपल चाह चतुरता भाव ६ जै जै जै श्री स्वामिनि सिय सदमनि
हग कोर जै मेरी निजपन पली जयति विरद वर जोर ७

End.—दोहा ॥ सुन्य नगर जब जाइ के सुरत माह समाहि रामनाम धुनि
आप ही सावन से भूमकाहि १०७ अर्धरात निःशेष विच तिनही में मिलि दंषि
श्री सद्गुरु प्रसाद वल लेष वज्र के रेख १०८ ॥ इति श्री मनमानस मारतंड माला-
याम नभविलास भूपन मंजर जामपिकच्छ पथ्या राज्यावेश गूढतर तत्व श्री राम
नाम रस योग निर्दिष्टा नाम प्रथमा कच्छ समाप्तः १ अपूर्ण

Subject.—सोताराम नाम को महिमा ।

No. 63. Rāma Rasika Rahasyopāśya. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—13 × 7 : Lines per page—15. Extent—450 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री कर्नक भवन विहारिणो विहारिणौ श्री
श्री सोताराम रसिक रहस्यो पास्य ग्रंथ लिख्यते ॥ श्री गु-
मंगल सब रस पांनि ॥ नैमि नैमि जन हेत वसि रहसि रो-

नौमि सुत्रघर मुजन उर गिरा दारु तिय कोन्ह ॥ जन मानम वसिहंसवत सं(स)य
कम कृम कोन्ह ॥ २ ॥ राकापति अति सरस मुख वसो दीन उर वेतु ॥ तिमर
ताप पटवार हरि भरो सुधारस हेतु ॥ ३ ॥ चित चकोर दृग पालिये सुरति
कमोदनि पोष ॥ लगन आदि सक औषधी करो दुरासा कोक ॥ ४ ॥ पीत स्याम
सरसिज सरस तुम्हें प्रनाम प्रमानि मन मधुकर मकरंद रस करो जोह नित
पनि ॥ ५ ॥

End.—वर सुभ कटा कटको चटको ॥ सुभ रूप अनूप अटा फटकी ॥
भलकै भलकै मल विजज लसै ॥ रवि मंडल मंडन हारनिसै ॥ अति कंतु पताक
ध्वजा फरकै ॥ लवनाकर मो उर को करपै ॥ कलवारि दुवारि संवारि भला ॥
रस टारि सुन्यारि सु अंशु पिनी ॥ बहु जाल भरोपनि मोपनि मै ॥ दमकै चमकै
मनितेचिन मै ॥ तिन मध्य सु सघन महामनि मो ॥ रचि तासु चिता कथि
तानन सो ॥ जटितान वितान तने सुधरो ॥ भलरै हुलरै मुक्ता विधुरो ॥ बहु
ओर सुकोर जरो जर तै ॥ लपि तैजु बने न यने कति ॥ बहुमूलसु भूमि रही
थल सै ॥ केउ रंग लता जु भरा फल सै ॥ कलि चित्र विचित्र बने सुघटै × अपूर्णै

Subject.—श्री सोनाराम रहस्य और श्री युगल कृति की उपासना ।

No. 64. Rāmōtsava by Brajēsa. Substance—Country-
made paper. Leaves—16. Size—10 × 6 ¼ inches. Lines
per page—17. Extent—1,000 Ślōkas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library,
Bharatapur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः कृपय सकल सिद्धि गुण वृद्धि रिद्धि
रमणो प्रसिद्धि धर तिलक चंद शुभ छंद दंद दुख हरि विशूल कर रदन एक
दायक विवेक भर मद भुसुंड वर गुंजन भवर मतंग अंग धन धौंदि श्रवणसर
रनत ब्रजेश गणेश विधि शुभ सारद अमरेश नित आनंद कंद मेगल करन
एक असन प्रसन्न चित ॥ १ ॥ दोहा आसीर्वाद ॥ गुरु गणेश गिरि गंग अज
त सिय सोह श्री जुत श्री बलवंत कौ पढ़त दाहिनै होहु ॥ २ ॥ कृष्ण ॥
रिद्धि नव निद्धि रिद्धि रघुवीर धीर धर गवरि गंग गिरिजा गिरीस भुव
वर अमरि दिवाकर इंद्र चंद्र शुभ छंद अनंदित राम सारदा सची
जगवंदित अलिकेश लेस ब्रजेश कवि सुभिरत सकल सुखेस हित श्री
त कू पढ़त दाहिनै होहु नित ३

—ढाढी वर्नेन अधिक अनंद सुन्यौ आनंद कौ कदंभ यौ गावर्द्धन
सिधायौ है संगित अनंत आय आगम हो काय रहे ब्रैसा तु ×

उत्सव के कवितादि ।

No. 65. Rasōi Līlā. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—6 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—80 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ रसोई लीला लिख्यते पांडे एक गुपाल उपासी नाइ देषन आये वृजवासी १ जसुमति सुन्यौ नग्न में आयौ न्येते दे मंदिर पधरायौ २ धूप दीप अरघादिक दीने चर चंदन वोहौ बंदन कोने ३ आसन दे बैठायौ पांडे तैलौ तुरत पद्याये भांडे ४ चूल्हौ चौका सुंदर करगौ सीधौ सरस तहां ले धर्यौ ५ चाषे चामर तुरत बनाये सुंदर घौल धरे मन भाये ६ पांडे दस विघ्न के चामर कीने गरा राय भोग अरु दूने ७ सौधौ साठौ पोरे भूना स्याम भोग सुषदास मगाये सुंदर चांसी तुरत बनाये ८ मैदा मिसरी सुंदर गिरी घो की गागरि जहां ले धरो ॥ १ ॥ और वोहात सामग्री आनो तेल फूठेल तपाये पानी १० पांडे जाइ पाक में सरक्यौ चौका देषत ही मन हरष्यौ ॥ ११ ॥

End.—अरी मैया मोहि कहा पिजावै कहा कहु मोहि वहो बुनावै ८७ जा जन कौ मौ देषौ साचौ जा जन ते हूं सदा इ कांचौ ८८ जा जन के ज्याअै हूं जैऊ जा जा के प्यायै हूं पोउ ८९ जन कहु सोइ सोइ कहु जन कारन दुष्टन से लहं ९० जन कारन प्रतिगा पारी जन कारन त्रिग तारिका मारी ९१ जन कारन महा गिरि धार्यौ जन कारन हरनाकुस मार्यौ ९२ अैसे जन मोहि भामै रि मैया अैसे हो तू वनभद्र से मैया ९३ वचन सुनत विस्रै भयौ पांडे भारी पांडे इरु मन में वात विचारौ ९४ वेद पुरान यह लीला गई मैं जानूं यह वहो कन्हौ ९५ येई नंद जसोवा माता येई कृष्ण येई वनभ्राता ९६ येई पूरन ब्रह्म सकुन अभिनासो भागि वडे इनके घर यासी ९७ पांडे कहो सु जसुधा जान्यौ पाये प्रसाद मोद मन मान्यौ ९८ तीनो बेर परिकर्मा दोनी सरधा सहित डंडोत जु कोनी ९९ जो यहि लीला है सुनै सुनावै जो हर नाम कृष्ण कू पावै ॥ १०० ॥ इति श्री रसो लीला संपूर्ण ॥

Subject.—रसोई लीला पांडे और श्री कृष्ण की । यशोदा के घर ब्राह्मण का आना, निमन्त्रण स्वीकार करना और भोजन करतो बेर “कृष्ण करना । वाल-रूप भगवान् कृष्ण का आना और थाली से भोजन सामान निकाल निकाल जूठा कर देना ॥ पांडे का क्रोध और श्राप देने को तैया यशोदा का समझाना अंत में भगवान् कृष्ण का सारगर्भित बातें पांडे का भगवान् कृष्ण की वन्दना करना ।

No. 66. Rūpa Mañjarī, Volume I. Substance made yellow bulky paper. Leaves—54. Siz

inches. Lines per page—15. Extent 5,000 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1949—1953 or A. D. 1892--1896. Place of Deposit—Śrīmād Mataṅgadhwaṇa Narāyaṇa Sinha, village Biswāna, Post Office, Aligarh.

Beginning.—श्री सम्वत् १९४९ वैशाख कृष्ण ५ लिपि कृतम मांखन शर्मा राग सर्वसंग्रह ॥ × × × धन चोट और चोट की ओट है ॥ या की नहीं है ओट अधवर लोट जो लेत है ॥ ३१ ॥ राग ठुमरी ॥ बिन सांचे तै ने कहा कीयो अरो स्यापिनि क्यों रक्त जु पीयो ॥ मैं जानी ही सांचे हैं मयूरालिरिया वनि कें वदलो लीयो ॥ ३२ ॥ ऊसर बाहुनाहु मुख क्यों कही तजि करि नेम वृथा दुख दीयो ॥ कैसे क मिटे सेत करी स्याहो कृष्णफल पायो कर कीयो ॥ ३३ ॥ रेखता ॥ तू दूरि जो रैह्यो अब मति जैयो या जार में ॥ मोना रो अब क्यों बैठी सिर करि नीचा ॥ १ ॥ अरे नीच अब हूं तौ मुख मोचा २ पहिले ही सांचि समझि कें करतौ ३ और की आगि में काहे कों जरतौ ४ दै कें आगि छोड़ि गये तोकां ५ कहा पूछत है तू अब मोको ६ जो कछु भयो राम ने कीयो ७ जस अपजम संसार में लीयो ८ फल पायो न इन व्यवहार में ॥ काहे की सांच करत है कृष्ण न्याउ होइ वा दरवार में ॥ ३४ ॥

End.—राग ठुमरी ॥ तैने जानो न पखेरु तू अति गंवार पहिचानी नहीं ऐसेन की सार, लंपट लवार कब उतरे पार ॥ पहिलैं नारी के भरोसैं वरसायो मेह, तव जानी है अनारो सुखी रही है देह, धूरी की योरी नेह कहा करै पुकार ॥ १० ॥ दूजैं हेमह रण लियो डोरा तोर, निस दिन भाज्यो डोल्यो चारयो ओर, धुक-धुक कर जोर पथर ते मार ॥ तोजैं के कुकर्म कछु कहे न जाइ, तू तजि कृष्ण अब नहिं सुहाइ, ताते वहाइ घट पानी ढार ॥ ११ ॥ ५ ॥

‘अपूर्णे’

Subject.—राग सर्व संग्रह ११३ + १३४ = २४७

No. 67. Rūpa Mañjarī Volume II. Substance—Countrade paper. Leaves—287. Size—11 × 7½ inches. Lines per page—15. Extent—5,400 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1953-1958 or 1896--1901. Place of Deposit—Śrīman Mataṅga-
dhwaṇa Sinha, Biswāna, Aligarh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः राग सर्व संग्रह ॥ रेखता ॥ ऋतु शरद
आई सुनि पंजना ॥ पंजन रे वर्षा गई शरद ऋतु आई १ शरदः

गत अब लैं न सुधि पाई ॥ २ ॥ नाहैं कटति ये हिम ऋतु रतियां ॥ ३ ॥ साच शसिर कर देह दहतियां ॥ ४ ॥ विरहि रूप कैसे कटेरी बसता ॥ ५ ॥ विछुरन छुरी वियोगिन अंता ॥ ६ ॥ ग्रीष्म मरन सरन हरिहर की ॥ ७ ॥ कब आवैंगी घड़ी बुह भरकी ॥ ८ ॥ कब सुनि हैं भांभन भंभना ॥ ठाड़ें विदिस रौद्र विच कौन लुकि गई रोक कहां कंजना ॥ १ ॥ दोहा ॥ सुनि खंजन कहा कहत तू मनि बोले ये बोलन ॥ विधि कर लेखन मिटत है, उन कर लिख्यौ अमोल ॥ २ ॥ जो लिखि दियौ ललाट में, मैटि सकै अस कोइ ॥ जय और जोग वियोग पुनि, भोगादिक जे विगोइ ॥ ३ ॥

End.—सवैया ॥ कछु षवरि नहीं जानैं गैल कहां—जानै कहां है कौं वाकौ दगरौ है ॥ आईवे की सुधि बुधि सब विसरी—विन जायें दीसै न वगरो है ॥ आवन ते गवन गवन नहि आवन—विन आवन विन मिटै न भगरौ है ॥ दगरौ वगरो सब रगरौ तजि, कृष्ण भजि नागर अगरौ है ॥ २२ ॥ राग सारंगि ॥ अरो हम रतन जतन करि पायौ—धनि महासागर है ॥ मच्छ कच्छ बाराह जो नर हरि—बावन परशुराम कहि भवतरि—रामकृष्ण के रूपा ईश रतनागर है ॥ २३ ॥ बुद्ध शुद्ध भूपन के भूपा—रटि कलकी धनि धन्य सरूपा—सूरज अगम जो धूपा चन्द हू ते आगर है ॥ भजि मन मूढ़ ये मंगल मूला, सब प्रकार हैं तन मन शूला—कृष्ण ये अनुकूला रू उजागर है ॥ २४ ॥

Subject.—विविध राग रागनियों का संग्रह

No. 68. Rukmini Maṅgala. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—6 × 7 inches. Lines per page—14. Appearance—Old. Character—Hindī. Date of Composition—Samvat 1859 or A. D. 1302. Place of Deposit—Paṇḍit Mahāvīra Prasādaṇī, village Kapathuā, P. O. Karachanā, district Allāhabād.

Beginning.—श्री गनससाएन्महः राम श्री भवानो माता सहाइ श्री रुक्मिणी मंगल कथा लोखते ॥ चौपाई कहै परीकृत सौ रोषो राइ, ऐह अश्रुती कुंदशु नाइ पुनी वोचार कोन्हो मन माहो ॥ अब आई कलोजुग की क अवस अवीस्वास बहुत भी दुः है ॥ बुरी बसुत सब के मन भै है ॥ तरुं तजिए संसारा ॥ वन बसौकै भजोष करतारा ॥ तब हर जु सौ आयुसु उत्तर देसकी मनसा कोन्हा ॥

End.—श्री रुक्मिणी मंगल महा जानत है सब काइ जो सुनै प्रेम भगती बहु होइ इति श्री रुक्मिणी मंगल कथा समाप्त

देखो न दीयते जो प्रति मौ देखो सोइ लिखा मीतो भादौ वदो तेरस संवत्
१८५९ दसखत लाला खेमराज कायस्थ मुकाम फहखावाद लिषी गंगाघाट ॥

Subject.—भक्ति के छंद और कलियुग के मनुष्यों के क्रिया कर्म आदि का वर्णन ।

No. 69. Śabdālankāra. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size— $7\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—11. Extent—260 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः दोहा ॥ विघनहरन तुम हो सदा गनपति होहु सहाई बिनती कर जोरे करौं दोजे ग्रंथ बनाई १ जिन्ह कोन्ही परपञ्च सब अपनी इच्छा पाई ताकी हैं वन्दन करौं हाथ जोरि शिर नाई २ कहना करि पोषन सदा सकल सृष्टि के प्रान ऐसे इश्वर को हिये रहै रैन दिन ध्यान ३ मेरे मन में तुम रहौ औसो क्यों कहि जाइ ताते यह मन आपु सो नीजे सेवक लाई ४ राग मन मिलो श्याम गोभयो नग होरो लाल यह अचरज उज्जल भयो तज्यो मइलि ततकाल ५ अथ अतुर नायक नाम एक नारी सु हितु करै सो अनुकूल वषानि बहुनारी सो प्रीति सम ताको दक्षिण जान ।

End.—यमकः यमक शब्द को फिरि अवन अर्थ सुपदेशो जानि शीतल चन्दन नहि अधिक अग्नि ते मान ३ त्रिविध वृत्यानुप्रासः अति अच्छर अवृत्ति बहु बहु वृत्ति तोनि विधि मानि मधुर वचन जामै सबै उतनागटिका जानि ४ दूजे पहषा कहत सब जामे बहुत समानु बिन सपास बिन मधुरता कहत कोमला तासु ५ अधिकारी भारी घटा अह कारन न्यारे ठाम और ठौर हो कीजिये और ठौर के काम ६ सुकुमारी वारी वयस प्यारी प्यारी वेश पिय परदेश अदेश यह आवत नाहि संदेश ७ कोकिल चात्रिक भुंग कुल केको कटिन चकोर शोर सुनै धरको हिये काम कटक अति जोर ८ घन वरसै दामिनि लसै दस दिशि नीर तरंग दंति हिये हुनासो अति सरसात अनंग ९ ति शब्दालंकार अलंकार सब अर्थ के कहे एक सै आठ करे प्रगट भाषा १० देषि संस्कृत पाठ १० शब्द अलंकृत बहुत है वरणा कविपति लोग आन विधि कहै जे है भाषा जोग ११

Subject.—संस्कृत शब्दालंकार के अनुसार एक सौ आठ अलंकृत शब्दों

9. Saguna Vichāra. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—10.

Extent—60 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभा जयति ॥ १११ ॥ यह सगुन अच्छा है काम तुम चेतोगे कुछ ईश्वर का आराधना करो मनोकामना होना निसानी तुम्हारे दाहिने भुजा पर तिल है विचारि लेना ११२ यह सगुन तुम्हारा मणिम है दुसरा काम तेरे है से नाहि होगा एक दिन तुमको मना है काली का पूजा करो संताप भेटेगा निसनी तुम्हारी स्त्री दुष्ट बोलेगी विचारि लेना ११३ यह सगुन का फल सुनो अख्यान लाभ होगा वित्त का संताप छुटे पुत्र फल होइ तुम्हारा दिन जवुन तो गया तुम विस्वास करो नित्यानि दाहिने अंग तिलवा है देषो ११४

End.—यह सगुन तेरा काम होगा श्री कुटुम्ब का कलेस भिटेगा गुप्त बात किसी से कहना नही दिन दुरा गया अच्छा दिन आया अबस लाभ होगा दुख भिटेगा जस होगा निसानी तेरे एक वर्ष अच्छा नहीं रहा विचार लेना २४१ यह सगुन तेरा भला होगा विचार होगा स्त्री मिलेगी—प्रदेश का चिंता है सा भिटेगा एक अ

अपुष्टे

Subject.—सगुन असगुन जानने को विधि ।

No. 71. Sāmbara Tantra. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size— $7\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—11. Extent—385 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1924 or A. D. 1867. Place of Deposit—Bābū Khumāna Sīnhajī, Bulanda-sahar.

Beginning.—ॐ श्री गणेशाय नमः ॥ जा नये लोह काला ठा जहाडा की कुंडी हमारा पिंड पैठा ईश्वर कूंची ब्रह्माताला हमारा पिंड का श्री हनुम रणवाला ॥ या मंत्र को पढि के कहि रहे कह चिताया की देह में नही सत्य सहो ॥ बवासोर को मंत्र ॥ नुमती नुमती चल चल + + लाल सूत में तीन गांठ देकर ॥ २१ ॥ मंत्र पढ़ के पाऊं के अंगुठे में बांधे रोग का काडा ।

End.—अफरा होय अरंड का बीज पीस के आठ पास लेप के नीचे गर्भास्थान के फूलने से मूमली इसवद असगंद सिघाडा भे

के खाय कमर का दर्द सोई वफ़ा जाता रहे इति कौकांति भाग संपूर्णम् सुद्ध
असुद्ध मम दोशो न दीयते लिख्यतम् सय्यद माशूक अली स्थान आहार जिलअ
बुलंद(द)शहर मितो आसाढ वदी ८ दिन मंगलवार सम्बत १९२४ जिंदगी मेरी
तुम्हारे हाथ है तुमको ये मुर्दा जिलाना बात है ।

• Subject —तन्त्र मन्त्र और औपधियां ।

• No. 72. Saṅgraha. Substance—Country-made paper. Leaves—333. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—7,500 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1933 or A. D. 1876. Place of Deposit—Vaidya Aśvanī Kumāra, Baldéo, Mathurā.

Beginning.—प्रबोधनी ॥ अथ रुक्मिणी विवाह लिख्यते ॥ दोहा ॥ कुंडन-
पुर को मांडवो ॥ जादेशति की जानि परणे राणी रुक्मिणी ॥ वर दुनहा
घनश्याम ॥ १ ॥ वैद्रुम देश कुंडनपुर नगरो ॥ भोमक नृप तहां नवनिधि
संघरो ॥ पांच पुत्र जाकी कन्या है रुक्मिणी ॥ तीन लोक तरुनि सिरखनी ॥
ढाल ॥ तहनी तीन लोक रवनी सुदस्त ब्रह्मा पचरची ॥ रंग मूरत रमा सर भर
एक अंग नाही वत्री ॥ जुगल पोडसु लछन लननां भरत पिंगल पारखो ॥ पोडस
भूषन अंग विराजित दिनन पोडस वारखो ॥ मृगराज कट त्रट मृगज लोचन मयंक
बदन सु बसहो ॥ कहत कृष्ण दास गिधिर उज्जो वैद्रुम देश हो ॥ १ ॥ दोहा ॥
कुंडनपुर प्रगटित भई ॥ कन्या रुक्मिणी नाम ॥ विहा करन भोमक नृपत बुलाए
सब गाम ॥ २ ॥

End.—राग विलावल ॥ यह धन धर्म हो तें पायो ॥ नीके राखि जशोदा
मैया नारायण ब्रज आयो ॥ १ ॥ जा धन कों मुनि जप तप सार्धे वेद उपनीसद
गार्थे । साधन धर्यो खोरसागर में ब्रह्मा जाय जगायो ॥ २ ॥ जा धन तें गोकुल
सुब पाई विगरे काज संवारे ॥ सो धन बार बार उर अंतर परमानंद संभारे ॥ ३ ॥
पद ६ ॥ अथ बारमासो के पद समाप्त ॥ संवत १९३३ ता वर्षे द्वितीय भाद्र पद
३ ॥ गुह वासरे लिख्यतं पिंड्या जीव राजनाथ णी लिखावत ठाकुर आसन
पस णी ॥ मादवा मध्ये ॥ शुभं भवतु ॥ कल्याणमस्तु ॥ लिखनी पुस्तका
परहस्ते पु यदा गता ॥ कदापि पुनरायामो धर्म्ममष्टनं सोमिता ॥ ६ ॥
: ॥

७६.—पद प्रबोधनी के—१—८ रुक्मिणी विवाह । कृष्णदास कृत ।
“ने विवाह कथ्यो जिन कृष्णों सीखें मुनें जे गावें” ८—१३ गद्या

जो को विवाह । नारायणदास कृत । १३—३० गुसाईं जो के पद (गो० विठ्ठल-दास) । १—९७ नित्य के पद ९७—३३३ वारामासी उत्सव कीर्त्तन राम जन्म, फूल मंडनी, वल्लभाचार्य को जन्मवधाई, आख्यान द्वारिकानाथ जो कृत, अक्षय तृतीया के पद, नृसिंह (नरसिंह) जन्म के पद, जलयात्रा उत्सव, रथयात्रा के पद, पावस ऋतु के पद, “हिंडोरा” के पद, पवित्रोत्सव के पद, राखी, जन्माष्टमी, पालना, राधाष्टमी की वध ई, दान लीला, वामन जीको प्रगट होयबो के पद, विजयादशमी के पद, राखो छवना, धनतेरस, दीपमालिका निखैय, अन्नकूट, गोवर्द्धन पूजा, पद लीला के, इन्द्र कोप निवारण, भाई बोज, यमुना जन्म के पद, गोपाष्टमी और प्रबोधनी के पद ।

No. 73. Saṅgraha. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $5\frac{3}{4} \times 4$ inches. Lines per page—11. Extent—43 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Chandra Sēna Pujārī, Gaṅgājī kā Mandira, Khurjā.

Beginning.—राग हली: मं(ग)लाचरण राग मगर मगर चगड चगड धुम मची सगर नगर: मोद भरी नाचत नर नार चहु आरो: होय रही रंग हो रंग होली ॥ १ ॥ रंगन भरत काहु न टरत छैल नंद को री गहत हार कर वीहार कुच पट सुकरत राडा कैसे घर जाहु दर्ई या लाज लई मोरो ॥ २ ॥ वाजत मृदंग ताल वीणा पंजर री साल सणण सण मांनु आनंद घन घोरी आनंद नंद आनंद कंद सब ब्रज उजीयार चंद सुष वरषत श्री ब्रजराज जी का पोरो ॥ ३ ॥

End.—राग पुरबी: आगै गाय पाछे गाय यत गाय उत गाय गायन गोपाल जी को बसबो ई भावै: ॥ टेक ॥ गायन के संग धावै गायन चराय लावै गायन की पुरन रैन हिरदै लगावै ॥ १ ॥ गायन मै ब्रज छावै वैकुंठ विसार डारो: गायन के हित चीत गिर कु उठावै सीत स्वामी गिरधारी वठलेस वपधारी शालीया को रूप धरै गायन मै आवै ॥ २ ॥ मेरै तु जीय मै वस्त नवल प्रीया प्रान-प्यारी ॥ तेरै दरस परम राग रंग उपजत है मन न करि हा हारो ॥ तुही जीवन तुही प्रान तुही सकल गुननि ध्यान तो समान और मेरै नाहिन हितकारी व्यान की स्याम न तेरी माया तै मै पायो है नांव विहारी ॥ १ ॥

Subject.—गाने के अनेक पदों का संग्रह ।

No. 74. Saṅgraha Khyāla. Substance—Country-made paper. Leaves. 58. Size— 8×11 inches. Lines per page—21. Extent—65 Ślokas. Appearance—New. Character—

Nāgarī. Place of Deposit—Sāliga Rāma, P. O. Jalālī, Ali-garh.

Beginning.—दीनवन्दु जगपति जगदीश जगदाधार तू । सर्व व्यापक
•सर्व शक्तिमान सर्वाधार तू ॥ पतित पावन दुःख टारन मोक्ष भय हरन । सत्तत्त्व-
ज्ञानन्द अनुपम न्यायी मंगल कार तू । तू अनादि अजन्मा अनन्त अभेद अन्तर्यामी
है । नित पवित्र अविनाशी है और अमर निराकार तू । जगदीश अजर अछेद हैं
गणेश ज्ञान स्वरूप है । सब कुछ है तू हम कुछ नहीं महकूम हम सरकार तू ।
छोड़ कर तेरी शरण सेवक भला जायें कहां । मात, तात, भ्रात, पित अरु मित्र
गुरु परिवार तू ॥

End.—टेक तुम सुनो सकल सरदार कहें हम हरे २ कहें हम कर जेरी—
नाव हमारी आज लाज की पड़ी बाँच मजवार सो तुन कृपा दृष्टि बल्लो से
नाथ लगाना पार ॥ कहें हम ॥ टेक तुमसे हमको एक जगत में हमसे तुम्हें हजार ।
प्रीति आपके चरणों की हम माँगत हाथ पसार । टेक नाथ हमारा क्या विगड़ेगा
जावे लाज तुम्हार भूल चूक सब क्षमा कीजियो अपनी और निहार टेक प्रेम
सहित हम करें निवेदन नाथ सकल नर नार सो लाज न तजो हमारे ऊपर रहना
नित हितकार—टेकः अपूर्ण

Subject.—ईश्वरोपासना स्त्री शिक्षा और अन्य विषयों के ख्याल ।

No. 75. Saṅgraha. Substance—Bulky paper. Leaves—524. Size—7 × 3½ inches. Lines per page—16. Extent—6,000 Ślokas. Appearance—Not very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Brahmānanda Mīśra, Assistant Teacher High School, Pratāpagadh.

Beginning.—श्री० देहा ॥ सुमनि पूछै सूम सो काहे बदन मलीन ।
को काहूँ कछु गिरि परा या काहूँ को दीन ॥ उत्तर ॥ ना काहूँ कछु गिरि परा
ना काहूँ को दीन । देते देखा और को या सो बदन मलीन ॥ २ ॥ कवित्त ॥
वोसई पुष्टि हम बांटे हैं गिदौरा सुनि बड़े २ वैरिन की छाती फटि जायेगी ।
नाउनि अरु वारिन परोसी परोहितानि खोटी खरी बातें कछु हमको कहि जायंगी ॥
सुनिये हलवाई—चलि आई है हमारे यही डेढ टंक खांडू चहै औरौ लगि जायंगी ॥
फिरकी से छोटे दिमिर के जोटे जस कागज से मोटे बनै बात रहि जायगी ॥ ३ ॥
पटुका मगवाय मुंह बाँधै हलवाईन को चाशनी न चाटि जाय जब लग सिय-
रायगी ॥ मृत्तिका मंगाय कै कुटाव डारौ भाठन को चूहा औ चूही सो कैसे

नियरायंगो ॥ दशह्र दिशान से वयारिन को बंद कीजै उड़ने न पावै खांड कैसे उड़ि जायंगो ॥ चौटिन को मारि डारौ माछिन अवार फारौ चौंटो दर्ई मारि क्या हमारी खांड खायंगो ॥ ४ ॥

End.—दानो कोऊ नाहीं न गुलाबदानो पीकदानो गोंददानो धनी शोभा इनहीं में लहे हैं ॥ मानत गुणी को न गुण हीन में प्रगट देखा याते गुणी जन मन सावधानी गहे हैं । हयदान गजदान हेमदान भूमिदान किशुन विहारो सु पुरान में कहे हैं ॥ अब तो कलप्रदान जुजदान जाजदान खानदान पानदान कहिवे को रहें हैं ॥ ४६ ॥ पौरि(के) केवार देत लोगन को गरि देत साधुन को दोष देत प्रीति न चाहत है । मरंगने में ज्वाय देत बात कहे रोय देत लेत देत भाजि देत ऐसे निब-हत है ॥ बागेहू को बंद देत बाहन को गाठि देत पर्दन को काछ देत काम में रहत हैं । एतेहू पै लोग कहैं लाला कछू नाहिं देत लाला जू तो आठौ जाम देत ही रहत हैं ॥ ४७ ॥ सवैया समस्या पर ॥ जानि महासुखदानि भवानि कहै गुण-खानि अहै वरदानो । नीति महा बिलवानी लखानि सदा सुरंग छानि हदै पहिचानी ॥ है सत ज्ञानि महा शुभ थानि यही महारानि अनूप बखानी ॥ दानन पूरि दियो सब ही चिरजीवो (सदा) विकृरिया रानी ॥ १ ॥ स्वामिन की यश पाती सुने हुलसातो है छातो मनातो सुवानी । खाति अघातो सबै शुभ भांति सो औ हर्षाती सुकीर्त्ति बखानी ॥ ताल सुनाती महा सुखपाती यही यश गाती सदा सुख भानी ॥ दीनन सुख दियो तुमही चिरजीवो सदा विकृटोरिया रानी ॥ २ ॥

Subject.—निम्नलिखित विषयों पर भिन्न भिन्न कवियों के कवित्तादि का संग्रह:—

१—सुम ।	१३१—वर लक्षण ।
२३—वेश्या ।	१३२—दुलहिन-लक्षण ।
३४—संतोष ।	१३४—स्त्री ।
३५—मान ।	१५३—वैद्य ।
४९—पुरुषों की हंसी ।	१५७—ब्राह्मण ।
५९—शील ।	१६५—पुरुषों के कर्म ।
६५—ईश कृपा ।	१६९—श्रोता लक्षण ।
७२—सज्जनता ।	१७१—क्षत्री ”
७८—उपाय धन उपाज्जन करने के ।	१७२—वैश्य ”
८२—बात ।	१७७—शूद्र ”
८९—दुष्टतावर्णन ।	१८१—कवि ”
११३—‘पुत्र’ वर्णन ।	१८५—पक्षी विन पर है ।
१२७—हिंद के अमीर ।	१८९—आशीर्वाद ।

१९७—भंग वर्णन ।	२९३—गुणग्राहकता ।
२०५—प्रोति वर्णन ।	२९६—बुद्धि स्त्रियों की ।
२१७—मार्गना ।	३०१—कलियुग ।
२२०—दोष ब्रह्मा के ।	३०९—फुटकर ।
२३३—जूआ (घूतक्रीड़ा) ।	३८९—देाहे, राजनीति के ।
२३५—जीवन, बिना “पानी” के वृथा है ।	४०५—सत्संग ।
२४५—कर्म दोष ।	४१२—करेला ।
२६१—मृत्यु ।	४१५—विद्या ।
२६५—कायश्च जार्ति के गुणदोष का निरूपण ।	४२१—विवाह विधि ।
२६९—अदालत पंचायत ।	४३७—घंघा ।
२७३—धैर्य ।	४४३—माता पिता के लक्षण ।
२७७—द्रव्य ।	४४७—श्लोक- (छुने हुए) ।
२८६—लज्जा ।	५१०—राजाओं के लक्षणादि ।
२९१—मौनावलम्बन ।	५२०—जुबिली वर्णन ।

No. 76. Saṅgrahasāra. Substance—British paper. Leaves—165. Size— $7\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—1,804 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of Deposit—Siṅgōī Kṛishṇa Simhaji, Rāisā Gōvar-dhana.

Beginning.—श्री रामचंद्रायनमः ॥ अथ रस विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ एक ब्रह्म जो आदि है प्रीतमता की आस । जातें शिव अह शक्ति का सहज भयो परकास ॥ १ ॥ तिनकूं सोस नवाय के बन्दत हों कर जारि ॥ निशि अज्ञान हति के कहं ज्ञान भरोसौ भोर ॥ २ ॥ गवरिन्द आनंद हित प्रथमहि तमहि मनाय ॥ पाछे मनसा ध्यान धरि लागुं गुरु के पांय ॥ ३ ॥ सिव अह शक्ति हरि राविका ताका कहूं विलास ॥ जाके सुनत अनंद चित हीये बढ़त रसहास ॥ ४ ॥ पोतांवर नंदलाल सुत बासु तासु चंदवार ॥ रस विलास पोथी रची करि थोरिक विस्तार ॥ आछे काछे काछनी सावल नयन विसाल । पाताम्बर वनमाल उर इहि विद्धि है नंदलाल ॥ बेनु बजावत प्रेम सों मन में अधिक अनंद ॥ गाय चरावत प्रीत सूं श्री वृन्दावन चंद ॥ ७ ॥

End.—प्रात भयो जब पिय कह्यो हम जावेंगे आज । गमन पोय को श्रवण सुनि विसर गई सब काज ॥ १६ ॥ फाँट पकरि तिय पोय को कहै युगल

कर जौरि ॥ चार दिवस तुम वसिये अब सुन विनतो पिय मोरि ॥ १७ ॥ कोयन
तू पिय पिय करै पोय गये परदेस ॥ दोलत मिली न पिय मिले रूपा हो गये
केस ॥ १८ ॥ जाड़ा अति पड़ने लगा थर हर कांपै गात ॥ हे वालम इण ऋतु महि
किणसे करस्युं वात ॥ १९ ॥ सरवर में पंकज बसै गगन मांहि शशि वास ॥ मो
दिल तो तोमें बसै अब मिलने की आस ॥ २० ॥ प्यारो जव से तुम गये नौंद न
आवै मेहहि ॥ चित्त प्रसन्न तो जव रहै नयन देखिहों तोय ॥ २१ ॥ इति ॥ अरवां,
खरवां लक्ष्मी उदय अस्त लों राज ॥ तुनसी रघुपति भजन विनु सबै नरक के साज
॥ १ ॥ इति श्री संग्रह सार संपूर्ण मिती आश्विन मासे कृष्ण पक्षे ३० अमावस्यां
शनिवासरायां मय्यात्र समय १९३४ लिखो संग्रहो कृष्ण सिंह सादपुर निवासी ने
भूल चूक होवै सो माफ करनां और पढ़ने वालों से मेरी जै श्रीकृष्ण वांचना ॥
दोहा ॥ नहिं विद्या नहिं बुद्धि बल नहिं कछु अक्षर ज्ञान चूक करहुगे माफ सब
ये वालक अज्ञान इति ॥ सुभं भवति ॥ श्री कृष्णार्पणमस्तु ॥

Subject.—

१—रसविलास १-२४ ग्रंथकार—चंदवागी वासी नंदलालात्मज कवि पीताम्बर

२—मानविलास २५—४०

३—दोहा विहारी के ४१—४७

४—फुटकर दोहा ४७—५१

५—भजन सत ५२—६७

६—फुटकर ६७—६९

७—कवित्त—काशीराम कृत ७०—८२

८— „ दयादेव कृत ८२—८६

९— „ वीरवल कृत ८७—९०

१०— „ मंडण कृत ९१—९४

११— „ नारायण कृत ९५—९८

१२— „ पर्वत कृत ९८—१०२

१३— „ सेनापति कृत १०२—१०४

१४— „ गंग कृत १०४—१०८

१५— „ निपट निरंजन कृत १०९—११२

१६— „ अनन्य कृत ११२—११४

१७— „ रसचंद्र कृत ११४—१२१

१८—ऊधव जी रा समय रा १२१—१२६

१९—फुटकर १२६—१३२

२०—आलम शेख कृत १४०—१५५

२१—कृष्ण कन्द १५६—१५७

२२—तुलसीदास जी कृत १५७—१६०

२३—संगही कृष्णसिंह कृत १६१—१६२

२४— „ „ „ १६३—१६५

(१) सत्रह से अरु दोई सम्बत लेहु विचार रस विनास पोथी रचो डारे दुःख निवार ॥ इस पुस्तक में श्री कृष्ण को विशाखा और ललिता ने परस्पर के गुणों के गान करते हुए श्री राधिका से मिलाया है । उपरान्त कई कवित्तों में श्री राधा का वियोग और इसको शान्ति कृष्णमिलाप से हो दिखायो गयो है ।

No. 77. Sāraṅgadharma Bhāṣhā. Substance—Country-made paper. Leaves—117. Size— $8\frac{3}{4} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—15. Extent—2,468 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of Deposit—Chiranjī Lāl Vaidya, Jyōtishī, Sikandarābād, Bulandāshahr.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ सारंगधर भाषा लिख्यते परिभाषा तौल प्रमान । जो घर मै छेद होतु है ताकौं जाल रंघ कहत है सूरज की घाम आवति है तामै धूरि सो उड़ति है ताकौं नाम वंसी कहत है ता छह वंसी की एक मरोचि कहियै तिन छह मरोचि की एक राइ कहियै तीन राई की एक सरसौ कहियै घाठ सरसौ कौ एक जय कहियै चारि जौ को एक गौंगची कहियै छह गौंगची कौ एक मासौ कहियै अब मासे के नाम कहत है धन्या कहियै मास कहियै चारि मासै कौ एक टंक कहियै अरु सानहि कहियै दो टंक कौ एक कोल कहियै कोल के नाम छह है व टक कहियै फिरि ता उरन कहियै ता दो कौल कौ एक कर्ष कहियै ता कर्ष की परिजाइ ताके नाम अखित कहियै पिचुक कहियै अतिन कहियै उदंवर कहियै पानतिल कहियै तंदु कहियै विडाल पद कहियै कर मधु कहियै हंस पद कहियै मुवर्न कहियै लो क गिरा कहियै इति कर्ष की परजाइ ॥

End.—अथ धूमपान विधि षट प्रकाः के समन वृंहन रेचन कासह वमन धूप समन मथ्यम प्रयोग वृंहन प्रजाय सनेह नेहो मृदु है रेचन को प्रजाय सो धन है तोक्षण है कास है सर्द तन कौ भारी है दुषत है दिव्य वस्तु वृहत्तु है प्यास दाह ताल सोष तथा उदर सरा तप तिमरी छर्हि दूरि होइ और जे पुरुष याकौं विचारि कै जे क्यौं ते सब कामना कौ प्राप्ति होयंगे और विना शास्त्र जाने धन्वंतर की पद कौ प्राप्ति होयगै इति श्री दामोदर सुनुना सारंगधरेण विरचितायां संहितायां चिकित्सा स्थाने रसकल्पनाध्यायः शुभं भवतु श्री गंगायै नमः श्री गुरुवरण

कमलेश्वरो नमो नमः संवत् १८२९ मितौ फाल्गुन सुक्ला ११ रविवासरा इदं पुस्तकं श्री महाराजाधिराज श्री हेमराजस्य दरियापुर वासिनः प्रयोजनार्थं श्री गंगा समीप दानपुर वासिना पाठक गोकुलचन्द्रेण लिपि कृतम् कृष्णाय कासुदेवाय देवकीनन्दनाय च नन्द गोपकुमाराय गोविन्दाय नमो नमः १ नमः पंकज नामाय नमः पंकज मालिने नमः पंकजनेत्राय नमस्ते पंकजां द्वये २ हे कृष्ण हे यादव हे सखेति गोविन्द दामोदर माधवेति कृष्ण ।

Subject.—चर्चित्सा ।

No 78. Saraswatī Stotra. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $5\frac{3}{4} \times 5$ inches. Lines per page—12. Extent—24 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Pandita Rāma Gōpāla jī Vaidya, Jahangīrābād, Bulandāshahar.

Beginning.—अथ सरस्वती स्तोत्रं लिख्यते बुद्ध विमल करणी विविध वरणी रूप रमणी निरपीये वरदेनेवाला पद प्रवाला मेत्रमाला हर्षोष धर धान थंभा अति अचंभा रूप रंभा मलकती ॥ भजियै भवानो जगत जानो श्री राजरानो सरस्वती ॥ १ ॥ सुरराज सेवत देश देवन पद्म पेष्ठत असन (आसनं) सुषदाय सूरति माय मूरति दुख दुरिति निवारणं । तिऊं लोक तारक विघन वारक धीर धारक धर मती ॥ भजियै भवानो जगत जानो श्री राजरानो सरस्वती ॥ २ ॥

End.—कवि कहै अष्टक प्रथम प्रष्टक कीजियै मणि मौलि मंडित पट्टै पंडित अषै अखंडित दीजिये दया सूर देवो सूर सेवो नित्य मेवो अक्ष × × × जगपती ॥ भजियै ॥ ९ ॥ इति सरस्वती स्तोत्रं यमकाष्टकं संपूर्णं ॥ दोहरा ॥ प्रीत करै ते वावरै करि तोड़ै ते कूर नेह निवाहन दन थमन वे सायर वे सूर ॥ १ ॥ श्री आसि आउसाय ।

Subject.—सरस्वती की प्रार्थना और महिमा का वर्णन

No. 79. Sarōḍa (Swarōdaya). Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $4\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—10. Extent—150 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍara, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री रामाय नमः ॥ अथ सरोदा लीपितं ॥ श्री महादेव जी पारवती सु सरोदा की बात कहे हैं ॥ हंस रुगी देह मांहे सो मै तुम सु कहता हों ॥ एक लंकला रुपी देह म होय हे ॥ हे पारवति यह गुहीज वात है ॥ यह मै

तंतसार कहाँ है ॥ ब्रह्मा के चारो पुत्र सुमेर सिपागी उपर रहे हैं ॥ जोनको मैं पढाये है ॥ चारो जुग की अईरदा है ॥ अब मैं तुमको पढाओ हूँ ॥ सो तुषीषु सुण मैं कहता हूँ ॥ पंडित हो जाणैये संसै का अचरज है ॥ यन संसार मे कोइक विरला साथ भेद जानै है ॥ जो कोइ सरोदा साथै जाणै जीनको देवतौ की सेज प्रापती होये है ।

End.—आकास तत्व मे बुझै तो भायें घात कहिये ॥ येति पंच प्रकार घात कहिये ॥ प्रथी तत्व मे बुझै तो प्रदेसी वेतो हैं ॥ जल तत्व में बुझै तो प्रदेसी आवैं है ॥ तेज तत्व मे बुझै तो प्रदेसी को कष्टा है ॥ आकास तत्व में बुझै तो प्रदेसी मुवा ॥ वायु तत्व में बुझै तो प्रदेसी प्रदेस आगे गया ॥ यति गव गये कि पारषा संपुरन ॥ सुर साथै तो कन्यान होये ॥ लराई नहि होय ॥ लाय नहि लागै ॥ सरप तहि दसे ॥ बैषि को ससु नहि लागै ॥ आधि नहि होये ॥ चार नहि लागै ॥ श्री महादेव पारवति संवाद सरोद संपुरन राम राम

Subject.—तन्त्रसार—स्वरोदय । श्री महादेव पार्वती का संवाद ।

No. 80. Śāstrārtha. Substance—Foolscap. Leaves—45. Size—8 × 6 inches. Lines per page—17. Extent—1,580 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nagari. Place of Deposit—Paṇḍit Rama Gōpalajī, Vaidya, Jahāngirābad, Bulandaśahar.

Beginning.—यस्माद्य धर्मयोर्मध्ये शास्त्रार्थ विचारो विदितो भवतु एकः दयानन्द सरस्वति स्वामी दिगम्बरो गंगातटे विहरति सत्य शास्त्रवित् स ऋग्वेदादि सत्य शास्त्रेभ्यो निश्चयं कृत्वैवं वदति पाषाणादि पूजन विधानं वेदेषु नास्त्येव शैव शाक्त गाणपत्य वैष्णवादि सम्प्रदाय विधानमपि रुद्राक्षादि त्रिपुण्ड्रादि धारणमपि नास्त्येव । तस्मादेतत्सर्वं मिथ्यैव नाचरणीयं कदाचित् । (१३ पृष्ठ तक संस्कृत में ही शास्त्रार्थ का वर्णन है) तदुपरान्त हिन्दी में—भाषार्थ । एक दयानन्द सरस्वती नामक सन्यासी दिगंबर गंगा के तीर विचरते रहते हैं सत पुरुष और सत शास्त्रों के वेत्ता हैं उन्होंने संपूर्ण ऋग्वेदादि का विचार किया है सो ऐसा सत्य शास्त्रों को देख निश्चय करके कहते हैं कि पाषाणादि पूजन का शैव शाक्त गाणपत्य, और वैष्णव आदि सम्प्रदायों का विधान और रुद्राक्ष तुलसी माला त्रिपुण्ड्रादि धारण विधान भी वेद में नहीं इससे ये सब मिथ्या ही हैं । कदापि इनका आचरण न करना चाहिये क्योंकि वेद बिरुद्ध और वेद प्रसिद्ध आचरण से बड़ा पाप होता है ऐसी मर्यादा वेद में लिखी है ।

End.—श्रुति स्मृती मे कहा हुआ आचार यही परम धर्म है जिस श्रुति स्मृति उक्त धर्म से जिसका पिता और पितामह गए हैं उसी सत मार्ग से पुत्र को

भी चलना उचित है क्योंकि उस मार्ग से चला तो उसका कल्याण होगा । भगवद्गीता में भी कहा है । जो आचरण श्रेष्ठ पुरुष करते आए हैं सो और सब लोगों को भी करना उचित है उसी का प्रमाण भी लोगों को मानना चाहिये । और श्रुति स्मृति का कहा हुआ आचरण करना चाहिये ॥

Subject.—सं० १९२६ कार्तिक सुदि १२ का शास्त्रार्थ स्वामी दयानन्द सरस्वती और काशी के पण्डितों के बीच ।

No. 81. Shaṭ Pañchāsikā. Tīkā Sahita. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—10½ × 6 inches. Lines per page—12 Extent—392 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1842 or A. D. 1785. Date of Manuscript—Samvat 1896 or A. D. 1839. Place of Deposit—Chandra Sēna, Pujārī, Khurja, Bulanda-sāhar.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ षट् पंचासका टीका सहित लिख्यते मूल प्रणिपत्य रविं मुद्गन्धनाराहमिहिरात्मजे० । सद्य सा प्रश्ने ? कृतार्थ गहना परार्थ मुदिस्य प्रथुयसशा १ टीका वाराह मिह(र) का पुत्र प्रथुजसा तिन वह(व) ? प्रिश्न विद्या क करो × × × प्रवासी २ टीका । प्रका लग्न विषै जो शुभ ग्रहास्थित होय किंवा इष्ट होय तौ अस्थान अस्थित कहियै जो पापग्रह अस्थित होहि किंवा इष्ट होय तौ स्थान च्युत कहनी जो चौथे स्थान शुभग्रह होय तौ वृद्धि कहियै कार्य द्रव्य की जो लग्न तै दशमै शुभ ग्रह होहि तौ विदेसो की कहना लग्न तै सातवै भवन तै विदेसो की निवृत्त कहणी विचार देषना जो चौथे भवन स्वामी युक्त ग्रह होहि अथवा शुभ ग्रह युक्त होय तौ इष्ट होय तौ प्रवासी घर प्रविष्ट होय सी असि ॥ २ मूल । यो यो भाव स्वामि × × × जन्मतो ३ टीका जो प्रकास मै मूर्त्त लग्न का स्वामी मूर्त्ति होय किंवा सौम्य ग्रह होय किंवा कोई देषत होय तौ प्रकक के कार्य की वृद्धि कहनी जो मूर्त्त पापग्रह होय अरु पर घर होय किंवा पापग्रह देषता होय तौ कार्य की हानि कहनी लग्न ते द्वादश भवन के स्वामी युक्त दृष्ट उच नीच वल विचारना देषना ३

End.—जो लग्न का स्वामी नीच होय तो अस्त लग्न गत होय तो वीनष्ट वस्तु कहनी अरु क्षीद्र सेती कहनी अस कहु ते अरु द्रव्य जानना प्रका समै जिसका द्रेक्काण होय तैसा चार कहना प्र लग्न रात्रि वली १२३४२१० ॥ हो हतो रात्र चुराई कहनी और जो ए लग्न दिन वली ५६७८१११२ ॥ होय तो दिन चुराई कहियै जो ए लग्न होय तौ १५९ ॥ पुर्व गई कहनी २६१० दक्षिण ३७११ ॥ पश्चिम

४८१२ ॥ उतर लग्न लग्न के स्वामी तै जात वक्र क १ हवा ॥ इति षट् पंचासिका
यां बलभद्र धर्म रक्ते तेदं पुस्तक पपूर्ण संवत् १८९६ ॥ आश्विन वदा २ ।

Subject.—ज्योतिष

No. 82. Shaṭ Pañchāsikā. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size— $10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—12. Extent—392 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1920 or. A. D. 1863. Place of Deposit—Chandra Sēna, Pujārī, Khurjā, Bulandaśahar.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः प्रणवत्य × × कञ्च ॥ अथ टीका ॥
एक लग्न का बाराह भाव तनुः १ धनु २ मज्ज ३ सुहृत् ४ सुत ५ ॥ रिपु ६ ॥ जाया ॥
७ मृत्यु ८ धर्म ९ कर्म १० आयु ११ अय १२ एता ख्यान प्रका विचारवी यव गाम च
कि राजे जातिपि उचितु नाम मद्य वृषि च्युति कहि ज्येन ॥ ३ ॥ अथवा वय
भाण राति पृक्षा तन स्थान की विचार वीचर लग्न होइ तो ॥ अथवा चर लग्न का
नवांशक होई ॥ तथा चर ॥ लग्न उपचार ॥ ४ ॥ सौम्य ग्रह संहि तरिशा वृ
वस्तार्मव वृषि मृत्युयोग ॥ वंदि मोक्ष होई स्थिर लग्न होई वृष २ सिंह ५ वृश्चि ८
कुंभ ११ ईह चार लग्न माहि पृक्षाक पूछे तो शपटता चार्य न होय ईच एता कार्य
पहिला न होय । (मूल) यो यो भावः × × × × वा ॥ ३ ॥ टीका ॥
ए लग्न के द्वादश भाव ॥ जाणने लग्न का स्वामी अपणे गृह को देपना होइ तो
भाव की वृद्धिः जाण की अथवा जिश भाव को पाप ग्रह देपै ति सुभाव को हानि
जाणनी बुध गुरु शुक्र क्लृप सका चंद्र मारा ते सौम्य ग्रह जाणिने शुभ सौम्ये नाव
देपै ॥ सूर्य मंदि मंगल राहु कृष्ण पक्ष का चंद्रमा एते पाप गृह जाणिने क्रूर जाणने
क्रूर मंद भाव देपै सौम्य ग्रह की परिक्षा अशुभ कहनी कार्य को ॥

End.—प्रवासी को प्रका प्रदेश गया होय मूयाकै जीव है तो प्रश्न लग्न
उपर शनि भौम होय नवम स्थान पाप गृह होय सौम्य गृह अस्त मिति हो नीच
होय तो प्रवाशो की मृत्यु भई अभग युक्त द्रष्ट म होय तो प्रवाशो पद्वेश दुखी
परो है सौम्य सौम्य ॥ मूल ॥ युक्ते × × तथ ५६ अंशका जायते × ×
शनिश्चराणां ॥ ५६ ॥ इति श्री ॥ षट् पंचासिका बाराह मिराहरात्मजे विरांचितायां
होराध्यायं संपूर्ण समाप्तं ॥ संवत् १९२० शाके १७८३ तत्र आषाढ शुक्ला त्रयोदश्यां
चंद्रवासरे लिखतं स्वा ॥ मी काशिनाथ तत् पुत्र स्वामी कुमार सेन गोत्र
भारद्वाज अर्जुन संतामि ।

Subject.—ज्योतिष ।

No. 83. Shaṭ Ritu ki Vārtā. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size— $7\frac{1}{4} \times 6$ inches. Lines per page

—13. Extent—800 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Devakī Nandanācharya, Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्रीकृष्णाय नमः ॥ श्री गोपीजन वल्लभाय नमः ॥ अथ श्री षट्क्रतु की वार्ता लिख्यते ॥ एक समे गुसांई जी श्री विठ्ठल नाथ जी श्री गोपालपुर में श्री गोवर्द्धन की सेवा करिबे को प्रातसमय अस्नान करि करें ॥ अपनी बैठक से पधारे तब चतुर्भुजदास जी से आज्ञा कीये जो तू अपहरा कुंड ऊपर जाय ॥ रामदास भीतरिया से कहियो और तू आछे आछे फूल लेत आइयो ॥ ताहो समय चत्रभुजदास जी ॥ श्री गुसांई जी को दंडवत करि पूकरी की आडी जाय के ॥ रामदास भीतरिया की गुफा में जाय के रामदास जी से कह्यो ॥ जो तुमें श्री गुसांई जी वेगि बुलावे हैं ॥ ताहो समय रामदास जी श्री गिरिराज ऊपर श्री जी के मंदिर को चले ॥

End.—जो महाराज आप कृपा करि करें जो स्वरूप के यहां को आज्ञा करी ॥ से तहां तहां हम सेवा करे तब श्री गुसांई जी ने सेवा वांटी ॥ श्री जी के यहां कुंभनदास जी ॥ और श्री नवनीत प्रिया जी के यहां कृष्णदास जी ॥ और श्री मथुरानाथ के यहां ॥ छोट स्वामी ॥ श्री द्वारिकानाथ जी के यहां गोविंद स्वामी ॥ श्री गोकुलनाथ जी के यहां चत्रभुजदास जी ॥ श्री गोकुलचंद्रमा जी के यहां परमानंद स्वामी ॥ या भांति आठो सपान को आठो मंदिर को सेवा सांपी ॥ से वार्ता ॥ इति श्री षट्क्रतु की वार्ता संपूर्णम् ॥

Subject.—श्री वल्लभाचार्य की षट्क्रतु की वार्ता ।

No. 84. Sāthō. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size— $8\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—825 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Chandra Śēna, Pujārī, Kṛhūrjā.

Beginning.—श्री गणेश जी सहाय नमै श्री सरस्वती जी सहायन्म ॥ (अथ ग्रंथ साठो लिख्यते प्रभव नाम समतसर टीका ब्रह्मा जी को विसो मास १२ का गुण ब्रह्मा स्वामी अनंत सीव होय सी राजा राज प्रजा सुपी शोष्य सवत्र मेदिनो ॥ सरवत्र वर्षत मेघा ॥ असन सरवत्र निपजै ॥ सरवत्र शुभदानोत्थं सुम सरवत्र परजा भवेत ॥ वरषा मास ४ ॥ परिजा अपने देस शंभालसी ॥ पूर्व सुकाल सूत्रेन परिजा शुषो शुचैत ॥ पश्चिम भलो सुरभी छ राजा राज परिजा सुषी ॥ उतर विरोध विग्रह ॥ मध्य देस शुभीष्य पांड देसी कलिंजर गढ विग्रह ॥ जुद्ध होसी परजा सुषी राज विग्रह । विरोध अन सुकाल ॥

End.—अन्त के पृष्ठ नष्ट हो गये हैं ।

Subject.—ज्योतिष ।

Note.—गद्य । पुस्तक की प्रति अपूर्ण है । अन्त के पृष्ठ नष्ट हो गये हैं । पुस्तक संरक्षक का कहना है कि बहुत सी पुस्तकें उनसे गंगा में प्रवाहित कर दी हैं ।

No. 85. Sattā Nischaya. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size—10 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—805 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1948 or A. D. 1891. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Jaina Mandira, Khurjā.

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ अरहन्त देव का निश्चय आप का ज्ञान में होने का उपाय लिखिए है ॥ तहां यह जांव अनादि तें मिथ्या दर्शन अज्ञान अचारित्र भाव करि प्रवर्त तो संतौ चतुर्गति संसार विषैं परिभ्रमण करै है ॥ तहां कर्म का उदय करि उपजो ज्यों ॥ असमान जाति द्रव्य पर्याय तिस विषैं अहं बुद्धि धारि उन्मत्त हुवा ॥ विषय कषायादि कार्य निरूप प्रवर्त है ॥ तहां अनादि तें तौ घना काल नित्यनि गोदि में हो व्यतीत भया ॥ वा पृथ्वी आदि पर्यायनि में वाइतर नि गोद में व्यतीत भया ॥ तहां नित्य निगोद में स्यौनिक में पीछैं पंच स्थावरनि में उच्छुष्ट रहनें का काल असंख्यात पद्गल परावर्त्तन प्रमाण है ॥ तहां तौ एक स्पर्शन इंद्रिय काहो किंचित ज्ञान पाईए है ॥ सो उन पर्यायनि में ज्यों दुष होय है सो तौ धरणो गम्य है ॥ वाके वजी जाने है अर कोई प्रकार का कर्म क्षयोपशम करि वा त्रासादि प्रकृतिनि का उदय कस्विद्रो तेद्रो चौद्रो पंचेद्रो असैनो वालाविय पर्यात इनि पर्यायनि कौ पावे तौ तिन पर्यायनि में विशेष रूप दुख हां को सामग्री पाईए है । अर तहां भो ज्ञान की मदता ही है ॥

End.—अर आर्य 'सव का चित्त रंजायमान करने के अर्थ मदक पाई शीतल हुवा ही रहै है ॥ अर वचनालाप करि वाकी कही वाधा को खंडन करै है ॥ ते जैनाभासी महा मिथ्या दृष्टी है ॥ जातै जैतो होसी सो अपनं कर्षनि विषैं जिन मत को रकम की वाधा का वचन कैसं सहै ॥ सोई श्लोक वार्त्तिक जी में कहा है ॥ प्रतीति विलोपोहिंस्या ॥ द्वादिभिर्नेक्ष मंतेन ॥ पुनः प्रतीत्या श्रयणं •
× × × ॥ या का अर्थ ॥ जो स्याद्वादो है तिन करि अपनी प्रतीति ज्यौ श्रद्धा ताकौ ॥ इति श्री सत्ता निश्चय संपूर्ण ॥ संवत् १९४८ ॥ कोर्त्तिक कृष्ण २ चंद्र ॥ लिखितं ॥

Subject.—जैन धर्म ।

No. 86. *Sēnta kō Dhōlā*. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size— $7\frac{1}{4} \times 6$ inches. Lines per page—12. Extent—320 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur State.

Beginning.—श्री कृष्णयनमः ॥ अथ सेंट को ढोला लिख्यते ॥ ईंदर गरजे तो धरती माता रे लर जीयो रे ॥ ओर अत घन बरसंगे मेह मारयो नीके दूटे जूरेगे सनेह ॥ अजी राजा जनक के सीतो बेटी रे ओतरी रे ॥ ओर दसरत के श्री राम जाके सत ठाढ़े हैं जिमी रे असमान ॥ हांजी उठ परभात हात लई भारी धन दांतन फाडी ॥ हांजी करत कलूला धन पूछन लागी मा मे व्याही के कारी ओर पीय को भेद बताय ॥ नातर मतो महुंगी कमल बीस खाय ॥ हांजी तेरो सो नाह मेरी लाडो काहू को सासरो रे ॥ ओर तेरो सो नाह प्योसार तू तो कोई कहै त ढोल कूंवर को नार ॥ हांजी नाय माने तो मेरो चोर धरयो हरे व्याह को रे ॥ ओर बाचाल राज कूंवार ॥ जामे तेरे लीखे हे व्याह के साखाचार ॥

End.—अरे देख सखी याकी धरनी घसि गई ॥ ओर खंभ डग मगे ह्वै गये रे ॥ ओर कर हाने फेरी हैं पीठ ॥ टरवाजे की खोल गई न्यारी न्यारी ईंट ॥ अरे ढोला बच्यो तो वाको करहा जखमो हैं गयो रे ॥ अर करहानें चावे हैं केसरोया बल मोर चाक मेरे ओर देख सहर को लोक अरे मुब में अंचरा डाले रे नाहीं नजर लगेगी बलमा तोय ॥

अपूखे

Subject.—कुंवर ढोला को प्रसिद्ध दत्त-कथा ।

No. 87. *Siddhānta*. Substance—Country-made paper. Leaves—137. Size— $2\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—411 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rādhā Chandra Chaubē, Baḍē Chaubē, Mathurā.

Beginning.—सिद्धान्त सब सारनि कौ सारि ओ मुष सैं ओ स्वामी जू ने काहू काहू समैं कह्यो सो मेरी बुद्ध में समायो प्राकृत भाषा में लिपि लियो जो ततकाल समझ्यो परै जैसैं अमोलक लाल जी ने पर मैं धरिये तौ सकी दृष्टि में आवैं त्रैस यह रत्न अमोल जो कौटि जतन कीजियै तौ ऊ हाथ न आवै सो सुगम सुबज्ज दिषायौ याकौ जा पर ओ ललिते जू को पूखे कया दृष्टि होइ ताकौ दिषायवैं कदाचित और कौ दिषायवैं नहों जैसैं महार कि अति कपण

अग्नित धन पावै ताकौं, क्रिपावै अमैं या सिद्धान्त कौं रापै कांठि कांठि मंत्र या सिद्धान्त के ऊपर न्यौछावरि करनै जोग्य हैं जो समझै मा निश्चै परम पद जाकौं कोई न पहुँचै ताकौं पावै नित्य वस्तु दरपन सी दिपगई है जो अनन शास्त्र वाणी आचार जनि की भली भाँत सुनै पढ़ै तौऊ असी निसंदेहता कौ निरूपन न पावै एक श्री स्वामी जू की उदारता सों महा कठन वस्त हाथ परी सब उपामिकन सों बीतती है याको अपने हृद में राषनां । श्री कृष्ण । चंद नें कह्यो जैसो मो कौ भ्यानी प्यारो है और नाहीं फेरि कह्यो भगतन के पाछे फिरत हों चरन रज के नियत तातैं पवत्र होत हों दोनों वचन में भक्त की अधिकता प्रगट है भगतनि में उद्धव सों कह्यो तू मोको जैसो प्यारो है लछमो जू नांही बलदेव जू नाही मेरो सरीर नाहो तू मेरो हृद है यातै परैं भक्त कौ सूरूप नांही सो उद्धव वांछा करै हैं वृंदावन की गुलमलता होइ रज वृंदावन की सोस पर परै

End.—अनल पक्ष के चैट्ट वा गिर तैं कियौ विचार श्रुति वांछि ऊंचे चह्यो जाइ मिल्यो परवार वस्त कौ स्वरूप मल्यागर समस्त वन वाको पवन हैं चंदन हो जाइ वाकै कछु इच्छा नाहीं वांस और अंड पुगंथ न होहिं सत संग कुपात्र कौ असर न करै ॥ भक्ति के लाप लखन हैं तिन में तैं सूक्ष्म पैंसठ लिये तिन में तीन सूक्ष्म लिये जोव दया हरि कौ निरंतर भजन साधन सों भाव इति भाषा सिद्धान्त संपूर्ण ॥ श्री श्री श्री ॥ दक्षगोलोद्भव चातुर्वेदि शर्मा राधा चंदस्य इदं पुस्तकं ।

Subject.—ज्ञान । पृ० १—३ तक भूमिका, ४—२५ तक भक्ति का स्वरूप—वृंदावन महिमा । २५—४३ तक भक्ति और साधु के लक्षण—वैराग्य—प्रसाद और कंठो की महिमा ॥ ४३—४८ शरीर को अवधार्य—सन्न्यास, साधन और मानसिक धर्म—पृ० ४८—६४ भक्ति निरूपण—जैसी भावना होगी वैसी ही भक्ति भी होगी—पृ० ६४—९२ सेवा और आत्मा की प्रसन्नता—भिन्न २ दृष्टान्तों से आत्मज्ञान की प्राप्ति वर्णन—पृ० ९२—१०४ तटस्थ और स्वरूप लक्षण ॥ पृ० १०४—११२ वृंदावन की महिमा—पृ० ११२—१३५ आचार्यों के स्वरूप, सत्य भाव, ईश्वराज्ञापालन, नित्य स्वरूप, आत्मशासन, आदि का वर्णन दृष्टान्तों के साथ, १३५—१३७ अंत

No. 88. Sikshā Patra. Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size—11 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—1,161 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ अथ श्री हरिराय जो कृत शिक्षा पत्र भाषा में लिख्यते ॥ अथ श्री हरिराय जी आज्ञा करत हैं ॥ श्री कृष्णचंद्र अपने इष्टदेव हैं ॥ सो पुष्टि मारगीय ज × वनक आनंद देवे कूं प्रगट भए हैं ॥ तामें पुष्टि मारगीय जीवन कूं संसार के आनंद में बूड़ि न रहनों ॥ संसार कौं आनंद तो विसे हे ॥ सो विस तुल्य हे ॥ सो यासूं तो जनम मरन को दुःख होत हैं ॥ और श्री कृष्णचंद्र प्रभून को दीयो जो आनंद ॥ सो नित्य लीला विखें प्रवेस करावत हैं ॥ ताते श्री कृष्ण के साक्षात दर्शन के उपाय विखें पुष्टि मारगीय के सदा रहनों ॥ और जहां ताई भगवान को दरसन साक्षात न होइ ॥ तहां ताई श्री प्रभून को साक्षात दरसन न भयो ।

End.—श्री प्रभू दयाल हैं ॥ अपने भक्तन की चिंता करें ॥ तब यह जीव बृथा चिंता करे तो मूरख हो हे ॥ तेसे श्री आचार्य जी के सेवकन को मेरी शिक्षा विखे रहनों ॥ ताते प्रभू सर्व कार्य सिद्ध करेंगे ॥ सर्व कल्याण हो करेंगे ॥ उनही के भरोसे रहनों ॥ यह सिद्धान्त हैं ॥ सर्वथा जानोहोगे ॥ ४१ ॥ इति श्री हरिराय जो विरचित तं चत्वारोस शिक्षा पत्र ताको भाषा में संपूर्ण ॥ मितो श्रावण कृष्ण पवे १४ चौदस बुधवारे श्री संवत् १९१३ का । श्री हरिराय जो कृत चौरासी शिक्षा पत्र का भाषानुवाद । ज्ञान और उपदेश ।

Subject.—पुष्टिमागीय ज्ञान और उपदेश । हरिराय रचित शिक्षा पत्र का भाषानुवाद ।

No. 89. Śrī Vachanāmṛita and Vairāḥaka Vārtā. Substance—Country-made paper. Leaves—309. Size—6 $\frac{3}{4}$ × 6 inches. Lines per page—12. Extent—2,318 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1911 or A. D. 1854. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—× चार करत हे परंतु प्राप्त नहीं ॥ एसे आप को अनिर्वचनीय स्वरूप हे । फेर कह्यो जो पीत धजा को कहा कारन हे ॥ और श्री नाथ जी के मस्तक उपर विराजत हे । ताको कहा कारन हे । तापे आप आग्या किनी ॥ तुम भाखा ॥ ग्रंथ में तथा नायका भेद में । समजत हैं तब मे ने कही ॥ कछू तो जानु हूं ॥ तब कही ॥ गुरु ॥ मान के से छूटे ॥ सो तों ग्रंथन में कहि हे सो पावन पड़े ते गुरु समान होय सो मिटे ॥ सो इहां गुरु समान को भाव हे ॥ तासे श्री मस्तक उपर विराजत हे ॥ गुरु मान छुड़ाये को ज्ञापन करतु हे ॥ अर पीत ध्वजा हे ताको एसे है ॥

End.—पाछे कालांतर करिके श्री आचार्य जी की कृपा से ब्रजलीला को दर्शन भयो । जैसे पंडरंग को पाइ देह से ब्रजलिला के दर्शन करवाए ॥ श्री विठलनाथ जी की आज्ञा से ॥ बांका अधिकार विशेष होता ॥ बांका अधिकार न होता ॥ ताते जन्मांतर कर के ब्रज की लिला के दर्शन भए ॥ पाछे ताहा ते उठ के श्री आचार्य जी तो अपनि बैठक में पधारे ॥ ताहा श्री भागवत को पाठायण किये सात दिन को ॥ ३८ ॥ इति श्री आचार्य जी महाप्रभू जी की बैठक विष्णु कांची की चरित्र ॥ ३८ ॥ इति श्री आचार्य जी महाप्रभू श्री गुसाई जी की बैठक ए सब मिलि के बावन ॥ ५२ ॥ श्रीनाथ जी ॥ ५२ ॥ अवः ॥ ८४ ॥ चौरासी बैठकन के नाम ताहा प्रथम ब्रज में महाप्रभू की बैठक बाकी हे तिनके नाम लिखत हे दोहा में कए हैं ॥ १ ॥ दोहा ॥ अब श्री आचार्य जी महाप्रभू की चौरासी बैठक सुखदायें ब्रज में बैठक वाइस हैं करि दंडोत सिर नाइ ॥ १ ॥ तिनो बैठक श्री गोकुल विषे मथुरा विदावन सुखदाई मधुवन कमेदवन बोहोला वन विषे ताहा विराजे श्री बल्लभराय ॥ २ ॥ परासाली श्री कुंड पे सहु पाडे घर आए ॥ मानसी गंगा गोविन्दकुंड पे तहां विराजे श्रीलक्ष्मण सुत सुखदाए ॥ ३ ॥ उपर मंदिर के विषे सुंदर सिला के पास ॥ कामिवन गहवर वनी संकेत वट विराजे नंदगाम खट मास ॥ ४ ॥ कोकिला वन भांडिर ये मान सरोवर आए ॥ ए बावन बैठक नो रख के करि दंडोत सिर नाय ॥ इति श्री आचार्य जी महाप्रभू की अड़तीस बैठकन में चरित्र किए ताकी वार्ता संपूर्ण ॥ संवत् १९११ मितो महासुदि १ श्री श्री

अपूर्णे

Subject.—महाप्रभु बल्लभाचार्य की शिक्षा । ज्ञान और उपदेश ॥

* पृ० १९२ वचनामृत १९२—३०८ बांवन (५२) बैठकें के चरित्रवर्णन ।

No. 90. Śīla Rāsā. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—5½ × 5 inches. Lines per page—12. Extent—45 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gopālajī Vaidya, Jahāngirābād, Bulandaśāhar.

Beginning.—अथ सील रासा लिप्यते ॥ अरिहंतदेव में ध्याउ सही, जाकी कोरति जाय न कही ॥ जिनवर का गुण नाहों अंत छह काया पाँलै लोय जंत ॥ १ ॥ इतनीक वात सील को कहुं । मुख सूचा होइ सिव पद लहु । सील वरावर नहीं धर्म जस कीर्त्ति होइ दूटै कर्म ॥ २ ॥ सीलवंत नर बैठे जहां । पीर पंड व्रत भोजन तहां सील विना जो मांगन जाइ । आगे वस्तु न पावै काय ॥ ३ ॥

जप तप संयम पालै लोक । सील विना सब दीस फोक ॥ सील सहित जो जप तप करै । भव सागर दुत्तर ते तरै ॥ ४ ॥

End.—कलसा ॥ संसार सागर तरण तारण सील संकट सब टलै इह लोक जस परलोक सुषिया सभा माहि आदर लहै नर नारि राघै मुकति साधै दान सुफला ते लहै सहाव पुर कवि जैत विनवै सील संकट सब टलै ॥ २५ ॥ इति सील रासा समाप्तम् ॥ १ ॥

Subject.—‘सील’ के गुण और महिमा ।

Note.—पद्य । कवि ने अपना नाम स्पष्ट रूप से नहीं दिया । पर “कवि जैत विनवै सील संकट” से जान पड़ता है कि कोई “जैत” नाम का कवि ही इसका रचयिता है ।

No. 91. Śiva Brata Kathā. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—6 × 5 inches. Lines per page—12. Extent—280 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāma Gōpāl Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री भवानी संकराय नमः ॥ अथ शिव-व्रत कथा भाषा लिप्यते ॥ व्यासदेव सुषदेव संवाद ॥ दोहा ॥ प्रथम प्रणम्य गणेश कुं । संकर गौरि मनाइ ॥ करि वंदना गुरु देव कूं ॥ कहे व्यास ऋषिराई ॥ १ ॥ चौपही ॥ कहै व्यास सुनि सुत सुष देऊ ॥ शिवव्रत को कछु जानहु भेऊ ॥ कौन भाति कैसो विधि करै ॥ किहि प्रकार नर शिव विस्तरै ॥ २ ॥ कैसो विधि करि रचै महेस ॥ किहि विधि पूजौ ताहि सुवेस ॥ सुषदेव उवाच ॥ तव कहै सुत सुनि पिता सुजान । नाइ सीस करि बहु सन्मान ॥ ३ ॥ कहौ कृपा करि संसै मिटै ॥ होइ सुषागम अघ सब कटै ॥ तुम से सुनि हौं पैहाँ कहा पूछन जाउ तात है तहा ॥ ४ ॥ व्यास देव अति प्रीति विचारौ ॥ परम हँत धरि कै है उचारौ ॥ व्यास उवाच ॥ सुनिहु तात ताके विवहारा ॥ अग र अथाई जास नहि पारा ॥ ५ ॥ एक जोम कस कहूं वषान ॥ वे संकर सब सुष के दान ॥ कई सहस्र जोजन के फेर ॥ कुंदन मई सब है सुमेर ॥ ६ ॥ कहूं कहां लग महिमा तास ॥ ता उपर सोहत कविलास ॥ और कहीं मंदिर हैं ताहां ॥ वैकुंठ आदि अमर के तहा ॥ ७ ॥

End.—महादेव उवाच ॥ कहै ईस सुनि प्राण पियारी ॥ कहूं भेव सौ सुनि हितकारी ॥ १२४ ॥ जो चाहै मोहि करौ प्रसन्न ॥ तो असी जुगति जिवारै अन्न । जिहि ठां होइ तीरथ को थाथ ॥ अश्वे जहां वो हतु भगवान ॥ १२५ ॥ तिहठा सोइ पयानो करै ॥ तिन्ह सो अपना प्रण उचरै ॥ बहु आदर करि जोरै हाथ ॥ करि

मनुहारि नवावै माथ ॥ १९६ ॥ आवैं ग्रह तो है अनि मली ॥ ना तरु यह उह-
ठारहि बलि ॥ करि प्रसाद जिवावै तिन्ह कूं ॥ आवैं ग्रह विदा कै उनकूं ॥ १९७ ॥
अैसी जुगति आवति मो मना ॥ सुनत वचन परिहरि अंगना ॥ धनि धनि देवन
के पतिदेव ॥ हम अबला कहा जानै भेव ॥ १९८ ॥ पार्वती उवाच ॥ गिरिजा कहै
नपोधन कथा ॥ जुगति विदा की कह्यै जथा ॥ कौन दान सा नर बहु करै ॥

अपूर्ण

Subject.—शिव जी के व्रत करने की कथा और उसका विधान ।

No. 92. Śikshāpatra. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—11 × 6 inches. Lines per page—13. Extent—841 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustkālāya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्री कृणाय नमः ॥ अथ श्री गोकुलनाथ जी कृत शिक्षा पत्र
आरंभः ॥ एक × × में पृष्टि मार्गीय सिद्धान्त श्री गोकुलनाथ जी श्री गुसांई
सा पूछे ॥ तब श्री गुसांई जी चाचा हरिवंश जी तथा नाग जी भट्ट आदि सब
भगवदियन के अर्थ ॥ श्री गोकुलनाथ जी × × अपने पृष्टि मार्ग को
सिद्धान्त ॥ आपु श्री गुसांई जी अपने श्री मुप सां कहे ॥ मो सुनि के चाचा हरि-
वंश जी ॥ तथा नाग जी भट्ट आदि अंतर भगवदि आ पुने मन में बहुत हि प्रस भएन
पीछे श्री गोकुलनाथ जी आपुनी बैठक में पधारे सो श्री गुसांई जी के वचनामृत
को । अपने मन में अनुभव करत हुते ॥ ता समे श्री गोकुलनाथ जी के सेवक
कल्याण भट्ट ने आई के श्री गोकुलनाथ जी को दंडोत कियो पर श्री गोकुल
नाथ जी तो बोले नाही ॥

End.—ब्रह्म संबंध कराय भाव संबंध बड़ कर दियो सो दान भयो हे ।
परंतु पतिव्रता धर्म में चले तो पति प्रसन्न होई तेसे ही वैष्णव साक्षात् श्री पूर्ण
पुरुषोत्तम को अपने पति जानि ॥ ईन्हि की सेवा स्मरण तन मन धन समर्पण करे
तो प्रभु प्रसन्न होई जाई ॥ या प्रकार सो कृपा कर के श्री गोकुलनाथ जी कल्याण
भट्ट सा कहे हैं । पाछे यह आज्ञा दियो जो यह पुष्टी मार्ग को सिद्धान्त काहु के
आगे मत कहियो । केवल अनन्य भगवदीय होय तिन सो कहियो ॥ इति श्री
गोकुलनाथ जी कृत शिक्षा पत्र प्रसंगे चाबीस ॥ २४ ॥ शुभं भवतु । कल्याणमस्तु ॥
श्री कृणायनमः ॥ ग्रंथ संख्या ८४१ × ×

Subject.—श्री गोस्वामी गोकुलनाथ जी की शिक्षा-पुष्टिमार्गीय वैष्णवों
के प्रति ।

No. 93. Śrīmad Bhagavad Gītā. Substance—Country-made paper. Leaves—149. Size— $7\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—4,097 Ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Date of Manuscript—Samvat 1868 or A. D. 1811. Place of Deposit—Thākura Umarāva Simha, Jakhaita, Bulandaśahar.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॐ अस्य श्री भगवद्-गीता माला मन्त्रस्य श्री भगवान् वेद व्यास ऋषि ॥ × × (गीता के ध्यानादि के मन्त्र ही हैं) । इति न्यासः के बाद—हरि गोरीस गणेश गुरु प्रनवा शिश नवाय गीता भाषार्थ करौ सुने सोधर कौ भाइ ॥ धृतराष्ट्र उवाच ॥ श्लोक । धर्मक्षेत्रे—+ + संजयः ॥ टीका ॥ धृतराष्ट्र पूछत है संजय सो हे संजय धर्म को क्षेत्र कैसा जु है कुरुक्षेत्र ता विषै एकत्र भये है आरु युद्ध की इच्छा धरतु है जैसे जे मेरै और पांडु के पुत्र ते कहा करत भयो ॥ दोहा ॥ धर्मक्षेत्र कुरुक्षेत्र में मिले जुद्ध के साज संजय मो सुत पांडवन कीड़े कैसे काज ॥ १ ॥ श्लोक ॥ संजय उवाच ॥ दृष्ट्वा तु पाण्डवा नीकं × × मव्रवीत ॥ टीका—अब संजय कहत है हे धृतराष्ट्र दुर्योधन पांडवन को सैन्य देखि द्रोणाचार्य पास जाय अरु वचन कहत भयो सो पांडवन को सैन्य कैसा है व्यूह कहै बनाइ के रच्यौ है २ दोहा ॥ पांडव सेना व्यूह लषि दुर्योधन दिग आइ निज आचार्य द्रोण सौ बोले जैसे भाइ ॥ २ ॥ श्लोक ॥ पश्येताम् × धीमता ॥ टीका ॥ हे आचार्य पांडु पुत्रन की वड़ी जु सेना ताको देखौ कैसी है तुम्हारौ सिष्य जैसे जुद्धपद को पुत्र धृष्टद्युम्न तिन रची है ॥ ३ ॥ दोहा ॥ पांडव सेना अति वड़ी आचार्य तुम देखि धृष्टद्युम्न तुव सिष्य नै व्यूह रच्यौ जु विशेषि ॥ ४ ॥

End.—नारायण निज नाम को धर्यौ देखि कै ध्यान शिव पारवती सौ कह्यौ लक्ष्मी सौ भगवान् ॥ ९ ॥ तब लगि द्रोपति भानु की तापत है सब देश जब लगि दिष्ट पर्यौ नही हरि गीता राकेश १० शशि रस उदधि धरा समित कातिक उज्जिल मास रवि पांचौ पूरन भयो यह गीता परकास ॥ ११३ ॥ इति श्री भगवद्गीतासूपनिषत्सु वृद्ध बिद्यायां योग सास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे दोहा सहित भाषा टीकायां मोक्ष सन्यास योगो नाम अष्टादशोऽध्याय ॥ १८ ॥ संपूर्ण ॥ शुभं । संवत् १८६८ शाकांक १७३३ गताव्दान वर्षे मासोत्तम मासे पौष मासे शुद्धि सप्तमी ७ रविवासरे पुस्तिका लिपितं मिश्र मोतीराम गौड ब्राह्मण सौमना मध्ये पठनार्थं केवल कृष्ण नौगईया जड़ वंश विषै श्रेष्ठं श्री श्री श्री श्री श्री श्री Subject.—श्री मद्भगवद्गीता की दोहा सहित भाषा टीका ॥

No. 94. Śrī Mahā Prabhūn jī kē Sevya Swarūpa. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size— $6\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—6. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Archaeological Museum, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री गोवर्द्धननाथ जी श्री गिरराज में सा प्रगट भए सो श्री आचार्य जो महाप्रभू न सेय सात स्वरूप प्रगट होय के भूतल पे धीरे श्री महाप्रभू जो के सेय स्वरूप भूतल पे जहां तहां विराजते हैं सो लिख्यते श्री मदन मोहन जी घर के ठाकुर सो वैष्णव के माथे नही पधराए सो अब जे पुरु में विराजत हैं श्री गोकुलनाथ जी श्री महाप्रभू जी को सुसरारि ते पधारे सो ताते वैष्णव के माथे नही पधराए सो अब श्री नक्षमण जा महाराज के माथे विराजत हैं श्री विट्ठलनाथ जी श्री गुसाईं जी × × ×

End.—श्री बालकृष्ण जी एक वैष्णव के ठाकुर सो अब कोटा में श्री माधोराय जी महाराज के माथे विराजत हैं ॥ ९२ ॥ श्री मदनमोहन जी जे मल जी रजपूत के ठाकुर सो अब प्रवंदर में साभा बेटी जी के माथे विराजत हैं ९३ श्री मदनमोहन जी नारायण दास गोडदेसवार के ठाकुर सो अब प्रवंदर में श्री गोपीनाथ जी महाराज के माथे विराजत हैं ॥ ९४ ॥ श्री मदनमोहन जी जगता-नंद के ठाकुर सो अब श्री गिरराज में श्री द्वारिकानाथ जी के माथे विराजत हैं ॥ ९५ ॥ ई० श्री रावै कैकुलि सो पू श्री भं स्तु

Subject.—श्री महाप्रभु जी के सेय स्वरूपों के निवासस्थान ।

No. 95. Śringāra Rasa Mandana. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—17. Extent—1,000 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Lakshmana Kilā, Ayōdhyā.

Beginning.—(प्रथम पांच पत्रे नष्ट हो गये हैं) × × ज में के सिखर पर शब्दायमान करत हैं । त्रिविधि वायु वहत हे । हे निसर्ग स्नेहाद्र सषो कूं संवा-धन ॥ प्रिया जू नेत्र कमल कूं कलुक मुद्रित दृष्टि के बारंवार कलु सषो कहत भई ॥ यह मेरो मन सहचरा एक क्षण ठाकुर कां त्यजत नांही ॥ और अत्यंत आतुर हू है । और ठाकुर के विविध भाव करि कटाक्ष छोडे हे वाण ॥ ठाकुर के इह भाव करि मेरी गति पंग होय गई । तातें चलत नांही । मधुर अयक्त मधुर नाद करि । मुरलिनाद करि । विशेष मोहित कीने हैं । व्रज लुवतिन के जूथ । तासूं विलास केलि करि ताके वस होय गये ठाकुर ॥ तोहू मेरे नेत्र कूं देखि

अनंत सुख भयो । और मनुष्य मृगया गण कुं पंखी एतो चित्र लिखे पूतरे से करि हैं । हे सखी ठाकुर केसे हैं । जे हठीलो मत्त मत्त महा गजराज होय । तेसे अटक चलते हे ॥

End.—श्लोक ॥ अयं मनोरथोत्पन्नं भविता नैव पूरकः ॥ नान्य श्री गोकुला-
धीशात जाता प्यनो मां विनां ॥ ३१ ॥ याके अर्थ ॥ यह उपर के मनोरथ सों -
व्रजभक्त बिना और कौं उत्पन्न नहीं होत । और याके पूर्ण कर्ता श्री गोकुलाधीश
बिना और कोई नहीं । और या भाव को ज्ञाता श्री गुसांई जी कहत हैं । हम
बिना दूसर कोई नहीं । वह अवधि होय चुकी ॥ ३१ ॥ अवक्ता धनिक पुष्टिमार्ग
जीवन मैं जो कोई या भाव को जानेगौ ॥ सो श्री गुसांई जी की कृपा तं जानैगौ ।
एतन मार्गीय को पुरुषार्थ एही है जो ॥ सर्वात्मा भाव सों श्री गुसांई जी और
उनके सर्वस्व जो श्री आचार्य महाप्रभु ऐसे उनके सर्वस्व जो ब्रजरत्ना अरु उनके
सर्वस्व जो व्रजाधिपति । यह चारि पदार्थ कौं अनन्य भाव सो अपना सर्वस्व
करि जानै । अरु यह ग्रंथ के भाव को सिद्धांत है ॥ ३४ ॥ इति श्री भाषा गुप्त
रस श्लोकार्थ संपूर्ण ॥

Subject.—विठ्ठलेश्वर विरचित शृंगार रस मंडन का भाषानुवाद । श्री
कृष्ण का गोपियों के संग विहार करना तथा राधिका जी का विरह वर्णन ।

पृ० १—१२ श्री राधिका की विरह दशा ।

पृ० १३—२० श्री राधाकृष्ण समागम के लिये दूतिका का श्री राधिका
जी के पास जाना ।

पृ० २०—२८ मानवती राधिका और दूतिका का संवाद ।

पृ० २८ मानिनो राधिका का मान परित्याग कर श्रीकृष्ण से मिलना ।
(पृ० ३१—३३ नष्ट हो गये हैं)

पृ० ३४—३९ राधाकृष्ण का प्रेमालाप तथा विहार वर्णन, राधिका जी का
सुन्दरी-वेश में श्रीकृष्ण का शृंगार करना, कृष्ण को गोरी-वेश में देख श्री राधिका
का विमोहित हो जाना तथा श्री राधाकृष्ण का रास वर्णन ।

पृ० ३९—४३ स्वामिन्यष्टक की भाषा ।

पृ० ४३—५० भाषा स्वामिनी स्तोत्र की ।

पृ० ५०—५८ गुप्त रस श्लोकार्थ की भाषा ।

Note.—ग्रंथ, विठ्ठलेश्वर विरचित शृंगार रस मंडन, स्वामिन्यष्टक,
स्वामिनी स्तोत्र और गुप्त रस श्लोकार्थ का भाषानुवाद है ।

No. 96. Śrī Sītā Rāmaji ké Charaṇa Chinha. Substance—
Country-made paper. Leaves—2. Size—13 × 7 inches.

Lines per page—13. Extent—60 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayodhyā.

Beginning.—श्री सीतारामाय नमः ॥ श्री सीताराम जी के चरन चिन्ह लिख्यते ॥ मंगलाचरण भाखा दाहा चरण अंक सियराम के सकल सुमंगल रूप प्रम मनोहर सन हित चालिम अष्ट सरूप जो रघुवर पद दक्षिणे सोता जू पद वाम सोता जू पद दक्षिणे रघुवर जू के वाम १ टहिन पाद तल मध्य मंह उर्द्धरेष दरसाहिं जोग सरूप साक्षात वह अरुण रंग वर याहिं २ स्वस्तिक एंडी मध्य मंह पीत वरन छवि देहिं सर्व कल्याण सरूप वह मन पेपत हरि लेहि ३ अष्टकोणता अग्र मंह ऊर्द्धरेष के वाम अष्ट सिद्धि वर जोगमय रंग अरुण शुक्लाम ४ श्री संपूर्ण सरूप तहां वालहंस इव याहिं हलकुर बुद्धि समन को धवल रंग दरसाहिं ५ मूमन कर्म कुटिवे को धुमं रंग वर भाई क्षमा शांति क्षिति धरण को अस्तित रंग यहि राई ६

End.—कनक रंग वर मोन है सोभित परम अनूप दिव्य समस्त सगुण की समष्टी रूप ३५ पूर्ण शशि के अंक वर लसित मनोहर याहिं परम अलहाद मरूप वह शुक्ल रंग दरसाहिं ३६ ताल मुक्षणा ग्राम स्वर रागनि रागसंगोत विना सब समष्टिमय अरुण रंग सित पीत ।

‘अपूर्ण’

Subject.—श्री सीताराम जी के चरण चिन्हों का वर्णन । .

Note.—इसके केवल २ पृष्ठ ही रह गये हैं ।

No. 97. Smaraṇa Maṅgala. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—8 × 2½ inches. Lines per page—10. Extent—About 360 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Gōswāmī Rādhā Charaṇa jī, Brindābana.

Beginning.—ॐ श्रीराधारमण जी सहाय ॥ वंदो गुरु गोविंद पद नोकै जिह सुमिरे वांक्षित है जी के १ वंदो श्री मत रूप सनातन श्री गोपाल भट्ट जग पावन २ श्री रघुनाथ भट्ट सिर नाऊं जीव गुसाईं कृपा मनाऊं ३ दास गुसाईं करना कीजै जुगल प्रेम मोहे पूरण दीजे ४ वंदो व्रजमंडली तीरथ वर नंदगाम बरसानो गिरिवर ५ वंदो जुगल कुंड सुखरास जहां दुहुन को नित्य विलास ६ वंदो वृंदावन करि विनतो जीमन मरण तुमी मम गती ७ नौमि भगवतो पूरण-मासी जोगमाया सब गुण की रासी ८ पिय प्यारी की लीला सारी तिहि घटना

सब जाननहारो ९ वज पूजत कृष्ण तट रहै निस दिन पिया प्यारी सुख चहै १०
तास सिष्य द्वै वीरा वृंदा स्यामा स्याम दैत अनंदा ११ वृन्दावन वृंदा को
दोने अरु वज वोरा आलय कीने १२ सिद्ध मंत्र अस वृंदा दोयो वन देविन
तिहि दास्यहि लियो ॥ १३ ॥

End.—दोहा ॥ रूप मंत्ररी पद कमल तिनकौ करि कै ध्यान करि संछेपहि
वरनियौ काल अष्टमाख्यान ॥ इति श्री स्मरण मंगल भाषा संपूर्ण ॥ अथ श्री जोन
गोस्वामी विरचितं जुगलाष्टकं लिख्यते ॥ कृष्ण प्रेम मयी राधा राधा मयो हरिः ॥
जोवने निधने नित्यं राधा कृष्णौ गतिर्मम ॥ १ ॥ कृष्णस्य द्रविणं राधा राधाया
द्रवणं हरिः ॥ जोवने निधने नित्यं राधा कृष्णौ गतिर्मम ॥ २ ॥ कृष्ण प्राणमयो राधा
राधा प्राणमयो हरिः ॥ जीव० ॥ कृष्ण द्रव्य मयी राधा द्रव्य मयो हरिः ॥ जीव० ॥ ४ ॥
कृष्ण गेह स्थिता राधा राधा गेहे स्थिता हरिः ॥ जीव० ॥ कृष्ण चित स्थिता
राधा राधा चित स्थिता हरिः ॥ जीव० ॥ ६ ॥ नीलावर धरा राधा पीतावर
धरो हरिः ॥ जी० ॥ ७ ॥ वृंदावनेश्वरी राधा कृष्णो वृंदावनेश्वरः ॥ जीव० ॥
वृंदावनेश्वरी राधा कृष्णो वृंदावनेश्वरः ॥ जीवने निधने नित्यं राधा कृष्णौ
गतिर्मम ॥ ८ ॥ इति श्री स्मरण मंगल संपूर्णम् ॥ राधारमण जी ॥ राधा ॥ राधा ॥
कृष्ण ॥ स्याम ॥ राधे ॥ स्याम ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का स्मरण

No. 98. Sudāmāji kī Bārākhadi. Substance—Country-
made paper. Leaves—3. Size—6 × 5½ inches. Lines
per page—10. Extent—33 Ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1854
or A. D. 1797. Place of Deposit—Chandra Sena Pujārī,
Khurjā, Bulandaśahar.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः । अथ सुदामा जी को वाराणसि लीपते
कका कवल नैन नारायण स्वामी वसै द्वारिका अंतरजामी । स्मरण करौ सुदामा
विपरे ॥ बदन मलीन अरु फाटे कपरे ॥ १ ॥ पषा पाहि कहा स्र सोचै भारि ॥ पाई
लागि उर वि वालि नारो ॥ हरि से पीव तुम्हारे मिता ॥ ईक चटसाल पढ़ते
कंता ॥ २ ॥ गगा वे गो विलम ये है रज्जा ॥ मोहि देखी उपजैगी लाजा ॥ दुखल
होय सदामा आये । वहीत लोग मूढि देषा हसाये ॥ ३ ॥ घना घरी घरी फीरो
मांगता भीष ॥ सुनि हो कंत हमारि सीष ॥ उँ दिन करो प्राण पग धरो ॥ श्री
कृष्ण नाम मन माहि विचारो ॥ आनना नागरि कह अटपटी वाता ॥ दालिद माथै
लिष्यो विधाता ॥ अपनु दुष सुष कास कहियै ॥ सुनि हो सुंदरि चुप करि रहिये ॥ ५ ॥

चचा चले सगुन मनाय ॥ तुमारे श्रीपति सदा सहाय ॥ अलक्ष मांहि जनम
गुमाथे ॥ विनि कोरति नाहि सव पाये ॥ ६ ॥

End.—हाहा हम हरि जी की सेवा कीन्ही । अप् सीझी और नौ निधी
दिन्ही ॥ भुग्रहलाद उ तरि गये पारा ॥ बेरि न आये यह संसारा ॥ ३३ ॥ डडा
भीदी गइ राडा बहोत भुष पाये ॥ विप्र सुदामा हरि गुन गाये । वार बडी स ग
मन थारे ॥ सूई राय वैकुंठ पधारै ॥ ३४ ॥ इति सुदामाजी की बाराषडि संपूर्ण ।
श्री ॥ श्री श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ मोति जेष्ट मूदि १५ शुक्रवार नैपुरी हुई पोथी नंदा
कीरपाराम कविटा की ॥ १८५४ ॥

Subject.—सुदामाचरित्र ।

No. 99. Swarōdaya. Substance—Country-made paper. Leaves—39. Size—5½ × 4 inches. Lines per page—7. Extent—400 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Chandra Sēna Pujārī, Gaṅgājī kā Mandira, Khurjā, Bulandaśahar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ स्वरोदय ग्रंथ लिख्यते ॥ श्लोक ॥
शांते शुद्धे सदाचारे गुरु भक्त्यैक मानसे ॥ इदं चित्ते कृतज्ञे च देयं चैव
स्वरोदयं ॥ १ ॥ टीका । भजो शांतीक होय शुद्ध होय सदाचारी होय ॥ गुरु-
भक्ति होय एकाग्र मन होय ॥ जी को चित्त विकल न होय ॥ जो पराया उपकार
कूं मानं ॥ सो असा पुहष होय ताकूं स्वरोदय दीजे ॥

End.—जो अपना मोरान न दीषे तो नवे दिन मृत्यु जानिये ॥ जब शब्द न
सुनं तब सातये दिन मृत्यु जानिये । नांसिका ना दीषे तब तीजे दिन मृत्यु
जानिये ॥ तारका न दीषे तब पांचमे दिन मृत्यु जानिये । जिह्वा न दीषे तब एक
दिन में मृत्यु जानिये यो भेद महादेव जी ने पारवती सूं कहा है ॥ २०० ॥ श्लोक
प्रमाण ४०० ॥ इति श्री प्रबन वियज्ञ शास्त्रे स्वरोदय भेद सटीक संपूर्णम् ॥ १० ॥
शुभं वाच्यं ॥

Subject.—स्वरोदय । शरीर के भिन्न २ अंगों के भिन्न २ लक्षण और
स्वरादि से काल ज्ञान के लक्षण आदि का वर्णन ।

No. 100. Thākuraṇī kī Ghōḍī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—6 × 5¼ inches. Lines per page—8. Extent—38 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur State.

Beginning.—अथ श्री ठाकुर जी की घोड़ी लिख्यते ॥ एक नव रंग बनी
हे बछेरी ॥ हरि बरजोगे बे ॥ वाके कौतिक देखन आये ॥ सुरि नर लोग बे ॥ सुरि
लोग कौतिग चपल चंचल ॥ तेज रंग तुरंगिनी ॥ चलति चंचल अधिक धावन
पावनि बर्निक संगिनी ॥ अति वेगि गरुड समानि उतिम जो कहु सें थोड़ी
यां ॥ श्री श्याम सुंदर नवल दुल्हे ॥ जोगि नव रंग घोड़ोयां ॥ हरि जोगि नव वा
रंग घोड़ी या ॥ १ ॥ वाके जीन जड़ी मलाल और लटके ने मोतो बे ॥ नाना विधि
रतन जग मगे ॥ वरि कोटि चंद्र रवि जोती बे ॥ रवि जोति जगमग चले नांचति ॥
आवनि तनमन सोईयां ॥ लोक पालि किरोट लोचन पउचकि पगु आगे धरौ ॥
वसुदेव नंदन चले व्याहन ॥ भीमराज किसोरी पा श्री स्यामसुंदर नव दुल्हे ॥
जोगि नव रंग घोड़ी या हरि जोगि नवरंग घोड़ोयां ॥ २ ॥

अपूर्ण

. Subject.—श्री कृष्ण की घोड़ी का वर्णन ।

No. 101. *Tikā Sakhī Bihārīnā Dāsajī kī*. Substance—
Country-made paper. Leaves—136. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches.
Lines per page—13. Extent—4,972 Ślōkas. Appearance—
New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat
1953 or A. D. 1896. Place of Deposit—Rādhā Chandrajī
Vaidya, Baḍē Chaubē, Mathurā.

Beginning.—न जाइ ३५४ ॥ कोउ एक की एगिड़ार विषे उतपन्न होय
है वा विष ही को वह खायो करै है जो मिश्री की गंध वाकौं कहू आ जाय तौ
वा गंध के संघत ही वह मर जाय है और जीवन कौं मिश्री स्वाद लगै है विस
सौ औरन को मृतु होत है और वा कोड़ा को प्रकृत और जोवन के विपरीत है
जो विष के खाये जीवै और मिश्री की गंध से मरै याको कारण महाराज बतावे
हैं जाको जा वस्तु से हित हैं वही वाकौं हिताय है आखी लगै है वाके बिना
वापै नहीं रह्यो जाय है औरन के लेषें जो विष हैं सो वा कोड़ा को अमृत प्रानन
को स्त्रिवाभन हारो जोवन मूर है और जो मिश्री औरन कौं प्रिय रोचक अमृत
प्राय से वाकौं विष समान और जातै वह कोड़ा न देपौ होय सो अफीम के
संख्या के पानवारे मनुष्यन को देख ले कि कितनी कितनी मात्रा अभ्यास
करत करत खाय जात हैं और बिना वाके खाये व्याकुल मृतक प्राय हैंन लगै है
और जाको वाके खान कौं अभ्यास नहीं सो एक रत्ती खाये ते मरन लगै है याही
भांति कोऊ उपासना काहू कौं अखी लगै है कोऊ नहीं सुहाय है

End.—बिहारी जू के अभिपेक कौ कीनें मंगल चार ॥ अघहन शुक्ला
पंचमी विपुल कियौ ल्याहार ॥ ६५१ ॥ विहारोदास विहार को सीवां अवधि

बताय ॥ श्री हरिदास चरन सेये विना बुहुत गए मिरनाय ॥ ६५२ ॥ हीरन की
 वारी नहीं नही हन्सन की पांत ॥ सिंघन केलहि ओ मुने नही साधन फिरन जमांत ॥
 यहां ले ॥ ६५२ ॥ साषो सिद्धान्त की और चालीस रंस की सब ॥ ६९२ ॥ भई
 तिनमें सोलह तो बाबा माधोदास जी की कृत निश्चय हैं ॥ १४० ॥ १४१ १९८ ॥
 ४६५ ॥ ३५५ ॥ ३५६ ॥ २५७ ॥ ३५८ ॥ ३८२ ॥ ५२२ ॥ ५२३ ॥ ५८४ ॥ ६३० ॥
 और तीनों अंत की बाकी रहो ॥ ६७६ ॥ ते महाराज के श्री मुष की हैं ॥ इति श्री
 टीका साषो श्री गुरुदेव विहारिना दास जी की संपूर्णम् समाप्तम् ॥ शुभ संवत
 १९५३ ॥ श्री ॥

Subject.—टीका—साषो (ज्ञान भक्ति आदि की) विहारिणा दास
 जी की । पुस्तक खंडित है ।

No. 102. Utthāpana Pachisi. Substance—Country-
 made paper. Leaves—14. Size—8½ × 5¾ inches. Lines per
 page—14. Extent—600 Ślokas. Appearance—Old. Charac-
 ter—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1897 or A. D.
 1840. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur
 State.

Beginning.—श्री प्रमोद विहारो विजयतेतरां ॥ कवित्त ॥ घटिका द्वै
 निशा अबशेष जानि यूथ यूथ सजि कै शृङ्गार आई नागरो नवानो है ॥ प्रिया
 मन भावन जगावन कै आतुर ह्वै द्वादस सहस्र राजकन्या रसभीनी है ॥ कोडा
 रति कुंज को सुअंगन में रंग भरी चुटकी बजावै मंद अति हो प्रवीनी हैं ॥ गान
 कला चातुरी गंधर्व कन्या चंद्र मुखी सत स्वर जील की अनापै मृदु कोनी है ॥ १ ॥
 नृत्य करै विद्याधर कन्या अग्र गन्यां मंजु तालै देति धन्या सिद्ध कन्या मन भाई है ॥
 मंद मधुर वीना मृदंग आदि जंत्रन को किन्नरो बजावै कल सुंदरी सुहाई है ॥
 अस्तुति करै पुण्यां सत बंदी जन कन्या जो ल्याई मधु पर्क गोप कन्यां मनभाई है ॥
 नृत्य वाद गान को अवाज सुनि कानन में प्रीतम सुजान जू ने जानकी जगाई है ॥ २ ॥
 तोजै जाम गत होत रंग महलो में आई सषो सब सौज लै मधुर हचि भेरें तान
 वीना सुर सीना गावै नागरी प्रवीना आलो दैहि कर तालो कहै प्यारो पोउ प्रान
 जान ॥ घटक की बार हरि दंपति उधारै पटु रूप जान चाह सीला तकिया सम्हारै
 आन ॥ रंग रस मातेन अघाते बलचाते उठे विमल विमल सरजू जन करायौ पान ॥ १ ॥

End.—विनय निहारै बलि जाइ कर जोरै प्रेम प्रीत रस वारै रूप कृबि
 छकि जा रही ॥ गावै वर बानी नाच उठे अकुलानी प्रिया प्रीतम सिहानी गत
 तानी ताल तोरहो ॥ तन मन वारै पट भूषन बिसारै प्रान जीवन निहारै हाव भाव
 कर मोरहो ॥ जनक लड़ैती लाल बदन मयंक लषि सरद चक्रोरी सिया नागरी

विमोहो ॥ २५ ॥ इति श्री उत्थापन पचीसी समाप्त माघ सुदी १ ॥ संवत् १८९७ ॥
शाके १७६२ लिषतं घनस्याम मरैया गुपाचल मध्ये स्वार्थ ॥ ६ ॥ पठनार्थं श्री ॥ ५ ॥
महाराज बलवंत सिंह बहादुर बहादुर जंग लिपि कारिता रानी जी के गुर भईया
श्री गिरधारी दासेन ॥ श्री राम यन्म ॥

Subject.—विविध कवियों की कविताओं का संग्रह :—

पृ० १—४ चित्रनिधि कृत उत्थापन की मंगलाष्टकं ॥

पृ० ५—७ राम जी की सखी ।

पृ० ७—२४ हारी प्रेम सखी कृत ।

पृ० २४—३५ ,, रूप सखी कृत ।

पृ० ३५—४४ उत्थापन पचीसी ।

No. 103. Vaidyaka Sāra. Substance—Country-made paper. Leaves—190. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—4,038 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Gōvinda Rāmaji Hakīm, Khurjā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । ॐ नमो ब्रह्म प्रजापत्यश्चिवत्यभिद्रामेय
धन्वंतरि शुश्रुतं प्रभृतिभ्यः ॥ अथ पुस्तक भाषा वैद्यक की लिख्यते ॥ अथ गोली
अंजन की ॥ सखनाम ॥ पीपर के दाने ॥ नोला थोथा भूना ॥ वा लखपरिया ॥
सैंधा नेन ॥ ए सब औषद बराबर लेके नौवू के रस में परल करके मिर्चव ॥ ए वर
गोली कर रखै थूक सैं घिस के अंजन करे वाम नीचे पीपाज फूला जाय सही
गोली अंजन की ॥

End.—तालिसाज चूर्ण तालिस पत्र २५ मर्च ११ सैत पै ३ पीपल २
बंसलोचन पै ५ इलाची ३१ बूरा १६। चूरण करै मात्रा तोला १ सैत के सांत
पाय विषम ज्वर क्षय जाय अडविंद तेल अंड की जर तगर सतावर रासना
सीया भृंगराज वयविंदंग मुत्रैटि तेल मोठा अजा दुग्ध ये सबू कटे करै काथ
करै पांती कौज रखै तेल रहै मानस मे डारै माथा हलका होय ।

Subject.—औषधियों का संग्रह ।

No. 104. Vaishṇava Lakṣhaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. . Size—11½ × 6¼ inches. Lines per page—24. Extent—187 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvaki Nandan-āchārya Pustakālaya, Kāmabāṇa, Bharatapūr State.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री गोपीजनवल्लभायनमः ॥ श्री महाप्रभु
जी सेां कल्याण भद्र प्रार्थना करो जो महाराज भगवदीय वैष्णव के लक्षण कहे

तब श्री आचार्य जी महाप्रभू प्रसन्न होय के कहे सो लक्षण कहत हैं सो जीवन की बुद्धि निमित्त प्रथम तो अन्यायन करनो आश्रम एक श्री नाथ जी को ही राखनो ताते सकल कामना सिद्ध होत है यह लौकिक और अलौकिक हूँ यह जानि के आश्रय श्री जी बिना और कोन को न जानें काहे ते यह संसारी रूपी वृक्ष हैं आरु फूल या के होत हैं फल दीय एक तो सुख दूसरो दुःख ये दोऊ ई फल याकों लगत हैं और शाखा या वृक्ष की अनेक हैं तिनकी शाखान की तरंग कहियत हैं ।

End.—अब सप्तदशमो लक्षण कहते हैं ॥ जो वैष्णव को जोग्य है जो अपने मन स्थिर राखनो और बुद्धि स्थिर राखनो काहू बात में आतुरता न करनो सेवा में चित्त स्थिरता करत में मनको चंचलता न धरनी अरु सेवा करत में मन को श्री जी के चरन में राखनो सेवा करत काहू सो दुर्बचन न कहनो सेवा करत अन्यथा न भाखनो सेवा करत संसार व्यवहार मन में न राखनो या भांति वैष्णव को योग्य है जो अपने चित्त स्थिर राखै तो (से)वा करनी सफल है यह जाननो बहुरि श्री महाप्रभु जी कल्याण भट्ट से बोले जो वैष्णव होय के मन को डिगावे नांही ।

Subject.—वैष्णवों के लक्षण । महाप्रभु जी और कल्याण भट्ट का वार्त्तालाप ।

No. 105. *Vaithaka Charitra*. Substance—Country-made paper. Leaves—109. Size— $12\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—26. Extent—3,500 Ślokas: Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandānāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur State.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपीजनवल्लभाय नमः ॥ अर्थ श्री आचार्य जी महाप्रभू को बैठक चौरासी भूमंडल में हैं सो तहां तहां जो अलौकिक चरित्र श्री आचार्य जी महाप्रभू किये हैं सो लिख्यते ॥ जहां जहां श्री भांगवत को पारायण कीऐ हैं ॥ सो तहां तहां बैठक प्रसिद्ध भई हैं । सो चौरासी प्रकार की भक्ति आपने प्रगट करो हैं ॥ सो चौरासी वैष्णवन के हृदय में आपने स्थापन करी हैं ॥ इक्यासी प्रकार की सगुन भक्ति ॥ और त्रिविधि प्रकार की निर्गुन भक्ति प्रेम आसक्ति व्यसन के भेद करि के याही ते चौरासी वैष्णव मुख्य भक्ति के अधिकारी भये ॥ अब प्रथम श्री गोकुल में श्री आचार्य जी महाप्रभू की तीनि बैठक हैं ॥ तामें मुख्य गोविंद घाट के ऊपर ब्रह्म छोकर के नीचे प्रथम श्री आचार्य जी महाप्रभू श्री गोकुल पट्टारे सो छोकर के नीचे आई धिराजे ॥ तब दामोदर दास जी को आग्या कीयो ।

End.—श्री गुसाईं जी की बैठक ॥ १ ॥ श्री गिरिधर जी की बैठक ॥ २ ॥ श्री हरिराय जी की बैठक ॥ ३ ॥ श्री गोकुल नाथ जी की बैठक ॥ ४ ॥ श्री आचार्य जी महाप्रभून की बैठक ॥ ५ ॥ श्री गोबर्द्धन नाथ जी सदा सहाय ॥ श्री गोकुलनाथ जी सदा सहाय ॥ श्री मदनमोहन जी सदा सहाय ॥ श्री बिरुलनाथ जी सदा सहाय ॥ श्री द्वारिका नाथ जी सदा सहाय ॥ श्री नवनीत प्रिया जी सदा सहाय ॥ श्री बालकृष्ण जी सदा सहाय ॥ श्री मथुरेश जी सदा सहाय ॥ श्री गोकुल चंद्रमा जी सदा सहाय ॥ इति श्री चरित्र संपूर्णम् ॥

Subject.—श्री ब्रह्माचार्य जी की ८४ बैठकों के चरित्र वर्णन ।

No. 106. Vidvajjana Bōdhaka. Substance—Country-made paper. Leaves—266. Size— $10\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page—14. Extent—7,448 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra Badā, Jaina Mandira Pañchāyatī, Khurjā.

Beginning.—ॐ नमः । सिद्धेभ्यः ॥ अथानंतर विद्वज्जन बोधक कै विष ज्ञानोद्योतक नामा द्वितीय कांड लिखिये है ॥ श्लोक ॥ श्री मद्बीर जीन नत्वा ज्ञानानंदास्पदं गुरं ॥ सम्यग्ज्ञानस्य वक्षेहं नामादिक चतुष्टयम् ॥ १ ॥ अर्थ ॥ केवल ज्ञान स्वभाव आनंद का स्थान अर तीन लोक का जीवानै हितोपदेशी गुरु ॥ अर अनंत च तुष्ट्यादि तौ अंतरंग अर समवत्सर णादि बाह्य लक्ष्मीवान महावीर नामा अंतम तीर्थंकर कर्म रूप वैरी का जपन सील जो है ताहि नमस्कार करि सम्यग्ज्ञान का नाम अर आदि शब्द तैं स्वरूप संख्या ॥ परस्पर व्यक्ति करे सति ये नान्य त्वं लक्षते तदूलक्षणं ॥ अर्थ ॥ परस्पर मिलि ता संता जा करि अन्य पणू लखिये सो लक्षण है ॥ भावार्थ ॥ अनेक पदार्थ परस्पर मिलि रहे होय तहां जा विषय इमि ध्याननि को समुदाय जो है ताहि मैं कहूंगा ॥

End.—भावार्थ ॥ जैसे कुत्र आदि अष्ट प्राणि प्रतिहार्य करि संयुक्त है ॥ बहुरि भय जननि करि स्तवन वंदन पूजन आदि के योग्य अहं त्रुतिमा अनादि निधन एक सौ आठ संख्या प्रमाण है ॥ अर विशिष्ट गुणवाननि कर वर्णित है गुण जिनके ॥ अर एक सौ आठ आठ कलश भारी आदि उपकरण रूप है परिवार जिनके ॥ अर वर्णनातीत है विभय जिनके ॥ जैसे जिन धर्म की कहा मानै मूर्ति ही विराज मान है ॥ १ ॥ चौपई ॥ यावत जिन मंदिर तिहु लोक ॥ तावत तिन प्रति मन वच धोक ॥ करत लहुत भवि स्वर्ग निवास ॥ लिप्यो यथावत वरनन तास ॥ १ ॥ इति श्री मज्जिन वचन प्रकाशक श्रावक संग्रहीत विद्वज्जन बोध के ज्ञानोद्योतक नाम्ने द्वितीय कांडे अकृत्रिम जिन जिन मंदिर वरणने नाम

दशमोल्हासः ॥ १० ॥ इति द्वितीय कांड संपूर्ण ॥ २ ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥
श्री ॥ यह शासतर जो खुरजा के पंचायती बड़े मंदिर जो का है पत्र २६६ ।

Subject.—जैन शास्त्र—ज्ञान ॥

No. 107. Yaśa Kavitta. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size— $11\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—23. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1815 or A. D. 1758. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ जस कवित्त ॥ जाहर जहान खानखाना कै सौ दान दे दै दारिद विदारनौ सवायौ जसु धारनौ कहे कवि राम नव शेरवांकी भांति सदा जालि कै जारनौ गरीबनि कै पारनौ ॥ साबित खां महाबाहु तेरे बांट आयौ आज खगनि कै मारनौ ओ फौजनि कै फारनौ ॥ किलै कै उखारनौ मवासै को उजारनौ जु अरि कै पकारनौ कजाकनि कै मारनौ ॥ ७ ॥ इखू के मेवरा वासै जालिम काहू सौं जे कवहू न टरे हैं ॥ राम भनै तेई साबित खान नै खग सौं खंडि खपाइ धरे हैं ॥ मुंड डरे तरबूज से खेत मै रुंड डरे इमि लोहू भरे हैं ॥ मानौ भरे रंगरेज की हाट मै माटक सू भके फाटि परे हैं ॥ २ ॥ अबल प्रचंड गजो साबित खां बहादुर राम कवि कहै महाबोर सिर-ताज है ॥ जाकी धाक × × गढ़पति गजपति ह्यपति जरपति करै भार जिये × साज है ॥ कोपत ह्वै जाखन तौ ताखन में लाखन मे ऐसे हाथ करै जैसे हाथ मुगराज हैं ॥ दर वर दारि अरि वर कौं दवाइ छेत तीतुर कौं जा विधि भूपति लेत बाज है ॥ ३ ॥

End.—अब चारौ पुत्रनि कै वर्णन ॥ चारौ पारावार हैं कि चारि प्रह-पारथ हैं किधौ चारि दिगपाल परम सुजान हैं ॥ जानत अखंड साम दाम भेद दंड देखै राजी खंड ब्रह्मंड गुनै करत बखाने हैं ॥ सबै बुद्धिवान गुरु भगति में सार-धान आवै निज धान ताकौ करै सनमान हैं ॥ तौलौं चिरंजीव रहौ जौ लौं धुव-धाम अह जौलौं राम नाम जौ लौं भानु हिम भान हैं ॥ बड़ौ पुन्यवान हैं बंगाली दास जाके सात नाती तेई सातो सुष पूरै मनोकाम हैं ॥ लच्छिमि नारायन हैं धरम को धाम जहां जयनारायन जहां जय ओठा जाम है ॥ रामनारायन हरि-नारायन एक राम तोता राम सोभा राम सबै अभिराम हैं ॥ तौ लौं थिर रहौ भरे जौलौं सात साइ रहैं सातो आसमान सातो ऋषिसर नाम हैं ॥ ५७ ॥ इति श्री रामकवि विरचितं बंगाली दास वर्णन पूर्ण ॥ संवत १८१५ वर्षे ज्येष्ठ मासे शुक्ल पक्षे दशम्यां शुभमस्तु ॥ कवि यजमानयोः ॥ श्री शंकरायनमः ॥

Subject.—विविध कवियों के यश वर्णनात्मक कवित्तों का संग्रह जिसमें एक नहीं अनेक राजा महाराजाओं के यश वर्णित हैं ॥

No. 108. Yuga Rasa Ratna Prakāśikā. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—11 × 7 inches. Lines per page—20. Extent—3,375 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Rādhā Chandra, Badē Chaubē, Mathurā.

Beginning.—श्री मद्रसिकानन्य मुकट मनि स्वामी श्री हरिदासा जयति ॥ भूमिका १ अथ श्री स्वामी वोठल विपुल जू के पद रत्ननि की युग रसरत्न प्रकाशिका टीका लिख्यते दोहा श्री हरिदासी चरण नख चंदनि वंदौ नित विपुल सिंधु रस रतन तिन सहज प्रकाशे चित्त १ श्री जय सहरि विपुल उर रूप लै प्रगख्यो नाम युग रस रत्नप्रकाशिका लिपौ सोई अभिराम २ अथ भूमिका श्री स्वामी वोठल विपुल जू रस सागर आप रसिक जौहरिनु के परख नहि त रस रत्न राजी प्रगट कीनी सो जैसे वैडुर्यादि रत्न अपनी कांति सौ भवन में प्रकाश करै अरु निकट वस्तु को प्रतिविंब अंतर भलकावै तैसे इनकी कांति सौ श्री वन में प्रकाश है अरु ता सागर के हर्ष देन हारे सहचरि उर प्राची मै जिनको उदय अैसे विवि चंद अरु मोनवत परिकर को प्रतिविंब अंतर भलकै है यामें आयौ कि प्रतिविंब तो अंतर भलकै है सो प्रिया पिय सहचरि उर सज्या पै विहरै ते तौ इनके अंतर है अरु प्रतिविंब सहित कांति जो है सो कुंज कुंजलता पत्र प्रसून पुलिन जमुना आदि सर्वत्र फैलि रही है × × × ×
× × × × टीका । प्रात इति सैन कुंज ते आलस युक्त दोउन को आवत लषि सषी को कहनि सषी सौ कहै सषि प्रात समै सैन के अनंतर ता सैन कुंजते आवत जो जुगल किशोरे ते मैं ने कुंजनि की पोरौ कही कुंज गली में देष कैसे हैं आलसभरे आलस करि पूर्ण अंग अंग भरे हैं कौन भांति कि पिय के तौ लटपटी सिथल पाग है अरु छूटे वंद कहा ता पाग के पेच वा कंचुक की तनी पा पडुका की वधनि ते छुटे अरु प्रीया की वैनी विथुरी कहा फैलि रही है × × × × (मूल)—प्रात समै आवत जु आलस भरे जुगल किशोर देषे कुंजन की पोरौ लटपटी पाग छुटे वंद पिय के प्रिया की वैनी विथुरी छुटी कचडारो ललितादिक देषत जु नैन भरि अति अद्भुत सुंदर वर जोरौ ॥ श्री वोठल विपुल पुहुप वरपत नभ तन टुटत अव हो हो हो रो ॥ १ ॥

End.—पिय पीतांबर मुरली जीती हाहा करत न देत लाडिली चरन लूटत निशि वोता × × × रसरीती ॥ ४० ॥ ललितादि जो

हे तिनको क कहियै सुपहू है यातै हेजो हेती यतु मय यह जात निसुप सौ सर्चा
रहौ सो कैसे सचो रहौ तहां श्री विठल विपुल कहै है कि विनोद करि कै
विहारी सौ यह रस रोति प्रगट करत यहा विठल तुम्हारे मन ताके विनोदनि
कौ यह विहारी तासो प्रगट रसरोति जो यह जीतो कै अधीन कर मै ताहि करत
अह सचो रहौ कहा या जोति ही सौ सचो रहौ अर्थात् ऐसे ही जीतत रहौ
इहां अंत के पद मै प्रिया की जय कहो या मे गर्व भरो जय सहचरि नै अपनी
दासी मै अपने स्वरूप स्मरण रूप मंगल की हो सूचना कोनी सो श्री हरिदासी
चरित चंद्रिका में कह्यौ है कि वर विहार तिय को जय जो है रूप धरै जय
सहचरि सो है इत्यादि इति चत्वारिंशत्तमः प्रतिविंव प्रकाशः ४०

Subject.—स्वामी विठ्ठल विपुल जी के ज्ञान सम्बन्धी ४० पदों की टीका
प्रकारार्थ और अन्तरङ्ग ।

No. 109. Yukti. Substance—Country-made paper.
Leaves—23. Size—12 × 6½ inches. Lines per page—15.
Extent—970 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Date of Manuscript—Samvat 1911 or A.D. 1854. Place of
Deposit—Pt. Bala Mukundajī Jōtishī, Sikandarābāda.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः । ॐ अथ युक्ति लिख्यते दृष्टान्त कहें हैं जो
एक पुरुष द्रव्य को इच्छा करके घटें निकला वन म गया वन में एक पुरुष बैठा
था बातें इन नै प्रार्थना करी कि हे प्रभो ऐसी कृपा करो कि मेको द्रव्य प्राप्त
होवै उस पुरुष नै उसके एक कुदाल और एक खड्ग दिया और पास एक मंदिर
बताया और कहा कि इस मंदिर में जा तुम्हको द्रव्य प्राप्त होवैगा वह पुरुष उसके
अंदर गया देखता क्या है विचार लो उसमे खड़ी हैं उसने पुरुष नै पूछा कि तुम
कौन हो किस्कुल को हो क्या नाम है स्त्रियां बोलों हम स्त्रियां हैं ब्राह्मण के कुल
को हैं जो नाम था सो बताया फेर पुरुष नै पूछा कि रहती कहां हो एक नै कहा
में अग्निशाला में रहती हूं दूसरो ने कहा मै द्वार में रहती हूं तीसरी नै कहा मैं
धर्मशाला में रहती हूं चौथी नै कहा मैं अंतःपुर में रहती हूं यह कह कै स्त्रियां
गुप्त हो गई और चार पुरुष निकस आये ॥

End.—तब राजा रूपो गुरु संघात रूपो विषै बैठ करके समाधान हुवे
क्या कि संघात रूपो रथ विषै इंद्रोया रूपो घोड़े हैं और बुद्धी रूपो सारथी है
और मन रूपो वागडोर है और विषय स्थानी मार्ग है तब गुरु रूपो राजा नै शबेद
रूपो धनुष हाथ विषै लिया दशों उपनिषद रूपो चिह्ना चढाया विचार रूपो
वाण और युक्ति रूपो भाल है जिस विषै तत्वज्ञान रूपो बल लगाय करके बाण
मारा हिरणी रूपो व्यषपसायात्मि (व्यवसायात्मिक) बुद्धि को वाण मारने स्थानी

उपदेश किया उपदेश करते ही कंचन रूपो शुद्ध हो गई ज्ञान और वैराग्य रूपो को पुत्र भये सो पुत्र आनंद रूप कूदे हैं उसका आश्रम बुद्धि का जो अंतःकरण था सो पत्थर स्थानी क्या भया कि जिस विषे संकल्प विकल्प नहीं फुरता और इंद्रिया प्राण मन और देह रूपी कुटुंब बुद्धि का सभ मर गया और विद्या रूपी माता और विचार रूपी पिता दोनों का ठिकाना नहीं लगा कि दोनों का अभाव हो गया जो होते तो पावते जो विचार रूपो वाण व्यक्तीयात्मिक बुद्धि के मारा था सोई वाण गुरु रूपी राजा विषे लय होय या और राजा के रथ के लय होनें स्थानी समाधि स्थित हो गये गुरु कि गुरु यथास्थित हो गये और अहेड़ी रूपी अहंकार मुमुक्षू का मर गया कि जिसको जीव कहै है और राजा रूपी गुरों को सेनां स्थानों श्रवण मनन निदिध्यासन रूपी सेना लय हो गई और शिकार के देखनें वाले स्थानों अन्य शास्त्रवादी सभ भाग गये कि उनका सिद्धान्त नहीं बना इस विचार विषे दो गुरु शिष्य रूपी विकल्प आये थे सो शिष्य नैं प्रश्न रूपी हाथ करके ब्रह्म रूपी श्रद्धा करी सोई चरण पकड़े सो गुरु शिष्य के उड़नें रूपी दोनों के व्यवहार तप हो गये ऐस व्यवहार अज्ञान रूपी स्वप्न विषे होवै है ॥ ७ ॥ इति दृष्टान्तः समाप्ताः संवत् १९११ माघ शुदि एकादशी यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिपितं मया यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ श्री ॥

Subject.—ज्ञान ।

No. 110. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—7 × 8 inches. Lines per page—16. Extent—66 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Pandita Sālīga Rāma, P. O. Jalālī, Aligarh.

Beginning.—राम कृष्ण योगी पुरुष थे पुराण विद्वान गुण स्वभाव सत्कर्म से जग प्रसिद्ध भगवान ॥ ईश्वर अवतार बताय के तुम उनको निन्दा करते कहों दधि माखन चोरी का दोष लगाया कहों दासी से विभिचारी उन्हें बनाया × कहों छलीं फरेवी भूठा उन्हें बताया × कहों रार कसने हार कृष्ण ठहराया ।

• End.—सरे मैदां बजाकर पोपजी भी ढोल बैठे हैं मुकाबिले आके शेरों के ये गोदड़ बोल बैठे हैं शराबी भंगड़ी चरसी कवावी और व्यभिचारी अधोरी कुल दुनियां के बनाकर गोल बैठे हैं । जो हैं पंडे पुजारी जो टका पंथी है मत इनका—बनाये ढोंग बैठे हैं छिपाये पोल बैठे हैं । महीधर शायणादिक ने बिगाड़ा अर्थ वेदों का उसी मतलब पर भतखऊप भी होकर गोल बैठे हैं न कुछ बेजा कहा हमने कहा जो था पुराणों में रतन अनमोल जो कुछ थे उन्हें हम रौल बैठे हैं उतर आये हैं अब शर्मा गालियों पर अब ए पौराणिक लड़ाई मोल लेने को ये हिन्दू हाल बैठे हैं ॥

Subject.—विविध विषय की नाम रहित पुस्तक

No. 111. Substance—Country-made paper. Leaves—64. Size—8 × 12 inches. Lines per page—18. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Pyārē Lāla, Halwāi, Atarauli.

Beginning.—करि २ जोर चरण सिरनाय २ मिसपाल नेह बढ़ाय रहै मसलत मंत्री सों करे बैठे गुरु चरनन सीस नवाय रहे जवाब सिसपाल का गुरु से ॥ सारठ ॥ सुनो गुरु महाराज, कौन जतन कहा कीजिये ॥ बैठे सकल समाज मिलकर मसलत कीजिये ॥ छंद ॥ मसलत मिले महाराज नीके द्वैय काज विवाह के ॥ जादव सुने को ये प्रबल संग्राम करे उमाह के । अरजुन निकुंज सहदेव योधा भीम उनको चाह के ॥ करिये कृपा महाराज मालिक आप नाथ विवाह के ॥ स्वामी जो निश्चये हमे प्रतीत युद्ध विन व्याह न होई ॥ जो कोई सनमुख परे लड़े विन जाय न जोई स्वामी जो रोक बाह संतोष लपे विस्वास न मोई । जरासिन्धु से लड़े वाज अपनी मत सोई

End.—लई विपत ने घर डेर कृष्ण कर तुम्हें प्रकारो ॥ नाथ निष्ठुर क्यों वनें पति बिना होगो अपत हमारी ॥ घट २ व्यापक पारब्रह्म प्रगटे लख मोय दुखारी । करी विहुनी मोय कंथ ते मम सुख लेऊ मुरारी विकल विन कंथ निहोऊं ॥ स्याम सुद्ध कर जोहं नेह निज घर से तोहं ॥ अब कल परै न नाथ पिया विन चूरी अपनी फोहं ॥

Subject.—जरासन्ध और कृष्ण युद्ध की नाम रहित पुस्तक

No. 112. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—6 × 9 inches. Lines per page—12. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Sālīga Rāma, P. O. Jalāli, Aligarh.

Beginning.—होरी कैसे २ खेलें जो हम इन पोपन के संग—कृपर बके और सुलफा पीवें दिन भर घाटे भंग—पीकर मतवारे से होकर बहुत करें हैं तंग—मट्टी मारें धूर उड़ावें भरें मुठी में रंग—फैंके देख खुली आंखन में ऐसे बड़ के नंग—लम्बे २ तिलक लगावें देखो इनके ढंग—वेद पढ़ें नहीं शास्त्र देखे भूँठी करते जंग—मास खांय और मदिरा पीवें पूजें देव अनंग—करै व्यभिचार पतित शूद्रा से कहें श्हाय लेऊं गंग ।

End.—अरे हारे प्राणी भूले मत रे—कमाई सत धरम क्या लेकर आये यहाँ संग कहा ले जाय । ठाठ पड़े सब यहाँ रहें रे तब मन में पक़्ताय । सुत दारा माता

पिता भ्रात विरादर जात । संग जाय कोई नहीं देखत हैं दिन रात ॥ करे नहीं परलोक में तेरो कोऊ सहाय । पाप करे क्यों मोह बश क्यों इनसे भय खाय । त्यागन जब तन हू पड़े इनुको कृहा चलाय । धर्म कर्म ही अंत में संग तुम्हारे जाय ॥ वेद शास्त्र सिद्धान्त है करना पर उपकार । मिन समाज सबको समझ यही उचित व्यवहार ॥ इस कारण सबसे करो प्रीति धर्म अनुसार । हानि पराई छल कपट भूठ अधर्म विसार ॥

Subject.—विविध कवियों द्वारा लिखित होलियों आदि का नाम रहित संग्रह ।

APPENDIX IV.

Manuscripts composed after 1850 A. D.

APPENDIX IV.

Manuscripts composed after 1850 A. D.

1	2	3	4	5	6
No.	Author.	Name of manuscript.	Subject.	Verse or prose.	Date of composition.
1	Gadādhara Dāsa..	Digvijaya Champū..	Panegyric of Digvijaya Simha, Chief of Balrampur.	Verse ..	1853 A. D.
	Raghunātha Dāsa Rāmasanehi.	Viśrama Sāgara ..	Hindū religious devotees and other religious stories.	Do. ..	1854 A. D.
3	Narharidāsa ..	(a) Narhari prakāśa	Praise of Hindū gods and saints and religious instructions.	Do. ..	1856 A. D.
		(b) Narhari mālā..	Devotional songs ..	Do. ..	Ditto.
4	Ganeśa kavi ..	Pradyumna Vijaya Nāṭaka.	A metrical drama	Do. ..	1863 A. D.
5	Ayodhyānātha ..	(a) Rāja Yoga Bhāskara.	On Yoga practice..	Prose ..	1864 A. D.
		(b) Bhāskara Moksha prakāśa.	Sins and deliverance from them.	Do. ..	Ditto.
6	Yugalānanya Sārana of Ayodhyā.	(a) Sitarāma Nehavātika.	On devotion to Rāma.	Verse ..	1864 A. D.
		(b) Virati Vinoda	Renunciation (verses commencing in Hindi alphabetical order).	Do. ..	1864 A. D. or prior.
		(c) Varṇa Bihāra	Moral instructions	Do. ..	Ditto.
		(d) Varṇa Umāṅga	(Verses commencing in Hindi alphabetical order)	Do. ..	Ditto.
		(e) Varṇa Vichitra	Ditto ..	Do. ..	1865.
		(f) Varṇa Vilāsa	Devotion ..	Do. ..	1865.
		(g) Virati Śataka ..	Renunciation ..	Do. ..	1865.
		(h) Varṇa vichāra	Devotion (verses in alphabetical order).	Do. ..	1865.

1	2	3	4	5	6
No.	Author.	Name of manuscript.	Subject.	Verse or prose.	Date of composition.
6	Yugalānanya Sarana of Ayodhyā.	(i) Satvinaya Sataka	Prayers ..	Verse ..	1865.
		(j) Rāmanāma Pratapa Prakāśa.	Glory of Rāma's name.	Do. ..	1865.
		(k) Praśnottari Prakāśa.	Dialogue between preceptor and disciple on devotion to Rāma.	Do. ..	1865 or prior.
		(l) Bhakti Rahasya	Doctrine of devotion.	Do. ..	Ditto.
		(m) Nāma paratva panchāsikā	Greatness of the name of Sītā and Rāma.	Do. ..	Ditto.
		(n) Maṇimālā ..	Beauty and greatness of Rāma and Sītā.	Do. ..	Ditto.
		(o) Manabodha Sataka.	Devotion to Rāma	Do. ..	Ditto.
		(p) Jhūlanā Varṇa maya.	Devotion to Rāma in Jhūlanā verse according to Hindi alphabetical order.	Do. ..	Ditto.
		(q) Jhūlanā Farsi b'raf sameta.	Devotion to Rāma in Persian alphabetical order.	Do. ..	Ditto.
		(r) Jhūlanā Farsi Varṇa maya.	Ditto ..	Do. ..	Ditto.
		(s) Jānaki saneha hulāsa śataka.	Love of Sītā towards Rāma.	Do. ..	Ditto.
		(t) Aṣṭādaśa Rahasya.	18 religious prayers and subjects.	Do. ..	1867 or prior.
		(u) Navala aṅga prakāśa.	Beauty of Rāma and Sītā.	Do. ..	Ditto.
		(v) Nindā vinodāṣhṭaka.	Against workers of Sītārāma.	Do. ..	1868 or prior
		(w) Nindā vinśatikā.	Ditto ..	Do. ..	Ditto.
		(x) Madhura Mañṇu-māla.	Instructions on religious subjects.	Do. ..	1869 or prior

1	2	3	4	5	6
No.	Author.	Name of manuscript.	Subject.	Verse or prose.	Date of composition.
6	Yugalānanya Sarāṇa of Ayodhyā.	(y) Artha parichaka (2 mss.) (z) Prema paratwa prabhā dohāvali. (a) Madhura mañju mālā (Urdu diction). (b) Yūgala Varṇa prakāśa. (c) Varṇa mālā .. (d) Upadeśa Niti Śataka. (e) Santa Vinaya śataka. (f) Harai Prakāśa (g) Modā Chauntisi	Devotion to Rāma Ditto .. Ditto .. How to worship .. Devotion to Rāma and Sitā. Religious and moral instructions. Saints and their praises. Praise of Rāma in Persian alphabetical order. Devotion to Rāma	Verse .. Do. .. Do. .. Do. .. Do. .. Do. .. Do. .. Do. .. Do. ..	1876 or prior 1883 or prior Ditto. 1889 or prior Do. .. Do. .. Do. .. Do. .. Do. ..
7	Jñāna Ali of Ayodhyā.	Siyāvara Keli padāvali.	Private life of Rāma.	Do. ..	1865 A. D.
8	Dalapatirāma of Ahmadābād.	Sravaṇukhyāna ..	Story of Sravaṇa ..	Do. ..	1867 A. D.
9	Rāma vallabha Sarāṇa.	Bhakti Sāra Sid-dhānta.	Analysis of devotion	Do. ..	1870 A. D.
10	Rāmanātha Dwija (Rasika).	Rāma Sudhānidhi ..	Ditto ..	Do. ..	1873.
11	Baṇśidhara ..	Bhoja prabandha Sāra.	Life of Rājā Bhoja	Prose ..	1875.
12	Lāla Mardāna Simha.	Chhandamālā ..	Prosody ..	Verse ..	1876.
13	Surajabali ..	Jaiminī Purāṇa ..	Horse sacrifice ..	Do. ..	1877.
14	Lālurāma Paṇḍe..	Lāla Ratana ..	Prosody ..	Do. ..	1880.
15	Madaneśa (Madāri Lāl) of Asanī. .	(a) Sujāna prakāśa	Composition ..	Do. ..	1881.

1	2	3	4	5	6
No.	Author.	Name of manuscript.	Subject.	Verse or prose.	Date of composition.
15	Madaneśa ..	(b) Rasa rāja tilaka	Commentary of Matirāma's Rasarāja.	Verse mixed with prose.	1888.
		(c) Fatah prakāśa	Panegyric of Fatah Simha, son of Raja Bairisāla.	Verse ..	1887 or prior
		(d) Alaṅkāra ratnākara.	Rhetoric ..	Do. ..	Ditto.
16	Lakshmi Chanda Vaisya of Maundā	Moradhwaja Nātaka	A drama on Raja Moradhwaja.	Prose and verse mixed.	1884 or prior
17	Santa Kavi ..	Lakshmiśvara Chandra-rikā.	Rhetoric ..	Verse ..	1885 A. D.
18	Badri Prasāda ..	Govinaya ..	Prayers for cows..	Do. ..	1887 A. D.
19	Devadāsa (Baldeva Dāsa) of Asani, District Fatehpur	(a) Deva ratna (2 mss.)	Miscellaneous religious song.	Do. ..	1884.
		(b) Bhakti Sudhā..	Ditto ..	Do. ..	1890.
		(c) Bhakti Bhūshana.	Ditto ..	Do. ..	1895 or prior
20	Gajarāja Simha ..	(a) Chhāyā puruṣa	How to foretell from shadow of self.	Do. ..	1890.
		(b) Garbha gītā ..	Birth and deliverance therefrom.	Do. ..	1891 or prior
21	Gadādhara Tri-pāthi.	Jarrāhi Prakāśa ..	Surgery ..	Prose ..	1893.
22	Rasaraṅga maṇi..	Saryū rasa • raṅga lahari.	Praise of the Saryū river.	Verse ..	1893.
23	Maṇirāma Dwāsara Bania of Balagaon in Hoshangabad District.	Sitāra Darpana ..	Music on guitar ..	Prose ..	1895.
24	Rasadeva of Ayodhya.	Brihat Pratāpa Modā taraṅgiṇi.	Heroines, rhetoric and seasons.	Verse ..	1899 or prior.
25	Munnā Sukula of Alinagar kalān.	Nāgarī-Nāgar Japāb	A discourse between Sitā and Rāma through their representatives.	Do. ..	1902.

1	2	3	4	5	6
No.	Author.	Name of manuscript.	Subject.	Verse or prose.	Date of composition.
26	Ramavallabha Sakhya of Ayodhya.	Santa Vachanāvali.	A collection of preachings by various saints.	Verse ..	1907.
27	Sarjudāsa Sādhu of Ayodhya.	(a) Kali Pakhaṇḍo- daya. (b) Sri Rāma Kṛishṇa līlā anukarṇa Siddhānta.	Legeneration of Hindu religion in Kali age. Instructions how to perform līlās of Rāma and Kṛi- shṇa.	Prose and verse mixed. Prose ..	1915.
28	Mathurā Prasāda Sinha Sarmā of Parasa, District Allahabad.	Bhārata Mañjarī ..	Adoration of India coupled with loyalty to the king.	Verse ..	1916.
29	Bhagawān dīna ..	Pañchāyat ..	Qualifications of a Pañch as shown in the Vedas and other religious books.	Prose ..	
30	Badrijana of Chan- dokha in Basti District.	Bhajana Yugala Mata Prakāśa.	Miscellaneous prayers.	Verse ..	
31	Rasadeva of Ayodhya.	Vrihat pada Vinoda	Ditto ..	Do. ..	
32	Madārī Lal ..	Siyārāma Pachīsī ..	Marriage of Rāma and Sītā.	Do ..	
33	Sūrya Nārāyaṇa ..	Rāja Tarāṅgiṇī ..	Translation of a Sanskrit book of the same name.	Prose.	
34	Rāma Adhara of Nepāl.	Bhajana Sudhā Sin- dhu prakāśa.	Miscellaneous prayers.	Verse.	
35	Bābā Majumdār of Nepāl.	Strī roga chikitsā ..	Diseases of women and their cure.	Prose.	